



éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

Théâtre . 1

Adaptation d'un texte électronique provenant de la Bibliothèque Nationale de France :
<http://www.bnf.fr/>

Index

• Le Major Cravachon

- Personnages
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV
- Scène XVI
- Scène XVII

• Deux papas très bien ou la grammaire de Chicard

- Personnages
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

• Le Roi des Frontins

- Personnages
- Acte I
 - Scène première
 - Scène II
 - Scène III
 - Scène IV
 - Scène V

- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
- [Un Jeune homme pressé](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
- [Le Club Champenois](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)

- [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
- **Embrassons-nous Folleville !**
- [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
- **Un garçon de chez Véry**
- [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)

- [Scène XVI](#)
- **[La Fille bien gardée](#)**
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
- **[Un chapeau de paille d'Italie](#)**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)

- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Acte IV](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
- [Acte V](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
- **[Maman Sabouleux](#)**
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)

- [Scène XX](#)
- [Un Monsieur qui prend la mouche](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
 - [Scène XX](#)
 - [Scène XXI](#)
 - [Scène XXII](#)
 - [Scène XXIII](#)
- [Les Suites d'un premier lit](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
- [Le Misanthrope et l'Auvergnat](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)

- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)
- **Edgard et sa bonne**
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
 - [Scène XX](#)
 - [Scène XXI](#)
 - [Scène XXII](#)
 - [Scène XXIII](#)
- **Mon Isménie !**
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)

- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)
- [Scène XX](#)
- **La Chasse aux corbeaux**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Acte IV](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)

- [Scène VI](#)
- [Acte V](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)

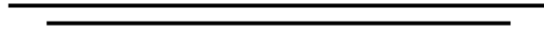
• **Les Marquises de la Fourchette**

- [Personnages](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)

• **La Perle de la Canebière**

- [Personnages](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)

- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)



Le Major Cravachon

Personnages

Comédie–Vaudeville

par Jessé, Labiche et Lefranc

Représentée pour la première fois, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 15 février 1844

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Cravachon : MM. Leménil

Dervières : Berger

Antonin, domestique de Cravachon : Dublaix

Olympe, fille de Cravachon : Mmes Scriwaneck

Amélie, amie de pension d'Olympe (rôle travesti) : Aline Duval

Un notaire : M. Lemeunier

La scène se passe à Saumur, en 1813.

Scène première

Le théâtre représente un salon. – Ameublement simple, fleurets suspendus. – Porte principale au fond. – A droite, au premier plan, une porte et une table garnie. – Au second plan, une cheminée avec glace et pendule. – A gauche, deux portes, l'une au premier, l'autre au second plan.

Le notaire, Cravachon

(Tous deux sont assis au milieu de la scène, au lever du rideau.)

Cravachon, se levant. – Ça suffit, monsieur... vous n'aurez pas ma fille.

Le notaire, se levant. – Comment... mais songez donc que je suis...

Cravachon, brusquement. – Quoi ? que voulez-vous dire ? ... Que vous êtes notaire impérial, que vous êtes honnête homme, que votre étude est payée... Eh bien ! après ?

Le notaire. – Il me semble que ces avantages...

Cravachon. – Ce ne sont pas là des avantages... Moi, monsieur, je suis le major Cravachon, je suis un honnête homme aussi ; j'ai vu l'Allemagne, la Prusse et l'Italie, et je ne m'en vante pas, moi, monsieur... Et aujourd'hui, je suis commandant de la forteresse de Saumur, une prison d'Etat, monsieur, et je n'en suis pas plus fier pour ça. Parbleu ! ... notaire, voilà-t-il pas le diable !

Le notaire, avec calme. – J'ai suivi avec attention le fil de votre raisonnement, et je ne comprends pas...

Cravachon. – Ce n'est pas nécessaire... Vous n'aurez pas ma fille Olympe, c'est clair, c'est net... Ainsi, monsieur...

Le notaire, cérémonieusement. – Monsieur, j'ai bien l'honneur d'être avec une profonde considération...

Cravachon, le reconduisant. – Serviteur, monsieur, serviteur, de tout mon coeur.

Le notaire sort.

Scène II

Olympe, Cravachon

Cravachon, revenant. – J'ai cru qu'il n'en finirait pas avec ses salamalecs.

Olympe, entrant. – Eh bien ! papa, ce jeune homme... ce notaire...

Cravachon. – Je l'ai remercié poliment.

Olympe. – Encore ! ... Vous êtes trop difficile aussi.

Cravachon. – Tiens ! je donne cent mille francs !

Olympe. – Songez donc, mon petit papa, je me fais vieille... dix-neuf ans ! ... Et voilà le sixième que vous congédiez... Six ! qui en épousent d'autres ! si ce n'est pas affreux ! ... Il n'en restera plus !

Cravachon. – Puisque je donne cent mille francs, sois donc tranquille. Quand on a un père qui a vu le monde, vois-tu, qui a détrôné des rois... qui a mangé du cheval...

Olympe. – Oh ! là-dessus, vous savez bien que tous les jours j'écoute et j'admire... Mais... (Câlinant.) dites donc, petit papa, si vous me les présentiez, peut-être que mes avis...

Cravachon. – Une entrevue ! ... il ne manquerait plus que ça ! ...

Olympe. – Alors, tâchez qu'ils vous plaisent... Toutes mes amies de pension ont des maris.

Cravachon. – Tu appelles ça des maris, toi ! ... tu t'y connais... ce sont des... Ça fait pitié ! ... Un peu de patience, et nous t'en aurons un... comme je l'entends.

Olympe. – Et comment l'entendez-vous ?

Cravachon. – Comment ? sacrebleu ! ... Je voudrais là... un... morbleu ! ... Voilà l'homme qui te rendrait heureuse ! ... et je le trouverai...

Olympe. – Sera-ce bien long ?

Cravachon. – Est-ce que je sais, moi ? ... Tiens, au fait, j'en attends un ce matin de Paris... et tu sais que Paris est le centre des lumières.

Olympe. – Oui, et des coups d'épée... Vous souvenez-vous, il y a trois mois...

Cravachon. – Si je me souviens ! ... Je crois bien, une blessure superbe ! ça me fait encore mal ! ... mais c'est égal, quel beau coup ! ... On a bien raison de dire : il n'y a qu'un Paris !

Olympe. – Je suis sûre que c'est encore vous qui aviez tort.

Cravachon. – Oh ! non... cette fois, j'avais été insulté ! ... mais insulté ! ... Ah ! le digne jeune homme ! je ne pense jamais à lui sans plaisir.

Olympe. – Que vous avait-il fait ? car vous ne m'avez jamais dit...

Cravachon. – Ce qu'il m'avait fait, le brigand ! Tu vas voir. Je sortais du théâtre Feydeau... Il faisait un brouillard à ne pas distinguer une vivandière d'un tambour-major... je descendais la rue Vivienne en ruminant à part moi le morceau d'Elleviou que je venais d'applaudir... Elleviou, tu sais ? c'est mon idole ! ... quand j'entends sur le trottoir, à trois pas devant moi, une voix dans le brouillard, qui écorchait le même morceau. J'avais beau ralentir le pas, ou marcher plus vite, je ne pouvais pas me dépêtrer de ce maudit chanteur ! Dame ! moi, ça commençait à m'échauffer les oreilles... Il était évident que le particulier y mettait de la méchanceté... Il s'était dit : voilà un bourgeois qui sort de Feydeau... Elleviou est son idole, bon ! je vais le taquiner...

Olympe. – Oh ! pouvez-vous croire...

Cravachon. – Laisse faire, on connaît son monde... Alors, moi, je lui crie : Holà ! hé ! monsieur ! monsieur ! chantez autre chose, vous m'ennuyez... Il me répond par un grand éclat de rire ! ... puis il entame avec son infernal fausset... quoi ? le morceau de Martin... Martin, tu sais ? c'est mon idole ! ... Mille tonnerres ! je n'y tenais plus ! ... Ah ! pour le coup, mon oiseau, lui criai-je en le rejoignant, nous allons changer de musique ! ... Un duel ! ça me va, j'ai froid aux doigts, qu'il me répond sans ostentation... Voilà un armurier, je vais chercher des outils... Et il part en chantant :

Malbrough s'en va-t-en guerre,

Mironton, ton, ton...

Et faux ! toujours faux ! le gueux !

Olympe. – Il ne pouvait peut-être pas chanter autrement.

Cravachon. – Ca ne me regarde pas... J'arrête deux fiacres, chacun le nôtre, il revient avec des épées, nous nous embarquons, et bientôt nous voilà hors Paris, dans la campagne, au milieu d'une belle route, ma foi ! mais il faisait noir... noir ! ... Mon inconnu fait en un clin d'oeil ranger les sapins sur les bas-côtés, il en décroche lui-même les lanternes, et, bon gré mal gré, nos cochers immobiles nous servent à la fois de candélabres et de témoins... à quarante sous l'heure... Nous croisons le fer... Oh ! je vis tout de suite que j'avais affaire à forte partie... (S'animant.) Aussi, comme nous nous comprenions, c'était un plaisir ; tous nos coups étaient mutuellement portés et parés... Sans presque nous voir, nous nous devinions dans l'obscurité, et...

Olympe. – Et vous êtes resté sur la place avec une blessure !

Cravachon. – Oui, ce cher ami, il m'a désossé l'épaule... (Vivement.) Mais, je ne m'en plains pas, oh ! Dieu !

Olympe. – Vous lui devez des remerciements, peut-être.

Cravachon. – Pourquoi pas ? car tous les jours on est blessé... Qu'est-ce qui n'est pas blessé ? ... Mais pas comme ça ! oh ! non ! pas comme ça ! (Tristement.) Ah ! je ne regrette qu'une chose...

Olympe. – Quoi donc ?

Cravachon. – Tu ne le croiras pas... je ne sais pas encore comment il m'a touché... il faisait si noir... Je donnerais dix napoléons pour connaître ce coup-là... car, enfin, je ne me découvre jamais, c'est connu. Est-ce en quarte ? Est-ce en tierce ?

Olympe. – La belle avance.

Cravachon. – Tu n'es pas artiste, toi... Ah ! si tu l'avais vu, ce brave jeune homme ! avec quelle modestie il s'est dérobé à mes félicitations... Il est parti, là, tout bonnement comme le premier venu... Je l'ai à peine vu, ce garçon-là, il me serait impossible de le reconnaître... (Regardant la pendule.) Diable ! déjà dix heures ! et moi qui suis témoin dans une affaire !

Olympe. – Encore !

Cravachon. – Oh ! presque rien... des commerçants, des mazettes ! des pékins !

Olympe. – C'est toujours la même chose ; quand vous ne vous battez pas, vous faites battre les autres !

Cravachon. – Il faut bien s'occuper... et prouver à l'Empereur que je ne suis pas encore un invalide, bien qu'il ne me juge plus bon qu'à faire un geôlier... Oh ! je lui en veux ! ... Moi, le major Cravachon, moi qui l'ai aidé à gagner la bataille de Marengo, m'employer à garder des prisonniers d'Etat, des conspirateurs !

Olympe. – De mauvaises têtes comme vous... et que pourtant vous traitez avec une rigueur...

Cravachon. – Ah ! dame ! je ne connais que ma consigne, c'est vrai.

Olympe. – Jusqu'à empêcher ces pauvres détenus de communiquer avec leurs femmes, leurs filles, leurs soeurs... Si ce n'est pas affreux !

Cravachon. – C'est l'ordre de l'Empereur... il ne veut pas que les femmes entrent ici... faut croire qu'il a ses raisons pour ça... Pour lors, bon, très bien, assez causé... (Allant décrocher les fleurets.) Voyons, mes fleurets... Toi, tu vas rentrer dans ton appartement... Si le prétendu en question arrivait, je veux l'examiner le premier... Allons, sois bien raisonnable.

Air : Adieu, tâche de distraire

Adieu, rentre chez toi, ma chère,

Je m'en vais au plus tôt régler cette affaire !

Après ce rendez-vous d'honneur,

Je ne veux m'occuper que de ton bonheur.

Ensemble

Cravachon

Adieu,

Etc.

Olympe

Oui, je rentre chez moi, mon père,

Quant à vous, terminez vite cette affaire ;

Après ce rendez-vous d'honneur,

Il ne faut s'occuper que de mon bonheur.

Scène III

Olympe, seule. – Oui, sois bien raisonnable... Il me dit ça chaque fois... ou bien il s'en va, sans rien dire... boutonné jusqu'en haut... Alors j'ai encore plus peur... et pourtant, c'est la bonté même... Mais il a toujours été comme ça... il faisait trembler ma pauvre mère.

Scène IV

Antonin, Olympe

Antonin. – Mademoiselle, c'est un jeune homme qui demande à parler à Monsieur.

Olympe, à part. – Un jeune homme ! ... le futur, sans doute.

Antonin. – Je lui ai dit que Monsieur était sorti.

Olympe, à part. – Ah ! mon Dieu ! encore un que je ne verrai pas... (Haut.) Est-ce qu'il est parti ?

Antonin. – Non, il est là.

Olympe, avec joie. – Ah ! il est là.

Antonin. – Oui, il dit comme ça que Monsieur, ça lui est égal, qu'il aime mieux causer avec Mademoiselle.

Olympe. – Ah ! mon Dieu ! que c'est désagréable ! ... Ce qu'il a à me dire est peut-être important... je ne peux pas le renvoyer.

Antonin. – Oh ! que ça ne vous chagrine pas, je vais lui dire que vous êtes sortie. (Fausse sortie.)

Olympe, le rappelant. – Antonin ! Antonin ! ... Comment ! vous savez donc mentir ?

Antonin. – Dame ! puisque ça vous ennuie de le voir.

Olympe. – Certainement... Surtout en l'absence de mon père... mais un mensonge... Ah ! Antonin... faites entrer ce jeune homme.

Antonin, sortant. – Tout de suite, mademoiselle.

Scène V

Olympe ; puis Amélie

Olympe, s'arrangeant vivement devant une glace. – Il va venir... vite ! vite... Bon ! mes cheveux qui s'en vont ! Ah ! mon Dieu ! il ne voudra jamais m'épouser dans cet état-là... Le voici... tenons-dous droite.

Amélie, en uniforme de lieutenant de hussards. – Mademoiselle.

Olympe, à part. – Je rougis, je rougis, comment faire ? (Ils se saluent tous les deux.) Monsieur... (A part.) Un militaire ! ... tenons-nous encore plus droite.

Amélie. – Excusez, mademoiselle, la liberté que j'ai prise...

Olympe. – Il n'y a pas de mal... Croyez, au contraire, monsieur que... je suis flattée...

Amélie, riant aux éclats. – Ah ! ah ! ah !

Olympe, à part. – Il rit !

Amélie. – Ah ça ! tu ne veux donc pas me reconnaître ?

Olympe. – Amélie ! ... Ah ! quel dommage !

Amélie. – Comment ?

Olympe. – Quel bonheur ! veux-je dire ! ... Comment, c'est toi... tu m'as fait une peur... Embrasse-moi donc ! ...

Amélie, l'embrassant. – Cette chère petite Olympe ! ... Nous ne nous sommes pourtant pas revues depuis la pension. Mais je suis loin de t'avoir oubliée ! Tiens, cette bague qui me vient de toi, je ne l'ai jamais quittée.

Olympe. – Bonne Amélie ! mais pourquoi ce déguisement ?

Amélie. – Pourquoi ? oh ! c'est un grand secret... une bien grande audace... mais tu ne me trahiras pas... tu m'aideras au contraire... M. Cravachon peut-il nous entendre ?

Olympe. – Non... Mais d'où vient ce mystère ?

Amélie. – Ecoute... Mon mari... car je suis mariée...

Olympe, à part. – Encore une !

Amélie. – Mon mari, M. Doffin, compromis dans une prétendue conspiration contre l'Empereur, a été arrêté, il y a huit jours, et conduit ici, dans la citadelle commandée par ton père.

Olympe. – Ah ! mon Dieu ! ... tu as un mari sous clé !

Amélie. – Et tu sais qu'un ordre impitoyable, mais motivé par quelques abus, ferme depuis un certain temps l'entrée de cette forteresse, de cette prison, à toutes les femmes quelles qu'elles soient... Pourtant, je ne pouvais abandonner ainsi mon mari.

Olympe. – Je crois bien !

Amélie. – Pendant que des amis puissants sollicitent à Paris son élargissement, j'ai voulu à toute force le voir, lui parler...

Olympe. – C'est si naturel !

Amélie. – Mais comment faire ? J'espérais d'abord que le titre de ton ancienne amie pourrait aplanir la difficulté... mais bientôt la réputation de l'inflexible commandant vint m'ôter tout espoir...

Olympe. – Alors ?

Amélie. – Alors j'ai pris un parti extrême, violent... j'ai pris les habits de mon frère l'officier, et, sous cette enveloppe, je viens affronter la consigne du major et solliciter mon laissez-passer.

Air : S'il apprend que pour sa maîtresse

Gagnant ensemble tous leurs grades,

Depuis longtemps mon frère et mon mari

Sont bien connus pour d'anciens camarades.

Sans crainte donc, je me présente ici,

Sous le costume et le nom d'un ami.

Dans mon stratagème j'espère,

Car l'amour triomphe à moitié,

Quand il a pour habit de guerre

L'uniforme de l'amitié.

Olympe. – Pourvu que papa Cravachon se laisse prendre à la ruse... Voyons, tourne-toi, que je t'examine. (Elle la fait tourner autour d'elle.) Là... marche un peu... encore... Eh bien ! ce n'est pas trop mal... tu peux faire illusion.

Amélie. – Ma foi, j'ai confiance. Ton père ne m'a jamais vue, et pour peu que je fasse honneur à mon uniforme...

Olympe, confidentiellement. – Entre nous, je t'avouerai que je n'en suis pas contente du tout de papa Cravachon... mais du tout, du tout !

Amélie. – Que veux-tu dire ?

Olympe. – Enfin, ma chère, en me regardant, certainement on le voit tout de suite, je suis bien d'âge... Eh bien, pourtant, je crois qu'il ne veut pas me marier.

Amélie. – Quel enfantillage !

Olympe. – Je parle très sérieusement... car, enfin, je suis demandée de tous côtés ; c'est incroyable... chacun veut m'épouser.

Amélie, souriant. – Ça ne m'étonne pas du tout.

Olympe. – Moi, je ne demande pas mieux... mais lui ne veut pas... Mes prétendus, on me les cache... ensuite, mon père s'enferme avec eux... là... (Elle montre la première porte à gauche.) Je ne sais pas ce qui se dit... mais ce doit être affreux ! ... car ils partent tous, et l'on n'entend plus parler d'eux.

Amélie. – Au fait, c'est étrange !

Olympe. – C'est abominable ! Quelquefois, j'écoute à la porte... c'est mal, mais c'est par raison.

Amélie. – Eh bien ?

Olympe. – Je n'entends rien... Seulement, papa fait la grosse voix comme un bourdon, l'amoureux disparaît et je continue à rester fille.

Amélie. – Pauvre enfant ! ... Ça ne peut pourtant pas durer ainsi !

Olympe. – Je crois bien que ça ne peut pas durer ainsi ! ...

Amélie. – Il faudrait savoir... Mais j'y pense... je ne peux voir mon mari que demain... après deux heures on n'entre plus... d'ici là, je puis m'occuper de toi, de ton bonheur... Je vais demander ta main à ton père.

Olympe. – Toi ! ... mais pas du tout !

Amélie. – Eh bien ! voyons, n'as-tu pas peur que je t'épouse ? De cette façon, j'aurai avec lui cette entrevue si mystérieuse, si redoutable, et...

Olympe. – Eh bien ! oui... mais comment ?

Amélie. – Le meilleur moyen de prouver que je suis un homme, c'est de vouloir épouser une jolie personne comme toi... Je suis ton nouveau prétendu.

Olympe. – Toi ? Mais prends bien garde !

Amélie. – Moi prendre garde ! ... (Elle s'avance menaçante sur Olympe, qui recule effrayée.) Un militaire, un officier, un hussard ! Maintenant, du papier, une plume... (Elle va à la table placée à droite.)

Olympe. – Que vas-tu faire ?

Amélie. – Je vais écrire à ton père... J'ai mon idée... ce sera court, mais nerveux ! (Elle écrit.)

Théâtre . 1

Olympe. – Comme nous allons nous amuser ! (Elle sonne. – Antonin entre.) Antonin, préparez tout de suite pour Monsieur la chambre verte.

Antonin. – Oui, mademoiselle. (Il sort à droite.)

Amélie. – Tiens, voici ma lettre... Trois lignes d'éloquence. (Lisant.) "Monsieur, je suis gentil, bien tourné, jeune et hussard ; j'aime Mlle votre fille, je vous demande sa main... Causons-en ! – Nota. Je suis pressé, corbleu ! "

Antonin, rentrant. – Mademoiselle, la chambre est prête.

Olympe. – C'est bien.

Amélie, à Antonin. – Mon garçon, tu vas remettre cette lettre à M. Cravachon.

Antonin. – Ça suffit.

Amélie. – Tout de suite, entends-tu ?

Antonin, se rangeant pour la laisser passer et saluant militairement. – Oui, mon lieutenant.

Amélie, passant. – A la bonne heure, corbleu !

Olympe, passant à son tour devant Antonin. – A la bonne heure, corbleu !

Scène VI

Antonin, seul. – Eh ben ! ... ils entrent... tous les deux... Ne vous gênez pas. Avec ça qu'il a l'air mauvais sujet, le hussard... il vous a un petit oeil ! ... J'ai bien vu des oeils, mais jamais, au grand jamais... Après ça, c'est peut-être un mari... Imprudent ! s'il avait, comme moi, réfléchi sur la matière... il se garderait bien..

Air : Je loge au quatrième étage

Tout le drame du mariage

Dans ma main est représenté.

Il montre sa main les doigts en l'air.

La femme, premier personnage,

Il indique le pouce.

Se place sur le côté,

Avec fortune,

Il indique l'index.

Et jeunesse,

Il indique le médium.

Et beauté ;

Il indique l'annulaire.

Puis un mioche d'humeur folâtre,

Il indique le petit doigt.

Mais le temps disperse tout cela !

(Parlé.) – A son approche la fortune s'esquive par la droite (il baisse l'index), la beauté par la gauche (il baisse l'annulaire) et la jeunesse par le fond (il baisse le médium), de façon qu'au dénouement...

Il ne reste sur le théâtre

Que ces deux petits acteurs-là.

Le pouce et le petit doigt restent levés et forment deux cornes.

Scène VII

Antonin, Dervières

Dervières. – Holà ! hé ! personne ! ... (Apercevant Antonin, brusquement.) M. Cravachon ?

Antonin, à part. – Ah ! un monsieur... (Haut.) Vous demandez ?

Dervières. – M. Cravachon ? Est-ce que vous êtes sourd ?

Antonin, niaisement. – Oh ! que non, monsieur, je ne suis pas sourd... (S'approchant.) Par exemple, j'ai un oncle qui l'est, sourd, mais qui l'est...

Dervières. – M. Cravachon ?

Antonin, sans l'écouter. – Comme un pot, sauf votre respect.

Dervières, s'emportant. – Ah ! çà ! veux-tu me répondre ?

Antonin. – Il est sorti. (Reprenant.) Çà lui est arrivé bien drôlement, allez...

Dervières. – Mlle Cravachon ?

Antonin. – Elle est occupée... elle cause avec un hussard.

Dervières, à part – Un hussard !

Antonin. – Oui. (Reprenant.) Il ne s'attendait à rien, le pauvre cher homme... quand, tout à coup...

Dervières, le poussant violemment. – Ah çà ! vas-tu te taire, imbécile !

Antonin. – Oui, monsieur.

Dervières. – Va-t'en ! j'attendrai :

Antonin, s'en allant. – Oui, monsieur.

Dervières, traversant le théâtre de droite à gauche. – Un hussard ! ... (Plus haut.) Ici.

Antonin, revenant. – Voilà, monsieur.

Dervières, traversant de gauche à droite. – Un parent, sans doute... Je suis bien bon de m'inquiéter...

Antonin, qui l'a suivi. – Voilà, monsieur. (Dervières se retourne, ils se trouvent face à face.)

Dervières. – Quoi ? que veux-tu ? Tu ne me laisseras donc pas tranquille ? mille tonnerres ! Va-t'en ! mais va-t'en donc !

Antonin. – Oui, monsieur.

Dervières le pousse dehors par les épaules.

Scène VIII

Dervières, seul. – Par tous les diables ! ... Allons, bon ; voilà que j'oublie déjà mes recommandations... On m'a pourtant assez sermonné, à Paris... Si vous voulez plaire à la jeune personne, soyez doux, calme, conciliant ; ils croient que c'est facile, quand on a été toute sa vie emporté, brutal, querelleur... vingt-cinq millions ! ... Bien ! voilà que je rejure ! Allons, c'est dit, il faut que l'on me prenne ici pour un modèle d'aménité... On dit la demoiselle jolie, ça mérite bien quelques sacrifices... Quelqu'un ! ... attention ! ...

Scène IX

Dervièrès, Olympe

Olympe, sortant de la chambre de droite, et parlant à la cantonade. – Un peu de patience, donc ! il va rentrer ! (A elle-même.) Est-elle pressée ! (Apercevant Dervièrès.) Ah ! un jeune homme ! ...

Dervièrès, s'inclinant. – Mille pardons... C'est sans doute Mlle Olympe Cravachon que j'ai l'honneur de saluer ?

Olympe, faisant la révérence. – Oui, monsieur.

Dervièrès. – Excusez ma curiosité... mais elle vous paraîtra naturelle quand vous connaîtrez les espérances que M. votre père m'a permis de concevoir.

Olympe. – Comment, monsieur, vous seriez...

Dervièrès. – Un prétendu... oui, mademoiselle.

Olympe, à part, après l'avoir regardé. – Ah ! en voilà un ! ... un vrai ! (Même jeu.) Eh bien ! quel mal ça fait-il ?

Dervièrès. – Mon nom ne vous est sans doute pas tout à fait inconnu... Dervièrès.

Olympe, à part. – Ah ! le joli nom... pour une femme ! (Haut, avec embarras.) Monsieur, je suis très honorée... de l'honneur que... et je vous en... remercie... (A part.) Oh ! non, on ne remercie pas... (Haut.) Mais mon père est absent...

Dervièrès. – Je le sais, mademoiselle, et je bénis l'heureux hasard qui me permet de causer un moment avec vous. (A part.) Elle n'a encore rien dit, mais elle est charmante.

Olympe. – Puisque vous voulez m'épouser (Etourdiment.) mon intention n'est certainement pas de vous décourager, monsieur, mais je dois vous prévenir que c'est très difficile.

Dervièrès. – Quand on vous a vue, mademoiselle, les obstacles ne comptent plus. (A part.) Eh bien ! mais ça, ça va.

Olympe. – Ah ! c'est qu'il s'agit d'abord de plaire à mon père... et mon père... il refuse tout le monde.

Dervièrès, à part. – Comme c'est encourageant ! ... Mais j'étais prévenu. (Haut.) Eh bien ! mademoiselle, j'ose vous l'avouer, ce père inflexible, m'effraierait beaucoup moins s'il m'était permis d'espérer que vous ne m'êtes pas tout à fait contraire.

Olympe, vivement. – Moi ? par exemple !

Dervièrès. – Il y aurait bien encore un moyen de s'entendre plus vite... Si vous étiez assez bonne, assez confiante, pour me donner un petit aperçu du mari que vous avez rêvé... car vous avez dû en rêver un

(Olympe fait un oui de tête.), je m'efforcerais alors de lui ressembler.

Olympe. – Comment, monsieur, vous voulez...

Dervières. – Je conçois votre embarras... Mais n'est-ce pas le chemin le plus court, le plus sûr pour juger de la sympathie des caractères et ne s'engager qu'avec connaissance de cause ?

Olympe, à part. – Il raisonne très bien !

Dervières. – Ainsi, mademoiselle, parlez sans crainte.

Olympe. – C'est que je ne sais guère faire les portraits... Cependant, puisque vous insistez...

Air de l'Herbagère

Je veux d'abord qu'il ait beaucoup d'esprit,

Qu'il ait bonne tournure ;

Je veux encor qu'il soit assez instruit

Et d'aimable figure ;

Je veux aussi qu'il soit d'excellent ton,

Qu'il ne parle pas politique,

Qu'il n'aime pas jouer au boston,

Et qu'il fasse un peu de musique.

Dervières

Vraiment, il vous faut tout cela ?

Olympe

Oui, j'ai rêvé ce mari-là,

Vraiment il me faut cela,

Car j'ai rêvé ce mari-là.

Dervières (parlé). – Mais... je tâcherai...

Olympe

A la rigueur je pourrais me passer

D'une haute naissance,

Mais je voudrais qu'il sût un peu valser,

Et qu'il chérît la danse ;

Pourvu qu'il fasse enfin ma volonté,

Qu'il soit toujours d'humeur joyeuse,

Et qu'il n'aime pas trop sa liberté,

Je sens qu'il peut me rendre heureuse.

Dervières

Vraiment, il vous faut tout cela ?

Olympe

Oui, j'ai rêvé ce mari-là...

Etc

Dervières, à part. – Elle est ravissante !

Olympe. – Ah ! j'oubliais une condition... oh ! mais très importante. Je ne pourrais jamais me résoudre à épouser un homme emporté, querelleur, qui eût des duels enfin !

Dervières. – Fi donc ! (A part.) Comme ça se trouve.

Olympe. – Voilà tout, monsieur.

Dervières. – C'est extraordinaire, tout ce que vous aimez, je l'aime, tout ce que vous détestez, je le déteste.

Olympe, avec joie. – Vraiment ? Ah ! qu'on a bien raison de s'expliquer franchement ! ... voilà ce que les parents ne veulent pas comprendre... Si mon père savait que je vous ai vu... que je vous ai parlé... Ah ! mon Dieu ! je l'entends ! ... il ne faut pas qu'il se doute... (Saluant solennellement.) Monsieur, je vous permets d'aspirer à ma main.

Elle sort par la seconde porte de gauche.

Scène X

Dervières ; puis Cravachon ; puis Amélie

Dervières, la regardant sortir. – Et j'userai de la permission, je vous prie de le croire... Quelle bonne petite nature : franche, naïve, aimante... Je l'ai bien un peu trompée... mais je me corrigerai... c'est décidé, plus de querelles, plus d'affaires d'honneur... Je veux rivaliser de douceur avec le papa Cravachon, qui doit être, d'après les principes qu'il a donnés à sa fille, l'invalide le plus pacifique... On le dit un peu original... j'éviterai de le froisser...

Air de Julie

Pour enjôler ce père de famille,

Adoptons des moeurs de couvent,

Je ferais des travaux d'aiguille,

Je consens même à jouer au volant.

Pour ta douceur, beau-père, on te renomme,

De patience, eh bien faisons assaut :

Pour épouser ta fille, s'il le faut,

J'oublierais que je suis un homme.

(Parlé.) Ah ! le voici !

Cravachon, entrant sans voir Dervières, une lettre à la main, à part. – Les poltrons ! ... ils ont arrangé l'affaire... et maintenant il déjeunent... N'ont-ils pas eu le front de m'inviter ! ... "Messieurs, je ne déjeune jamais entre mes repas."

Dervières, à part. – Il a l'air bon diable ! mais il ne me voit pas...(Toussant.) Hum ! hum !

Cravachon, l'apercevant. – Hein ?

Dervières, saluant. – Monsieur...

Cravachon. – Vous êtes enrhumé.

Dervières. – Nullement.

Cravachon. – Que voulez-vous ?

Dervières, à part. – Diable ! il est brusque ! (Haut.) Monsieur, je m'appelle Dervières et je pense que mon nom...

Cravachon. – Ah ! très bien, très bien.

Amélie, entrouvrant la porte de droite. – Hein ? quelqu'un ! ...

Pendant toute cette scène elle écoute, à moitié masquée par la porte.

Dervières. – J'ose prétendre à l'honneur...

Cravachon. – Vous voulez épouser ma fille ?

Amélie. – Comment, j'ai un rival ?

Cravachon. – Je suis enchanté que nous soyons seuls ! ... (Avec intention.) J'ai l'habitude de causer en particulier avec les prétendus.

Dervières. – C'est trop juste.

Amélie, à part. – Enfin je vais connaître ce grand secret.

Cravachon, remontant la scène. – Vous permettez... (Il ferme la porte du fond.) On ne saurait trop prendre de précautions pour n'être pas dérangé.

Dervières, à part. – Voilà un singulier préambule.

Cravachon, présentant un fauteuil. – Asseyez-vous. (Il va chercher un autre fauteuil pour lui et voyant Dervières encore debout.) Asseyez-vous donc. (Ils s'asseyent.)

Dervières, après un temps, à part. – Soyons insinuant. (Haut.) C'est en tremblant, monsieur...

Cravachon. – Permettez... (Il tousse.) Monsieur, je suis le major Cravachon, j'ai brûlé l'Allemagne, la Prusse et l'Italie, j'ai détrôné des rois, monsieur, j'ai mangé du cheval...

Dervières, gaîment. – Sans sel ?

Cravachon. – Il n'en avait pas... Enfin je suis un honnête homme et je donne cent mille francs à ma fille... A vous maintenant... Allez. (Il s'enfonce dans son fauteuil et allonge les jambes.)

Dervières, à part. – Il est drôle, le beau-père. (Haut.) Ma foi, monsieur, je n'ai encore brûlé ni l'Allemagne, ni la Prusse, ni l'Italie ; et je vous avouerai que l'occasion ne m'a jamais été présentée de consommer du quadrupède en question... mais...

Cravachon. – Pardon... dites-vous ça pour vous moquer de moi ?

Dervières. – Ah ! pouvez-vous croire...

Cravachon, reprenant sa première question. – Allez.

Dervières. – J'allais ajouter que je n'en crois pas moins posséder les qualités nécessaires au bonheur d'une femme (Une pause. – Cravachon reste dans la même attitude. – A part.) Eh bien ! il ne répond pas. (Haut.) Monsieur...

Cravachon. – Allez, j'écoute.

Dervières, à part. – Allons. (Haut.) Vous ne me connaissez que par quelques recommandations toutes bienveillantes, et vous désirez sans doute que j'entre dans quelques détails sur ma position et sur ma fortune... Orphelin fort jeune et seul héritier d'une famille...

Cravachon, immobile. – La fortune ne fait pas le bonheur... passons.

Dervières, avec étonnement. – Ah ! la fortune ne fait pas... (Se ravisant.) Vous venez de dire là une bien grande vérité, monsieur, car enfin qu'est-ce que la fortune ? Mon Dieu ! la fortune ! ... c'est un fait... une... comment dirai-je ? ... Ah ! monsieur... bien peu de pères comprennent cela ! tandis que... l'éducation, par exemple... certainement il ne m'appartient pas de vanter la mienne, mais...

Cravachon. – L'éducation ne fait pas le bonheur... passons.

Dervières, étonné. – Ah ! l'éduc... (Se ravisant.) J'allais le dire... l'éducation ! qu'est-ce que ça prouve ? qu'on a été bien élevé, pas autre chose... Ce qu'il faut pour faire le bonheur d'une femme, c'est une âme tendre, c'est un coeur brûlant, c'est un amour...

Cravachon. – Oh ! l'amour ! ... l'amour ne fait pas le bonheur... passons.

Dervières. – Comment ! ... l'amour non plus ? ... (A part.) C'est un logogriphe que ce beau-père-là.

Amélie, à part. – Ah ça ! qu'est-ce qui fait donc le bonheur ?

Dervières. – Alors, monsieur, pour être véritablement heureux, quelles sont, je vous prie, les qualités...

Cravachon. – Ah ! là-dessus, jeune homme, j'ai des idées... des idées à moi, et... (Dervières tend l'oreille.) et je les garde... Mais vous ne m'avez pas encore dit un mot de votre existence de garçon. (Il se lève.)

Dervières, à part, en se levant. – Diable ! (Haut.) Je ne vous cacherai pas que, comme tous les jeunes gens, je me suis un peu amusé.

Amélie, à part. – Je ferais peut-être bien de m'en aller.

Cravachon. – Vrai ? eh bien ! vous avez bien fait... bah ! la jeunesse n'a qu'un temps ! Mais, il ne s'agit pas de cela... Voyons, là... franchement... un gaillard comme vous doit avoir la tête chaude... vive... rien qu'à vos oreilles ça se voit...

Dervières, à part. – Ah ! mon Dieu !

Cravachon. – Pour un mot, flamberge au vent !

Dervières. – Mais... (A part.) D'où sait-il ?

Cravachon. – Voyons, combien avez-vous eu de duels ? contez-moi ça ; je suis un vieux loup, moi.

Dervières, à part. – C'est un piège (Haut.) Moi, monsieur, je ne me suis jamais battu.

Cravachon, brusquement. – Ce n'est pas vrai.

Dervières, avec vivacité. – Monsieur...

Cravachon. – Ah ! vous voyez bien que vous vous êtes battu ?

Dervières, à part. – Quelle faute ! (Haut.) J'ai bien eu quelques petites altercations...

Cravachon. – A la bonne heure !

Dervières, froidement. – Mais j'ai toujours arrangé l'affaire.

Cravachon. – Hein ?

Dervières. – Le duel est un préjugé barbare ! ... Avez-vous lu Jean-Jacques, monsieur ? ...

Cravachon, fièrement. – Je n'ai lu ni l'un ni l'autre, monsieur.

Dervières, avec un feinte exaltation. – Quel dommage ! vous auriez vu flétrie, dans ces pages immortelles, cette coutume à jamais sanglante, vous auriez vu...

Cravachon. – Est-ce que vous avez été curé, monsieur ? Ah çà ! vous qui parlez, si on vous insultait ?

Dervières, après un mouvement réprimé. – Je mépriserais l'insulte, monsieur.

Cravachon, à part. – C'est ce que nous allons voir.

Dervières. – Mais ce n'est là pour nous qu'un simple sujet de conversation... et je crois que, sur les points essentiels, nous sommes à peu près d'accord.

Cravachon. – D'accord ! d'accord ! comme vous y allez, vous... mais, je ne vous connais pas.

Dervières. – Il me semble pourtant vous avoir donné des détails assez précis...

Cravachon. – Et qui vous dit que je les crois, vos détails ?

Dervières. – Comment ? (Se calmant tout à coup.) Je pense pourtant que vous ne doutez pas de ma loyauté !

Cravachon. – Votre loyauté, votre loyauté... c'est un mot qu'on trouve tous les jours dans la bouche des...

Dervières, vivement. – Assez, monsieur.

Cravachon, à part. – Très bien.

Amélie, à part. – Il l'insulte, à présent.

Dervières, à part. – Qu'allais-je faire ! (Haut, avec beaucoup de calme.) Mais à quoi bon nous emporter ? ... je suis persuadé, monsieur, que vous n'avez pas eu l'intention de m'offenser...

Cravachon, à part, avec un geste de dédain. – Incurable !

Dervières. – Et j'espère que ce mariage...

Cravachon. – Vous ! épouser la fille du major Cravachon... j'aimerais mieux la marier... à un Anglais.

Amélie, à part. – Jolie conclusion !

Dervières. – Mais...

Cravachon. – Voulez-vous me laisser tranquille ! ... Je ne vous écoute plus. (Il appelle.) Antonin !
Antonin ! ... (A part.) Maintenant, il s'agit de voir l'autre.

Antonin, entrant. – Voilà !

Cravachon. – Dès que la personne qui t'a remis cette lettre sera venue, tu l'introduiras dans mon cabinet.
(A Dervières en lui tendant la main.) Je peux vous dire une chose... c'est que vous ne serez jamais mon
gendre. (Goguenard.) Serviteur, monsieur, serviteur. (Près de sortir.) Ah ! pouah !

Il sort par la première porte à gauche.

Scène XI

Dervières, Antonin, Amélie

Dervières. – Je n'y comprends rien... Je rêve sans doute.

Antonin, à la porte de droite, appelant Amélie. – Hé ! monsieur ! lieutenant !

Amélie, sortant. – A mon tour maintenant, s'il croit que je vais me laisser comme l'autre... ah ! mais non ! mon uniforme me le défend.

Antonin. – Le major vous attend dans son cabinet.

Amélie, traversant le théâtre. – C'est bien.

Dervières, en l'apercevant. – Un officier ! D'où sort-il ? (Il passe à droite et échange un salut avec Amélie.)

Amélie. – Pauvre jeune homme ! il me fait de la peine !

Elle entre par la première porte à gauche.

Scène XII

Antonin, Dervières

Dervières, à Antonin. – Quel est cet officier ?

Antonin. – Cet officier ? c'est un militaire... Pour vous achever l'histoire de mon oncle...

Dervières. – Laisse là ton oncle, et dis-moi...

Antonin, poursuivant son idée. – Le vétérinaire a prétendu que c'était le serein qui lui était tombé...

Dervières, à part. – Maudit homme !

Antonin. – Sur les oreilles... Faut se méfier du serein !

Dervières, le prenant au collet. – Mais cet officier... cet officier... dis-moi donc...

Antonin. – Eh bien ! quoi ? un hussard qui vient pour épouser Mademoiselle... (Reprenant.) Pour lors, quand mon oncle a vu...

Dervières. – Comment... es-tu sûr ?

Antonin. – Parbleu ! puisque Monsieur le demande dans son cabinet... Pour lors...

Dervières, se promenant avec agitation. – Mais en ce cas, on s'est joué de moi ! Ah ! je me vengerai, oui, je me vengerai !

Antonin. – Pour vous achever l'histoire de mon oncle.

Dervières. – Eh bien ! que fais-tu là ? Va-t'en donc, imbécile !

Antonin. – Merci, monsieur. (A part.) Décidément ce n'est pas le moment de lui conter l'histoire de... ça se retrouvera. (Haut.) Monsieur, ça se retrouvera.

Dervières. – Eh ! va donc te promener, animal ! (Antonin sort.) Pendant que je m'étudiais là à flatter ce vieux maniaque... il y avait ici un autre tout prêt qui écoutait sans doute, et qui a été témoin de... et un militaire encore ! Oh ! ce que j'ai été insulté, méprisé, conspué et je n'ai rien dit ! j'ai fait de la philosophie avec ce traîneur de sabre, quand j'aurais dû le... Moi qui me suis battu vingt fois sans motifs, il n'y a pas quinze jours encore, pour un carambolage... on me le contestait... et, maintenant qu'on m'insulte... Oh ! ce n'est pas fini... je vais trouver le major, il est encore d'âge à tenir une épée et... quant à sa fille, j'y renonce... c'est dommage pourtant... Ah ! au diable le sentiment ! nous allons voir... je redeviens moi, je me retrouve, je me reconnais... Qu'on me reprenne à faire le moraliste, vingt-cinq millions de tonnerres ! Ah ! ça fait du bien de jurer... morbleu ! ... sacrebleu ! ... (Il frappe du pied.)

Scène XIII

Olympe, Dervières

Olympe, entrant. – Ah ! mon Dieu !

Dervières, à part. – La petite... je crois qu'elle m'a entendu.

Olympe. – Eh bien ! monsieur, c'est joli... Qu'est-ce que vous faites donc là ?

Dervières, embarrassé. – Moi ! je... je... je m'épanchais !

Olympe. – Ils sont gracieux vos épanchements... Avez-vous vu mon père ?

Dervières. – Je l'ai tellement vu, que je le cherche pour me couper la gorge avec lui !

Olympe. – Comment, avec mon père ?

Dervières. – N'essayez pas de m'arrêter... c'est impossible... Voyez-vous, il m'a insulté, il m'a outragé !

Olympe. – Lui !

Dervières. – Lui-même ! aussi, adieu... J'en suis fâché pour vous, qui êtes bien bonne, bien douce, mais... (Fausse sortie.)

Olympe, pleurant. – Je le vois bien... vous ne voulez plus m'épouser...

Dervières, revenant. – Moi ! ... c'est-à-dire... (A part.) Est-elle gentille, mon Dieu ! (Haut.) Au contraire, je veux bien vous épouser... mais... après.

Olympe. – C'est ça, quand vous aurez tué mon père.

Dervières. – Mais non... soyez donc tranquille... on ne sait pas... c'est peut-être lui qui me tuera.

Olympe, pleurant. – Alors, ce sera encore plus difficile.

Dervières. – C'est juste... je ne sais plus ce que je dis... Comment faire ?

Olympe. – Moi qui vous croyais si doux, si paisible... Tenez, je vois bien que vous m'avez trompée... et que votre caractère...

Dervières. – Justement, c'est que je n'y suis pas dans mon caractère, j'en suis sorti ! ...

Olympe. – Alors, rentrez-y, monsieur, rentrez-y.

Dervières. – C'est bien ce que je demande. (Bruit dans la chambre à droite.)

Olympe. – Ciel ! j'entends la voix de mon père.

Dervières. – Ah ! grâce au ciel.

Olympe. – Qu'allez-vous faire ?

Dervières. – Je vous en prie, laissez-nous.

Olympe. – Je vous devine... je reste !

Dervières. – Je l'entends ! ... Je ne réponds plus de moi !

Olympe, effrayée. – Oh ! mon Dieu ! cachez-vous !

Dervières. – Moi, le fuir !

Olympe. – Ah ! je vous en supplie... dans l'état d'exaspération où vous êtes...

Dervières. – Je n'ai plus rien à ménager... il m'a refusé votre main... il l'avait peut-être accordée d'avance à cet officier de hussards.

Olympe, à part. – Amélie. (Haut.) Le hussard, mais je n'en veux pas.

Dervières. – Il serait possible ?

Olympe. – A une condition... partez.

Dervières. – Et vous m'aimerez ?

Olympe. – Oui, oui, dépêchez-vous !

Dervières. – Et vous m'épouserez ?

Olympe. – Je ferai mon possible, allez, allez.

Dervières. – Mais où ? ... Ah ! cette chambre ? (Il se dirige à gauche, deuxième plan.)

Olympe. – La mienne, non, non.

Dervières, allant à droite. – Celle-là ?

Olympe, à part. – La chambre d'Amélie ! (Haut.) Monsieur !

Dervières, entrant. – Voyez ce que je fais pour vous !

Scène XIV

Cravachon, Amélie, Olympe

Olympe, voyant entrer Amélie à gauche. – Ah ! Dieu soit loué !

Cravachon. – Allons, allons, jeune homme, du calme !

Amélie. – Morbleu ! ventrebleu ! sacrebleu !

Olympe, à part. – Dieu ! Comme elle jure !

Cravachon. – Monsieur !

Amélie. – Je ne veux rien entendre !

Cravachon. – Mais...

Amélie, frappant du pied. – Tête-bleue !

Cravachon. – Puisque je vous dis que c'est une ruse...

Amélie. – Je n'aime pas les ruses.

Cravachon. – Une plaisanterie.

Amélie. – J'abhorre les plaisanteries... vous m'avez insulté !

Olympe, à part. – Comment ! elle aussi !

Amélie. – Ça ne se passera pas comme ça, mille bombes !

Cravachon. – A la fin, voilà un homme. (Haut, avec effusion.) Mon ami, je vous dois une réparation...

Olympe, à part. – Encore un duel !

Cravachon. – Touchez là : vous êtes mon gendre.

Olympe. – Hein ?

Amélie. – Vrai ? ... Eh bien ! j'accepte ! ...

Olympe, à part. – Par exemple ! ... (Haut.) Mais, papa...

Cravachon. – Te voilà... avance ici... (Il la prend par la main et la présente à Amélie avec cérémonie.)
Monsieur, voilà ma fille... c'est jeune, c'est timide, ne faites pas attention à elle... (A Olympe.) Voici l'époux
que je t'ai choisi... il réunit toutes les qualités...

Olympe. – Pourtant, papa...

Cravachon. – Pas d'observations... je connais Monsieur, je l'ai étudié, je l'ai éprouvé...

Olympe. – Si vous vous trompez...

Cravachon. – Je ne me trompe jamais.

Olympe, à part. – Là ! laissez donc faire les grands parents.

Amélie, à part. – J'ai une envie de rire ! ... (Elle remonte la scène, en se donnant un air décidé.)

Cravachon, à Olympe. – Regarde donc quel air décidé ! quelle tournure martiale ! ... C'est un héros que je t'ai donné là, ma fille... et un jour... qui sait ? il deviendra peut-être maréchal.

Olympe. – Oui, papa.

Cravachon. – Et toi on t'appellera Mme la maréchale.

Olympe. – Oui, papa.

Cravachon, à Amélie. – Alors, vous avez vu le feu ?

Amélie. – Si j'ai vu le feu ! j'en ai vu plus d'un.

Cravachon. – Ah ! bah !

Amélie

Air connu

Oui, mon vieux,

Courageux,

En tous lieux,

J'ai vu, par mes yeux,

Un peu tous les feux.

De retour,

En ce jour,

Je viens pour

Connaître, à son tour,

Celui de l'amour ;

J'ai vu le feu du canon,

Feu de peloton,

Feu de bataillon,

Feu de bastion,

Le feu du bivouac,

Le feu du tillac.

Même celui... du cognac.

Si je vous disais que le gouvernement a eu trois chevaux tués sous moi, monsieur.

Cravachon. – Et si je vous disais, moi, que j'en ai mangé, monsieur !

Amélie. – De quoi, monsieur ?

Cravachon. – Du cheval, monsieur, et vous ?

Amélie. – Moi,

Mon vieux,

Etc.

Cravachon, enthousiasmé. – Ah ! vous serez mon gendre ! vous serez mon gendre !

Olympe, à part. – Elle va tant faire, qu'elle va faire renvoyer l'autre.

Cravachon. – Je vais écrire au notaire.

Amélie. – A la bonne heure ! ... j'aime qu'on mène les choses rondement.

Cravachon. – Et quant à cette permission que vous m'avez demandée pour voir le capitaine Doffin, je vais vous la donner. (Il va à la table à droite.)

Amélie, à part. – Ah ! enfin !

Cravachon, écrivant. – Demain, à dix heures, les portes vous seront ouvertes.

Amélie. – Merci, major.

Olympe, bas à Amélie. – Tu n'y penses pas... Il y a ici un autre prétendu auquel tu nuis !

Amélie, bas. – Ah ! bah ! tu l'aimes ?

Olympe, bas. – Dame ! tu ne peux pas le remplacer.

Théâtre . 1

Amélie, à part. – A–t–elle peur ! (Elle indique par signes à Olympe qu'elle va tâcher d'arranger cela.)

Cravachon, présentant un papier à Amélie. – Là, voilà la chose... (Amélie prend le papier.) Et ce soir, le contrat.

Amélie et Olympe, à part. – Ce soir.

Amélie. – Major, je suis on ne peut plus flatté de votre alliance, mais je n'ai pu encore m'expliquer avec Mademoiselle, et j'ignore si son coeur...

Cravachon. – Laissez donc ! elle vous adorera... un homme qui a eu trois chevaux tués sous le gouvernement ! (A sa fille.) N'est–ce pas que tu...

Olympe. – Mais non, papa.

Cravachon, bas à Olympe. – Veux–tu te taire ! ... (Haut à Amélie.) Et puis, vous me plaisez, ça suffit... Vous avez de ça... c'est tout dire... Au moins, vous, vous saurez protéger votre femme ; et si une figure lui déplâit dans la rue, elle n'a qu'un mot à dire... vous mettez le particulier à l'infirmerie, vous... et vous croyez que ça ne flatte pas une demoiselle ?

Amélie. – Cependant...

Cravachon. – Je vous dis que vous êtes mon homme et qu'elle vous chérira... Quant à moi, je suis si heureux de vous avoir pour gendre, que si vous n'épousez pas ma fille, je me bats avec vous.. voyez...

Scène XV

Olympe, Cravachon, Amélie, Dervières ; puis Antonin

Dervières, à Amélie. – Et si vous l'épousez, moi, je vous tue ! voyez !

Amélie, à part. – Ah ! mon Dieu ! à l'autre maintenant !

Cravachon, à part. – Le poltron ! d'où sort-il ?

Dervières. – Décidez-vous bien vite... je veux en finir.

Olympe. – Un duel ! mais c'est impossible.

Cravachon, à Olympe. – Le hussard va lui appliquer son affaire.

Dervières, à Amélie. – J'attends votre réponse.

Cravachon, à Amélie en faisant le geste de donner un soufflet. – Comment, vous ne répondez pas...

Amélie. – Si... si... Eh bien ! monsieur, c'est très bien ! (Résolument.) Nous nous battons ! Cinq minutes, et je suis à vous ! Major, ce jeune homme m'appartient, vous m'en répondez.

Cravachon. – Bravo !

Choeur

Amélie et Dervières

Air de la Prova

Pour laver cet outrage,

Je reviens à l'instant.

Revenez à l'instant.

Craignez tout de ma rage,

Car il me faut du sang !

Cravachon

Comme il ressent l'outrage !

Son rival n'est pas blanc !

Pour apaiser sa rage,

Il lui faudra du sang !

Olympe

Pourquoi tout ce tapage ?

On peut heureusement

Apaiser tant de rage

Sans répandre le sang

Amélie sort, Dervières reste un instant au fond comme pour accompagner Amélie de ses menaces.

Olympe, revenant, à Cravachon. – Allez, papa, c'est affreux, toujours des querelles, des affaires d'honneur ; mais, cette fois, ce duel ne s'accomplira pas, car, puisqu'il faut vous le dire depuis ce matin vous guerroyez avec une femme, une de mes camarades de pension, ma meilleure amie.

Elle sort.

Scène XVI

Cravachon, à part. – Une femme... comment... (Examinant Dervières.) Il se pourrait... Au fait, cette poltronnerie n'était pas naturelle, et j'aurais dû me douter... (Il s'approche de Dervières en riant.) Eh ! eh ! eh !

Dervières. – La drôle de figure !

Cravachon, mignardement. – Eh bien ! nous voulons nous battre... avec ces petites menottes-là ! ... et les petits petons que voici ?

Dervières, à part. – Qu'est-ce qui lui prend ?

Cravachon. – Ah ! vous croyez qu'on a les yeux dans sa giberne ? (Lui frappant doucement sur la joue.) Petit lutin !

Dervières. – Eh ! morbleu, monsieur !

Cravachon, étonné. – Morbleu !

Dervières, avec emportement. – Ces plaisanteries... Si je ne respectais votre âge...

Cravachon, à part. – Comment ! elle me cherche querelle, à présent ? Ah çà ! mais, ce n'est donc pas...(Haut.) Vous êtes donc brave, vous ? ...

Dervières. – Je ne crains personne.

Cravachon. – Vous vous êtes donc déjà battu ?

Dervières. – Vingt fois !

Cravachon – Je n'y suis plus... (Haut.) Où ça ?

Dervières. – Partout ! ... Dernièrement encore, à Paris, à onze heures du soir, entre deux fiacres.

Cravachon, faisant un bond en arrière. – Entre deux fiacres ! ... vous avez dit : entre deux fiacres ! Chantez ! ou plutôt non, non, ne chantez pas !

Dervières. – C'est ça ! comment savez-vous ? ...

Cravachon. – C'était moi, mon ami ! c'était moi !

Dervières, à part. – Lui ! ... je suis perdu !

Cravachon. – Enfin je vous retrouve... Embrassez-moi donc...puisque je vous dis que c'était moi ! ...

Dervières. – Vraiment ! Monsieur, je suis désolé ! ... j'espère du moins que vous êtes entièrement guéri ?

Cravachon. – Du tout ! ça me fait encore mal ! et c'est ce qui en fait le charme... Une égratignure, je l'aurais oubliée tout de suite avec son auteur, mais vous, ce n'est plus ça, aussi :

Air : Connaissez-vous le grand Eugène ?

Je vous aimais sans vous connaître !

Enfin, Dieu merci, vous voilà !

Vous vous étiez montré mon maître,

Votre souvenir était là ;

Il était gravé là

Il montre son coeur.

Puis là

Il montre son épaule.

Vraiment la circonstance est drôle :

Quand vous m'avez porté ce coup vainqueur

Vous n'en vouliez qu'à mon épaule,

Et vous m'avez touché le coeur.

Ah ça ! vous dînez avec nous, n'est-ce pas ? Voyons, veux-tu prendre quelque chose ?

Dervières. – Merci mille fois. (A part.) Quel homme singulier ! (Haut.) Je n'ose plus maintenant me présenter devant Mlle votre fille.

Cravachon. – Ma fille... mais, au contraire, plus que jamais, puisque le hussard... Je suis fixé sur le hussard. (Appelant.) Antonin !

Antonin, entrant. – Monsieur...

Cravachon. – Où est-elle ?

Antonin. – Qui ça ?

Cravachon. – Le lieutenant !

Dervières, à part. – Le lieutenant.

Antonin. – Il monte l'escalier... Je ne sais pas ce qu'il a, mais il est d'une joie...

Théâtre . 1

Cravachon, à part. – Eh bien ! à la bonne heure ! nous allons rire.

Scène XVII

Cravachon, Amélie, Dervières ; puis Olympe et Antonin

Amélie, à Dervières – Eh bien ! petit, sommes–nous prêt ?

Dervières. – Je suis à vos ordres, monsieur.

Cravachon, goguenard. – Ah çà ! nous allons donc nous massacrer, nous tailler en pièces ?

Dervières. – Les témoins ?

Amélie. – Je viens de prévenir le mien, et dans un instant...

Cravachon. – Oh ! sans le connaître, j'ai mieux que cela à lui offrir... un gaillard solide qui, une fois sur le terrain... (Il appelle.) Olympe ! Olympe ! (Il monte la scène.)

Amélie, à Dervières. – Monsieur, entre deux rivaux on se doit de la franchise... me voilà prêt à vous donner toute satisfaction... Mais, avant tout, j'ai un aveu à vous faire... (A Cravachon qui s'est approché.) Pardon. (A Dervières.) Apprenez que depuis longtemps, (Avec fatuité.) je suis au mieux avec Mlle Olympe... depuis longtemps, je porte à ce doigt le gage d'une affection...

Dervières. – Monsieur ! c'est une infâme calomnie, et tout votre sang...

Cravachon et Olympe, qui entre. – Qu'y a–t–il donc, messieurs ?

Dervières. – Votre témoin ?

Amélie. – Le capitaine Doffin.

Cravachon. – Le prisonnier ! ... impossible !

Amélie. – Silence dans les rangs ! ... et lisez. (Elle lui présente un papier.)

Cravachon. – Que vois–je ! ... "Ordre de mettre en liberté le capitaine Doffin, reconnu innocent." Le capitaine !

Dervières. – C'est encore un nouveau prétexte... Finissons !

Amélie. – Je ne me bats jamais sans son consentement.

Cravachon. – Et pourquoi ça ?

Amélie. – Parce que...

Cravachon et Dervières. – Parce que ? ...

Amélie. – Parce que... c'est mon mari.

Dervières. – Son mari !

Cravachon. – Comment, vous seriez...

Olympe. – Mme Amélie Doffin, une de mes bonnes amies. Tu n'aurais pas deviné celui-là, toi, qui as vu le monde !

Amélie. – Et mangé du cheval !

Cravachon. – Ah ! vieux quinze-vingts... Si je m'appelais Napoléon, je donnerais des lunettes à la garde impériale.

Dervières, à Amélie – Ah ! madame, que d'excuses !

Cravachon. – Oui ! je comprends... vous vouliez voir votre mari à toute force, et... (A Olympe.) Elle est très espiègle, ton amie, très espiègle. (Prenant Dervières à part.) Ah ça ! dites-moi donc, mon cher... il y a une chose qui m'intrigue depuis longtemps... Quel diable de coup m'avez-vous donc porté ?

Dervières, de même. – Oh ! mon Dieu ! un coup bien simple... un coup de seconde.

Cravachon, de même. – Ah ! que c'est bête ! j'aurais dû parer cercle. (Avec solennité, haut.) Ma fille, voici l'époux que je vous ai choisi.

Olympe, à part. – Ah ! enfin !

Cravachon. – Et j'espère cette fois avoir eu la main heureuse.

Antonin, à Dervières. – Pour vous achever l'histoire de mon oncle... vous savez bien qu'il avait perdu l'ouïe...

Dervières, avec complaisance. – Eh bien ?

Antonin. – Eh bien ! il ne l'a pas retrouvée.

Cravachon, à Dervières. – Dites donc, Dervières, si vous étiez bien gentil, vous me feriez répéter ce coup-là, hein ? Avant la nuit, nous avons bien le temps de faire un petit assaut.

Dervières. – Avec plaisir (Antonin remet à Cravachon ses fleurets ; celui-ci en donne un à Dervières, et se met en garde. En ce moment, Olympe, qui a causé bas avec Amélie, se retourne.)

Olympe. – Mais, que faites-vous donc ?

Cravachon. – Ne t'inquiète pas, nous réglons les clauses du contrat.

Air final des Gants jaunes

Il faut bien que je reconnaisse,

Avant tout, son identité...

Le coup qu'il m'a déjà porté ;

Il me doit cette indemnité.

Au public.

Soyez, messieurs, de cette affaire

Les témoins désintéressés

Grâce à votre concours, j'espère,

Que nous n'aurons pas de blessés.

Tous

Grâce à votre concours,

Etc.

RIDEAU

Deux papas très bien ou la grammaire de Chicard

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

par Eugène Labiche et Lefranc

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 6 novembre 1844

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Poupardin, négociant, père de Camille : MM. Leménil

Tourterot, propriétaire, père de César : Grassot

César, médecin : Germain

Gélinotte, avoué : MM. Lacourrière

Médard, domestique de Tourterot : Dubleix

Camille, fille de Poupardin : Mlle Juliette

La scène se passe à Châtellerault.

Scène première

Le théâtre représente un salon avec trois grandes portes ouvertes au fond sur un jardin. – Portes à droite et à gauche. – Chaises, fauteuils, etc.

Médard, seul ; puis Tourterot

Tourterot, en dehors, à droite, parlant à Médard. – Enfin un déjeuner chicocandard !

Médard, près de la porte, à droite, répondant. – Chicocandard... c'est clair... je comprends parfaitement... (Descendant la scène.) Eh bien, non ! ... à présent que je suis seul... je peux m'avouer ça à moi-même... je n'y comprends rien du tout ! ... mon nouveau maître a un si drôle de jargon ! ... Il paraît que c'est depuis son voyage à Paris... Ah ! il a de drôles de mots tout de même chicard... chicandard... chicocandard ! ... un vrai tintamarre ! ... quoi... Si bien que je suis toujours à me demander ce qu'il a dit, trois quarts d'heure après qu'il a parlé... C'est ma faute, bien sûr, c'est ma faute...

Tourterot, entrant par la droite, un écriteau à la main. – Là ! ... voilà mon écriteau terminé.. Médard ! ...

Médard. – Monsieur !

Tourterot. – Tu vas m'accrocher ça au-dessous du balcon.

Médard. – Oui, monsieur.

Tourterot, montrant l'écriteau. – Qu'est-ce que tu dis de ça, toi ? A brocanter, joli petit bazar entre cour et jardin.

Médard. – Vous avez un bazar à... ?

Tourterot. – Mon bazar ou ma souricière, comme tu voudras.

Médard, bêtement. – Ah !

Tourterot, l'imitant. – Ah ! ... Il ne comprend pas ! ... quel serin que ce Médard ! Mais je te pardonne... tu n'es pas forcé de connaître les progrès de la langue ; tu es de Châtellerault... il faut te parler le patois de Châtellerault... Toi, tu mettrais tout bêtement : A vendre, jolie petite maison, entre cour et jardin.

Médard. – Vous vendez votre maison ?

Tourterot. – Oui, je... certainement. (A part.) C'est une couleur, mais qu'il ignore.

Médard. – Eh bien, franchement, je n'aurais jamais compris...

Tourterot. – Vous êtes si melons à Châtellerault !

Médard. – Possible ; Mais, quand on s'adresse aux melons... qu'on veut être compris des melons, m'est avis qu'il faut leur parler le langage... melon.

Tourterot. – Cet esclave pourrait dire vrai... Alors, va prendre l'ancien écriteau qui est dans le grenier... Mais que va dire mon fils à son arrivée, en retrouvant sa paternité si rococote !

Médard. – Votre fils ?

Tourterot. – Oui, mon fils, mon moucheron, qui arrive aujourd'hui de Paris, le foyer du beau langage... Il m'appellera perruque... Ah ! dame ! c'est qu'il en pince crânement, lui ! ... Si tu l'entendais ! quelle platine !

Médard. – A Paris, tout le monde parle donc comme ça ?

Tourterot, – Tout le monde ? ... Ah ! non ; les gens de la haute seulement, ceux qui donnent le ton... Il y a dix-huit mois, quand j'ai été passer une quinzaine avec mon jeune homme, alors simple carabin, je sentais mon Châtelleraut d'une lieue, j'étais ce que l'on appelle un vrai cruchon ; mais peu à peu je m'y suis mis, je me suis fait présenter dans les meilleures sociétés... Il y avait surtout un ami de César, un nommé le père Lahire... Ah ! les belles fêtes de nuit qu'il nous a données, celui-là, dans son parc, boulevard Montparnasse ! ... c'était princier... illuminations a giorno, orchestre Musard, montagnes russes et gardes municipaux... toutes les douceurs de la vie ! ... Ah ! je peux dire que j'ai goûté des plaisirs bien purs dans cette chaumière ! ... J'y ai vu la jeunesse dorée, tout ce qu'il y a de plus flambart dans la capitale, et il m'en est resté un certain vernis... Ah ! si César n'avait pas cessé tout à coup de m'écrire, je dialoguerais aujourd'hui d'une façon un peu mouchique

Médard. – Comment ! Est-ce que, dans ses lettres, M. votre fils...

Tourterot. – Il écrit comme il parle... Quel style ! comme c'est figolé ! ... Tu n'es pas sans avoir entendu parler de Mme Sévigné... Eh bien, franchement, ça la dégotte... Mais je ne sais pas pourquoi, depuis qu'il a été reçu docteur, depuis six mois environ... n-i, ni, fini, bonsoir à vos poules, plus de correspondance... Et moi qui avais besoin d'être entendu dans la chose... je me rouille... je me dégomme... je rentre dans mon vieux cabriolet.

Il tire une tabatière à portrait de sa poche et prend une prise.

Médard, regardant la tabatière. – Ah ! la belle femme !

Tourterot, flatté. – Tu trouves ? Eh ! eh ! eh ! ... c'est mon épouse, la défunte à papa... (Il se désigne du geste.) Un assez beau faciès, hein ? ... ça flatte un veuf... Allons, va mettre l'écriteau, va !

Médard. – J'y cours, bourgeois, j'y cours !

Il remonte.

Tourterot. – Comment, j'y cours ? ... Arrive donc ici, toi, phénomène... Dans le beau monde, on ne dit pas "Je cours ! ..." on dit : "Je me la casse..." ou bien : "Je me la brise."

Médard. – Ça suffit, bourgeois... je me la brise.

Il sort par le fond.

Scène II

Tourterot, seul, regardant sa tabatière.

Jobard ! lui aussi, il croit que c'est ma femme... Allons donc ! elle était grêlée... Mais, un jour, en passant devant le Mont-de-Piété, rue des Blancs-Manteaux... on vendait ceci... ça tient vingt-cinq grammes et ça flatte un veuf... adjudé à papa. (Il prend une prise.) Là ! ... maintenant, M. Poupardin et sa fille peuvent abouler quand bon leur semblera... Il est cocasse, ce père Poupardin : pourquoi ne pas dire tout bonnement à sa fille : "Voilà... tu es d'âge à prendre un mari... j'y ai songé... j'ai trouvé ton blot... appuie-toi sur mon aile, et en route pour Châtellerault, nous allons piger et le futur..." Eh bien, non... il lui faut des tournures... il a voulu l'amener ici sous prétexte d'acheter un bien-fonds... il veut qu'elle rencontre mon rejeton par hasard... qu'il lui fasse l'oeil sans en avoir l'air, et que leur bonheur se bibelote ainsi en douceur et comme sans préméditation... C'est une idée qu'il a, je la respecte... Quant à moi, j'ai tout uniment écrit à César : "Allons, ho ! du lest ! ... au reçu de la présente, file ton noeud vers le toit paternel ; j'ai levé pour toi une jeune poulette que je brûle de te conjoindre : c'est la fille d'un homme très bien, membre de l'académie d'Etampes, et qui a publié d'immenses travaux sur l'i grec et le point d'exclamation... Quant à la dot, cinquante mille balles, ça doit t'aller, viens-y !" Et je l'attends, c'est bien plus nature.

Scène III

Médard, Tourterot ; puis Poupardin

Médard, rentrant par la gauche. – Monsieur, l'écriteau est perché.

Tourterot. – Et le déjeuner ?

Médard. – Sur le gril.

Tourterot, à lui-même. – Et mon fils qui n'arrive pas ! ... Où peut-il être ? ...

Médard, croyant qu'il n'a pas compris, en remontant. – Sur le gril, monsieur.

Tourterot. – Quel haricot que ce Médard !

Poupardin, sur le seuil, au fond. – "Maison à vendre..." Je touche, ce me semble, au but de mes pérégrinations. (A Médard.) M. Tourterot, rentier ?

Médard, lui montrant Tourterot. – C'est ça, monsieur.

Poupardin. – Je viens pour... l'immeuble.

Médard sort par la gauche.

Tourterot, s'approchant vivement et gaiement de Poupardin. – Monsieur Poupardin, connu ! ... (Ils se serrent la main.) Et votre fille... votre accessoire ?

Poupardin, mystérieusement. – Il était bon que je la laissasse un moment dans la carriole... ayant une ouverture à vous faire seul à seul.

Tourterot. – Ah ! ... allez.

Poupardin. – Personne ne peut nous ouïr ?

Tourterot. – Personne.

Poupardin, mystérieusement. – J'éprouve le besoin de me mettre à nu devant vous.

Tourterot, étonné. – Ah ! ... allez.

Poupardin. – Monsieur, pères tous deux, nous nous distinguâmes, nous nous écrivîmes, nous nous convînmes et bientôt nous caressâmes un projet d'alliance entre votre fils et ma...

Tourterot. – Et votre unique.

Théâtre . 1

Poupardin. – Précisément ; mais, avant de perpétrer ledit projet... je dois vous dire que ma fille unique n'est pas mon seul enfant... Il peut m'en surgir un nouveau d'un moment à l'autre.

Tourterot. – Qu'importe ? Dans notre famille, nous ne tenons pas à la monnaie ; vous couperez le gâteau en deux, voilà tout... Et où est-il, ce jeune biberon ?

Poupardin. – Plaît-il ?

Tourterot. – L'autre, le numéro 2.

Poupardin. – L'autre ? je l'ignore... (Avec fatuité.) Cela tient à des circonstances...

Tourterot. – Ah ! gaillard !

Poupardin. – J'étais garçon, alors, monsieur, et voyageur de commerce. Or, vous savez que, dans cette arme... Mais je ne sais si je dois...

Tourterot. – Allez donc ! ... je ne suis pas chipie, faites votre jeu.

Air : Songez donc que vous êtes vieux

Pour bien élever son enfant

Faut avoir connu la bamboche ;

On est toujours plus indulgent

Lorsque l'on n'est pas sans reproche.

Du coeur on pardonn' les écarts

Quand pour l'amour on fut précoce...

Et, pour bien marier ses moutards,

Il faut qu'un père ait fait la noce.

Poupardin. – Au fait, vous pourrez peut-être m'aider à saisir certain fil... Il y a de cela vingt-six ans, un soir, à Châtellerault...

Tourterot. – A Châtellerault ? Ici ? Ah ! mais ça me pique... je commence à être piqué...

Poupardin. – Dans l'intention évidente d'échapper aux douceurs de ce chef-lieu, plus célèbre par sa coutellerie que par son architecture, j'allais prendre la diligence. A cet effet, enveloppé d'un carrick, et ma valise sous le bras, je longeais un sentier obscur que je n'hésiterai pas à qualifier de ruelle...

Tourterot. – C'était la grande rue.

Poupardin. – Lorsqu'une petite porte s'ouvre à proximité... une voix flûtée en sort et articule : "C'est toi, Arthur ? " Je me nomme Edgard ! ... Mais, comme le timbre était flatteur, je répons : "C'est moi, Arthur ! " Qu'eussiez-vous fait à ma place ?

Tourterot. – J'aurais coupé dans le même pont... d'autant plus qu'Arthur, c'est le petit nom à papa.

Il se désigne.

Poupardin. – Ah ! ... Je franchis le seuil, le coeur plein d'émotion et ma valise sous le bras... (Avec gaillardise.) Que vous dirai-je ? ...

Tourterot, gaiement. – Rien de plus... Compris !

Poupardin. – Quelques instants après, une lumière voisine vint, hélas ! trahir mon incognito... A la première lueur de ce gaz inattendu, la belle inconnue poussa un cri .. Ah ! ... Arthur, c'était un autre voyageur qu'elle attendait.

Tourterot. – C'est pénible !

Poupardin. – Je fis de vains efforts pour la calmer... elle se révolta, s'emporta, se gendarma, et...

Tourterot. – Et elle vous flanqua à la porte...

Poupardin. – Juste ! ... J'en fus navré... d'autant plus qu'en débouchant chez MM. Laffitte et Caillard, je m'aperçus que j'avais omis ma valise.

Tourterot. – Fichtre ! ... Elle contenait des valeurs ?

Poupardin. – Trois pantalons de nankin et une redingote de bouracan... Déjà j'en avais fait le sacrifice, lorsque, un an après... elle vint me rejoindre à Etampes...

Tourterot. – Votre inconnue ?

Poupardin. – Non... ma valise.

Tourterot. – Avec son contenu ?

Poupardin. – Amplifié d'un billet ainsi conçu : "Ne cherchez jamais à me connaître... Une démarche indiscreète pourrait compromettre l'avenir de notre fils." De notre fils ! Signé...

Tourterot. – Signé ?

Poupardin. – Trois étoiles.

Tourterot. – Nous n'avons personne de ce nom-là !

Poupardin. – Je me conformai scrupuleusement à ce voeu. J'avais ma valise et... Mais, en revoyant Châtellerault, je n'ai pu me défendre d'un certain tiraillement... Est-ce l'espérance qui m'agite ? ...

Touterot, avec doute. – Oh !

Poupardin. – Est-ce le cahot de la voiture ? ...

Tourterot, affirmant. – Ah !

Théâtre . 1

Poupardin. – Je l'ignore... Mais je vous devais cet épanchement. Maintenant, parlons d'autres choses... Voyons... ce mariage...

Tourterot. – Il vous bottera... D'abord, voyez-vous, pour ce qui est du César...

Médard, introduisant Camille par le fond. – Voici, mademoiselle.

Il sort.

Poupardin. – Chut ! ... ma fille !

Scène IV

Camille, Poupardin, Tourterot

Camille. – Je vous dérange ?

Poupardin. – Mais non ! viens donc ! (La prenant par la main.) Permettez que je vous présente ma fille.

Tourterot, saluant. – Mademoiselle... (Bas à Poupardin.) Chic ! ... très chic !

Poupardin, étonné. – Hein ? ...

Tourterot. – Je dis : chic, très chic.

Poupardin. – Elle désirait que je la promenasse... j'ai pensé qu'il était bon que je m'exécutasse et que je l'emmenasse...

Tourterot, à part. – C'est un subjonctif à jet continu que ce beau-père.

Poupardin. – Afin qu'ensemble nous vissions, nous décidassions et nous terminassions...

Tourterot. – L'acquisition... (A part.) Il parle comme Napoléon... Landais.

Poupardin. – Mais avant tout...

Tourterot. – Avant tout, nous casserons bien une petite croûte.

Poupardin. – Soit, j'obtempère à ce voeu.

Tourterot, appelant. – Médard ! (Médard paraît.) Allons, Médard, en avant la gobichonnade !

Médard, à la droite de Tourterot. – On y est, bourgeois.

Fausse sortie.

Tourterot. – Et puis tu passeras chez Me Paillotet, le notaire. Tu lui diras qu'il vienne tout de suite.

Médard, revenant à la gauche de Tourterot. – Oui ! Dar.. dar... quoi ! ... dar... dar...

Il sort par le fond.

Tourterot. – C'est ça : dar... dar... Eh bien. mais il va, ce petit... il va très bien.

Scène V

Camille, Poupardin, Tourterot

Tourterot, prenant Poupardin à part. – Dites donc, elle nous gêne pour causer, votre demoiselle ; est-ce qu'elle ne va pas se pousser un peu d'air ?

Poupardin. – Hein ?

Tourterot. – Elle nous embarrasse, ôtez-la. (Faisant geste de déplacer quelque chose.) Otez-la.

Poupardin. – Ah ! très bien ! ... un tour de jardin, très bien ! ..

Tourterot – Ça peut se dire aussi comme ça.

Poupardin. – C'est rationnel...

Tourterot, – Et champêtre.

Poupardin, à sa fille. – Dis donc, Camille... dans l'hypothèse où la sérénité de la température t'inviterait à...

Camille, avec une ingénuité maligne. – A m'aller promener... Mais, papa, j'aime mieux rester, si cela vous est égal...

Poupardin, avec embarras. – Comment donc ! ...

Camille, remontant. – Parlez de vos affaires... je n'écoute pas.

Poupardin, bas à Tourterot. – Aurait-elle levé notre lièvre ?

Tourterot, – J'en ai le trac.

Poupardin. – Dépistons-la. (Haut.) Et la contenance de cet immeuble est de... ?

Tourterot. – Vingt-deux ares trente-trois centiares... ce qui nous donne...

Camille, revenant à eux. – Bien du mal pour me cacher une chose que je sais parfaitement.

Poupardin. – Et quoi donc, s'il vous plaît, ma fille ?

Camille. – Ne faites donc pas le discret : ma tante m'a tout dit avant de partir... Je sais qu'il s'agit d'un mari.

Tourterot. – C'est nous qui posions... Elle est bonne, je la trouve bonne, la petite.

Poupardin. – Comment ? ta tante... ! Ah ! c'est mal, je vitupère son indiscretion... Enfin, monsieur, nous pouvons nous ouvrir, maintenant qu'elle sait tout.

Tourterot. – Ouvrons-nous, ça me chausse.

Poupardin, à part. – Cet homme a une façon d'exprimer sa pensée qui confond mon intellect.

Tourterot, à Camille. – Primo, d'abord, et d'un, j'ai l'honneur de vous présenter votre futur beau-père, un petit gris qui n'est pas encore trop déchiré, comme vous pouvez voir.

Camille. – Ah ! c'est M. votre Fils...

Tourterot. – Lui-même... un amour d'homme... Vous m'en direz des nouvelles

Camille. – Ah ! ... c'est un joli cavalier ? ... Et... est-il bien pâle ? ...

Tourterot. – Je ne pourrais pas vous dire... parce que, comme il a une barbe qui lui prend là... jusque-là... mais il doit être pâle... en dessous.

Poupardin. – Et sa clientèle ? ... j'aimerais assez que vous touchassiez cette corde.

Tourterot. – Sa clientèle ? ... Ah ! dame ! ... dans le commencement, il y a eu du tirage... mais, maintenant, ça boulotte, surtout depuis qu'il a mis une queue à son nom... depuis qu'il se fait appeler le docteur Césarius... vous comprenez, César, Césarius... Il s'est fait Polonais, parce qu'à Paris, en médecine, si on n'est pas un peu Polonais... Il est si ficelle, mon jeune homme... (A Camille,) Vous verrez comme il est ficelle.

Camille, étonnée. – Ficelle !

Poupardin. – Ficelle !

Camille. – Et, à Paris... un docteur... ça se met bien, n'est-ce pas... ça suit la mode ? ...

Tourterot. – Ah ! pour ce qui est de la tenue... tout ce qu'il y a de plus verdâtre : pantalon écossais, burnous algérien, béret montagnard, la blague en sautoir et la bouffarde aux gencives. Quelle sensation il a faite à Châtellerault la dernière fois qu'il est venu me voir ! ... on louait des fenêtres pour le voir passer. Mais aussi quelle bouffarde !

Poupardin. – Bouffarde ! Qu'entendez-vous par ce substantif ?

Tourterot. – Sa bouffarde ? ... c'est Dagobert, sa pipe favorite, ainsi nommée parce qu'elle est culottée.

Poupardin. – A l'envers ?

Tourterot, riant. – Farceur ! ... Ah ! c'est qu'il est très voluptueux sur les pipes... Faut voir chez lui, il en a mis partout, jusque dans la bouche de ses têtes de mort.

Camille. – Il a des têtes de mort ?

Tourterot. – Dans tous les coins... C'est gentil, ça meuble.

Camille – Ah ! l'horreur !

Tourterot. – Non... je vous assure que ça fait très bien, surtout à côté d'un petit écorché.

Camille. – Ah ! mon Dieu ! ... un écorché aussi ?

Tourterot. – En cire... Ah ! le bel écorché... c'est parlant ; et puis c'est commode... On entre, on ne sait où placer son chapeau... (Il fait le geste,) Flac !

Camille. – C'est épouvantable... un écorché ! ... Ah ! papa, je n'épouserai jamais un écorché !

Poupardin. – Mais comprends donc, puisqu'il est médecin, tout cela est pour lui d'utilité professionnelle.

Tourterot. – C'est avec ça qu'il a appris à disséquer.

Camille. – Il dissèque ?

Tourterot. – Comme un ange ! ... et il vous coupe une jambe que c'est un plaisir ; psit ! c'est fait ! ... On ne s'en aperçoit que lorsqu'on veut marcher... dit-on.

Camille, à part. – Quel horrible portrait !

Tourterot, à part. – J'espère que je le fais mousser.

Camille, à Poupardin. – Allons-nous-en, papa, je ne pourrais jamais consentir...

Poupardin. – Permetts, ma fille... les bienséances, les convenances. (A Tourterot.) Monsieur, j'apprécie comme je le dois l'honneur...

Tourterot. – Ne parlons pas de ça... J'ai fait prévenir Me Pailloter le notaire, et...

Poupardin. – Mais, avant d'aller plus loin, il serait opportun, je crois, que nous appréciassions...

Tourterot. – Le futur ? ... Je la partage, monsieur, J'y abonde... Mais comment donc ! ... il va venir, vous pourrez l'allumer sous toutes ses faces... Oh ! mais je suis bien tranquille... il vous empaumera.

Poupardin. – Vous direz, monsieur ?

Tourterot. – Vous serez paumé, je ne vous dis que ça, vous serez paumaqué.

Poupardin. – Paumaqué !

Scène VI

Camille, Poupardin, Tourterot, Médard

Médard, entrant par la gauche. – Monsieur, le déjeuner est servi.

Tourterot. – Ah ! ce n'est pas dommage... Et le notaire ?

Médard. – Il va venir... il est en train de passer son habit noir.

Tourterot. – Très bien !

Poupardin, à part. – Ah ! ce pauvre notaire qui va se déranger

Tourterot. – En attendant, allons toujours tortiller.

Poupardin. – Qu'est-ce que vous voulez tortiller, monsieur ?

Tourterot. – Des aliments... des comestibles...

Poupardin. – Ah ! vous voulez dire satisfaire les organes nutritifs ? ... Viens, Camille...

Camille. – Mais, papa...

Poupardin, bas. – Bah ! cela n'engage à rien. (Haut.) Ma fille et moi sommes prêts à faire honneur à votre collation.

Ensemble

Air : Dansons, et même aux cloisons

(Trois Péchés du Diable)

Tourterot

Chaud, chaud

Pendant qu'il est chaud,

Il faut

Prendre un déjeuner d'assaut !

Un sot

Pourrait seul rester manchot

Tantôt

En face de mon fricot !

Poupardin et Camille

Chaud, chaud

Pendant qu'il est chaud,

Il faut

Prendre un déjeuner d'assaut !

Bientôt

Nous allons dire au galop

Un mot

A ce qu'il nomme un fricot !

Tourterot, Seul.

Boire sans vergogne

Un bourgogne

Qui cogne,

C'est pectoral

Et ça garnit l' bocal.

Ensemble

Reprise

Chaud, chaud,

Etc.

Ils sortent par la gauche.

Scène VII

Médard, seul ; puis Poupardin

Médard. – Tiens, ils vont déjeuner ! ... Il suffit donc de se présenter comme acquéreur pour être invité à... ? C'est bon à savoir ; quand je serai sans place, j'irai marchander des propriétés.

Poupardin, à part, en entrant. – Décidément je me fais un vrai scrupule de déplacer inutilement cet officier ministériel. (A Médard.) Jeune homme, vous venez de chez Me Paillotet ?

Médard. – Le notaire... oui, monsieur... un fameux notaire, allez ! il ne fonctionne jamais qu'en habit noir.

Poupardin. – Eh bien, auriez-vous l'extrême obligeance de vous y transporter incontinent ?

Médard, faisant mine de sortir. – J'y cours !

Poupardin. – Pour lui dire ? ...

Médard, Même jeu. – Qu'il se dépêche.

Poupardin. – Au contraire, pour le prier d'ajourner indéfiniment sa visite.

Médard. – Tiens ! (Haut.) Ca suffit, monsieur, je me la casse.

Poupardin. – Là ! comme ça, je déjeunerai sans perplexité ; ce pauvre notaire !

Il sort.

Médard. – Il paraît que la souricière ne leur sourit pas... et pourtant, ils déjeunent : ce sont des pique-assiettes.

Scène VIII

Gélinotte, Médard

Gélinotte, entrant, un paquet de lettres à la main. – Je les ai vus entrer ici... j'en suis sûr !

Médard, à Part. – Le nouvel avoué de Châtellerault ! Viendrait-il aussi pour la maison ?

Gélinotte, à part. – Un domestique... tâchons de savoir... (Haut.) Dites-moi, jeune indigène ; ils sont ici, n'est-ce pas ?

Médard. – Ici, qui ?

Gélinotte. – Un monsieur d'un âge... chauve... et une jeune personne d'une tournure...

Médard. – Oui, Monsieur, Oui... ils déjeunent.

Gélinotte. – Ah ! ils déjeunent ?

Médard. – Oui ; et je dois vous prévenir que leur intention est aussi d'acquérir.

Gélinotte, à Part. – D'acquérir... qu'est-ce qu'il chante là ? (Haut.) Pourriez-vous me fournir quelques renseignements ?

Médard. – Volontiers... je crois que ça fera votre affaire... position magnifique... et assurée.

Gélinotte. – C'est une bonne chose, parce que les assurances... et puis, je la crois gaie.

Médard. – Très gaie... Ah ! dame, vous savez... il y a des jours de souffrance !

Gélinotte. – Qu'est-ce qui n'a pas ses jours de souffrance !

Médard. – Pourvu que ça soit bien bâti et que ça ne fume pas...

Gélinotte. – Parbleu !

Médard. – Ah ! drame, c'est qu'à Châtellerault elles fument toutes.

Gélinotte. Comment ! les demoiselles... ?

Médard. – Eh non ! les maisons.

Gélinotte. – Je vous parle demoiselles, et vous me répondez...

Médard. – Mais non ! c'est moi qui vous parle maison et vous qui... Ne venez-vous pas pour acheter la propriété ci-incluse ?

Théâtre . 1

Gélinotte. – La propriété ? ... (A part.) Elle est à vendre ! ... au fait, ça me fournit une entrée, et je verrai par moi-même... (Haut.) Eh bien, oui, puisqu'on ne peut rien vous cacher, je viens pour acquérir.

Médard. – Alors, vous allez déjeuner.

Gélinotte. – Moi, Gélinotte ?

Médard. – Vous, Gélinotte ; vous venez pour voir la propriété, vous venez pour l'acheter... pour lors, allez vous mettre à table... c'est l'usage du pays.

Gélinotte, gaiement. – Du moment que ça fait partie du cahier des charges...

Médard. – Allons, dépêchez-vous... Tenez, par là... Moi, j'ai une commission à faire, et, comme ça presse... bon appétit ! je me la brise ! ...

Il sort.

Scène IX

Gélinotte, seul

C'est elle, Plus de doute ! ... elle que j'ai rencontrée à Etampes, il y a quelques mois... elle que je retrouve à Châtellerault, avec son coeur, avec sa dot... tous deux, je l'espère, exempts d'hypothèques... En voilà un hasard ! ... J'étais là tranquillement sur la place, à causer avec le facteur, qui me remettait un paquet de lettres venant de Paris... tout un arrérage de correspondance que je me suis fait transmettre ici, depuis que j'y ai planté mes lares... et que je lirai en temps utile... Tout à coup, deux êtres d'âge et de sexe différents frappent mes regards... l'un vieux et laid... c'était le père... l'autre blanche et rose, c'était la fille... Je quitte le facteur, je cours... je les vois entrer ici, je me glisse comme un serpent... et je tiens leur trace... Mais quelle chance ! la retrouver juste au moment où j'aurais tant besoin de quarante-neuf mille sept cents francs pour compléter le prix de ma charge... une charge de cinquante mille francs ! ... que je ne puis pas payer en reconnaissances du Mont-de-Piété... et je n'ai pas d'autre papier-monnaie... Il est vrai que le père m'a déjà refusé une fois sa main... mais, alors, j'étais sans charge... et, maintenant... je dois quarante-neuf mille sept cents francs... c'est une position, ça... Oh ! il faut absolument...

Air : Un homme pour faire un tableau

Je lui ferai sommation

De prêter l'oreille à mon dire,

D'admettre, par provision,

L'amour que sa beauté m'inspire ;

Elle invoque l'ajournement ;

Mais je plaide avec tant d'instance,

Qu'enfin j'obtiens mon placement

Avant la fin de l'audience.

Il remonte.

Scène X

Camille, Poupardin, Gélinotte

Poupardin, entrant par la gauche, suivi de sa fille. – Je n'y veux plus tenir ! ... ce vieillard a une trivialité d'élocution qui me coupe l'appétit et m'intercepte l'oesophage.

Gélinotte, à Part. – C'est elle !

Poupardin, à Camille. – Et je doute que son fils te conduise jamais à l'autel.

Camille. – Et moi, je n'en doute pas, mon papa ; j'aimerais mieux n'importe quoi !

Gélinotte, saluant. – Monsieur, mademoiselle...

Camille. – M. Gélinotte !

Poupardin. – Que nous possédâmes à Etampes pendant le laps d'un mois.

Gélinotte. – Lui-même.

Poupardin. – Comment cela va-t-il ?

Gélinotte. – Mais pas mal, pas mal, surtout depuis que je suis avoué à Châtellerault.

Poupardin. – Ah ! ... je vous offre mes congratulations... Vous voilà sur un bon pied.

Gélinotte. – Vous trouvez ? ... Eh bien, monsieur, maintenant, pourquoi refuseriez-vous, pour votre fille, un mari qui serait sur ce pied-là ?

Camille. – Comment ! monsieur, vous pensez encore.

Gélinotte. – A vous ? oui, toujours ! ... Est-ce qu'on peut oublier cet assemblage fantastique de toutes les grâces ?

Poupardin – Au fait, je me rappelle maintenant, à votre passage à Etampes, vous nourrissiez déjà l'espoir...

Gélinotte. – Et je le nourris toujours, monsieur ; je le nourris plus que jamais, aujourd'hui. (Avec amabilité.)

Sans savoir, hélas ! si j'en serai plus gras !

Poupardin, à part. – La parole de ce garçon est fleurie... Il me plaît, parce qu'il est fleuri... (Haut.) Permettez, jeune homme, votre apostrophe, quoique brusque, n'est pas froissante, et j'avoue tout d'abord que, si ma fille répondait...

Gélinotte. – Oh ! Monsieur ! ... je me leurre, peut-être... je me berce sans doute... mais il m'a semblé que, pendant mon court séjour à Etampes, Mademoiselle m'avait écouté avec une oreille...

Poupardin, à sa fille, sérieusement. – Tu avais écouté Monsieur avec une oreille ? ...

Camille, indifféremment. – Oh ! mon Dieu ! ...

Gélinotte. – Je croyais pourtant que vous m'aviez vu d'un oeil...

Poupardin, à sa fille. – De quel oeil avais-tu vu Monsieur ?

Camille. – Ma foi, papa, M. Gélinotte ne me déplaisait pas plus qu'un autre.

Gélinotte. – Doux aveu !

Camille. – Et pourvu que Monsieur n'ait chez lui aucune tête de mort.

Gélinotte. – Des têtes de mort, chez moi ? ... je n'ai que la mienne.

Poupardin. – Parbleu ! un avoué !

Camille. – Pourvu que Monsieur n'écorche personne !

Gélinotte – Moi !

Poupardin, gaiement. – Dame, un avoué ! ah ! ah !

Gélinotte, riant. Ah ! ah ! ah ! ... c'est très drôle ! (A part.) C'est bête !

Camille. – Je comprends qu'à la rigueur...

Poupardin, à sa fille. – Tu vas trop loin ! (A Gélinotte.) Monsieur, j'apprécie comme je le dois l'honneur... mais je n'engage pas ma parole... Seulement, s'il arrivait que vos affaires vous appelassent à Etampes, je pourrais consentir à ce que vous nous y reconduisissiez... nous repartons aujourd'hui... Venez, cela vous est loisible.

Gélinotte. – Vraiment ! ah ! monsieur, je prends acte de vos paroles et je cours de ce pas retenir trois places de coupé.

Poupardin. – J'y condescends !

Scène XI

Camille, Poupardin, Tourterot, Gélinotte ; puis César

Tourterot, entrant par la gauche. – Trémolo à l'orchestre. –

Le voilà ! ... le voilà ! ... je viens de l'apercevoir de ma fenêtre !

Poupardin. – Qui Ca ?

Tourterot. – Mon fils ! Mon présomptif !

Gélinotte. – Son présomptif !

Camille, effrayée. – Ah ! papa, sauvons-nous !

César, entrant, élégamment vêtu et se jetant dans les bras de son père. – Mon père !

Ensemble

Air

César

Sans vous, là-bas ma vie

Était remplie (bis)

D'ennui mortel !

J'ai pris la fuite,

Et je m'abrite

Sous le toit paternel !

Tourterot et Gélinotte

Sans nous, là-bas sa vie

Était remplie (bis)

D'ennui mortel !

Mais par la fuite,

César s'abrite

Sous le toit paternel !

Poupardin et Camille

Blâmant déjà sa vie,

je l'ai flétrie (bis)

Arrêt cruel !

Car, son mérite

Dément bien vite

Le portrait paternel !

Poupardin. – Comment ! C'est là M. Votre fils ?

Tourterot. – Oui, sans doute... (A César.) M. Poupardin et sa fille.

César, saluant. – Monsieur... mademoiselle...

Tourterot, bas à César. – Allons, ho ! du combustible !

César. – Excusez-moi de me présenter dans un pareil négligé... mais, vous le savez, les voyageurs ont des privilèges...

Camille, à part. – Il est beaucoup mieux que son signalement.

César. – Et si quelque chose peut me consoler de m'offrir ainsi à vous avec tout le sans-gêne du débotté, c'est que les rigueurs de l'étiquette auraient retardé le bonheur que j'éprouve à me trouver au milieu de vous.

Tourterot, à part. – Est-il devenu fadard !

Poupardin, à sa fille. – Mais il a l'air très convenable, ce jeune homme.

Tourterot, à César. – Sais-tu que nous t'attendons depuis ce matin... tu nous as fait droguer.

César, bas. – Mon père !

Gélinotte. – Ces médecins, ils arrivent toujours trop tard !

César. – Gélinotte... (A part.) Diable ! (Haut.) Toi, ici ? ...

Gélinotte. – Bonjour, César !

Ils se donnent la main.

Tourterot. – Qu'est-ce que c'est que celui-là ?

César. – Un de mes amis, que je ne m'attendais pas à retrouver ici... Depuis quand as-tu quitté Paris ?

Gélinotte. – Depuis un an.

César. – Ah ! ... (A part.) Voilà qui me rassure sur sa discrétion

Gélinotte. – Dis donc, je suis avoué ici.

Tourterot, à part. – Ca, un avoué ? ... oh ! ce coquillage !

César. – Mon compliment sincère.

Tourterot, bas, à César. – Dis donc, la petite te guigne... Allume ! allume !

César, à Tourterot. – Chut !

Gélinotte remonte.

Tourterot, bas à César. – Quelle carnation ? ah ! méchant ! (A Poupardin.) Il n'est pas encore bien à son gobelet, mais laissez–lui prendre son pivot... vous verrez comme il se met ! Je vous laisse ensemble, vous allez le creuser, creusez–le... (A César.) Hardi là ! ... du pavillon, du pavillon à mort !

Gélinotte, à Poupardin. – Je vais retenir les trois places de coupé, et je reviens ! ... (A Camille.) A bientôt, mademoiselle.

Tourterot, à César. – Décidément, il me gêne des entourures, ton avoué !

Ensemble

Tourterot, à Poupardin

Air : Je vous fais mon compliment (Paris voleur)

Il vous plaît assurément,

Avec lui, causez un moment,

Vous vous convaincrez aisément

Qu'il doit faire un mari charmant.

Poupardin et Camille, à part

Il peut plaire, assurément ;

Mais je doute qu'en un moment

Il me prouve facilement

Qu'il doit être un mari charmant !

César, à part

Elle est charmante, vraiment ;

Mais je doute qu'en un moment

Je lui prouve facilement

Que je suis un futur charmant !

Gélinotte, à part

Je lui plais, assurément,

Il m'aura suffi d'un moment

Pour lui prouver facilement

Que je suis un futur charmant !

Tourterot sort par la droite, et Gélinotte par la gauche.

Scène XII

Camille, César, Poupardin

César. – Pauvre père ! voyez pourtant, monsieur, où peut conduire la contagion du mauvais exemple et les égarements de l'amour paternel... M. Tourterot était, il y a deux ans à peine, l'homme le plus naïf dans ses habitudes, le plus classique dans son langage... son fils, au contraire était un étudiant aux manières débraillées, aux allures sans-gêne... Un beau jour, l'un a déteint sur l'autre... Oui, monsieur, je dois l'avouer... mon père est aujourd'hui une sorte de miroir qui reflète, à ma honte, tout le décousu de ma vie passée... Pardonnez-lui, je suis le seul coupable... (Souriant.) Et c'est moi qui l'ai perdu !

Poupardin. – C'est vous qui le métamorphosâtes ?

César. – Oui, monsieur... Et, franchement, avant mon arrivée, ne vous étiez-vous pas fait une tout autre idée de ma personne ?

Poupardin. – Il est vrai que M. votre père nous avait fait de vous un portrait...

César. – Ressemblant... il l'a été... Je fus absolument tout ce qu'il vous a dit que j'étais... mais je me suis transformé... Ai-je gagné au change ? ... il ne m'appartient pas d'en juger...

Camille, vivement. – Oh ! certainement, vous avez gagné, beaucoup gagné.

César. – Ce témoignage me suffit, et, dût-il être ma seule récompense.

Poupardin. – Et y a-t-il longtemps que vous dépouillâtes votre ancienne existence ?

César. – Du jour où, après mon temps d'école, abordant une profession sérieuse, je résolus d'adopter des habitudes et des goûts sérieux ; du jour où, voulant entrer dans le monde pour m'y créer une position, je songeai à en épouser le ton, les manières et le costume ; du jour enfin, où, voulant plaire à une jeune personne de bonne famille, d'éducation distinguée, je compris qu'il me fallait rompre irrévocablement avec un passé qui ne m'avait offert que des distractions creuses et des plaisirs sans bonheur...

Poupardin. – Et un style sans orthographe... mais aujourd'hui...

César. – Aujourd'hui, l'habitué du quartier Latin a fait place à l'austère docteur... celui-ci est ardent à l'étude, comme l'autre était ardent à la dissipation ; celui-ci n'a plus qu'un désir, c'est de se placer honorablement dans les rangs de la science et dans l'estime des honnêtes gens.

Poupardin, allant à sa fille. – De l'éloquence, du jugement, une noble ambition et de la grammaire !

Camille. – Et de la tournure... (A part.) Quel dommage qu'il soit médecin !

César. – Et, maintenant que je vous vois, mademoiselle, que je comprends tout ce que vous méritez... j'ai bien peur de ne pas être encore digne de vous !

Camille. – Oh ! monsieur... (Vivement et allant à lui.) Vous ne pourriez pas vous faire avoué ?

César. – Avoué !

Poupardin. – Oh ! ... puisque Monsieur a étudié la médecine, il ne peut pas...

César. – A moins de retourner à l'école... de reprendre mes anciennes habitudes...

Camille. – Oh ! non, non, monsieur... vous en savez assez... C'est que, médecin, c'est bien vilain !

César. – Et pourquoi donc ?

Camille. – Vivre continuellement au milieu des crânes, des squelettes et des messieurs écorchés !

César. – Rassurez-vous, ce sont là des objets d'étude qui ne sortent pas du cabinet.

Poupardin. – C'est de l'ostéologie.

Camille. – Oui, mais, soigner des malades, des mourants, des morts...

César, souriant. – Des morts, le moins possible.

Poupardin. – C'est de la pathologie...

César. – Et ne pensez-vous pas qu'il y ait quelque mérite à donner ses soins , ses veilles et parfois même sa vie...

Camille. – Ah !

César. – Pour sauver son semblable ?

Poupardin, – C'est de la philanthropie ! (Avec émotion.) J'apprécie comme je le dois l'honneur que vous me faites de briguer la main...

Scène XIII

Médard, Poupardin, Camille, César

Médard, essoufflé. – Ah ! ... monsieur, j'ai vu Me Paillotet le notaire... il ne viendra pas.

Poupardin. – Ah ! mon Dieu ! moi qui ai contremandé...

Médard. – Il venait de passer son habit noir ; je lui ai dit la chose... alors, il a remis sa redingote.

Poupardin, à César. – Je ne sais comment vous avouer ... Ce fonctionnaire allait venir pour le contrat... et, ma foi ... d'après les renseignements qu'on m'avait donnés sur votre personne, dame ! ... moi ... je... Et... il a remis sa redingote...

Camille. – Que faire ?

César. – Eh bien, mais c'est facile ... Il n'a qu'à remettre son habit.

Camille. – Ah ! oui... c'est ça ! ... un habit, c'est si vite mis !

Poupardin. – Au fait ! (A Médard.) Va vite lui dire de remettre son habit !

Médard, courant. – Ah ben ! ah ben ! ah ben ! ...

Il sort.

Scène XIV

Camille, César, Poupardin, Tourterot ; puis Gélinotte

Poupardin, qui a fait quelques pas pour accompagner Médard. – Mon cher gendre, croyez que je me félicite sincèrement...

Tourterot, entrant par la droite. – Ah ! ah ! encore ensemble ! (A Poupardin.) Eh bien, mais ça biche ! Il paraît que ça biche !

Poupardin. – Il m'a plu, je lui ai plu... et, dès qu'un beau-père et un gendre se plurent...

Tourterot. – Bravo ! bravissimo ! ... Eh bien, vrai, là... ce n'est pas parce que c'est mon fils, mais vous aurez là un gendre soignemuche !

Gélinotte, qui est entré et a entendu ces derniers mots. – Qu'entends-je ! ... comment, un gendre ? ... et les trois places de coupé que j'apporte ?

Poupardin, à Gélinotte. – Monsieur, je me dois à moi-même de vous témoigner tous mes regrets, mais c'est ma fille...

Il montre Camille.

Gélinotte, à Camille. – Comment ! mademoiselle ? ...

Camille. – Certainement, monsieur, je suis désolée... (Indiquant César.) Mais c'est Monsieur...

Gélinotte, à César. – Comment ! toi, mon ami ? ...

César. – Tu avais donc des prétentions sur Mademoiselle ? ... Ma foi, mon cher, j'ignorais... ça m'afflige, mais ... (Montrant Tourterot.) c'est mon père...

Gélinotte, à Tourterot. – Comment ! monsieur ? ...

Tourterot, s'approchant de Gélinotte. – De quoi ? ... vous voulez aussi ? ... du flan !

Gélinotte. – Mais permettez, monsieur ! ...

Tourterot, criant. – La Marseillaise ! ... (Gélinotte remonte.) Il me bassine, cet avoué ! (A César.) Il me bassine !

César. – Mon père, ça ne se dit plus !

Tourterot. – Non ? Eh bien, il me traquemarde ! ... (A Gélinotte.) Vous me traquemardez... voilà !

César. – Impossible de l'arrêter !

Théâtre . 1

Gélinotte, élevant la voix. – Mais mes trois places de coupé ? ... j'en serai donc pour mes frais ? ... Un avoué ! ... ça ne se peut pas ! ... J'en appelle ! j'irai en cassation !

Tourterot. – Ne mousez donc pas comme ça, mon brave homme... faut se faire une raison... (Montrant Poupardin.) Monsieur est comme moi, il abomine les avoués... (Gélinotte remonte.) Pour lors, il préfère marier sa fille à un médecin, à mon jeune homme ... au docteur Césarius !

Gélinotte, à part. – Césarius ! ... où diable ai-je vu ce nom-là ?

Tourterot, à Gélinotte. – Faut en prendre son parti, mon cher, vous êtes fumé !

Gélinotte, avec explosion. – Oh ! mais c'est ça ! ... j'y suis ! ... ces lettres que je viens de recevoir... (Tirant une lettre et regardant la signature.) "Césarius !" Eh ! justement ! ... (A Poupardin.) Le docteur Césarius ne peut pas épouser votre fille !

Camille. – Pourquoi donc ça ?

Tourterot. – Ah ! monsieur l'épanoui... et pourquoi donc ça ?

Gélinotte. – Pourquoi ? Parce qu'il est marié !

Tourterot. – As-tu fini, portier !

Gélinotte, donnant la lettre à Tourterot. – Lisez ça !

Tourterot, lisant. – "M. le docteur Césarius a l'honneur de vous faire part de son mariage avec Mlle de Follembuche ! ..." Hein ! eh bien, j'en apprends de belles !

Gélinotte. – C'est écrit.

César remonte en riant.

Camille. – Ah ! papa, c'est affreux !

Poupardin. – C'est de la bigamie !

Gélinotte. – C'est de la polygamie !

Tourterot, exaspéré. – C'est de la polissonnerie !

César, riant et venant au milieu. – Ah ! ah ! ah ! ...

Tourterot. – Il rit, le sans-cœur (Sévèrement à César.) Est-ce que vous prétendez continuer longtemps cette balançoire ? ...

Poupardin. – Voyons, monsieur, qu'avez-vous à dire ?

César. – Mais c'est une chose toute simple !

Camille et Gélinotte. – Toute simple !

Tourterot – Il est à mettre sous verre !

César. – Et mon seul tort, c'est qu'en vous racontant, ce matin, l'histoire de mon passé... j'en ai oublié un chapitre... permettez-moi de le rétablir.

Tourterot, avec humeur. – A toi la pose, pousse ton dé.

César. – Je venais de passer ma thèse ; j'étais reçu docteur... il s'agissait de s'établir, de se former une clientèle... Un de mes amis était dans la même position que moi... et, malgré trois mois d'efforts, de travail, d'activité, nous ne possédions pas un seul malade à nous deux.

Tourterot. – Vous étiez des docteurs panés... quoi !

César. – Cela se comprend ! ... des jeunes gens, des garçons, ça n'inspire de confiance ni aux femmes, ni aux époux ; mais voilà qu'un beau jour, mon confrère se marie, il fait part de sa nouvelle position à tout Paris, et les clients commencent à venir : ce résultat m'ouvrir les yeux, et, ma foi, j'épousai...

Tous, indignés. – Ah ! ...

César. – C'est-à-dire, j'inventai Mlle de Follembuche... et le docteur Césarius, sans compromettre le célibataire César, eut soin de mettre tout le public dans la confiance de son bonheur... imaginaire.

Gélinotte, à part. – Ah ! c'est une bonne banque, ça !

Tourterot, riant. – C'est absurde !

Poupardin. – C'est de la diplomatie !

Camille. – A la bonne heure, voilà un mariage qui n'empêche pas...

César. – De se marier.

Tourterot. – Ah ! vieux bilboquet, va !

Poupardin, à sa fille. – Ce jeune homme a la triture des affaires !

Camille, à Poupardin. – Vous verrez, papa, il fera son chemin.

Poupardin, allant à Gélinotte. – Monsieur, j'apprécie comme je le dois l'honneur que... mais...

Tourterot, à Gélinotte. – Mais on vous chante la Colonne ! ... (A Poupardin.) Chantez-lui donc la Colonne, et prenons une prise...

Il tire la tabatière de sa poche.

Poupardin. – Oui, prenons une... (Apercevant la miniature de la tabatière.) Ah ! mon Dieu ! que vois-je ! ... ce portrait ! ... (A part.) C'est mon inconnue de Châtelleraut ! ... ma voix flûtée... "C'est toi, Arthur ? ..."

Tourterot, avec fatuité. – La légitime à papa... ma défunte !

Poupardin. – Votre défunte ! ... comment ! c'est là votre femme ?

Tourterot, de même. – Chouette, hein ! Voilà comme nous les épousions il y a vingt–six ans.

César, bas à Tourterot. – Mon père ! ...

Tourterot, bas à César. – Chut ! ça flatte un veuf.

Poupardin, à lui–même. – Vingt–six ans ! quel soupçon ! ... (Regardant César.) Oui, ce nez, ces yeux... (Allant à César.) Jeune homme, votre âge ?

César. – Comment ?

Tourterot. – Un fier âge, allez, pour le conjugo... vingt–cinq ans aux chasselas.

Poupardin. – Juste ! Ah ! j'éprouve un je ne sais quoi ! ... Il défaille.

Tourterot, le soutenant. – Qu'est–ce qui lui prend ?

Poupardin, à César, avec effusion. – Ah ! mon ami, s'il était possible que vous connussiez, que vous apprissiez...

César. – Quoi ?

Tourterot. – Quoi ?

Poupardin, regardant Tourterot avec compassion. – Rien... rien... (A part.) Je ne puis pourtant pas lui dire, à ce malheureux.. (Haut.) Mais la joie... l'émotion...

César. – Que signifie ?

Poupardin, à César. – Mon ami ! ... (A Tourterot) Arthur ! ne m'en veuillez pas ! ... les circonstances, la fatalité (Il saute au cou de César et l'embrasse à plusieurs reprises.) Camille ne peut être votre femme !

Gélinotte. – Ah ! je savais bien, moi !

Tourterot. – Et pourquoi ça ? ... pourquoi donc ça ?

Gélinotte, à part. – Il est bon, le père... puisqu'il est marié !

César, à Poupardin. – Mais, songez–y, monsieur, après votre promesse de tout à l'heure, me défendre d'aimer...

Poupardin. – Ma fille ! ... Au contraire, aimez–la, jeune homme, aimez–la toujours ! ...

Gélinotte. – Qu'est–ce qu'il dit donc ?

Poupardin. – Mais, quant à l'épouser, jamais !

Tourterot. – C'est trop fort !

Poupardin, allant à Gélinotte. – Voici mon gendre... mon gendre définitif !

Tourterot. – Hein ? (A part.) Ah ça ! mais c'est un vieux cheval de bois, il tourne toujours.

César, le calmant. – Mon père !

Tourterot, exaspéré. – Laisse–moi donc... depuis ce matin qu'il nous mécanise ! ... En voilà un oiseau !

...

Poupardin, à Tourterot. – Monsieur, j'apprécie comme je le dois l'honneur que.. mais...

Gélinotte, à Tourterot. – Mais on vous chante, comme à moi, tout à l'heure... (A Poupardin.)
Chantez–lui donc la Colonne...

Poupardin. – Et prenons une prise.

Il va pour ouvrir la tabatière de Tourterot, qui est restée entre ses mains.

Gélinotte. – Oui, prenons une... (Apercevant le portrait et saisissant la boîte.) Ah ! mon Dieu ! ... je ne me trompe pas ! ... cette figure ! ...

Tourterot. – La défunte à papa, quoi !

Gélinotte. – Ça ? mais non ! (Bien accentué.) C'est maman !

Tous. – Votre mère ! ...

Gélinotte. – J'ai la reconnaissance !

Il se fouille.

Tourterot et Poupardin. – Hein !

Gélinotte. – Mme Gélinotte ! ... autrefois maîtresse de poste à Châtellerault !

Tourterot, à part. – Je suis mordu !

Poupardin, à Tourterot. – Mais alors cette défunte n'était donc pas votre femme ?

Tourterot. – Eh ben, quoi ! une défunte d'occasion, là ! ... que j'ai épousée dans une vente pour sept francs... A qui que ça donne des engelures ?

Poupardin, regardant Gélinotte. – Mais alors... oui, ce nez... ces yeux... Jeune homme, votre âge ?

Tourterot. – Bon ! il va recommencer !

Gélinotte. – Moi ? ... j'aurai vingt–cinq ans, comme César, aux vendanges !

Poupardin. – Juste ! ... Ah ! j'éprouve un je ne sais quoi !

Il défaille.

Tourterot, le soutenant. – Ah ! mais ça devient fatigant.

Poupardin. – La joie ! l'émotion !

Tous. – Mais qu'y a-t-il ?

Poupardin, sautant au cou de Gélinothe, et après l'avoir embrassé à plusieurs reprises. – Camille ne peut être votre femme !

Gélinothe. – Qu'est-ce que vous dites donc ?

Tourterot. – Décidément, c'est un tic !

Poupardin, bas à Gélinothe. – Mais soyez tranquille, j'aurai l'oeil sur vous !

Gélinothe. – Eh ! quand vous aurez votre oeil sur moi, ça me fera une belle jambe !

Poupardin, de même. – Votre charge n'est pas soldée, on y pourvoira.

Gélinothe. – Bah !

Poupardin. – Chut ! (Allant à César.) Voici mon gendre, mon gendre définitif !

Tourterot. – Eh bien, à la bonne heure ! ça devait finir comme ça ! ... à force de tourner, on revient... le jeu de l'écureuil.

Poupardin. – Quel bonheur ! retrouver après vingt-six ans... (Bas à Tourterot.) Comment le trouvez-vous ?

Tourterot. – Qui ça ?

Poupardin, bas. – Vous savez bien cette aventure à Châtellerault ? ... (Montrant Gélinothe.) C'est lui !

Tourterot. – Ah bah ! c'est là le tubercule ?

César, Camille et Gélinothe. – Mais, enfin, expliquez-nous donc...

Tourterot. – Voilà ce que c'est...

Scène XV

Les Mêmes, Médard

Médard, annonçant. – Me Paillotet...

Tous. – Ah ! enfin !

Tourterot. – Alors, la main aux dames... la mariée en tête, en avant les quilles ! Il ne faut jamais laisser refroidir... un notaire !

Ensemble

Air de la Lucie

Plus de tristesse,

Plus de chagrin

Bonheur certain.

Plus de tristesse,

De chagrin.

Buvons jusqu'à demain.

RIDEAU

Le Roi des Frontins

Personnages

Vaudeville en deux actes

par Labiche et Lefranc

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 28 mars 1845

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Arthur De Bethmont : MM. Germain

Frontin : L'héritier

Thomas : Alcide Tousez

Jules De Sérigny : Eugène Meynadier

Fayensal : Grassot

Dumarsay : MM. Kalekaire

Un Huissier : Masson

Un Sergent du Guet : Ferdinand

Camille De Sérigny : Mlles Aline Duval

Marinette : Durand

La scène, à Paris. – Le premier acte, chez Arthur de Bethmont. – Deuxième acte, au Petit–Châtelet.

Acte I

Un salon. – A droite, premier plan, une table ; au-dessus, une glace. – Deuxième plan, une porte. – Troisième plan, une croisée. – A gauche, premier plan, un petit guéridon. – Deuxième plan, une porte. – Troisième plan, une croisée. – Chaises, fauteuils, etc.

Scène première

Arthur, seul ; puis Frontin

Arthur, à la croisée de gauche, regardant dans une longue-vue. – Depuis deux jours aucun signal, et pas de nouvelles. Camille serait-elle malade ? ... Rien ne paraît... Oh ! il faut que j'aïlle moi-même... Holà ! ... quelqu'un ! ... Labrie, Frontin, Bourguignon ! ... Frontin ! Frontin !

Frontin, arrivant par la droite. – M. le comte a appelé ?

Arthur. – Enfin, en voilà toujours un !

Frontin. – Le premier et le dernier.

Arthur. – Comment ?

Frontin. – Les autres ont pris leur volée.

Arthur. – Mais c'est impossible ! ... Quel motif ? ...

Frontin. – Ils prétendent que vous leur devez une année de gages et que vous êtes ruiné. C'est un motif de cinquante écus par tête.

Arthur. – Eh bien ! tant mieux ! ... je ne les regrette pas... Des ivrognes, des paresseux ; j'aurais fini un jour ou l'autre par chasser cette canaille-là. Je n'aurais gardé que toi, Frontin.

Frontin. – M. le comte est trop bon, mais...

Arthur. – Oui, ton service me plaît. Je t'aime, Frontin ! Tu es dévoué, fidèle...

Frontin. – Cependant, monsieur...

Arthur. – Tiens, ta conduite m'attendrit... A compter d'aujourd'hui, je double tes gages.

Frontin. – Pardon, vous me les avez déjà doublés la semaine dernière.

Arthur. – Eh bien ! je les double encore ! ... Ah çà ! voilà qui est plaisant ! ... Est-ce que je ne suis pas le maître de couvrir d'or un valet actif, honnête, zélé ? ...

Frontin, à part. – Il n'y a que ce moyen ! ... (Pleurant.) Hi ! hi ! hi ! ...

Arthur. – Eh bien ! tu pleures ?

Frontin. – C'est la douleur, monsieur, de quitter un maître qui sait si bien m'apprécier.

Arthur. – Mais pourquoi t'en vas-tu ?

Frontin. – Je renonce au monde... Je me fais ermite.

Arthur. – Toi ?

Frontin. – Oui, monsieur ; c'est l'aspect de votre maison qui m'a inspiré cette pieuse idée.

Air : la Robe et les Bottes

De votre cave en contemplant le vide,

Et du buffet la triste humilité,

J'ai mieux compris, dans cette vie aride,

Que n'était que vanité !

Aussi, du néant qui l'enserme,

Mon estomac, sondant la profondeur,

S'est détaché des choses de la terre

Pour s'élancer vers un monde meilleur.

Arthur, à part. – Le faquin se moque de moi ? (Haut.) Ah ! tu veux me quitter ? et tu fais de l'esprit ! Je vous apprendrai, marauds, que vous n'avez pas le droit de laisser un gentilhomme dans l'embarras. Et, d'abord, tu restes, je te garde.

Frontin. – Mais, monsieur...

Arthur. – Assez ! je le veux ! Ce n'est pas que je tienne à toi plus qu'à un autre : un coureur de tripots, un ivrogne, un libertin, qui vend mes habits après les avoir portés, déshonorés peut-être ! ... Le nieras-tu ? (Montrant son habit.) Voilà ce qui me reste de ma garde-robe ! ... Encore si tu étais bon à quelque chose ! ...

Frontin. – Vous m'accorderez pourtant quelques petits talents...

Arthur. – Oui, un entre autres, qui te mènera tout droit sur les galères de Sa Majesté... celui d'imiter la signature des honnêtes gens !

Frontin. – Il faut tout imiter des honnêtes gens... La calligraphie est un art !

Arthur. – Et les faussaires des fripons !

Frontin. – Mais, alors, pourquoi tenez-vous tant à moi ?

Arthur. – Ce n'est pas à toi que je tiens ! ... c'est à la matière qui est dans cette livrée, qui porte mes billets, brosse mes habits et ouvre la porte quand on frappe. Au reste, écoute : si tu fais mine de quitter cette maison, je te coupe les deux oreilles ! ... et tu sais que je ne menace pas en vain ! ... (En remontant la scène.) Cependant il te reste un moyen de conquérir ta liberté ; trouve-moi, pour remplir ta place, un autre coquin dans ton genre, et, comme je ne puis que gagner au change, s'il me plaît... beaucoup... peut-être alors serai-je assez bon pour te jeter à la porte. Tu m'as entendu ?

Frontin. – Parfaitement.

Arthur, regardant à la croisée de gauche avec la longue-vue. – Rien encore ! ... Oh ! je n'y tiens plus !
... Allons, Frontin, mon ami, le front haut et la pose opulente... cela donne bon air à la maison !

Il sort par le fond.

Scène II

Frontin, seul, après avoir regardé sortir son maître

Le drôle a de l'esprit... mais pas le sou ! ... Allons, allons, il faut décamper... Mais comment ? ... Le comte est vif, emporté ; il me retrouverait... j'en suis sûr... Nous ferions quelque éclat, et M. le lieutenant de police qui m'en veut... O police, ma mie ! ... si j'obtiens une fois cette place qu'on me promet chez M. le duc de Villeroy, je pourrai alors, grâce à ce protecteur puissant... Mais, présentement, il s'agit de me donner un successeur... (Regardant autour de lui.) C'est que la succession est minable... Où diable trouver un homme d'esprit qui veuille prendre la suite de mes affaires ? ... Je ne vois qu'un confrère de province...

Thomas, criant dans la rue. – Canes ! canes ! canes ! canards !

Frontin, à la fenêtre de gauche. – Hein ! ... Oh ! la bonne figure ! ... Quelle idée ! ... Ma foi ! ... essayons ! ... Ohé ! l'homme ! ... l'homme aux canards ! ... par ici ! ... Oui ! ... c'est ça ! ... (Quittant la fenêtre.) Si je pouvais endoctriner ce paysan, l'engager à me remplacer ici... Il vient ! attention !

Scène III

Frontin, Thomas, paraissant sur le seuil de la porte, avec un panier de canards à la main

Thomas. – Canes ! canes ! canes ! canards ! ... C'est–y vous qui demandez des canes ?

Frontin. – Approche, mon garçon, approche !

Thomas. – Voilà ce que c'est : Quarante sous les z'huppés... Quant aux autres...

Frontin. – Laisse ces animaux. (Thomas dépose son panier à droite.) Je t'ai appelé pour causer...

Thomas. – Pour causer ! (A part.) C'est un étranger qui veut apprendre la langue.

Frontin. – Es–tu content de ton commerce ?

Thomas. – Franchement, je n'en suis pas fou ; le canard n'est pas sans épines... Je ne sais pas si ça tient aux événements politiques, mais on trime dans le canard et on trime bien !

Frontin. – Vraiment ! (A part,) Ca se trouve à merveille !

Thomas. – Vous avez devant vous un tout jeune homme qui mange sa légitime.

Frontin. – Comment cela ?

Thomas. – Voilà la chose... Je suis de Poissy. Mon père, un vieux brave homme, tient dans cette localité un pensionnat... pour les bestiaux et autres volailles... C'est là que j'ai été élevé... Tous les ans, à ma fête, mon père me pesait, et, tous les ans, je le voyais sourire, en constatant mon poids, qui augmentait à vue d'oeil... Un jour, enfin, au sortir de la balance, il m'attire, sous un vain prétexte, près de la porte de son établissement et me tient à peu près ce langage : "Mon fieu ! de tous mes élèves, tu es, en ce moment, le plus gras... Selon la règle de la maison, c'est donc toi qui dois en sortir le premier... Je n'ajouterai qu'un mot : va–t'en..." (Il fait mine de lancer un coup de pied.) Et il me pousse au milieu d'un attroupement de canards qui semblaient s'être réunis tout exprès pour assister à cette séparation touchante... Dans ma rage, j'avais déjà écrasé deux ou trois de ces bipèdes, lorsque j'entends de nouveau la voix de mon auteur qui s'écrie : "Malheureux ! mais, c'est ta dot que tu foules aux pieds ! ..." Ma dot ! Ce mot m'éclaire ; je prends un bâton et je me mets à taper sur ma dot qui s'en allait de–ci, de–là ! ... A force de taper, nous arrivons à Paris, ma dot et moi ; canes ! canes ! canes ! canards ! Voulez–vous des canards ? ... Ah ! ben oui ! personne n'achète ! ... Alors, pour donner l'exemple, je me mets à en plumer un et je le mange... j'en plume un second et je le mange... J'en replume un troisième et je le remange... Enfin, depuis quinze jours que je donne l'exemple, je suis ma seule pratique : voilà les cinq derniers.

Air du Fleuve de la vie

De l'héritage de mes pères,

Voilà ce qui m'reste à présent !

Ca m'promet des jours peu prospères

Dans un av'nir peu rassurant !

Je n'puis pas, malgré mon envie,

Aspirer au rang des vieillards,

Et, descendre, avec cinq canards,

Le fleuve de la vie !

Frontin. – Ton histoire m'a attendri, et ta physionomie me plaît !

Thomas. – Vrai ! Eh bien ! achetez–y un amphibie à ma physionomie.

Frontin. – Ecoute–moi bien... Je quitte cette maison, et, si tu veux, je te donne ma place.

Thomas. – Une place ! à moi ?

Frontin. – Je t'installe en qualité de valet de confiance auprès d'un jeune seigneur riche, généreux et amoureux, qui ne verra que par tes yeux et n'agira que par tes mains ; tu mettras ses habits, tu boiras son vin, cet hôtel sera le tien ; enfin, tu t'engraisseras à ne rien faire, au milieu d'un voluptueux pillage. Acceptes–tu ?

Thomas. – Si j'accepte ! ... Ah ! homme généreux ! ... Est–on bien nourri ?

Frontin. – Des repas succulents !

Thomas. – Pas de canard, hein ?

Frontin. – Jamais !

Thomas. – Et vous quittez cette place–là, vous ?

Frontin. – Oui, je... me retire dans mes terres... J'ai fait quelques économies...

Thomas. – Monsieur, vous me comblez ; si j'étais plus riche, je vous paierais votre fonds... Ne l'étant pas... (Il lui serre la main.) permettez–moi cette munificence.

Frontin. – Voyons comment tu portes la livrée... Tiens, entre là... (Il lui montre le cabinet à gauche.) Tu trouveras toute la défroque de Bourguignon... Il l'a laissée en partant, l'honnête homme ! ... Tu l'endosseras...

Thomas. – Ca me va... Je vais m'embourguionner.

Frontin. – Oui, va prendre le costume de l'emploi, parce qu'avant de te quitter, je veux te donner une petite leçon de belles manières.

Thomas. – Oh ! les belles manières, c'est mon fort ! ... Vous allez voir...

Il entre.

Théâtre . 1

Frontin, seul. – Ah ! monsieur le comte, vous voulez de la matière en livrée, eh bien ! en voici ! ... et de la plus épaisse ! (A Thomas.) Eh bien ! trouves-tu ?

Thomas, de la coulisse. – Voilà ! voilà ! ... Oh ! mais, c'est que ça me va ! ... (Revenant.) Qu'est-ce que vous dites de cette tenue-là, vous ?

Frontin. – Parfait ! ... Maintenant, le jarret tendu, les reins cambrés, et le chapeau sur l'oreille gauche.

Thomas, qui a exécuté gauchement les mouvements indiqués. – Ca va-t-y un peu ?

Frontin. – Plus d'arrogance dans la tournure, le regard fier... (Thomas exécute.) Plus fier encore !

Thomas. – Encore plus fier que ça ? ... Attendez, je le tiens.

Frontin. – Eh ! non ! tu louches.

Thomas. – Je louche... fièrement.

Frontin. Ah ! ... En parlant, n'oublie pas de lancer de temps en temps un petit juron.

Thomas. – Un juron ? ... Vingt-cinq mille millions...

Frontin, l'arrêtant. – De seconde classe seulement... Comme : peste ! malpeste ! d'honneur ! ... C'est de qualité et puis ça relève la phrase.

Thomas. – D'honneur ! ... Oui, ça la ravigote.

Frontin. – Ah ça ! Sommes-nous un peu galant ?

Thomas. – Plaît-il ?

Frontin. – Oui... Aimes-tu la bagatelle ?

Thomas, sans comprendre. – La bagatelle... (A part.) Ca doit tenir au service. (Haut.) Je m'y mettrai à la bagatelle... Vous pouvez dire qu'on s'y mettra.

Frontin. – Voyons comment tu t'en tireras... Voici Marinette...

Thomas. – Où ça ?

Frontin. – Eh ! nulle part, butor ! Mais elle viendra ! ... Et c'est toi qui lui dis : Peste ! le joli minois !

Thomas. – De votre part ?

Frontin. – Eh ! non ! de la tienne ! (Continuant.) D'honneur ! voilà un morceau de roi ! ... Et tu lui prendras le menton.

Thomas. – Au roi ?

Frontin. – A Marinette, imbécile !

Thomas. – Qui ça, Marinette ?

Frontin. – Une femme.

Thomas. – Bien ! ... bien ! ... Comme qui dirait Pomone... Une grosse payse que j'ai ; monsieur, votre commission sera faite, vous pouvez y compter. (A part.) C'est égal, c'est une drôle de place !

Frontin, à part. – Comme c'est compact ! (Haut.) Mais, j'y pense, il te faut une entrée ; tiens... (Lui remettant un papier.) Tu remettras ce papier à M. Arthur de Bethmont ; c'est un ancien certificat à moi... Ton nom ?

Thomas. – Thomas.

Frontin. – Pouah ! ... Tu en changes, tu te nommes maintenant Frontin... songes-y.

Thomas. – Eh quoi ! je quitterais le nom de mes ancêtres ?

Frontin. – Il le faut bien, puisque ce papier ne fait mention que de Frontin.

Thomas. – Allons, Frontin, soit... (A lui-même.) Mais, mon père ! ... Oh ! qu'il l'ignore toujours, le pauvre vieillard ! ... Il me ficherait une danse !

Frontin. – Encore un avis : M. le comte, quoique très riche, joue l'homme gêné, c'est sa manie.

Thomas. – Oui, comme qui dirait son tic : faut pas le contrarier là-dessus.

Frontin. – Parfaitement ! Maintenant tu es seigneur de ce logis ; prends ton essor, jeune aiglon !

Il prend le panier de canard et fait mine de sortir.

Thomas. – Dites donc, dites donc, jeune aiglon... et mes canards ?

Frontin. – Quoi ? ça ? ... Je purge la maison : si M. le comte trouvait cette volaille ici... (Redescendant la scène.) A propos, quel diable de cri poussais-tu donc tout à l'heure, pour débiter cette immonde marchandise ?

Thomas. – Canes ! canes ! canes ! canards ! Voilà le métier.

Frontin. – Adieu ! ... (Près de la porte du fond.) Allons, Frontin, mon ami, le front haut et la pose opulente, cela donne bon air à la maison !

Il sort par le fond, et emporte le panier aux canards.

Scène IV

Thomas ; puis Arthur

Thomas. – En voilà une aventure ! ... Moi qui végétais dans la compagnie d'un volatile qui n'est guère estimé... qu'aux navets, je me vois transporté tout à coup dans une mine d'or massif, et dorloté comme un petit chérubin !

Frontin, dans la rue. – Canes ! canes ! canes ! canards !

Thomas. – Hein ? ... (Courant à la fenêtre de gauche.) Eh bien ! voilà l'autre qui fait mon commerce... Au vol... Qu'allais-je faire ! ... mon bienfaiteur !

Arthur, entrant, et à lui-même. – Allons, c'est une course vaine... Impossible de parvenir jusqu'à elle... Il faut que sa tante ait donné des ordres... Si, au moins, j'avais pu voir Marinette...

Thomas, à part. – C'est sans doute le bourgeois.

Arthur, l'apercevant. – Quelqu'un dans ma livrée... Quel est ce drôle ? Qui es-tu ?

Thomas. – C'est moi ! ... votre valet de confiance.

Arthur. – Mon valet de confiance que je ne connais pas.

Thomas. – Oh ! ça ne fait rien, voilà le papier.

Arthur, prenant le papier. – Voyons... Un certificat ?

Lisant pour lui-même.

Air : finale de Renaudin

"A tout lecteur noble et féal,

Le sieur soussigné, certifie

Qu'en matière de fourberie

Frontin n'eut jamais son égal ! "

(Parlé.) Ah ! tu te nommes aussi Frontin !

Thomas. – Moi ? ... oui ! ... oui ! ... (A part.) Faut pas oublier ça.

Arthur, continuant de lire, pendant que Thomas examine l'appartement. –

"Sous une écorce débonnaire,

Sous un masque des plus naïfs,
Il sait cacher son savoir-faire,
Son esprit des plus inventifs.
Gardez-vous donc d'ajouter foi
A sa simplicité factice,
Il est tout pétri de malice.
Je l'ai chassé, voici pourquoi :
Il buvait mon vin sans mesure,
Il était menteur à l'excès,
Et, pour courir la créature,
Pillait mon or... quand j'en avais.
Mais, malgré tous ses mauvais tours,
Ses défauts, ses travers, ses vices,
En souvenir de ses services,
Je le regretterai toujours.
En foi de quoi, moi gentilhomme,
Sain de corps... et fort peu d'esprit,
A mon cher valet qui m'en somme,
Ai voulu signer cet écrit.
Selon qu'il est bien entendu,
Je désire que les présentes
Lui servent de lettres patentes,
En attendant qu'il soit pendu ! "
(Le chevalier HUGUES DE MARSANS).

(A lui-même.) Ce fou de chevalier... je le reconnais bien là ! ... (Regardant Thomas.) Un voleur... Qu'ai-je à craindre ? ... les autres ne m'ont rien laissé... C'est un homme à expédients, je puis en avoir besoin, dans ce moment surtout. (Haut.) Allons, drôle ! je te prends... tu es à mon service.

Thomas, s'approchant. – Monsieur est content du certificat ?

Arthur. – Mais oui, assez.

Thomas. – Oh ! voyez-vous, monsieur, pour ce qui est de la probité...

Arthur. – Suffit ; parbleu ! je t'aurais pris pour un imbécile.

Thomas – Ca m'était bien égal, pourvu que vous me preniez... (Jetant son chapeau sous le bras.) malpeste... (A part.) Faut pas oublier ça !

Arthur. – J'aurai bientôt besoin de ton ministère ; ainsi, prépare tes batteries.

Thomas. – Mes batteries ? ... (A part.) Il paraît que je ferai la cuisine. (Haut.) Elles sont toutes prêtes, mes batteries.

Arthur. – Mais il faut d'abord que je te mette au courant de ma position ; car un valet est un ami qui doit tout savoir afin de tout prévoir : tu sauras donc... (S'interrompant.) Mon Dieu, que tu as l'air bête !

Thomas. – Hein ? ... (A part.) Il est malhonnête, mais la maison est bonne. (Haut.) Allez !

Arthur. – Tu sauras donc que je suis amoureux fou de Mlle Camille de Sérigny, jeune fille de naissance et de fortune.

Thomas. – Elle a de quoi, je comprends, elle a de quoi.

Arthur. – Camille est confiée à la garde d'une de ses tantes, chez laquelle je suis admis deux fois par semaine en qualité de prétendu.

Thomas. – Vous n'êtes pas malheureux, vous ! ... (Même jeu avec son chapeau.) palsambleu !

Arthur. – Ces visites courtes et rares ne pouvaient suffire à notre impatience. J'ai voulu les multiplier... (Allant à la croisée de gauche.) Au moyen de cette longue-vue, mon regard pénètre jusqu'à l'habitation de Camille... Dès que la tante est sortie, une soubrette dévouée me fait un signal, et j'accours.

Thomas. – Comme ça, la vieille n'y voit que du feu. Bravo ! j'aime ça, les vieilles qui n'y voient que du feu.

Arthur. – Tout allait bien jusque-là... mais, depuis trois jours, personne ne paraît au balcon... aucun signal, aucunes nouvelles ! (Redescendant.) A quoi attribuer cette disgrâce ? A mon procès peut-être... Son issue seule suspendait notre mariage.

Il remet la longue-vue à Thomas qui la tient gauchement.

Thomas. – Vous avez un procès ?

Arthur. – Oui ; un fripon, ancien intendant de mon père, qui, épuisant tous les retours de la chicane, m'empêche depuis deux ans d'entrer en possession de mon patrimoine.

Thomas. – Eh quoi ! M. votre père...

Théâtre . 1

Arthur. – Voici comme l'affaire se présente... Mais quelqu'un monte... Si c'était Marinette... Laisse-moi seul... Va déjeuner.

Thomas. – Déjeuner ! ... Oh ! je mange si peu ; mais, pour vous obéir... quelque chose de léger... un fruit, ça me suffira... C'est pour vous obéir, vous entendez bien, c'est pour vous obéir !

Il sort à droite, emportant la longue-vue.

Scène V

Fayensal, Arthur

Fayensal. – M. le comte Arthur de Bethmont.

Arthur. – Fayensal ! (A part.) Ici, ce fripon d'intendant !

Fayensal. – Lui-même... Achille sous la tente d'Hector.

Arthur. – Que voulez-vous ?

Fayensal. – Monsieur, c'est demain que notre procès doit être appelé.

Arthur. – Oui, c'est demain que vous serez condamné à me restituer...

Fayensal. – Oh ! oh ! oh ! comme vous y allez ! ... nous n'en sommes pas encore là, mon cher monsieur ... Demain, nous ne plaïdons encore qu'une question de forme.

Arthur. – La forme ! toujours la forme !

Fayensal. – Le fond viendra plus tard... en son lieu... quand j'aurai fait vider trois ou quatre fins de non-recevoir, cinq ou six petites nullités... sans compter quelques questions accessoires de résidence, de déchéance et de compétence... Alors, nous pourrons voir.

Arthur. – C'est trop fort ! Le testament de mon père n'est-il pas formel ? Vous le savez mieux qu'un autre, vous, qu'il a eu l'imprudence de nommer son exécuteur testamentaire : n'avez-vous pas à me restituer une fortune de deux cent mille écus ?

Fayensal. – Certainement ! je ne le nie pas ! Deux cent mille écus, six sous et six deniers... Mais, mettez-vous à ma place :

Air : Il ne saurait m'échapper, cette fois

(Grand Criminel)

Vous connaissant pour un dissipateur,

Souvenez-vous que M. votre père,

Tant qu'il vécut, se fit un point d'honneur

De vous laisser presque dans la misère.

Il est mort, mais, auprès de vous,

Il m'a placé, comme un autre lui-même ;

Aussi, de tous ses droits jaloux,

J'accomplis un devoir bien doux,

En continuant son système,

Je continuerai son système !

Arthur, sévèrement. – Monsieur ! ...

Fayensal. – D'ailleurs, la loi est là... vous n'êtes pas seul héritier... il y a plusieurs legs à côté du vôtre... Savez-vous ce que la loi dit à ce sujet ?

Arthur. – Elle doit dire de partager à chacun selon ses droits.

Fayensal. – Oui. mais elle ajoute, cette bonne petite loi, que, pour que le partage ait lieu, il faut que tous les cohéritiers soient présents.

Arthur. – Eh bien ?

Fayensal. – Eh bien ! il en manque un... un filleul de M. votre père, couché sur son testament pour mill pistoles... et dont le domicile est inconnu.

Arthur. – Mais cherchez-le, ce filleul, c'est votre état.

Fayensal. – Parbleu ! ... je l'ai cherché aussi, mais je ne l'ai pas trouvé. (A part.) C'est mon état aussi !

Arthur. – Et vous croyez que le Parlement jugera...

Fayensal. – Il jugera... qu'il faut l'attendre pendant cinq ans.

Arthur. – Et pendant cinq ans...

Fayensal. – J'aurai l'embarras de tous les biens de la succession... Je les administrerai en bon père de famille.

Arthur. – Mais c'est intolérable !

Fayensal. – Je le sais. bien ! ... Aussi, je veux vous proposer une petite transaction.

Arthur. – Expliquez-vous.

Fayensal. – Selon toutes les prévisions, vous allez être condamné, faute de filleul, à cinq ans de mon administration forcée... Cinq ans ! ... vous concevez... ces choses-là... ça n'a pas de prix... Eh bien ! ... abandonnez-moi ... Qu'est-ce que vous pourriez bien m'abandonner ? ... Vingt mille écus... c'est pour rien ! et je me fais fort de retrouver le filleul demandé, je l'amène aux pieds du tribunal, et je verse entre vos mains le surplus de l'héritage... Hein ?

Arthur, sévèrement. – Sortez, monsieur !

Fayensal. – Ah bah ! (A part.) Je le croyais plus délabré. (Haut.) Mais songez donc que j'ai le premier avocat du barreau... Lambert, le fameux Lambert... si célèbre pour avoir fait durer vingt-cinq ans une petite contestation sur un mur mitoyen... qui a eu le temps de tomber... et, pour conseil, pour ami, l'illustre Dumarsay, notre rapporteur.

Arthur. – Pour la dernière fois, monsieur, je ne compose pas avec la friponnerie... (Lui montrant la porte.) C'est par cette porte que vous êtes entré...

Fayensal. – Comme il vous plaira ! ... (A part.) Décidément, je le croyais plus délabré.

Ensemble

Air : La colère m'exaspère

Sortons, sortons vite,

Car ma conduite

L'irrite !

En ces lieux, j'ai l'espoir

De ne plus me voir !

Il sort au fond.

Arthur

Sortez, sortez vite !

Votre conduite

M'irrite !

En ces lieux, j'ai l'espoir.

De ne plus vous voir !

Scène VI

Arthur ; puis Thomas ; puis Marinette

Arthur, seul. – L'effronté coquin ! ... oser me proposer... Après tout, cette démarche est d'un bon augure... Fayensal n'est pas homme à transiger, s'il n'était sûr d'avance...

Thomas, rentrant par la droite, la longue-vue à l'oeil, et cherchant. – Où diable mettent-ils le garde-manger ?

Arthur. – Que fais-tu donc là ?

Thomas, s'avançant timidement. – Pardon, monsieur ; nous n'avons pas encore causé de nos petites conditions... Je suis nourri ?

Arthur. – Mais oui.

Thomas. – Pardon, monsieur ; vous m'avez dit tout à l'heure : Frontin, va déjeuner...

Arthur. – Eh bien ! tu as fini ... Pouah ! tu sens le vin !

Thomas. – Moi ? je n'ai encore trouvé qu'un macaron.

Arthur. – Mais tu es gris !

Thomas, regardant son habit. – Je suis gris ? ... (A part.) Je me serai frotté quelque part... (Haut.) Pardon, monsieur...

Arthur. – Eh ! tu me fatigues ! tu m'impatientes ! ... Va te promener ! ...

Thomas. – Là, là, là ! ... ne vous fâchez pas ! ... Je suis nourri, n'est-ce pas ? ... Du moment que je suis nourri, ça me suffit... (A part.) Il ne s'agit que de trouver le garde-manger.

Marinette, arrivant par le fond. – Ah ! je vous rencontre...

Arthur. – Arrive donc ! ... je t'attendais avec une impatience... Et Camille, quelles nouvelles ?

Marinette. – Mauvaises, monsieur le comte... Depuis trois jours, je suis cloîtrée, gardée à vue, impossible de sortir ! Ma maîtresse est dans les larmes... on ne veut plus que vous nous épousiez !

Arthur. – Comment ! est-ce que la tante s'opposerait ? ...

Marinette. – Elle et tout le monde.

Thomas. – Ah ! il y a du grabuge ?

Arthur. – Sans doute... mais que faire ? ... Allons, Frontin, te voilà dans ton élément ! ... De l'intrigue, mon garçon, de l'intrigue !

Thomas. – Volontiers, volontiers !

Marinette. – Un nouveau valet !

Faisant le tour de Thomas pour le regarder.

Thomas, à part. – Qu'est-ce qu'elle a donc à valser autour de moi, la petite ?

Marinette, lui prenant le menton. – Vous avez fait venir ça par le coche... M'est avis que le gibier ne paiera pas les frais du voyage.

Elle se retrouve au milieu.

Thomas, à Arthur. – Vous avez fait venir du gibier par le coche ?

Marinette, éclatant. – Ah ! ah ! ah ! la plaisante acquisition ! ... Au reste, je lui apporte de la besogne... (A Thomas distrait). Voilà la chose : ma maîtresse a un frère, un frère aîné.

Arthur. – Ecoute donc, Frontin, cela te regarde.

Thomas. – On y est, on y est !

Marinette. – C'est du consentement de ce frère que dépend le mariage de ton maître avec Mlle de Sérigny.

Thomas, à part. – Il dit que ça me regarde, ça regarde le frère.

Marinette. – Eh bien ! M. de Sérigny, que nous avons vu jusqu'alors favorable à cette union, lui est maintenant tout à fait hostile.

Arthur. – Mais pourquoi ?

Marinette. – Impossible de le faire expliquer ; il est venu nous déclarer, il y a trois jours, que vous étiez le dernier homme auquel il voulût marier sa soeur.

Arthur. – Mais c'est impossible... il ne me connaît pas ; nous ne nous sommes jamais rencontrés... Comprends-tu cela, Frontin ?

Thomas. – C'est un véritable écheveau... Et puis, la petite parle trop vite.

Marinette. – Comment ! vous ne trouvez pas de motif...

Arthur. – Mais puisque je ne l'ai jamais vu !

Thomas, criant. – Puisqu'il ne l'a jamais vu, qu'on vous dit ! ... (A part.) Elle est sourde, la petite !

Marinette. – Alors je ne sais plus que penser !

Thomas. – Parbleu ! c'est bien malin ! ... moi non plus... (A part.) Elle est bête, la petite ! (Haut.) Si nous parlions d'autre chose !

Arthur, à lui-même. – Cette prévention subite... cette haine sans me connaître... il y a là-dessous un mystère...

Thomas, à Marinette. – Y a du chiendent ! ... y a du chiendent !

Arthur. – Mais je l'éclaircirai... Et d'abord, je verrai M. de Sérigny... c'est décidé... Frontin, je vais sortir.

Marinette. – Soyez prudent !

Arthur. – Sois tranquille. (A Thomas, lui montrant son habit.) Cet habit me déplaît ; tu m'en trouveras un autre.

Thomas. – Oui, monsieur... La clé ? ...

Arthur. – Hein ?

Thomas. – De votre garde-robe... pour l'habit...

Arthur. – Tu n'a pas saisi... Je n'ai pas d'autre habit... on m'a volé... Charge-toi d'y pourvoir.

Thomas. – Bien, bien... le premier tailleur venu... La clé ? ...

Arthur. – Mais quelle clé ?

Thomas. – De votre coffre-fort... parce qu'avec de l'argent...

Arthur, gaiement. – De l'argent ? Est-ce que j'en ai !

Thomas. – Comment ?

Marinette, riant. – Puisqu'il n'en a pas !

Thomas. – J'entends bien, mais... (Se rappelant, à part.) Ah ! bon ! le tic ! je suis prévenu.

Arthur. – Au fait, tu m'y fais songer... l'argent est le nerf de la guerre... Tu mettras vingt-cinq louis dans mes poches... De l'or, tu entends ? de l'or...

Thomas. – De l'or ! ...

Arthur. – Oui, tu en feras.

Thomas, à part. – Faire de l'or ! il me prend pour un apothicaire !

Arthur, regardant sa montre. – Je te donne une heure... Pour toi, c'est une bagatelle.

Thomas, à part. – Bagatelle ! ... lui aussi... bagatelle !

Théâtre . 1

Arthur, à Marinette. – Dis à ta maîtresse de ne pas perdre courage ; qu'elle se repose sur moi et sur Frontin... (A Frontin.) Je vais à ma toilette... Mon habit dans un quart d'heure... je compte sur toi. Adieu, Marinette.

Il sort à droite.

Scène VII

Thomas, Marinette

Thomas. – Marinette ! ... la petite, c'est Marinette ! ... N'oublions pas la commission de l'autre. (S'approchant.) Peste ! le joli minois !

Marinette, étonnée. – Hein ?

Thomas, lui prenant gauchement le menton. – D'honneur ! voilà un morceau de roi !

Marinette, le laissant faire. – Voyez-vous ce lourdaud !

Thomas, à part. – Elle ne dit rien... continuons... C'est ennuyeux, mais j'ai promis.

Il lui prend la taille,

Marinette, lui donnant un soufflet. – Tout beau ! manant !

Thomas. – Aïe ! Dites donc, vous, là-bas... c'était pas convenu.

Marinette, avançant sur Thomas, qui recule. – Téméraire ! quels sont tes états de service, pour en conter à Marinette ?

Thomas. – Je vous en conte, moi ? ... C'est vous qui m'en comptez... des soufflets !

Marinette, avançant toujours. – Combien as-tu trompé de maris jaloux et dupé de pères nobles ? combien as-tu ruiné de coquettes ? combien as-tu desséché de financiers ? Réponds, jeune présomptueux, qui ose lever les yeux sur moi ! As-tu jamais, pour faire réussir une intrigue, risqué les galères ou frisé glorieusement la potence ?

Thomas, à part. – Friser des potences ! ... en voilà une profession !

Marinette, avec pitié. – Non ! tu n'as pas d'exploits, pas de hauts faits ; tu n'es qu'un valet obscur.

Thomas, gouaillant. – T'obscur ! Oh !

Marinette. – Et tu veux plaire à Marinette ? Allons donc ! ...

Air : Je vois sur sa figure (Judith)

Voyez donc la figure

Du brillant séducteur ! ...

Avec cette tournure,

Faire le joli coeur !

Je puis bien être tendre,

Mais pas pour ton museau !

Qu'il est beau ! qu'il est beau !

Au revoir, beau Léandre,

Attends-moi sous l'ormeau !

Qu'il est beau ! qu'il est beau !

Au revoir, attends-moi sous l'ormeau !

(Parlé près de la porte.) – Je t'enverrai ma suivante !

Elle sort au fond.

Scène VIII

Thomas, seul

Oh, c'te bégueule ! ... Je t'enverrai ma suivante ! ... Si je comprends quelque chose à tout ce qu'elle m'a dégoisé là... avec ses pères nobles, ses financiers... ses galères... Je soupçonne sa moralité... Mais, j'y pense... l'autre qui attend son habit... Où diable trouver un tailleur ? ... (Regardant par la fenêtre de gauche.) J'ai beau chercher dans le quartier... Voyons donc si, avec cette mécanique... (Il prend la longue-vue et dépose son chapeau sur le guéridon. – Regardant avec la longue-vue.) Orientons-nous un peu ! ... Oh ! je connais ça ! ... c'est le quai de la Ferraille... Qu'est-ce qui vend des habits par ici ? ... Une boutique bleue... tiens ! c'est un perruquier... Ah ! la belle enseigne ! une Renommée ! ... Ah ! mon Dieu ! ... au second étage... un mari qui embrasse sa femme ! ... Tiens ! tiens ! elle lui rend ! ... Eh bien, eh bien ! ne vous gênez pas ! ... Oh ! par exemple ! on ferme les rideaux... Fermez vos rideaux ! ... (Après avoir examiné encore.) Avec tout ça, pas le moindre fripier ! ... Comment faire ?

Arthur, appelant de sa chambre. – Frontin ! ... (Thomas s'approche de la porte.) Tiens !

Thomas, revenant avec l'habit que lui a jeté Arthur. – Comme si cet habit n'était pas encore très propre... Dieu me pardonne ! il est tout neuf ! ... Oh ! il a peut-être quelques défauts... Voyons donc, voyons donc. (Il ôte son habit.) Non ! je ne vois pas... (Il enfile une manche.) Après ça, le comte est peut-être mal fait ! ...

Scène IX

Thomas, Sérigny

Sérigny, entrant vivement par la fenêtre de droite. – Il était temps !

Thomas, se retournant. – Hein ! ... Au voleur ! au voleur !

Il enfile précipitamment l'autre manche.

Sérigny. – Silence ! Au nom du ciel, ne me perdez pas !

Il fait un pas.

Thomas, effrayé, se mettant en garde avec la longue-vue. – Arrière, inconnu ! Je suis armé !

Sérigny. – Ne craignez rien ! Gentilhomme comme vous, je suis poursuivi, traqué pour un motif... honorable.

Thomas. – Connu ! (A part.) C'est un filou !

Sérigny. – J'ai pu parvenir jusqu'ici à l'aide de ce grand balcon... Ecoutez ! ... non ! je n'entends plus rien ! ... je puis encore me sauver...

Thomas. – Je ne vous retiens pas.

Sérigny. – Mais cet habit qu'ils ont vu dans ma fuite pourrait me trahir... donnez-m'en un autre ! ... Un habit ! au nom du ciel, un habit !

Thomas, à part. – Encore un qui veut un habit !

Sérigny. – Quoi ! monsieur, vous hésitez ?

Thomas. – Eh ! vous croyez que c'est facile. D'abord, monsieur, les habits sont très demandés par le temps qui court, et...

Sérigny. – Eh ! monsieur, je n'ai qu'une minute !

Thomas. – Eh ! monsieur, je n'ai qu'un habit !

Sérigny, le forçant presque à ôter l'habit. – Donnez toujours, je m'en contenterai !

Thomas, se laissant faire. – Il est charmant ! Eh bien ! et moi ? ... J'irai donc nu-bras, comme un boulanger ?

Sérigny, ôtant son habit qu'il donne à Thomas, et endossant l'autre. – Vous prendrez le mien.

Théâtre . 1

Thomas. – Un instant ! ... (Il examine l'habit de Sérigny.) Boutons d'or, doublure de soie... ça me va !
... Ah çà ! c'est bien cousu, au moins ?

Sérigny, à la table de droite, écrivant. – Encore un service, monsieur... Je quitte la France, je passe la frontière... C'est un dernier adieu que je veux adresser à une personne qui m'est bien chère ! ...

Thomas. – Allez, allez, pendant que vous y êtes, bah !

Sérigny. – Je puis partir maintenant, elle est en lieu sûr.

Thomas. – Ah ! tant mieux !

Sérigny, lui remettant la lettre qu'il a écrite. – Tenez, soyez assez bon pour faire porter cette lettre à son adresse, tout près d'ici, à Bagatelle.

Thomas. – Bagatelle ! encore bagatelle ! (A part.) Qu'est-ce qu'ils ont donc tous à me poursuivre de ce mot-là.

(Haut.) Je vais appeler un Auvergnat.

Sérigny. – Non pas, un de vos gens... un homme fidèle, discret...

Thomas. – Soyez tranquille, elle sera portée... (Il jette la lettre dans son chapeau qui est sur le guéridon à gauche.) Elle est portée.

Sérigny. – Maintenant, monsieur, votre main et votre nom ?

Thomas. – Mon nom ! ... Thomas, de Poissy.

Sérigny, solennellement. – Monsieur de Poissy, vous vous êtes acquis aujourd'hui des droits à la reconnaissance et à l'épée d'un homme de coeur... Nous nous reverrons.

Il sort par le fond.

Scène X

Thomas ; puis Arthur

Thomas, seul, en manches de chemise et tenant l'habit. – Bien des choses chez vous ! ... Il s'en va gai comme un pinson... Il croit qu'il a fait un bon marché.. (Examinant l'habit.) Des vrais boutons d'or ! ... du vrai velours !

Arthur, entrant par la droite et apercevant Thomas qui tient l'habit. – Ah ! bravo ! Frontin ! Je vois que tu as fait diligence.

Thomas. – Quoi donc ?

Arthur, considérant l'habit. – Oh ! oh ! c'est du bon faiseur ! ... Tu as du goût !

Thomas, se rappelant et poussant un cri. – Ah !

Arthur. – Qu'as-tu donc ?

Thomas. – Rien.... Votre habit...

Arthur. – Voilà une heure que je l'admire... Voyons s'il me va. (Thomas l'aide à mettre l'habit, puis il prend la robe de chambre que vient de quitter Arthur et son habit de livrée, et entre dans le cabinet à gauche. – Devant la glace à droite.) Mais c'est très bien, parfait... Je l'aurais commandé moi-même que...

Thomas, rentrant, la livrée sur le dos, et poussant un second cri. – Oh !

Arthur. – Quoi ?

Thomas. – Il vous colle ! ... C'est un gant ! ... Il vous poisse !

Arthur. – De la richesse ! de l'élégance !

Thomas. – Et puis c'est cousu... Malpeste !

Arthur. – C'est bien, c'est bien... Ma bourse, maintenant... Donne-moi ma bourse.

Thomas. – Ah ! oui... les vingt-cinq louis... Votre tic...

Arthur. – Comment ! ... mon tic ?

Thomas. – Oui... J'vas vous dire : l'argent est si rare, en ce moment, que je n'ai pas pu avoir d'or...

Arthur. – Comment ! faquin ! je t'avais donné une heure, pourtant ! ... Mais à quoi es-tu bon ? Voyons, parle, que sais-tu faire ? Imbécile ! maladroit ! butor ! Je te ferai bien voir ! ... (Tout en parlant, il a mis la main dans sa poche et en retire une bourse.) Ah ! ah ! ah ! Pardon, Frontin, réparation d'honneur... C'est moi qui ai tort...

Thomas, étonné, à lui-même. – Une bourse !

Arthur. – Et moi qui le grondais, ce pauvre garçon ! ... Ah ! dame ! c'est que tu joues la comédie dans la perfection ! ... (Ouvrant la bourse et comptant.) De beaux louis, ma foi ! ... Dix, vingt, vingt-six... Un de plus ! ... Ah ! Frontin ! tu fais trop bien les choses !

Thomas. – Il y en a vingt-six ? ... (Tendant la main.) C'est un de trop, je me suis trompé.

Arthur, faisant mine de le lui rendre. – C'est juste ! (Se ravisant et mettant la bourse dans sa poche.) Eh bien ! tu me le retiendras la prochaine fois.

Thomas, à part. – La prochaine fois ! ... Il mangerait le Pérou, avec son tic !

Arthur, à part. – Maintenant, allons trouver M. de Sérigny. (Haut.) Je suis content de toi, je te permets de te griser.

Thomas. – Oh ! si ça vous était égal, j'aimerais mieux casser une croûte... L'estomac commence à... Je mangerais volontiers quelque chose de succulent... du veau...

Arthur, devant la glace. – Eh bien ! mange, mon garçon, mange du veau.

Thomas. – C'est que... (A part.) Où diable mettent-ils le garde-manger ?

Arthur. – N'es-tu pas embarrassé ? ... Vous verrez, tout à l'heure, que je serai obligé d'apprendre à M. Frontin à dépister un dîner ! Ah ! la bonne plaisanterie ! Ah ! ah ! ah ! il est très drôle !

Il remonte la scène.

Thomas, à part. – Je suis drôle ! je suis drôle ! ... Ah ! si la maison n'était pas si bonne ! ...

Scène XI

Thomas, Marinette, Arthur

Arthur, prêt à sortir. – Marinette !

Marinette. – Tout est perdu !

Arthur, – Ah ! mon Dieu !

Marinette. – Ma maîtresse a disparu !

Arthur. – Que dis-tu ?

Thomas, élevant la voix. – Elle dit : Ma maîtresse a disparu !

Marinette. – Son frère est venu la chercher pendant que j'étais ici sans doute, pour la soustraire à vos poursuites.

Arthur. – Mais on connaît le lieu de sa retraite ?

Marinette. – Ah bien ! oui ! Sa tante même l'ignore.

Arthur. – Que faire ? ... Où la retrouver ? ... Ah ! si je n'écoutais que mon désespoir ! ...

Marinette. – Que dites-vous ?

Thomas, élevant la voix. – Il dit : Ah ! si je n'écoutais que mon désespoir !

Marinette. – Eh ! j'entends bien !

Thomas. – Alors, c'est de la méchanceté... faire répéter, c'est de la méchanceté !

Arthur, à lui-même. – Ah ! ... une dernière espérance ! (Haut.) Allons, Frontin, allons, en campagne ! ... l'oreille ouverte et le nez au vent.

Thomas. – Le nez au vent ! ... (A part.) Quel est son projet ?

Arthur, à Frontin. – Va, questionne, interroge... et si tu parviens à découvrir sa demeure, cent louis pour toi !

Thomas, à part, prenant son chapeau sur le guéridon à gauche. – Cent louis ! quel bonheur !

La lettre de Sérigny, qui était dans le chapeau, vole aux pieds de Marinette ; Thomas ne s'en aperçoit pas.

Marinette, ramassant la lettre. – Oh ! un poulet !

Thomas, se retournant. – Cuit ? ... Où ça ?

Marinette, poussant un cri, après avoir regardé l'adresse de la lettre. – Ah ! mon Dieu !

Thomas. – Hein ?

Arthur. – Quoi ?

Marinette, lisant. – "A mademoiselle Camille de Sérigny, au couvent de la Visitation."

Arthur. – L'adresse de Camille ! ...

Marinette. – Déjà !

Arthur. – Et c'est Frontin ! ...

Thomas, à lui-même. – Qu'est-ce que j'ai encore fait ? ...

Arthur. – Mais tu es mon sauveur... mon bienfaiteur, mon ange tutélaire ! ...

Thomas. – Je suis tout ça... tout ça à la fois !

Arthur. – De qui peut être cette lettre ? ... Ma foi ! en guerre, tout est permis !

Il ouvre la lettre.

Thomas, regardant Arthur, à part. – La lettre de l'autre !

Arthur, lisant la lettre. – Que vois-je ? la signature du frère ! ... (Passant sur le devant, à droite.) Une conspiration contre le régent ! ... il est compromis ! ...

Marinette, à Thomas. – Comment ! te voilà le confident du frère ? ...

Thomas, à part. – Le frère ! le frère ! ... le frère à qui ?

Marinette. – Bien joué, Frontin ! ... Ah çà ! tu l'as donc vu ?

Thomas. – L'autre ? ... Oui. (Passant au milieu,) Nous avons jabolé un moment... Il n'est pas fort... je l'ai mis dedans.

Arthur. – Viens, Marinette... j'ai hâte d'arriver au couvent.

Marinette. – Mais, une fois là, comment entrer dans la place ?

Thomas. – Parbleu ! par la porte !

Arthur. – Il a raison ! (Montrant la lettre.) Voici notre passeport.

Marinette. – Frontin n'a rien oublié !

Thomas. – Oh ! mon Dieu ! c'est le tout de s'y mettre... une fois qu'on y est...

Marinette

Air : Quel amour de corsaire (le Vengeur)

Poursuis tes avantages,

On a les yeux sur toi

Arthur

Je veux doubler tes gages,

Pour t'attacher à moi !

Thomas

Cett' mesur' vous honore,

Quoi ! vous doublez mon gain !

A lui-même.

Quel dommag' que j'ignore

Ce que j' gagnais c' matin !

Ensemble

J'obtiens des avantages

Dans mon nouvel emploi,

On veut doubler mes gages,

Je n'sais pas trop pourquoi

Marinette

Poursuis tes avantages,

On a les yeux sur toi !

Puisqu'on double tes gages,

Remplis bien ton emploi.

Arthur

Poursuis tes avantages,

On a les yeux sur toi !

Je veux doubler tes gages

Pour t'attacher à moi.

Arthur et Marinette sortent par le fond.

Scène XII

Thomas ; puis Sérigny

Thomas, se promenant. – Hum ! hum ! hum ! tout ça pourrait encore être un peu plus clair... Cette Camille que je retrouve... à ce qu'il paraît... ce frère compromis... à ce qu'ils disent... et par-dessus tout, mon estomac qui crie... mais qui crie ! ... Ah ! je mangerais bien quelque chose de solide ! ... car, enfin, ce n'est pas juste...

Air de Joseph

On restaur' les vieilles peintures,

On restaure les monuments,

On restaure aussi les figures,

Et même les gouvernements ;

On restaure habit et doublure,

On restaur' tout c' qu'est délabré,

Moi seul, hélas ! dans la nature,

Je n' puis pas être restauré !

Sérigny, entrant par le fond, et apercevant Thomas. – J'arrive à temps !

Thomas. – Qui vive ?

Sérigny. – C'est moi, monsieur de Poissy. Vous ne me remettez pas ?

Thomas, – Tiens !

Sérigny, regardant Thomas de plus près. – Mais, comment ! ... cette livrée... un valet ! ... Mon habit, malheureux ! où est mon habit ?

Thomas. – J'en étais sûr ! vous vous repentez du troc ? ... J'en suis fâché ! ... mais quand on troque on troque ! ... Votre habit est en ce moment avec mon maître et la petite ; ils se promènent tous les trois.

Sérigny. – Ton maître le porte ? Je l'attendrai ! (A part.) Il me faut à tout prix ces papiers si compromettants.

Thomas. – Eh bien ! ne vous gênez pas ! Qu'est-ce qu'il faut vous servir ?

Trémolo à l'orchestre jusqu'à la fin de l'acte.

Théâtre . 1

Sérigny, qui entend du bruit à la porte. – Chut ! ... écoute !

Le Sergent du Guet, du dehors. – Gardez cette porte, messieurs, et que personne ne sorte !

Sérigny. – Le guet ! ... que faire ? ... Oh ! dans cette chambre !

Il entre à gauche, et se tient derrière la porte entrouverte.

Scène XIII

Sérigny, Le Sergent, Arthur, Thomas

Arthur, entrant rapidement, suivi du sergent. – Mais que signifie ? ...

Le Sergent. – Au nom du roi, je vous arrête ! ... Depuis deux heures nous vous cherchons. N'avez-vous pas fait partie d'une assemblée politique qui s'est tenue cette nuit chez le comte de Villaflor ? N'êtes-vous pas M. de Sérigny.

Thomas et Arthur, à part. – Sérigny !

Sérigny, à part. – Ils le prennent pour moi... je suis perdu !

Le Sergent. – Ne cherchez pas à nier : votre signalement est exact, et cet habit confirme tous nos soupçons.

Thomas. – Ah ! permettez ! Pour ce qui est de l'habit...

Arthur, arrêtant Thomas. – Silence ! (Remettant son épée.) Je suis M. de Sérigny !

Sérigny, à part. – Il me sauve ! ... le brave jeune homme !

Arthur, bas à Thomas. – Frontin, je n'ai plus d'espoir qu'en toi... il faut que tu sois ma planche de salut.

Thomas, à part. – Il veut que je fasse la planche !

Arthur, au sergent. – Où faut-il vous suivre, monsieur ?

Le Sergent. – Au Châtelet.

Arthur. – Allons, au Châtelet !

Ils sortent.

Scène XIV

Sérigny, Thomas

Thomas. – V'là que ça s'embrouille encore plus ! ... C'est-à-dire que je ne cherche plus à comprendre, et que...

Sérigny, qui est sorti du cabinet, après avoir été au fond s'assurer que personne ne peut les entendre, à Thomas. – Deux mots !

Thomas. – Comment ! vous n'êtes pas parti ? ... Eh ben ! il est gai, votre habit !

Sérigny. – Silence ! Vingt-cinq louis pour toi, si tu exécutes bien mes ordres.

Thomas. – Allez !

Sérigny. – Dans la doublure de l'habit, au côté droit, sont des papiers de la plus haute importance. Il faut à tout prix que tu pénètres dans la prison de ton maître, et que tu brûles ces papiers... Tu m'as compris ?

Thomas. – Parfaitement !

Sérigny, à part. – Grâce au dévouement de ce gentilhomme, cette nuit est encore à moi, je pourrai prévenir mes amis, et après... je sais ce que l'honneur m'ordonne. (Près de sortir.) Toi, au Châtelet !

Il sort par le fond.

Thomas. – Va pour le Châtelet ! ... C'est égal, avant de brûler les papiers, j'aurais bien voulu savoir où ils mettent le garde-manger !

La toile tombe.

Acte II

Une salle voisine du cabinet du rapporteur Dumarsay. – A droite, deuxième plan, la porte par laquelle on pénètre dans l'intérieur de la prison. – Au fond, à droite, une porte à guichet, conduisant à l'extérieur. – Au milieu du fond, une cheminée. – A gauche de la cheminée une robe et une toque d'avocat accrochées au mur. – A gauche, troisième plan, la porte du cabinet de Dumarsay. – Au deuxième plan, un bureau garni de cartons. – Fauteuils, etc.

Scène première

Dumarsay, seul, assis devant le bureau

Mon rapport au sujet de cette conspiration est à peu près terminé... J'ai passé dessus une partie de la nuit, mais le régent sera content. Voyons si je n'aurais pas commis quelque faute contre l'étiquette... Première page...

Air du Charlatanisme

Quand on parle au gouvernement,

Il faut d'abord soigner la marge ;

Pour exprimer mon dévouement

Jamais sera-t-elle assez large ? ...

Par un blanc qui n'est pas suspect,

Traduisons ma reconnaissance,

Ajoutons encore, pour l'aspect,

Cinq ou six pouces de respect...

Le reste n'a pas d'importance.

Vérifions seulement les majuscules... (Lisant.) "Au très haut, très grand, très puissant seigneur, Son Altesse Royale, le régent de France... Monseigneur..." (Il lit un peu des yeux.) Parfait... parfait ! ... Ce rapport est un chef-d'oeuvre... de convenance... Mettons-le sous enveloppe. (Ecrivant la suscription.) "A monseigneur le régent." Là... j'apposerai le cachet plus tard... Il peut survenir d'autres renseignements qu'il sera bon d'y ajouter... (Il se lève.) Pourtant, j'aurais voulu parler un peu de cette conspiration... Ma foi ! ... J'ai dit tout ce que je savais... et comme je ne sais rien... que le prisonnier n'a pas voulu parler... On a bien trouvé sur lui un billet adressé à Mlle de Sérigny, sa soeur... une lettre qui parle vaguement d'un danger qui le menace... d'une conspiration... Mais aucun détail... Les fils du complot nous échappent... M. de Sérigny n'est ici que depuis hier soir ; peut-être, avec le temps, se décidera-t-il à rompre le silence. D'ailleurs, je viens d'expédier au couvent de la Visitation un ordre de comparution pour sa soeur. On obtient souvent des aveux par des influences de famille.

Scène II

Fayensal, Dumarsay

Fayensal, dans la coulisse. – Mais c'est moi ! je vous dis que c'est moi ! ... (Entrant.) J'ai mes entrées, que diable ! Isidore, c'est connu ici, Isidore Fayensal !

Dumarsay. – Ah ! c'est vous ! ...

Fayensal. – Oui, mon cher Dumarsay... Vous ne m'attendiez pas si matin ?

Dumarsay. – C'est vrai... Et Mme Fayensal, donnez–moi donc des nouvelles de sa chère santé.

Fayensal, sans écouter. – Comme vous voyez, ça ne va pas mal... j'ai déjà fait, ce matin, trois conseillers et un procureur.

Dumarsay. – Très bien, très bien ! ... Oserai–je vous demander si Mme Fayensal...

Fayensal, de même. – J'espère que je suis un plaideur modèle ? ... c'est–à–dire que je devrais gagner tous mes procès... à la course... Une fois une affaire entamée, plus de sommeil ! ... je passe mes nuits avec Barthole, je déjeune avec Cujas, et je soupe avec Papinien ! ... Enfin, c'est étonnant, je retrouve en moi une énergie...

Air : les Anguilles, les jeunes Filles

En vérité, je sens renaître

L'ardeur de mes jeunes printemps ;

Je deviens un petit salpêtre,

Soir et matin, je cours les champs.

Dans une activité fringante

Je passe mes nuits et mes jours.

Dumarsay

Et votre femme ? ...

Fayensal, riant.

Ca l'enchanté !

Elle voudrait plaider toujours !

Ma chère femme, ça l'enchanté.

Elle voudrait plaider toujours !

Tirant de sa poche un petit calepin.

Ah ça ! voyons où nous en sommes... Vous permettez ? ... C'est ma liste de courses pour la journée... Tous les matins, Mme Fayensal me dresse un petit guide-âne, de façon que je n'ai plus qu'à aller me promener.

Dumarsay. – C'est très bien vu.

Fayensal, regardant son agenda. – Le procureur, biffé... les trois conseillers, biffés... Voyons ce qu'il me reste à faire... "Passer chez Edmond" J'y suis... Edmond, c'est vous... De l'écriture de ma femme encore !

Dumarsay, à part. – O imprudente Eulalie !

Fayensal. – Nous ne vous appelons pas autrement chez nous... C'est plus intime.

Dumarsay. – Ah ! ce cher Fayensal !

Fayensal. – Oh ! ce n'est pas moi... c'est ma femme qui trouve ça... Une faiblesse... une manie... Elle s'engoue comme ça pour certains noms de baptême. Vous n'êtes pas le premier, allez.

Dumarsay. – Comment ! Mme Fayensal...

Fayensal. – Vous, passe encore : Edmond ! ça n'écorche pas la bouche... Mais ne s'était-elle pas amourachée un jour d'un certain nom d'officier bavarois... Attendez donc ! ... voyons... Eh ! parbleu ! je suis bien bon ! ...

Il prend une prise de tabac.

Dumarsay. – Eh bien ! ce nom ?

Fayensal. – Je l'attends. (Il éternue.) Atchoumer ! ... Voilà !

Dumarsay. – Comment prononcez-vous ça ?

Fayensal. – Prononcer ! Allons donc ! ... Est-ce qu'on prononce le bavarois ? ... On l'éternue. (Eternuant.) Atchoumer !

Dumarsay. – Dieu vous bénisse !

Fayensal. – Merci... Eh bien ! elle était folle de ce nom-là !

Dumarsay, à part. – O Eulalie !

Fayensal. – Ah ça ! mais, je bavarde et j'oublie que mon procès se plaide aujourd'hui. Avez-vous remis toutes les pièces à Lambert, mon avocat ?

Dumarsay. – Soyez tranquille, elles sont chez lui.

Fayensal. – Et que pense-t-il de l'affaire ?

Dumarsay. – Il la croit bonne.

Fayensal. – Parbleu ! ... Est-ce ma faute si tous les héritiers ne sont pas là ? ... Que le filleul du défunt se présente, et je rends tout.

Dumarsay. – Et vous n'avez aucune nouvelle de cet individu ?

Fayensal. – Pas la moindre ; ça me désole.

Dumarsay. – A quelle heure se plaide votre procès ?

Fayensal. – A deux heures... Et je compte bien...

Dumarsay. – Soyez tranquille... à deux heures... (A part.) j'irai présenter mes hommages à Mme Fayensal.

Fayensal. – Moi, je me sauve ! ... Il me reste encore deux conseillers à parcourir... A tantôt ! ... Adieu, mon cher Edmond.

Dumarsay, lui donnant la main. – Au revoir, mon cher... (Fayensal éternue et sort au fond.) Que le diable t'emporte ! ... C'est vrai, ce qu'il m'a dit... Je ne peux plus entendre éternuer !

Scène III

Dumarsay, Un Huissier, Frontin

L'Huissier, entrant par la droite. – Monsieur le rapporteur, c'est un prisonnier qu'on amène... Il a été arrêté par ordre de M. le duc de Villeroi, sur ce rapport du lieutenant de police.

Il le lui donne.

Dumarsay, à part. – M. de Villeroi ! ... un personnage si puissant ! ... un seigneur que le régent ménage... qu'il craint même ! (A l'huissier.) Faites entrer cet homme.

L'Huissier, à Frontin. – Par ici !

Frontin entre par la droite.

Dumarsay. – C'est bon ! (L'huissier sort. – A Frontin.) Attends... (Lisant, pendant que Frontin se chauffe les pieds à la cheminée.) "Rapport du 25 février. Cette nuit, un joueur, qui passait pour M. le comte Arthur de Bethmont, a triché au brelan des Petites–Ecuries. On a reconnu plus tard que cet homme n'était autre que le nommé Frontin, valet du comte, qui avait pris son nom et ses habits." Et au bas : "Je recommande cet homme à toute la sévérité de M. Dumarsay. Signé, de Villeroi." (Jetant un coup d'oeil sur Frontin.) Ah ! mon gaillard ! ... Ici... (Frontin reste dans le fond.) Ici donc !

Il dépose le message de Villeroi sur le bureau.

Frontin, s'approchant. – Pardon... C'est à moi que Monsieur faisait la grâce ? ...

Dumarsay, le regardant en face. – Mais je te connais ! ... Tu es une de nos pratiques... un coquin ! .. Eh bien ! mais ton logement est vacant, mon garçon !

Frontin. – Comment ! vous allez me mettre en prison ! ... moi qui appartient à M. le duc de Villeroi ?

Dumarsay. – C'est précisément sur sa recommandation...

Frontin. – Comment ! c'est ? ...

Dumarsay. – Ah ! mon coquin ! ... il paraît que tu exerces tes petits talents la nuit ? ...

Frontin. – Moi ! ... Dame ! les journées sont si courtes ! (A part.) Que veut–il dire ?

L'Huissier, rentrant par la gauche. – Mlle de Sérigny attend dans le cabinet de M. le rapporteur.

Dumarsay, à part. – La soeur du prisonnier... (Haut.) C'est bien... Annoncez–moi... (A Frontin.) On prépare ton logement, mon drôle... Attends ici.

Il sort à gauche.

Scène IV

Frontin ; puis Thomas

Frontin. – Allons... je suis coffré ! ... Mais pourquoi ? Comment ! je me présente hier chez M. de Villeroi, muni de certificats qui tous attestent ma probité, ma moralité et ma fidélité, on m'accueille, on me choie, on me fait dîner... et, ce matin, M. le duc me fait arrêter ! ... Que signifie ? (Après réflexion.) Quand je suis entré, cet homme de robe lisait un papier... qu'il a remis sur ce bureau... Si je pouvais... (S'approchant du bureau et lisant.) "A monseigneur le régent..." Ce n'est pas ça.

Il continue à chercher.

Thomas, entrant mystérieusement par la droite, et se rappelant. – "Dans la doublure de l'habit, au côté droit, sont des papiers de la plus haute importance. Il faut, à tout prix, que tu pénètres dans la prison de ton maître et que tu brûles ces papiers." Je tiens les paperasses... Maintenant, il me faut du feu et du mystère.

Frontin, trouvant la lettre de Villeroi. – Ah ! voici !

Il la lit bas.

Thomas, à part, grelottant. – Je couve un refroidissement, c'est sûr ! ... Oh ! une cheminée !

Il y va.

Frontin, à part. – Tout cela est exact... Et c'est ce vieux duc de cacochyme qui me dénonce ! ... Oh si je pouvais me venger ! ...

Thomas, à part, regardant ses papiers. – Si on était curieux, tout de même ! ... (Faisant mine de les lire.) Voyons donc ! voyons donc !

Frontin, apercevant Thomas. – Hein ! ... mais je ne me trompe pas ! ... le marchand de canards, mon remplaçant ! ... (A Thomas.) Et que fait là M. de Frontin ?

Thomas, cachant ses papiers. – Un étranger ! (Le reconnaissant.) Tiens ! c'est vous ! ... Ah ! vous voilà, vous ! ... Et ça va bien, vous ?

Frontin, lui tapant sur la joue. – Et toi ?

Thomas. – Oh ! moi... j'ai été sur pied toute la nuit.

Frontin. – Je comprends... l'inquiétude... quand on a la conscience malade...

Thomas. – Oh ! ce n'est pas précisément la conscience... Les prisons sont si humides...

Frontin. – Mais, pourquoi as-tu été arrêté ? ... Tu as donc fait des tiennes ?

Thomas. – Non, là, franchement... je ne suis pas ici pour les miennes... et même je ne sais pas trop pour lesquelles de qui j'y suis... Cependant j'ai une idée ... Profitant de mes fréquents rapports avec le guichetier ... que j'ai beaucoup importuné cette nuit... je l'ai interrogé sur ma position... Savez-vous ce qu'il m'a répondu ? ... "Ah ! jeune homme ! tout n'est pas roses, quand on conspire ! "

Frontin. – Conspirer ! ... toi ?

Thomas. – C'est l'opinion du porte-clés... (Solennellement.) Tel que vous me voyez, je suis chargé d'une mission de la plus haute importance.

Frontin. – Toi ?

Thomas. – Oui. On me donne vingt-cinq louis pour brûler ces papiers.

Frontin, avec intérêt. – Vingt-cinq louis ? ... Et tu sais ce qu'ils contiennent ?

Thomas. – Je viens de les parcourir... Mais aujourd'hui les grands seigneurs écrivent si mal... et les marchands de canards lisent si peu...

Frontin. – Voyons !

Thomas. – Au fait, je peux me confier à vous... vous êtes mon bienfaiteur... et puis, ça me mettra au courant. (Il lui remet les papiers.) Allez... Moi, je vais tisonner... Faut que ça flambe.

Il va à la cheminée.

Frontin, les parcourant, à part. – Que vois-je ! des papiers de cette importance entre les mains de ce...

Thomas, de la cheminée. – Des pattes de mouche, hein ?

Frontin, à part. – Une conspiration ! ... tout le plan des conjurés !

Thomas, de même. – Eh bien ! ... de quoi qu'y retourne ?

Frontin. – Rien ! ... une folie... une correspondance amoureuse... une femme compromise... (A part.) Une liste... des adhésions... des signatures...

Thomas. – Y a-t-y un mari ?

Frontin. – Il y en a cinq !

Thomas. – Cinq ! ... Eh bien ! cette historiette m'amuse, palsambleu !

Frontin, à part. – Quelle découverte ! ... Ces papiers entre les mains du régent... et plus d'un noble seigneur se réveillerait à la Bastille !

Thomas. – Il paraît que le frère est un gaillard !

Frontin, à part. – Les premiers noms de la noblesse de France ! (Tout à coup.) Ah ! quelle idée ! ... un de plus... celui de Villeroi ! ... Ah ! monseigneur, vous allez me payer mes six mois de prison !

Thomas. – V'là que ça flambe ! ... Allons, allons, jetons tout ça au feu !

Frontin. – Au feu ! ... C'est juste... Tu as promis... c'est sacré.

Thomas. – Et mes vingt-cinq louis... c'est sacré aussi !

Frontin, à part, en se fouillant. – Qu'est-ce que je pourrais bien lui donner en échange... Ah ! mes certificats ! ... (Thomas revient à Frontin.) Je m'en accorderai d'autres. (Haut, lui remettant ses certificats.) Tiens, brûle.

Thomas, retournant à la cheminée. – C'est ça, je vais faire ma petite cuisine... Dites donc, je vais fricasser cinq maris ! (jetant un papier.) Un !

Frontin, qui s'est approché du bureau. – Eh ! vite ! exerçons mes petits talents.

Thomas, même jeu. – Deux !

Frontin, à part. – Parbleu, monseigneur, votre signature se trouve là à propos... pour me servir de modèle.

Thomas, à part. – Trois !

Frontin, à part. – Mais... comment faire parvenir... (Il cherche sur le bureau.) Ah ! cette dépêche au régent.

Thomas, à part. – Quatre !

Frontin, à part. – En glissant ce papier sous ce pli... ça va tout seul ! ... le tour est joué ! et Villeroi couche à la Bastille !

L'Huissier, en dehors. – Sur-le-champ, monsieur le rapporteur.

Frontin passe rapidement à droite.

Thomas, jetant le dernier papier. – Et cinq... ! Eh bien ! il ne veut pas brûler, le cinquième mari ! ... Il fume !

Scène V

L'Huissier, Frontin, Thomas

L'Huissier, à Frontin. – Suivez–moi, vous... Votre logement est prêt.

Frontin. – C'est trop de soin ... Rien ne pressait.

L'Huissier, au même. – Attendez ... (Il s'approche du bureau et prend la dépêche pour le régent.) "A monseigneur le régent." C'est bien cela... M. le rapporteur m'a dit : cachetez et expédiez.

Il met le cachet.

Frontin, à part. – Bravo !

L'huissier, à Frontin. – Allons, en route !

Frontin. – Où me loge–t–on ?

L'Huissier. – Au numéro vingt–huit.

Frontin. – Vingt–huit ! Attendez donc ! ... je connais ça ! ... Une ancienne habitation à moi. (Il exprime par un geste son projet d'évasion. A part.) Il y a de la ressource. (A Thomas.) Au revoir, l'ami.

Thomas. – Au revoir, mon bienfaiteur !

L'Huissier

Ensemble

Air : Avec ce coupable (Grand Criminel)

Je vais t'introduire

Ici près, dans ton logement ;

Il doit te suffire

En attendant ton jugement.

Frontin

Pourquoi m'introduire,

Aujourd'hui, dans ce logement ?

Il doit me suffire

Pour éviter un jugement.

Thomas

On va l'introduire

Ici près, dans son logement,

Il doit lui suffire

En attendant son jugement.

Frontin, à part

La potence me guette

Et cependant j'ai bon espoir ;

Lisette, ma Lisette,

Me reverra ce soir.

Ensemble

L'Huissier

Je vais t'introduire, etc.

Frontin

Pourquoi m'introduire, etc.

Thomas

On va l'introduire, etc.

Scène VI

Thomas ; puis Dumarsay

Thomas, seul. – Lisette, ma Lisette ! ... Sa bonne amie, sans doute ! ... (Soupirant.) Ah ! ... et dire que j'en ai une aussi de bonne amie, à Poissy... O Pomone ! ... Elle demeure sur le marché aux Veaux ... Je sens bien que je l'aimerais toujours... le veau... (Il soupire.) Ah ! ... (Dumarsay entre par la gauche.) Oh ! un juge ! ... Congédions les amours... Partez, partez, troupe folâtre !

Dumarsay, à part. – Ah ! ah ! le valet du prisonnier... Si je pouvais l'amener à des révélations... Prenons-le d'abord par la bienveillance. (Haut.) Asseyez-vous, mon cher !

Thomas. – Son cher ! ... (A part.) Il est très poli, ce gros-là.

Dumarsay. – Asseyez-vous donc, ne vous gênez pas... Nous allons causer un instant, là, comme une bonne paire d'amis.

Il s'assied.

Thomas – Décidément, il est très brave homme... Il est très... (Il s'assied ; le regardant.) Tiens ! il me semble que j'ai vu cette tête-là quelque part.

Dumarsay. – Allons, parlez, ne me cachez rien.

Thomas. – Puisque vous le voulez, je ne vous cacherai pas que je m'ennuie pas mal dans votre établissement.

Dumarsay. – Eh bien ! tant mieux, parce que, comme ça, vous parlerez, pour en sortir plus tôt... Allons, parlez.

Thomas. – Je ne vous cacherai pas non plus que j'aime le grand air, le beau soleil, les petits bluets.

Dumarsay. – Alors, parlez.

Thomas. – Encore ? ... Mais je ne fais que ça.

Dumarsay. – Voyons ... Qu'avez-vous fait dans la soirée du dix-huit ?

Thomas. – Dans la soirée d'avant-z'hier ? ... J'ai mangé un canard.

Dumarsay. – Ecartons ce détail.

Thomas. – Ce bétail, vous voulez dire ... Ecartons-le.

Dumarsay. – Assistiez-vous à la réunion politique qui a eu lieu chez le comte de Villafior, et que la police a interrompue ?

Thomas. – Le comte de Villafior ? ... Connais pas. (A part.) Bien sûr, j'ai vu ce bouffi-là quelque part.

Dumarsay. – Vous le nieriez en vain... Hier, vous avez été dérangé.

Thomas. – Hier ? ... Non... ça ne m'a pris que dans la nuit ... Même que ça m'a coupé l'appétit.

Dumarsay, se levant. – Ne plaisantons pas, monsieur ... Savez-vous bien que vous jouez avec la Bastille ! ...

Thomas, se levant. – La Bastille... Comment... ce grand château tout noir... là-bas, là-bas ! ... Je badinerais avec ce monument ? ...

Dumarsay. – Peste soit de l'animal ! ... (Haut.) Décidément, tu ne veux pas avouer ?

Thomas, à part. – Il me tutoie, à présent !

Dumarsay. – Nous voulons faire le petit Brutus, le petit Catilina, trancher du conspirateur ? ... Mais, songez-y, le cardinal de Retz n'est plus de saison et Cinq-Mars est passé.

Thomas. – C'te malice ! Nous voilà en décembre.

Dumarsay. – Au lieu de mériter ta grâce par un aveu loyal...

Thomas. – Mais, mon cher monsieur... (A part.) que j'ai vu quelque part... (Haut.) voilà trois quarts d'heure que vous tournez dans le même cercle, comme un déplorable écureuil... C'est vicieux ça, c'est très vicieux !

Dumarsay. – Allons, puisque tu le veux... retourne en prison !

Thomas. – Hein ? ... (A part.) Il perd à être connu, ce gros-là. (Haut.) Comment ! ... vous auriez le coeur... (Le regardant.) Oh ! mais j'y suis ! ... je vous reconnais !

Dumarsay. – Moi ?

Thomas. – Parbleu ! je savais bien que je vous avais vu quelque part... (A part.) La lorgnette, la lorgnette ! ... Quai de la Ferraille... (Haut.) Vous êtes marié ?

Dumarsay. – Moi ? ... non !

Thomas. – Faut pas le nier... Elle est gentille, Mme votre épouse... Hier, je vous ai aperçus... quai de la Ferraille... au second...

Dumarsay, à part. – Ah ! mon Dieu ! (Haut.) Eh bien ! quoi ? qu'as-tu vu ?

Thomas. – Ce que j'ai vu ? ... (Très haut.) Hum ! hum ! (Familièrement.) Eh bien ! franchement, c'est une belle femme ! ... Moi, d'abord, j'aime les grasses.

Dumarsay. – Chut ! ... et tu n'as dit à personne...

Thomas. – Que vous embrassiez votre femme ? ... C'est dans la législation... pourvu qu'on ferme ses rideaux.. Ah ! faudrait fermer ses rideaux !

Scène VII

Les Mêmes, Fayensal

Fayensal, entrant vivement. – C'est encore moi !

Dumarsay, à part. – Fayensal ! il ne manquait plus que ça !

Fayensal, à Dumarsay. – Vous ne savez pas ce qui me ramène ? ... En rentrant, je trouve une lettre de Lambert, mon avocat... Il est malade, très malade, Lambert... à la mort !

Thomas. – Ah ! le gaillard !

Fayensal, à Dumarsay. – Il avait le dossier...

Thomas, à part. – Le dos scié ! Ca ne m'étonne plus, alors... On atteint rarement un âge avancé avec cet inconvénient.

Fayensal, à Dumarsay. – J'ai repris les pièces... Mais la cause est pour aujourd'hui, dans une heure. Jugez de mon embarras, mon ami ; il faut absolument que vous me trouviez un avocat.

Dumarsay. – Eh bien ! laissez-moi vos papiers... je connais un jeune praticien... homme de talent qui se chargera de l'affaire.

Fayensal. – Mais tout de suite ?

Dumarsay. – Trouvez-vous à deux heures au bas du petit escalier, près de la salle d'audience, et la première robe noire qui descendra...

Fayensal. – Mon homme sera dedans ? Ah ! vous me rendez à la vie ! (Il remonte.) Dites donc... (Revenant.) est-ce heureux que je sois connu dans le quartier ? ... Lambert qui m'écrit vingt-sept, quai de la Ferraille, quand c'est trente-sept.

Thomas. – Tiens ! vous demeurez aussi quai de la Ferraille, vous ?

Dumarsay, toussant de loin pour faire taire Thomas. – Hum ! hum !

Fayensal. – Certainement... Trente-sept... la maison du perruquier... à la Renommée.

Thomas. – Hein ? ... vous êtes marié ?

Dumarsay, même jeu. – Silence !

Thomas. – Tiens ! tiens ! tiens ! (Allant à Dumarsay.) Permettez-moi, monsieur, de vous en féliciter... c'est un beau brin de femme ! ... mais, là, ce que les amateurs appellent un beau brin de femme !

Fayensal, à Thomas. – Mais vous vous trompez... c'est moi... c'est moi qui suis le mari.

Thomas. – Ah ! c'est vous qui l'êtes. ? ... Eh bien ! ça me fait plaisir... C'est un beau brin de femme !

Dumarsay, à part. – Le pendard !

Fayensal. – Vous connaissez ma femme ?

Thomas. – Oui, je l'ai entrevue... Elle est assez volumineuse... elle me rappelle Pomone.

Fayensal. – La déesse ?

Thomas. – Oui... une déesse... de Poissy.

Il remonte.

Dumarsay. – Mais, mon cher Fayensal, partez donc ! ... vous n'avez pas un instant à perdre !

Fayensal. – Allons, adieu ! ... j'ai encore une heure de carrosse à dépenser... Je me sauve... Ainsi, à deux heures, au bas du petit escalier.

Dumarsay. – Soyez tranquille.

Tous trois

Air : Amour d'un jour (Arthur)

Plaideur,

Rageur,

Sa vie

Ma vie

Est toujours bien remplie !

Bercé d'espoir,

Il court du matin jusqu'au soir !

Je cours du matin jusqu'au soir !

Fayensal

Moment

Charmant

D'une sentence,

En espérance,

Au vieux-lutteur

Vous rendez toute sa vigueur !

Tous trois

Plaideur, etc.

Fayensal sort par le fond.

Scène VIII

Thomas, Dumarsay

Thomas, passant à gauche. – En voilà une fameuse ! Ah ! elle est bien bonne celle-là ! ...

Dumarsay, qui a accompagné Fayensal, redescendant, et à part. – Ce misérable est maître de mon secret !

Thomas. – Je vous approuve ; ainsi ne vous gênez pas... je vous approuve, je vous dis !

Dumarsay. – Voyons... que veux-tu ?

Thomas. – Eh bien ! je veux... Mais vous ne voudrez pas... Je veux m'en aller !

Dumarsay. – Et si je t'en donne les moyens... tu me promets le silence ?

Thomas. – Oh ! un silence d'abricotier !

Dumarsay. – Eh bien ! ... (A part.) C'est le seul parti... (Il remonte au fond, et prend la robe et le bonnet d'avocat.) Prends cette robe d'avocat... avec ça, on passe partout... (Thomas la prend et la pose sur une chaise à droite, lorsque Dumarsay a passé à gauche.) Ou plutôt, attends ! (Il va à son bureau, et écrit sur un papier.) "Laissez passer..." (Le lui remettant.) Songes-y bien ! ton intérêt me répond de ta discrétion !

Thomas. – Dormez sur les deux oreilles... Ah ! seulement, fermez les rideaux !

Dumarsay, en s'en allant. – Et, maintenant, tu es libre ; va te faire pendre ailleurs !

Il sort à gauche.

Scène IX

Thomas ; puis Arthur

Thomas, seul. – Me faire pendre ! Si c'est pour ça qu'il me donne un laissez-passer ! ... Ah ! c'est égal, me voilà libre ! ... Il y a pourtant une chose qui m'ostine... Depuis que j'ai abdiqué le canard, tout me réussit comme par enchantement... Mon maître me demande un habit... crac ! la fenêtre s'ouvre... Entrez... c'est l'habit... ! De l'or : première poche à gauche... en voilà ! ... Le pire, c'est qu'aujourd'hui ça continue de plus belle ! ... J'émetts simplement le voeu de m'en aller... et on me dit : Va-t'en, mon garçon, du moment que tu te déplaies ici, va-t'en ! Pourtant, dans une prison, ça ne se fait pas, ça ne se fait pas toujours, toujours. Ah ! mon Dieu ! ... si j'allais devenir sorcier sans m'en douter ! ... Eh mais ! eh mais ! ... (Regardant au plafond avec inquiétude.) il y a comme ça, dans l'air, un tas d'esprits malins ! ...

Arthur, entrant par la droite, et frappant sur l'épaule de Thomas. – Ah ! Frontin, te voilà !

Thomas, se retournant avec frayeur. – Hein ?

Arthur. – As-tu vu le rapporteur

Thomas. – Il me quitte à l'instant.

Arthur. – Je meurs d'impatience ! ... Mon procès se plaide aujourd'hui.

Thomas. – Votre procès... Ah bah ! ... A votre place, je n'y penserais pas... Faites comme moi... Je m'en bats l'oeil, moi, de votre procès.

Arthur. – Oh ! toi, tu es d'un sang-froid... Mais songe donc que mon adversaire a de l'influence ! ...

Thomas. – Qu'est-ce que ça me fait ?

Arthur. – Que son avocat est éloquent ! ...

Thomas, avec importance. – Oh ! éloquent ! ... Comment s'appelle-t-il cet avocat ? ... Voyons, cet avocat...

Arthur. – C'est le fameux Lambert.

Thomas. – Lambert ! ... Il ne plaidera pas, nous lui défendons de plaider.

Arthur. – Et pourquoi ?

Thomas. – Il est malade... Il a mal au dos.

Arthur. – Comment sais-tu ? ...

Thomas. – Ah ! dame ! on a sa petite police.

Théâtre . 1

Arthur, rêveur. – Et Camille, où est-elle, maintenant ? Quand la verrai-je ? ... Jamais, peut-être !

Thomas. – Qui sait ? Eh ! mon Dieu ! il ne faut pas dire fontaine... Camille ne viendra pas.

Arthur. – Que le ciel t'entende !

Un Huissier, en dehors. – Laissez passer Mlle de Sérigny !

Arthur. – Mlle de Sérigny ! ...

Il remonte.

Thomas. – Bravo !

Scène X

Thomas, Camille, Arthur, Marinette

Arthur, courant vers Camille qui entre par la gauche, suivie de Marinette. – Camille !

Camille. – Arthur !

Arthur. – Vous ici ! ... Par quel hasard ? ...

Camille. – Je croyais trouver mon frère... Comment se fait-il ? ...

Arthur. – J'ai pris sa place... Mais vous ? ...

Camille. – Je l'ignore... Une citation, venue je ne sais d'où...

Marinette. – C'est Frontin qui aura réglé tout cela... Il aura trouvé moyen de nous faire citer.

Arthur, à Thomas. – Ah çà ! tu es donc sorcier ?

Thomas. – Un peu... un peu... (A part.) V'là que ça se voit ! v'là que ça se voit !

Arthur, à Camille. – Les moments sont précieux... on va nous séparer... pas pour longtemps, j'espère... Votre frère est compromis... j'ai pris sa place pour lui donner le temps de quitter la France... Et, bientôt, vous serez seule, Camille. (A ce moment, Sérigny entre par la gauche, et écoute au fond.) Mais, rassurez-vous, il vous restera un protecteur, un amant... un mari, et nous serons réunis pour toujours.

Scène XI

Thomas, Arthur, Sérigny, Camille, Marinette

Sérigny, s'avançant. – M. de Bethmont l'époux de ma soeur ! ... jamais !

Camille. – Mon frère !

Thomas, à part. – Celui-là, c'est pas de ma faute... je ne l'ai pas demandé.

Arthur, à Sérigny. – Daignez m'entendre ! ...

Camille, à son frère. – Lui ! qui vient de se dévouer pour vous !

Sérigny, à Arthur. – Je reconnais, monsieur, que vous vous êtes conduit en gentilhomme... Je sais tout ce que je vous dois... je ne l'oublierai pas ... Monsieur de Bethmont, je vous remercie !

Arthur. – Vous consentez ? ...

Sérigny, froidement. – Je le voudrais, monsieur, mais il y a entre nous un obstacle insurmontable !

Arthur. – Ma fortune ? ... mais elle dépend d'un procès...

Sérigny. – Fi ! monsieur... Le comte de Sérigny ne vend pas sa soeur !

Arthur. – Mais alors, expliquez-vous.

Sérigny. – Avec vous ? ... impossible ! ... Après ce que je vous dois... Allez, en face... Jamais ! jamais !

Arthur, vivement. – Monsieur, je suis en droit de vous demander...

Sérigny, embarrassé. – Monsieur...

Arthur. – D'exiger même...

Sérigny. – C'est vous qui le voulez ? ... soit... Alors, faites choix d'un ami, d'un ami discret... et ... à lui... je promets de tout révéler.

Camille. – Quel est ce mystère ?

Thomas, à part. – Je n'ai plus rien à faire ici... je m'en vas.

Fausse sortie.

Arthur, l'arrêtant. – Un instant ! ... (A part.) Au fait ici, je n'ai pas le choix... (Haut.) Frontin, reste avec M. le comte et retiens fidèlement toutes ses paroles.

Sérigny. – Y pensez-vous ! ... un valet !

Arthur. – Un ami, monsieur, qui a toute ma confiance !

Thomas, affectueusement. – Je reste, bon ami.

Sérigny, à Arthur. – Encore une fois, monsieur, ne me forcez pas à cette explication... inutile.

Arthur. – Frontin est à vos ordres, monsieur le comte.

Ensemble

Air : O honte nouvelle (Rebecca)

Arthur

Fortune ennemie !

Elle m'est ravie !

Pour moi, dans la vie,

Non ! plus de bonheur !

Camille

Fortune ennemie !

Quelle tyrannie !

Pour moi, dans la vie,

Non ! plus de bonheur !

Sérigny

Oh ! ma soeur chérie,

Si je contrarie

L'espoir de ta vie

C'est pour ton bonheur.

Marinette et Thomas

Fortune ennemie !

Quelle tyrannie !

Pour elle, la vie

N'a plus de bonheur !

Camille et Marinette sortent par la gauche ; Arthur, par la droite.

Scène XII

Thomas, Sérigny

Sérigny. – D'abord... ces papiers... tu les as brûlés ?

Thomas. – Oui... gaillard.

Sérigny. – Quant aux vingt-cinq louis...

Thomas, tendant la main. – Ah ! à propos.

Sérigny. – Tu les trouveras dans la poche de l'habit.

Thomas, désappointé. – Ah ! (A part.) Je suis refait

Sérigny. – Maintenant, parlons de ton maître... Il t'a choisi... et d'ailleurs, après le service que tu m'as rendu, je dois croire à ta fidélité, à ta discrétion.

Thomas. – Eh ben, voyons, faisons ce mariage-là, hein ?

Sérigny. – Jamais !

Thomas. – Plaît-il ?

Sérigny. – Jamais, te dis-je !

Thomas, à part. – Il parle comme ça, parce qu'il ne sait pas... (Haut, avec importance.) Je désirerais que ce mariage se fit promptement.

Sérigny. – Vraiment ?

Thomas, sur le même ton. – Oui, je m'intéresse à ces petits... (A part.) Voilà une affaire entendue.

Sérigny. – Je suis tout à fait désolé de refuser, monsieur Frontin, mais... je le refuse.

Thomas. – Vous y viendrez, allez... vous y viendrez.

Sérigny. – Est-ce possible ? ... Ton maître est joueur, et joueur malheureux sans doute ; mais cela n'est rien.

Thomas. – Rien ? (A part.) Parbleu ! voilà qui tourne, voilà qui tourne, mollasse !

Sérigny. – Une nuit ; c'était le vingt-cinq février... Cette date est là... Après plusieurs pertes importantes, irrité par le démon du jeu... un vertige... car je cherche à l'excuser... le malheureux a été surpris... On l'a vu ramenant à lui la fortune par des moyens...

Thomas. – Grand Dieu !

Sérigny. – Naturellement l'affaire a fait scandale, on en a parlé, et aujourd'hui... Oh ! je donnerais tout au monde pour pouvoir douter ; mais le fait est certain... je le tiens d'un de mes amis, témoin de la scène... Puis-je maintenant lui donner ma soeur ?

Thomas. – Allons donc ! ça ne se peut pas, ça ne se peut pas... (Regardant en l'air.) Ohé ! tirez-vous de là, vous autres !

Sérigny. – Va donc le trouver, et dis-lui, avec ménagement toutefois, que je connais cette malheureuse affaire, qu'il m'était impossible de lui dire en face...

Thomas. – Merci ! ... Savez-vous ce qu'il me répondra ? ... Des coups de canne... Non, voyez-vous, moi, j'aime la tranquillité et je vais m'absenter.

Sérigny. – Tu es donc libre ?

Thomas. – Oui... (Se fouillant.) J'ai désiré un laissez-passer (Epelant le papier.) " Cette nuit, un joueur, qui passait pour M. le comte Arthur de Bethmont..."

Sérigny. – Arthur de Bethmont ! (Lui arrachant le papier qu'il retourne. Lisant.) "Laissez passer le nommé Frontin..." Que signifie ? ... (Retournant le papier.) Que vois-je sur le verso... " Un joueur, qui passait pour M. le comte Arthur de Bethmont, a triché au brelan des Petites-Ecuries... On a reconnu plus tard que cet homme n'était autre que le nommé Frontin, valet du comte, qui avait pris son nom et ses habits..." (A lui-même.) Comment ! ce joueur... ce malheureux... C'était un valet ! ... Ah ! Dieu soit loué ! (Haut, avec joie.) Frontin ! quel bonheur que tu sois un fripon !

Thomas. – Hein ? Qu'est-ce qu'il dit donc ?

Sérigny, de même. – Maraud ! ton maître est un honnête homme qui épousera ma sœur !

Il sort à gauche.

Thomas, brusquement et effrayé. – Bon ! le v'là retourné !

Scène XIII

Thomas ; puis Marinette

Thomas, regardant en l'air. – Ah ! bravo ! bravo ! bien joué, bien joué les autres ! (Avec colère.) Ah çà ! vous ne me lâchez donc pas ? Comment ! je n'ai pas le droit de vouloir quelque chose qui n'arrive pas ! C'est un guignon ! D'abord, je vous préviens d'une chose... je sais bien que vous êtes là, allez... Vous me guettez, vous me mouchardez... Je ne fais aucun pacte avec vous, je ne vous connais pas ; tenez voilà comme je vous regarde ! (Il regarde avec mépris par-dessus son épaule.) Et, maintenant, je m'en vais... Ah ! mon Dieu ! et mon laissez-passer ! ... Il l'a emporté... (S'adressant aux prétendus esprits.) Je ne veux rien de vous, au moins... ! Cette robe... (Il prend sous son bras la robe et le bonnet d'avocat.) Avec ça on passe partout, à ce que dit le vieux... Quelques papiers sous le bras pour faire la frime... (Il prend sur le bureau le dossier laissé par Fayensal.) Et maintenant, au petit bonheur !

Il se dirige vers le fond.

Marinette, entrant par la gauche. – Eh bien ! où vas-tu donc ?

Thomas. – Dans la campagne.

Marinette. – Comment ! tu abandonnes le champ de bataille au moment décisif... Frontin, monsieur Frontin, qui quitte la partie la perd.

Thomas. – Mais elle est gagnée, la partie... Mon maître épouse ta maîtresse... Je viens de publier leurs bans.

Marinette. – Est-ce possible ! Tu es donc le diable ?

Thomas. – Chut ! ... Ecoute, Marinette... je peux te dire ça à toi... Dans ce moment, tu causes avec un jeune homme qui sent le roussi... (Flairant sa manche et la lui faisant sentir.) J'infecte le roussi, en ce moment-ci. (S'adressant brusquement au ciel.) Adieu, vous !

Il sort au fond.

Scène XIV

Marinette, Camille, Sérigny, Arthur

Marinette. – Qu'est–ce qu'il a donc ? Il est fou !

Sérigny, entrant par la gauche, donnant la main à sa soeur. – Oui, ma bonne soeur, je suis tout à fait revenu de mes préventions. (Allant à la porte de droite et appelant.) Monsieur de Bethmont ! ... (Arthur paraît.) Recevez mes excuses, monsieur, et faites à Mlle de Sérigny l'honneur de demander sa main.

Arthur. – Mais... quel changement ! ...

Sérigny. – Ne revenons pas là–dessus... C'est Frontin qui m'a éclairé...

Tous. – Frontin !

Sérigny. – Maintenant, Camille, tu n'es plus seule, tu as un protecteur, un ami... Je dois reprendre ici ma place et mon nom... et je vais de ce pas...

Arthur. – Y pensez–vous ! Vous livrer ! quand il vous est si facile de passer la frontière !

Sérigny. – Rassurez–vous, mes amis, on a fait disparaître la seule pièce compromettante... celle qui nous perdait tous sans ressource !

Arthur. – Et quelle main amie...

Sérigny. – Encore celle de Frontin !

Tous. – Lui !

Marinette. – Vive Dieu ! voilà un homme !

Scène XV

Marinette, Camille, Dumarsay, Sérigny, Arthur

Sérigny, allant à Dumarsay qui entre par la gauche. – Monsieur, veuillez faire rendre à la liberté M. le comte Arthur de Bethmont que voici : il a été arrêté par méprise ; je suis M. de Sérigny.

Dumarsay. – Vous, monsieur ? ... Si c'est un dévouement, je dois vous prévenir que le péril augmente pour M. de Sérigny.

Sérigny. – Quel qu'il soit, je l'accepte !

Dumarsay. – Je ne puis, cependant, laisser sortir Monsieur avant de m'être assuré de votre identité ; la nouvelle qui m'arrive est trop grave pour ne pas prendre toutes les précautions...

Arthur. – Quelle nouvelle, monsieur ?

Dumarsay. – On vient de faire parvenir à monseigneur le régent des révélations de la plus haute importance.

Sérigny. – Et peut-on savoir ? ...

Dumarsay. – On parle d'un complot... De papiers contenant un projet de nouvelle régence... Une liste de conspirateurs... Des signatures...

Sérigny. – Ciel ! ...

Arthur, bas. – Qu'avez-vous ?

Sérigny, bas. – Frontin m'a trahi !

Arthur, bas. – Lui ! Oh ! il est incapable... (On entend du bruit à la porte du fond.) Quel est ce bruit ?
...

Scène XVI

Marinette, Camille, Dumarsay, Fayensal, Thomas, Sérigny, Arthur

Fayensal, entrant en se disputant avec Thomas. – Mes quinze louis, monsieur, rendez–moi mes quinze louis !

Thomas, la robe sur le dos, le bonnet sur la tête. – De quoi ? ... Vous me faites travailler, et vous voulez que je rende l'argent ?

Arthur et Marinette, à part. – Frontin !

Dumarsay. – Qu'y a–t–il ?

Fayensal, à Dumarsay. – Eh bien ! il est gentil votre avocat !

Dumarsay. – Mon avocat ! ... (A part.) Ah ! mon Dieu ! moi qui ai oublié...

Fayensal. – Un âne, une bûche ! ... qui me fait perdre mon procès et veut garder mon argent !

Arthur. – Comment ! j'ai gagné !

Thomas, plaidant. – Rétablissons les faits : Je descendais le petit escalier, affublé de cette robe, qui me gênait beaucoup pour marcher... Tout au bas, je rencontre Monsieur...

Fayensal, de même. – Deux heures sonnaient ; je lui crie : Est–ce vous ?

Thomas. – Je lui répons : C'est moi.

Fayensal. – Je lui demande s'il est prêt à plaider...

Thomas. – Je lui répons : A mort ! ... J'avais l'uniforme.

Fayensal. – Pour éviter les lenteurs, je lui mets quinze louis dans la main.

Thomas. – Pour éviter les lenteurs, je les mets dans ma poche.

Fayensal. – Chemin faisant, je lui touche quelques mots de l'affaire.

Thomas. – Chemin faisant, comme il m'ennuyait beaucoup, je lui dis : Ca me suffit.

Fayensal. – L'audience s'ouvre.

Thomas. – Je vois une douzaine de messieurs très bien, derrière un grand comptoir, je salue tout ça.

Fayensal. – La partie adverse commence son plaidoyer.

Thomas. – Mon confrère, quoi, mon confrère....

Fayensal. – Monsieur n'a pas l'air d'en saisir un mot.

Thomas. – Je crois bien ; elle bégayait, la partie adverse.

Fayensal. – Tout à coup, Monsieur lève l'oreille. L'adversaire concluait par ces mots : "Toute la question du procès repose sur l'absence d'un des héritiers, filleul du testateur, le nommé Thomas... Que Thomas se présente, et il n'y a plus de procès."

Thomas. – Thomas ! ... que je m'écrie ! ... Vous demandez Thomas de Poissy ? il n'y a plus de procès avec Thomas... Eh bien ! quoi ! le voilà Thomas... Je vous l'apporte, je vous le sers, faites vot'bonheur !

Arthur, à part. – Quelle audace !

Marinette, à part. – Il est capable de tout !

Fayensal. – Et voilà mon enragé de tribunal qui mord à l'incident et me condamne aux dépens ! (A Thomas.) Fi ! monsieur ! fi !

Thomas. – Tiens ! Quand on m'a dit qu'il s'agissait d'un testament sur quoi j'étais couché, et pour mille pistoles encore... je n'ai fait ni une ni deux... je leur ai aboulé un tas de papiers que je n'y connaissais rien moi-même... Ils ont farfouillé... Ils ont trouvé mon passeport avec mon signalement... "oeil en amande, nez engageant..." (Il remet les papiers à Arthur qui les parcourt.) Et ils ont reconnu, en me reconnaissant, que vous me deviez mille pistoles depuis deux ans... Fi ! monsieur, fi !

Un Huissier, entrant par la droite, à Dumarsay. – Un messenger extraordinaire de la part de monseigneur le régent.

Dumarsay, vivement. – Un messenger du régent ! ... Je dois le recevoir au bas de l'escalier... Je reviens, messieurs, je reviens !

Il sort à droite.

Scène XVII

Marinette, Camille, Sérigny, Thomas, Arthur

Sérigny, à Thomas. – A nous deux, maintenant ! ... Réponds ! combien te paie-t-on pour livrer un gentilhomme ?

Thomas. – Hein ? ... (A Part.) Qu'est-ce qu'il a encore, celui-là ?

Sérigny. – Oui ! combien nous as-tu vendus ?

Thomas. – Permettez, j'ai pu vendre des canards, mais des gentilshommes... c'est pas ma partie.

Sérigny. – Misérable ! ... mais, les papiers que je t'avais confiés... est-ce toi qui les as envoyés au régent ?

Thomas. – Quels papiers ?

Sérigny. – Ceux de l'habit !

Thomas. – Encore ! ... mais ils sont brûlés, que je vous dis ! ... ils sont rissolés, vos papiers !

Sérigny. – Tu mens ! Mais, grâce au ciel, j'ai encore une épée ! ... et tu ne sortiras pas d'ici ! ...

Il tire son épée.

Camille. – Mon frère !

Arthur. – Y pensez-vous ?

Fayensal. – Quelle drôle de conversation !

Scène XVIII

Les mêmes, Dumarsay, L'Huissier, au fond

Arthur, à Sérigny. – Monsieur Dumarsay ! ... du calme !

Dumarsay. – Monsieur de Sérigny, votre épée...

Sérigny, hésitant. – Comment !

Dumarsay. – C'est la règle.

Sérigny. – Allons ! ...

Il remet son épée à l'huissier qui s'est approché.

Thomas. – C'est sa faute... il fait le méchant.

Dumarsay, après avoir descendu la scène, et parcourant la dépêche qu'il a à la main. – Ah ! par exemple ! ... (Lisant.) "Ne donnez pas de suite à l'affaire de cette nuit : mettez en liberté M. de Sérigny. Parmi les noms des conspirateurs, il s'en trouve un que notre justice veut épargner ; c'est-à-dire que nous pardonnons à tous, pour ne pas avoir à punir M. le maréchal de Villeroi."

Sérigny, à Arthur, bas. – Villeroi ! ... Mais il n'était pas des nôtres ! ... comment se fait-il ? ...

Arthur, lui montrant Thomas. – Frontin, peut-être...

Sérigny, s'approche de Thomas et lui serre la main, bas. – J'ai compris... C'était bien audacieux !

Thomas, bas. – Hein ! Oui, c'était... c'était risqué... (A part.) Je n'y suis pas du tout !

Sérigny, avec effusion. – Tant de dévouement ! ... Oh ! merci !

Dumarsay, qui a remonté la scène. – Monsieur de Sérigny, reprenez votre épée... (Saluant.) Je me félicite, pour vous, messieurs, de l'heureuse issue de cette affaire... (A Fayensal.) Suivez-moi, Fayensal.

Ils sortent tous deux par la gauche.

Thomas, à l'huissier. – Eh ! l'ami, rendez, rendez l'épée !

L'huissier remet l'épée à Sérigny, et sort à droite.

Arthur. – Et on osait le soupçonner, lui, le modèle des valets, le roi des Frontins !

Sérigny. – Mais, comment diable es-tu parvenu à vaincre tant d'obstacles en si peu de temps !

Thomas. – Oh ! ça, c'est mon secret... et tout me porte à croire que je ne le trahirai pas.

Théâtre . 1

Arthur. – C'est qu'en vérité, il n'a pas son pareil ! ... Faut-il rapprocher deux amants ? ... Frontin s'en mêle... le mariage est conclu. Faut-il pénétrer jusqu'au régent pour forcer sa clémence ; faut-il ouvrir une prison ou gagner un procès, Frontin, toujours Frontin. Sans bouger, il voyage en tous lieux ; sans écouter, il entend tous les bruits ; sans regarder, il voit à travers tous les murs...

Thomas. – Moi ! pas vrai !

Arthur. – Et tout cela avec tranquillité, avec bonhomie, comme un homme qui ne voit rien, qui ne comprend rien... Tenez, regardez-le avec son air bête... Tiens, embrasse-moi !

Thomas, s'essuyant avec le revers de sa manche. – Comment ! vous voulez ? ... (Ils s'embrassent. A part.) Ah ! j'ai là un bourgeois bien caressant !

Arthur. – J'espère, Frontin, que tu ne me quitteras jamais, que tu resteras toujours mon serviteur intime, mon valet de confiance.

Thomas. – Oh ! non, pas ça ! j'ai maintenant d'autres idées... Mon héritage... la bourse de mon vieux client, ont révélé en moi une nouvelle vocation... Je vais faire mon droit.. (Au public.) Messieurs, si vous avez jamais besoin d'un avocat... Voilà ! ... Affaires de famille, affaires de coeur, affaires de... Je tripote un peu de tout ça... Thomas... maître Thomas, marché aux Veaux, à Poissy. Affranchir.

Choeur final

Air des Trompes de Musard

Ah ! pour nous, quel jour heureux,

Pour nos coeurs quelle ivresse !

Quand Frontin, par son adresse,

A comblé tous nos voeux !

RIDEAU

Un Jeune homme pressé

Personnages

Vaudeville en un acte

par Eugène Labiche

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Montansier (Palais–Royal), le 4 mars 1848

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Dardard : MM. Ravel

Pontbichet : Sainville

Colardeau : Alcide Tousez

La scène se passe à Paris, chez Pontbichet.

Scène première

Le théâtre représente une chambre à coucher. Au fond, au milieu, un lit avec des rideaux. – A côté, une table de nuit. A droite et à gauche du lit, portes, celle de droite conduisant à l'extérieur. – A gauche, premier plan, une porte ; deuxième plan, une croisée. – A droite, premier plan, autre porte ; deuxième plan, une table avec ce qu'il faut pour écrire. – Chaises, fauteuils, etc.

Pontbichet ; puis Dardard

Au lever du rideau, la scène est obscure, Pontbichet est couché, il ronfle.

Dardard, en dehors, sonnait avec force. – Monsieur ! ... monsieur !

Pontbichet, se réveillant. – Hein ? ... il me semble qu'on a agité ma sonnette ? ...

Dardard. – Ouvrez ! ouvrez ! ouvrez...

Pontbichet. – Qui va là ?

Dardard. – Moi ! ... un jeune homme pressé... Je bous, je brûle, je flambe !

Pontbichet, descendant de son lit et passant un pantalon après avoir allumé une bougie à sa veilleuse. – Ah ! mon Dieu ! ... est-ce que le feu serait à la maison ?

Dardard. – Dépêchez-vous donc !

Pontbichet. – Que diable ! donnez-moi le temps de passer un pantalon. (A part.) Ces pompiers sont d'une impatience ! ...

Dardard. – Je vous attends.

Il sonne de nouveau et sans discontinuer.

Pontbichet. – Un instant donc !

Dardard. – C'est pour vous empêcher de vous rendormir.

Pontbichet, allant ouvrir. – Voilà, pompier, voilà ! ... mais, si c'est pour faire la chaîne... je suis enrhumé. (Apercevant Dardard.) Un inconnu ! ... sans casque ! Monsieur, que voulez-vous ?

Dardard. – Monsieur, je voudrais causer avec vous.

Pontbichet. – Causer ! ah ça ! quelle heure est-il ?

Dardard. – Deux heures du matin... Mais ça ne fait rien... je n'y tiens plus ! je n'y tiens plus !

Pontbichet, à part, effrayé. – Deux heures... j'ai peut-être eu tort d'ouvrir ma porte...

Dardard. – Monsieur, je suis un jeune homme pressé : dites-moi tout de suite si c'est vous ?

Pontbichet. – Moi, quoi ?

Dardard. – Le père... ou non ?

Pontbichet. – Ah çà ! si c'est pour jouer à ce jeu-là...

Dardard. – Étiez-vous, oui ou non, ce soir au théâtre de M. Dormeuil ?

Pontbichet. – Oui, en famille... Mais je ne vois pas...

Dardard. – Occupez-vous le numéro 13, second rang, première galerie, côté gauche ? ... dites-moi si vous étiez bien ?

Pontbichet. – Oh ! extrêmement bien...

Dardard. – Enfin, n'y avait-il pas près de vous une jeune fille... avec des yeux ! un nez ! une bouche !
...

Pontbichet. – En effet... ma fille Cornélie... Après ?

Dardard, ôtant son paletot. – Ca suffit. (Il paraît en habit noir, gants blancs, costume de prétendu.)
Monsieur, je suis un jeune homme pressé, Ernest Dardard-Lacassagne, de Dumirac, près de Bordeaux ; et j'ai l'honneur de vous demander la main de mademoiselle Cornélie, votre fille.

Pontbichet. – Ah çà ! monsieur, vous flanquez-vous de moi ? Comment ? vous venez à deux heures du matin violer mon sanctuaire... et me conter vos polissonneries ! ...

Dardard. – Il me semble que ma démarche...

Pontbichet. – Sortez !

Dardard. – Par exemple !

Pontbichet. – Monsieur, je vous préviens que ma table de nuit contient deux objets ! ...

Dardard, l'arrêtant publiquement. – Chut ! on ne nomme pas ces choses-là !

Pontbichet, continuant. – Une paire de pistolets pour les malfaiteurs, et un verre d'eau sucrée pour moi... quand je tousse.

Dardard. – En vérité ! eh bien ?

Air : Vaudeville de la Famille de l'apothicaire

Moi, je blâme cet imbroglio.

Des pistolets, de l'eau sucrée

On croirait pour un quiproquo

La chose à dessein préparée.

Voyez d'ici l'affreuse erreur...

Vous pourriez, prenant l'un pour l'autre,

Sucrez... la cervelle au voleur,

Et percer un trou dans la vôtre.

Pontbichet. – Ah çà ! monsieur, vous faites de l'esprit... moi, j'ai envie de dormir.

Dardard. – Recouchez-vous.

Pontbichet. – Quand vous serez parti.

Dardard. – Moi ! partir sans l'avoir vue, sans avoir revu Cornélie ? ...

Pontbichet. – C'est ça, je vais la faire habiller pour vous.

Dardard. – Ah ! je ne demande ça !

Pontbichet. – C'est heureux.

Dardard. – Qu'elle vienne comme elle est... ce n'est pas sa robe que j'aime... ce n'est pas sa robe que j'épouse...

Pontbichet. – Mais, monsieur...

Dardard. – Ah ! vous ne me connaissez pas ; je suis de Bordeaux, monsieur ! ... j'ai la tête chaude ! ...

Pontbichet. – Qu'est-ce que ça me fait ?

Dardard. – Et, à Bordeaux, quand on aime, quand on distingue une jeune fille au spectacle, on ne s'informe ni de son rang, ni de son nom, ni de son sexe...

Pontbichet. – Mais, monsieur...

Dardard, s'animant. – On la suit. Si elle monte dans un fiacre, on galope, on traverse les ponts, on rejoint le sapin, on grimpe derrière...

Pontbichet. – Mais, monsieur...

Dardard, de même – On reçoit un coup de fouet, v'lan ! ça ne fait rien... on tombe, on se relève, on arrive chez le père...

Pontbichet. – Mais, monsieur...

Dardard, continuant. – Un gros qui dort ; on lui dit : "Réveillez-vous, habillez-vous, mariez-nous ! "

Théâtre . 1

Pontbichet. – Est–ce que vous êtes tous comme ça à Bordeaux ?

Dardard. – Tous !

Pontbichet. – Eh bien, à Paris, c'est différent ; quand on nous réveille... nous prenons un bâton, bien rond, que nous cassons, sans façon, sur le Gascon.

Dardard. – Tiens, nous jouons au corbillon ! qu'y met–on ?

Pontbichet. – Terminons...

Dardard. – Ah ! ... le mot est bon.

Pontbichet. – Vous désirez voir ma fille ?

Dardard. – Oui.

Pontbichet. – Eh bien, vous ne la verrez pas...

Dardard. – Très bien !

Pontbichet. – Vous demandez à l'épouser ?

Dardard. – Oui.

Pontbichet. – Eh bien, vous ne l'épouserez pas.

Dardard. – Très bien !

Pontbichet. – Maintenant, mon petit ami, je vais vous mettre à la porte.

Dardard. – Non.

Pontbichet. – Savez–vous que je suis plus gros que vous... et par conséquent plus...

Dardard. – Gras ?

Pontbichet. – Non, plus fort.

Dardard. – En entrant, j'ai fermé votre porte à double tour, et j'ai mis la clef dans ma poche... la voici !

Pontbichet. – Eh bien ?

Dardard. – Pour rester, il ne tiendrait qu'à moi de la lancer par la fenêtre !

Pontbichet. – Oui, mais je vous ferais prendre le même chemin.

Dardard. – Non.

Pontbichet. – Pourquoi ?

Théâtre . 1

Dardard. – Parce que, casser un Gascon, c'est très cher, c'est un grand luxe ! ... Ca se paye double.

Pontbichet, à part. – Il a raison.

Dardard. – Tenez, je suis bon diable, je sors de bonne volonté ! ... mais pour revenir... Dites donc, je vais toujours acheter la corbeille !

Pontbichet. – La corbeille ?

Dardard. – Oh ! soyez donc tranquille ! je ferai bien les choses.

Pontbichet. – C'est trop fort ! ...

Dardard. – Au revoir... beau-père !

Ensemble

Air : Etrange aventure, ou Scélérat atroce (Existence décolorée)

Pontbichet

Etrange aventure

C'est une gageure.

Voyez sa figure,

Voyez sa tournure,

Pour oser ainsi

Porter ici

Sa mine d'amoureux transi !

Sais-tu, gredin,

Que je puis t'assommer soudain ?

Dardard

Charmante aventure !

Grâce à la nature,

Avec ma figure,

Avec ma tournure,

Je puis, sans souci,

Sortir d'ici,

Je suis certain

De plaire à ta fille demain.

Dardard sort par la porte du fond à droite, après avoir remis la clef dans la serrure.

Scène II

Pontbichet, seul

A-t-on jamais vu un Gascon pareil ? C'est qu'il a un aplomb ! Pour plus de sûreté, je vais fermer ma porte. (Il la ferme.) Colardeau doit être revenu du bal masqué... Il arrive de Loches, et, avant de se marier, il a désiré connaître les danses du grand monde... Je l'ai confié à mon coiffeur... ils sont allés à l'Ambigu-Comique. Et cet autre qui me demande ma fille ! ... elle est pour Colardeau, ma fille... un bon jeune homme blond, plein de respect, de déférence pour moi... Au moins, lui, quand je parle, il m'écoute, et, quand je ne parle pas, il m'écoute encore. (Riant.) Et puis, ce diable de Colardeau, il rit de tout ce que je dis... ça me donne de l'esprit... (Au public.) Enfin, l'autre jour, c'était pourtant pas bien drôle, je lui dis : "Colardeau, je vais à l'enterrement..." Pouf ! le voilà qui pouffe ! ... Il est gai, ce Colardeau ! Entre nous, je le crois très bien avec ma fille, sa cousine ; ils ont fait connaissance à Loches, il y a deux ans, et, entre cousins... Malheureusement, Colardeau n'a pour toute fortune qu'un oncle qui a, dit-on, le cou très court... c'est quelque chose. En attendant... je lui achèterai un petit fonds de n'importe quoi, avec la dot de ma fille. Ah dame ! je ne suis pas riche, moi ! Je fabrique des gants à vingt-neuf sous, sans coutures... C'est la vérité ! je néglige totalement la couture. Ah çà, il est deux heures un quart... cet animal m'a réveillé... qu'est-ce que je vais faire ? Tiens ! si je réveillais à mon tour Colardeau ! il me tiendrait compagnie... c'est son état. (Il frappe à la porte de droite, premier plan.) Ohé ! Colardeau, ohé !

Scène III

Pontbichet, Colardeau

Colardeau, dans la coulisse. – Hein ? ... je dors !

Pontbichet. – C'est égal, lève-toi.

Colardeau, de même. – C'est vous, monsieur Pontbichet ?

Pontbichet. – Oui, dépêche-toi.

La porte s'entrouvre, et la tête de Colardeau paraît coiffée d'un bonnet de coton.

Colardeau. – Vous êtes incommodé, beau-père ?

Pontbichet. – Non, Colardeau, je m'ennuie...

Colardeau, riant très fort. – Ah ! ah ! ah !

Pontbichet, à lui-même. – J'ai encore dit quelque chose de drôle. (A Colardeau, qui rit toujours.) C'est bien... Je t'ai réveillé pour que tu me tinsses compagnie.

Colardeau. – Compagnie ? tout de suite ?

Pontbichet. – Parbleu ! ce n'est pas la semaine prochaine.

Colardeau, riant. – Ah ! ah ! ah ! (S'arrêtant tout à coup.) Cristi ! que j'ai envie de dormir.

Pontbichet. – Voyons, quand tu resteras là... Entre.

Colardeau. – C'est que je vais vous dire... je ne suis pas vêtu... Je suis en bannière.

Pontbichet – Habille-toi

Colardeau. – C'est que je vais vous dire... je n'ai pas mes habits, ils sont restés chez le costumier.

Pontbichet. – Eh bien, mets ton costume.

Colardeau. – Oui, monsieur Pontbichet. (A part.) Cristi ! que j'ai envie de dormir !

La tête de Colardeau disparaît.

Pontbichet, seul. – Je vais le faire rire jusqu'au jour... ça m'occupera.

Scène IV

Dardard, Pontbichet

Dardard, paraissant debout sur l'appui de la fenêtre. – Ne vous dérangez pas !

Pontbichet. – Comment ! encore vous ?

Dardard. – Toujours !

Pontbichet. – Et par la fenêtre !

Dardard. – J'ai pensé que vous aviez dû fermer la porte... et nous autres enfants de la Gironde, quand on nous ferme la porte, nous sautons par la croisée... (Il saute sur la scène.) Eh donc !

Pontbichet. – Mais qu'est-ce qui vous ramène ?

Dardard. – Une idée. En sortant, j'ai lu votre enseigne : "Pontbichet fabricant de gants", et je me suis écrié : "J'ai besoin de gants ! ..."

Pontbichet. – Monsieur, je vous préviens que je ne tiens pas le détail, ainsi...

Dardard. – Et moi, je n'achète qu'en gros. J'en veux... voyons... j'en veux quarante mille paires !

Pontbichet – Quarante mille ?

Dardard, s'asseyant. – Vous allez me les essayer, Pontbichet !

Pontbichet. – Comment ?

Dardard. – Dépêchez-vous, je suis un jeune homme pressé.

Pontbichet. – Voyons, monsieur, parlez-vous sérieusement ?

Dardard. – En affaires je suis sérieux comme un hibou.

Pontbichet. – Et vous êtes solvable ? ...

Dardard. – Comme un jaunet, je paye comptant.

Pontbichet, à Dardard, qui est assis. – Prenez donc la peine de vous asseoir.

Dardard. – C'est fait.

Pontbichet, à part. – Mais c'est une excellente affaire, quarante mille... je vais lui couler tout mon fonds de boutique. (Haut.) Monsieur, voulez-vous me permettre de passer mon pet-en-l'air ?

Dardard. – A quoi bon ?

Pontbichet. – Je sais trop ce que je dois à un client de votre importance... Je suis à vous dans la minute.

Il se retire derrière les rideaux.

Dardard, tirant son calepin. – Nous disons quarante mille paires de gants à... (A Pontbichet.) Combien vos gants ?

Pontbichet, derrière les rideaux. – Vingt-neuf sous.

Dardard. – Trop cher !

Pontbichet, toujours derrière les rideaux. – Je vous les passerai à un franc.

Dardard, calculant. – C'est vendu ! c'est une très bonne opération.

Pontbichet, sortant habillé. – Là ! me voici... Dites donc, est-ce heureux que vous soyez allé au théâtre de M. Dormeuil ?

Dardard. – Oui, il pleuvait, je suis entré pour faire mes comptes... je me croyais au café de Foy... je demande une groseille, on me sert un vaudeville.

Pontbichet. – Vous aimez les vaudevilles ?

Dardard. – Oh ! Dieu ! je les ai en horreur ! ... c'est toujours la même chose ; le vaudeville est l'art de faire dire oui au papa de la demoiselle qui disait non... Voici l'ordre et la marche : on lève le rideau...

Air : Vaudeville de Préville et Taconnet

Salut d'abord, salon délicieux !

Mais par la gauche entre, en toussant, un père

La fille pleure avec son amoureux,

Petit monsieur bien mis, qui tous les soirs vient plaire...

On lui dit non, mais cela veut dire oui.

Au bout d'une heure, grâce à son éloquence,

Chacun s'embrasse et l'ouvrage est fini !

Pontbichet

Mais le public ?

Dardard

Chut ! c'est là qu'il commence ;

Quelquefois même il se met en avance !

Tenez, dans ce moment nous en jouons un vaudeville... Vous dites non ; eh bien, vous direz oui... à la fin.

Pontbichet. – Oh ! ça...

Dardard. – Comme les autres... J'en suis tellement sûr que je viens de louer l'appartement au-dessus.

Pontbichet. – Pour quoi faire ?

Dardard. – Eh bien, pour m'y installer avec votre fille.

Pontbichet. – Vraiment ? (A part.) Une fois l'affaire conclue, comme je le flanquerais à la porte... (Haut, ouvrant un carton.) Si vous désirez voir les échantillons...

Dardard, examinant. – Volontiers... (Passant son doigt dans le gant et le déchirant.) C'est mal cousu...

Pontbichet. – C'est fait exprès... pour donner de l'air aux mains.

Dardard. – Au fait, dans les pays chauds... pour l'exportation, ça suffira.

Pontbichet. – Ah ! Monsieur fait l'exportation ?

Dardard. – Je fais tout, monsieur, j'exporte, j'importe et je colporte.

Pontbichet. – Tiens ! tiens ! tiens ! et vous gagnez de l'argent ?

Dardard. – Comme ça... Il y a deux ans, j'avais tout juste un zéro dans chaque poche.

Pontbichet. – Et aujourd'hui ?

Dardard. – J'ai deux cent mille francs.

Pontbichet. – Oh ! oh ! oh ! en deux ans ? ...

Dardard. – Ah ! je suis de Bordeaux, moi ! Vous n'auriez pas besoin d'indigo ?

Pontbichet. – Pour quoi faire ?

Dardard. – J'en ai à céder.

Pontbichet. – Vous vendez aussi l'indigo ? ... Oh ! oh ! oh ! (A part.) Il me fait l'effet de Mercure... en bourgeois. C'est un marron.

Dardard. – Eh bien, dans mon existence, il y a une chose qui me taquine... qui me pèse là... sur l'estomac.

Pontbichet. – Des choux ?

Dardard. – Non, un remords. Pontbichet : je dois ma fortune à une petite grelinerie.

Pontbichet, gaiement. – Eh bien, je m'en doutais. ConteZ–moi ça.

Dardard. – Au fait, avec son beau–père...

Pontbichet. – Mais permettez...

Dardard. – Puisque vous direz oui... c'est convenu. Il y a deux ans, j'étais simple commis chez un banquier de Bordeaux. Un jour, un riche armateur dont j'avais la confiance vint me trouver et me tint à peu près ce langage : "Pitchoun... ça veut dire petit, je vais me marier en Amérique ; n'ayant pas eu d'enfants dans ce monde, j'ai des chances pour en avoir dan l'autre. Or, je possède un neveu, un imbécile qui m'envoie deux fois par an ses fautes d'orthographe au jour de l'an et à ma fête. Avant de partir, je veux faire quelque chose pour cet animal–là. Voici quarante mille francs que tu lui remettras avec ma bénédiction... et une grammaire française."

Pontbichet. – Et vous vous êtes empressé de lui porter ? ...

Dardard. – Voilà où commence la petite greinerie. J'allais partir, lorsque, à la porte des Messageries Laffitte et Caillard, j'avise une affiche : "Vins à vendre sur pied."

Pontbichet. – Comment ! des vins sur pied ?

Dardard. – Oui, la récolte. Il s'agissait du meilleur cru des environs de Bordeaux... le cru de... neuf étoiles. Une affaire d'or ! ... Alors je me dis : "Bah ! ce neveu est riche... il attendra bien six mois. Je lui porterai ça plus tard." Je rumine mon opération, je consulte un ami, un jeune homme de Bergerac ; il m'approuve, et je pars. Pontbichet, ne contez jamais vos affaires à un jeune homme de Bergerac !

Pontbichet. – Pourquoi ça ?

Dardard. – J'arrive chez le vendeur... qu'est–ce que je trouve ? le petit gueux qui venait de me souffler...

Pontbichet. – Le cru de neuf étoiles ?

Dardard. – Juste !

Pontbichet. – Oh ! un cru si étoilé que ça !

Dardard. – A ma place, qu'eussiez–vous fait ?

Pontbichet, avec dignité. – J'aurais jeté sur ce jeune homme un regard hautain... et je serais parti.

Dardard. – Parti ? Tenez, vous n'êtes qu'un Champenois !

Pontbichet. – Je suis de Courbevoie.

Dardard. – J'achetai cinq mille tonneaux... tout ce qu'il y avait dans le canton, une rafle.

Pontbichet. – Mais puisque c'est l'autre qui avait le vin.

Dardard. – Oui, mais il ne pouvait pas l'entonner sans ma permission... je tenais le bon bout, coquinasse !

Pontbichet. – Que fit-il ?

Dardard. – Un beau trait : il me céda son marché à vingt-cinq pour cent de perte.

Pontbichet, dans l'admiration. – Oh ! oh ! oh ! (A part.) Ce petit bonhomme est prodigieux ! ... il est bien plus fort que Colardeau... et, en y réfléchissant... (Haut.) Ah çà ! et les quarante mille francs de l'autre... du neveu ?

Dardard. – Je les ai toujours.

Pontbichet. – Comment ?

Dardard. – Quand je me présentai à son domicile, il avait déménagé depuis six mois... impossible de le retrouver... Mais son argent est là... tout prêt... et maintenant pour rien au monde...

Pontbichet, lui prenant la main avec expression. – Bien ! très bien ! fort bien !

Dardard, à part. – Je l'ai étourdi. (Haut.) Dites donc, papa Pontbichet, mariez-nous, hein ?

Pontbichet. – Ecoutez, mon ami... si ça ne dépendait que de moi... car vous m'avez fasciné... je suis sous le charme ; mais c'est ma femme.

Dardard. – Comment ! vous avez une femme, et vous ne me le dites pas ? Où est-elle ?

Pontbichet. – Là, dans sa chambre.

Dardard, frappant très fort à la porte indiquée. – Madame ! ... madame ! ... je vous demande la main de votre fille !

Pontbichet, voulant l'arrêter. – Mais elle dort...

Dardard, continuant. – Ca ne fait rien... je suis un jeune homme pressé.

Pontbichet. – Et puis elle est sourde.

Dardard. – Ah bah ! ... quelle raison ! je la lui demanderai avec un cornet.

Pontbichet. – Mais ce n'est pas tout, vous avez aussi un rival... qui est très avancé !

Dardard. – Un rival ! ... est-il du Midi ?

Pontbichet. – Non.

Dardard. – Très bien ! je n'ai qu'à souffler dessus pour l'éteindre. Allons-y !

Une Voix, au-dehors. – Monsieur Dardard ! ...

Pontbichet. – On vous appelle.

La Voix. – C'est le tapissier...

Pontbichet. – Le tapissier ? ...

Dardard. – Eh bien, oui, pour meubler l'appartement là-haut... J'y cours. Pendant ce temps-là occupez-vous du trousseau... Adieu, adieu !

Il sort vivement.

Scène V

Pontbichet, courant après lui

Mais, monsieur, monsieur ! ... Le tapissier, le trousseau... il me fascine, il m'étourdit, il jongle avec mon intelligence. (S'avançant vers le public.) Après ça, c'est un excellent parti... et un commerçant ! ... Il vend de tout, c'est un petit bazar, ma fille épouserait un petit bazar... Tandis qu'avec ce Colardeau, un imbécile qui ne vend rien et qui rit de tout... Enfin, l'autre jour, c'était pourtant pas bien drôle, je lui dis : "Colardeau, je vais à l'enterr..." (S'arrêtant.) Ah ! je vous ai déjà conté ça !

Scène VI

Colardeau, Pontbichet

Colardeau, sortant de sa chambre en costume de Turc. – Là ! j'ai mis mon turban. (A part.) Cristi ! que j'ai envie de dormir ?

Pontbichet. – Te voilà ?

Colardeau. – Je ne vous le cacherai pas.

Pontbichet, à part. – Comment lui dire ? (Haut.) Colardeau, méfie-toi, je vais te porter un coup...

Colardeau, riant. – Oh ! oh ! oh !

Pontbichet, à part. – J'ai encore dit quelque chose de drôle. (Haut.) Tu comprends que je ne puis donner à ma fille qu'un homme actif, intelligent, apte...

Colardeau. – Apte, oui, monsieur Pontbichet (A part.) Cristi ! que j'ai envie de dormir !

Pontbichet. – Et sans vouloir faire tort aux qualités distinguées que tu as reçues de la nature...

Colardeau. – Monsieur, ça vous serait-il égal de causer de ça demain matin ? ...

Pontbichet. – Non, c'est tout de suite... j'ai résolu de soumettre ton intelligence à une épreuve...

Colardeau. – Pas longue, hein ?

Pontbichet. – Colardeau, si un ami de Bergerac t'avait soufflé le cru de neuf étoiles, qu'est-ce que tu ferais ?

Colardeau, cherchant. – Si un ami de Bergerac m'avait soufflé... je me recoucherais.

Pontbichet. – Je vais te mettre sur la voie. Colardeau, dans quoi met-on le vin ?

Colardeau. – Dans la cave, monsieur Pontbichet.

Pontbichet. – Oui, mais dans quoi met-on le vin qui est dans la cave ?

Colardeau. – Dans des bouteilles, monsieur Pontbichet. (A part.) Quelle drôle de conversation !

Pontbichet. – Et avant de le mettre dans des bouteilles ?

Colardeau. – Avant de le mettre ? ... (Cherchant.) Voyons donc... voyons donc...

Pontbichet. – Dans des tonneaux.

Colardeau. – Ah ! oui.

Pontbichet. – Eh bien ?

Colardeau. – Eh bien ? (A part.) Quelle drôle de conversation !

Pontbichet. – Il ne comprend pas ! Colardeau, veux-tu que je te dise une chose ? ... Tu ne sera jamais de Bordeaux, toi.

Colardeau. – Si c'est pour ça que vous m'avez fait lever...

Pontbichet. – C'est pour te dire de ne plus compter sur ma fille.

Colardeau. – Hein ?

Pontbichet. – Je t'ai donné ma parole, mais je la reprends, comme tout galant homme doit le faire.

Colardeau. – Allons donc ! c'est impossible... j'aime votre fille... je l'idole... (A part.) Et elle donc ! ... (Haut.) Si vous saviez... (A part.) Pauvre cher homme ! ... je ne peux pas lui dire...

Pontbichet. – Tu parles à un morceau de granit ; mais continue.

Colardeau. – Ah ça ! à qui voulez-vous donc la marier ?

Pontbichet. – A qui ! à M. Dardard, un jeune homme pressé qui vient de Bordeaux pour m'acheter quarante mille paires de gants.

Colardeau. – Dardard ! ah ! j'y suis ! ah ! j'y suis ! une farce de mardi gras ! On s'est fichu de vous !

Pontbichet. – Comment ?

Colardeau. – Eh oui... Dardard, c'est un nom de carnaval... comme Chicard, Flambard, Musard... Pritchard ?

Pontbichet. – Quel soupçon !

Colardeau. – Et puis un homme qui vient de Bordeaux à deux heures du matin acheter quarante mille paires... Les a-t-il payées ?

Pontbichet. – Non.

Colardeau. – Ah ! fameux ! à la chie-en-lit ! ... lit ! ... lit !

Pontbichet. – Vous vous oubliez, Colardeau... (A part.) Plus de doute ! ... je suis le jouet d'un galopin !

Dardard, dans la coulisse. – Dépêchez-vous !

Pontbichet. – C'est lui... Ah ! il ose revenir ? laissez-moi... Ah ! ah ! je vais le railler à mon tour ! je vais le cribler de sarcasmes... pointus !

Colardeau. – Moi, à votre place, je lui mettrais des attrapes dans le dos... des rats... ça se fait en carnaval.

Pontbichet, le renvoyant. – Va, va.

Colardeau. – Cristi ! que j'ai envie de dormir !

Ensemble

Air : Quelle étrange aventure (l'Enfant de quelqu'un)

Pontbichet

Je l'entends : du silence !

Car de ma vengeance

Voici le moment.

Sans confident,

Je confondrai ce garnement

Pars à l'instant,

Et couche-toi tout doucement.

Colardeau

Je l'entends : du silence !

Car de sa vengeance

Voici le moment.

Sans confident,

Il confondra ce garnement.

Dans un instant

Je dormirai profondément.

Colardeau rentre à droite

Scène VII

Pontbichet, Dardard

Dardard, entrant. – Eh bien, ça marche là-haut ; j'ai choisi pour la chambre à coucher du velours amarante.

Pontbichet, s'approchant de lui d'un air fin. – Ah ! je te connais, beau masque !

Dardard, à part. – Qu'est-ce qu'il a donc ? (Haut.) Quant au salon, je voulais vous consulter...

Pontbichet. – As-tu fini, portier ?

Dardard. – Mais, beau-père...

Pontbichet, gouaillant. – Ah çà ! galopin, tu tiens donc toujours à épouser ma fille ?

Dardard. – Certainement ; mais...

Pontbichet. – Eh bien moi, je te trouve impropre à cet usage...

Dardard. – Comment l'entendez-vous ?

Pontbichet. – Tiens, tu n'es qu'un mari de carnaval, Savoyard !

Dardard. – Tenez... vous avez bu quelque chose depuis mon départ... Pontbichet, vous doutez de moi, de mon amour ?

Pontbichet. – Enormément... petit polisson !

Dardard, allant à la table et écrivant vivement quelques mots. – Eh bien, je vais vous convaincre... (Revenant et lui présentant un papier.) Voilà ! ... vous êtes convaincu ?

Pontbichet. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Dardard. – Un reçu de la dot de votre fille, quarante mille francs.

Pontbichet. – Pour quoi faire ?

Dardard. – Si je n'épouse pas, je suis obligé de vous les rembourser ; c'est un dédit, une fiche... êtes-vous content ?

Pontbichet. – Je comprends... mais alors c'est très sérieux.

Dardard. – Je compte gagner ça sur vos gants.

Pontbichet. – Comment ! sur des gants à vingt sous ?

Dardard. – J'ai marchand à quarante–deux... en Angleterre.

Pontbichet. – En Angleterre ! mais, malheureux, vous vous égarez...

Dardard. – Mon compte est fait.

Pontbichet. – Et la douane anglaise qui perçoit un franc de droit par paire !

Dardard. – Non, non, je ne paye pas ça, moi.

Pontbichet. – Comment ?

Dardard. – Vous allez me faire deux ballots : dans l'un vous mettez tous les gants de la main droite, et dans l'autre tous ceux de la main gauche.

Pontbichet. – Oui.

Dardard. – Vous expédieriez le premier ballot sur Liverpool et le second sur Edimbourg.

Pontbichet. – Oui, mais ça n'empêchera pas la douane de les saisir.

Dardard. – Tant mieux ! c'est ce que je demande.

Pontbichet. – Ah bah !

Dardard. – Parce qu'alors je ne paye pas le port... c'est une économie.

Pontbichet. – Oui, mais vous perdez vos gants !

Dardard. – Allons donc, jeune brebis ! ... Pontbichet, quel est l'usage de la douane quand elle saisit des marchandises ?

Pontbichet. – Elle les fait vendre sur place, c'est connu.

Dardard. – Eh bien, moi, je les rachète... au tas ! le prix que je veux... cinq francs le mille... des gants dépareillés, ça n'a pas de valeur. Je ne crains pas la concurrence.

Pontbichet. – Cependant...

Dardard. – A moins que la ville d'Edimbourg ne renferme quarante mille manchots... de la main gauche, ce qui est inadmissible. A Liverpool, même jeu, je rapproche les deux mains et le tour est fait.

Pontbichet, au comble de l'admiration. – Oh ! oh, oh ! tenez, je m'agenouille, je me prosterne... vous êtes le génie de l'industrie !

Dardard. – Eh ! non ! je suis de Bordeaux. (A part.) Je lui ai mis la tête sous l'aile.

Pontbichet. – Monsieur, je ne veux pas d'autre mari que vous, et ma fille n'aura pas d'autre gendre... c'est–à–dire... enfin, j'ai votre engagement signé... je vous autorise à faire votre cour...

Dardard. – Tous de suite... Où est–elle ?

Pontbichet, indiquant la chambre, à gauche. – Ici... mais plus tard... quand elle sera levée.

Dardard. – Au point où nous en sommes...

Pontbichet. – Auparavant il serait peut-être convenable de faire la demande à sa mère.

Dardard, d'un air de doute. – Oh ! ... (Résigné.) Allons, j'y vais.

Pontbichet. – Je vous conseille d'élever la voix, attendu qu'elle est un peu...

Dardard. – Soyez tranquille, je vais lui beugler ma demande...

Pontbichet. – Oui, ce sera plus honnête ; allez, je vous rejoins.

Ensemble

Air : Quadrille de Paris la nuit

Dardard

A bientôt,

Je reviens, et tantôt

De sa fille

Si gentille

Je saurai bien toucher le coeur

En lui parlant de son bonheur

Pontbichet

A bientôt

Son retour, et tantôt

De ma fille

Si gentille

Il saura bien toucher le coeur

En lui parlant de son bonheur.

Dardard

Je veux d'une nourrice

Choisir... l'amour intéressé.

Pontbichet

Comment sitôt une nourrice ?

Grand Dieu ! quel jeune homme pressé !

Reprise de l'ensemble

A bientôt,

Etc.

Dardard entre au fond, à gauche, chez madame Pontbichet.

Scène VIII

Pontbichet, Colardeau, la voix de Dardard

Colardeau, sortant de la chambre, à Pontbichet. – Eh bien, est–ce fait ? l'avez–vous criblé ?

Pontbichet. – Oui, c'est arrangé ! ... c'est lui qui épouse...

Colardeau. – Dardard ?

Dardard, dans la coulisse, très haut. – Je vous demande la main de votre fille.

Pontbichet. – Tiens, le voilà qui fait sa demande en tremblant.

Colardeau. – Mais ça ne se peut pas... je suis le premier... Depuis une heure vous girouettez... Pourquoi lui plutôt que moi ?

Pontbichet. – Pourquoi ? Colardeau, si tu avais des gants à envoyer en Angleterre, qu'est–ce que tu ferais ?

Colardeau. – Moi ? ... je les mettrais aux messageries.

Pontbichet. – Je vais te mettre sur la voie... Tu en ferais deux ballots... dans l'un... (Changeant d'idée.) Non, c'est trop fort pour toi.

Dardard, dans la coulisse, plus haut. – Je vous demande la main de votre fille !

Une voix de vieille femme, répondant. – J'ai mes pauvres... je ne peux rien vous faire !

Pontbichet. – Tu vois... ils sont à peu près d'accord... cependant je vais lui donner un coup de main... Adieu, Colardeau.

Colardeau. – Mais écoutez–moi : si vous connaissiez mon amour...

Pontbichet, de la porte. – Je m'en bats complètement l'orbite... Adieu, Colardeau.

Il entre chez sa femme au fond, à gauche.

Scène IX

Colardeau, seul

Ah ! tu t'en bats l'orbite ! c'est ce que nous allons voir... Mais malheureux ! tu ne sais donc pas que ta fille... je l'ai entraînée au bord d'un précipice couvert de fleurs... aux environs de Loches, une sous-préfecture... Indre-et-Loire... Voilà des faits ! Quant à ce M. Dardard, je vais lui écrire... pour lui donner des détails. C'est ça. (Il se met à la table et écrit.) "Monsieur, je vous apprends..." (Parlé.) Combien mettent-ils de P à apprendre ? ... trois ! s'il en trouve de trop... il en ôtera...

Il continue à écrire.

Scène X

Colardeau, Dardard

Dardard, sans voir Colardeau. – Ah ! j'en ai mal à la gorge... c'est éreintant de se débattre comme ça avec une sourde... Elle est laide ! ... c'est étonnant, avoir une fille aussi jolie... Après ça, la nature se plaît aux antithèses.

Air : Partie et Revanche

D'où nous vient l'odorante rose ?

De sa graine on cache le nom.

D'un oignon l'iris est éclore,

C'est bien pis pour le champignon !

J'en rougis pour le champignon !

Nous devons, hélas ! aux chenilles

Le papillon, si beau, si frais.

Et pour avoir de belles filles,

Il faut greffer... des Pontbichets !

Colardeau, écrivant sans voir Dardard. – Un enfant... (Cherchant.) Combien mettent-ils d'F à enfant...

Dardard, l'apercevant, à part. – Tiens ! un musulman !

Colardeau, à lui-même. – Trois ! il en ôtera.

Il continue d'écrire.

Dardard, à part. – Il ne me voit pas... ma fiancée est là... si je pouvais prendre un petit acompte... par le trou de la serrure... (Il regarde à gauche du premier plan et recule épouvanté.) Ciel !

Colardeau, continuant d'écrire. – Entrez...

Dardard. – Qu'ai-je vu... ce n'est pas celle-là... je me serai trompé de porte... j'aurai suivi un autre père, je serai monté derrière un autre fiacre... Et moi qui ai signé... Ah ! malheureux Dardard !

Colardeau, se levant. – Dardard ! c'est vous ?

Dardard. – Oui... Bonjour... Allah ! Allah !

Colardeau. – Et moi qui lui écrivais... Dieu est grand !

Dardard. – Et Mahomet est son prophète ! Allah ! Allah ! (A lui-même.) Que faire ? C'est qu'elle ressemble à sa mère, la malheureuse ! ... c'est une Pontbichet ! ... mal greffée.

Colardeau, lui présentant sa lettre ouverte. – Monsieur, lisez ça ! ... ça vous intéresse...

Dardard. – Non... si c'est pour affaire... je suis sorti.

Colardeau. – Lisez... il le faut !

Dardard. – Ah ! ... oui, bon Turc. (Jetant les yeux sur la lettre.) Ciel ! qu'ai-je lu ? un enf... il ne manquait plus que ça ! ma situation se développe... elle fait des petits, ma situation ! Et c'est vous... vous ne rougissez pas ! ...

Colardeau. – Ce n'est pas ma faute, c'est la nature qui est coupable. Je vas vous dire... c'était pendant les vendanges... et, quand on vendange, on cueille du raisin... "J'en cueillerai plus que toi... – Pas vrai ! ... – Si... – Non..." Alors on se pique, on s'anime et... voilà comment ça nous est arrivé.

Dardard, à part. – Ma foi ! Pontbichet n'est pas là... (Prenant son chapeau.) Le moment est bon... c'est le seul moyen.

Colardeau. – Que décidez-vous ?

Dardard. – Si l'on demande après moi, vous direz que je vais revenir, que je suis allé... me faire faire la barbe... au Kamtchatka ! Bonjour !

Il remonte vivement.

Scène XI

Colardeau, Dardard, Pontbichet

Pontbichet, arrêtant Dardard. – Mon gendre, tout est convenu, ma femme consent...

Dardard, à part. – Je suis pris. (Haut.) Certainement... monsieur Pontbichet... je suis très heureux... parce que...

Colardeau, à part. – Comment ! il persiste ?

Dardard. – Ce mariage... qui devait faire mon bonheur... tant de grâce ! ... de beauté ! ... Monsieur Pontbichet, avez-vous jamais regardé votre fille !

Pontbichet. – Tiens !

Dardard. – Eh bien, regardez-la encore... (S'approchant du trou de la serrure de la porte à gauche au premier plan.) Et la main sur la conscience, vous verrez que je ne puis pas... (Regardant.) Ciel ! (Avec joie.) C'est elle ! c'est elle !

Colardeau. – Qu'est-ce qu'il y a ?

Dardard. – Ah çà, il y en a donc deux ? une belle et... une autre ?

Colardeau, qui a regardé. – Ah ! c'est Thérèse !

Pontbichet et Dardard. – Thérèse !

Colardeau. – Elle aura eu peur de l'orage, et sera allée se coucher chez sa cousine en rentrant du spectacle... Caponne !

Dardard. – Un instant ! ... à qui appartient cette Thérèse ?

Colardeau. – C'est ma soeur !

Dardard. – Turc ! je te demande la main de ta soeur !

Pontbichet. – Comment ? ...

Dardard. – S'il le faut, je me ferai mahométan !

Colardeau. – C'est inutile... accordé !

Pontbichet. – Ah çà, et ma fille ? ... Vous oubliez que j'ai un reçu signé de vous.

Dardard. – C'est vrai... (A part.) Quarante mille francs pour s'être trompé de fiacre, c'est cher la course.

Pontbichet. – Ce n'est pas que je tienne à vous. Il y a là Colardeau qui ne demanderait pas mieux...

Dardard. – Colardeau ! vous vous appelez Colardeau... de Loches ?

Colardeau. – Indre-et-Loire...

Dardard, à part. – Juste le neveu que je cherche... (Haut à Pontbichet.) Monsieur, un Gascon n'a que sa parole : je remettrai la dot de votre fille (Indiquant Colardeau.) à son mari... Je la lui dois...

Pontbichet. – A la bonne heure !

Colardeau. – Comment ! généreux étranger...

Dardard, bas à Colardeau. – Plus une grammaire française.

Colardeau. – Pour quoi faire ?

Dardard. – Pour apprendre votre langue... avec deux P.

Colardeau. – Ah ! il n'en faut que deux ? ... que notre langue est pauvre ! Eh bien, c'est Thérèse qui va être étonnée... un mari, en dormant, elle qui arrive de Loches !

Dardard, avec inquiétude. – Ah ! elle est de Loches ! (A Colardeau, le prenant à part.) Dites donc ?

Colardeau. – Quoi ?

Dardard. – Vous m'assurez qu'elle n'a pas vendangé ?

Colardeau. – Non, mais elle devait commencer cette année.

Dardard. – Quelle chance !

Pontbichet. – Ah çà ! il est trois heures... si nous nous recouchions ?

Colardeau. – Ca va.

Dardard. – Recouchons-nous !

Colardeau, regardant la chambre où est Thérèse. – J'accepte... en attendant mieux.

Pendant ces dernières répliques, chacun remonte sa montre, puis se déshabille. Arrivés au pantalon, ils s'arrêtent tous les trois.

Tous. – Diable !

Dardard, au public. – Soyez tranquilles, mesdames... je suis un jeune homme pressé... mais modeste.

Canon

Air : Frère Jacques

Il est l'heure (bis),

Couchons-nous (bis),

Il est temps d'éteindre (bis)

Les quinquets (bis)

Pontbichet

Cher parterre,

Pour te plaire...

Colardeau

Ce soir-ci.

Nous voici.

Dardard, un bougeoir à la main

Trois comme les Grâces,

Comme les trois Grâces.

Tous

Trois dindons.

Reprise

Il est l'heure,

Etc.

RIDEAU

Le Club Champenois

Personnages

A-propos en un acte, mêlé de couplets

par Eugène Labiche et Auguste Lefranc

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Montansier (Palais-Royal), le 8 juin 1848

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Un Monsieur (dans la salle) : MM. Alcide Tousez

Gindinet, instituteur primaire : Hyacinthe

Cassagnol, comédien : Levassor

Pontcharrat, maire : Amant

Crétinot, notaire : Kalekaire

Buffetery, garde champêtre : Masson

Henriette, nièce de Pontcharrat. : Mlle Pauline

Paysans et Paysannes, Un Petit Nègre (personnage muet).

La scène se passe chez Pontcharrat, à Vitry-le-Brûlé, en Champagne.

Scène première

Le théâtre représente une salle de bal. A droite, un petit orchestre avec instruments appendus au mur. A gauche, un bureau sur une estrade servant de tribune. Porte au fond, à droite, troisième plan ; la porte de l'école communale, à gauche, troisième plan ; une autre porte, bancs et chaises.

Pontcharrat, Henriette ; puis la voix de Gindinet dans la coulisse.

Pontcharrat, lisant le journal pendant qu'Henriette travaille. – "République française... Décret du Gouvernement provisoire..." (Parlé.) Ah ! très bien ! ah ! très bien ! voyons la rente... ça ne monte pas, j'en ai. (Reprenant le journal.) Encore un décret, deux décrets, quatre décrets, six décrets... (Parlé.) A la bonne heure ! voilà un gouvernement qui fonctionne... oui, mais la rente ne monte pas. (Reprenant le journal.) Ah ! ça, c'est une circulaire... J'en ai entendu parler. Ah ! très bien ! ah ! très bien !

Henriette, travaillant. – D'abord, vous, mon oncle, vous approuvez tout, toujours... comme sous l'ancien gouvernement...

Pontcharrat. – C'est mon devoir, je suis fonctionnaire. Si, comme moi, tu étais maire... maire de Vitry-le-Brûlé en Champagne...

Henriette. – Pour ce que ça vous rapporte.

Pontcharrat. – Comment, ce que ça me rapporte ! ... d'abord je ne paye pas mes ports de lettres quand j'écris à l'autorité ; ensuite je suis le premier magistrat du pays.

Air : De sommeiller encor, ma chère

Sur ma maison un drapeau se balance,

D'un monument ça lui donne l'aspect,

Je promulgue mainte ordonnance

Pendant l'été contre le chien suspect ;

Sur les murs décrétant l'amende

Contre certaines libertés,

J'inspire au passant qui s'amende

Le respect aux propriétés.

Qu'est-ce que tu veux ! je suis veuf, j'ai de l'ambition et... il n'y a qu'une chose qui me préoccupe.

Henriette. – Quoi donc ?

Pontcharrat. – Ce sont les instructions du citoyen Farouchot, le sous–secrétaire du sous–commissaire du canton : il m'invite à ouvrir un club pour propager les idées démocratiques.

Henriette. – Eh bien ?

Pontcharrat. – Eh bien, ils ne mordent pas au club à Vitry–le–Brûlé. Personne ne vient ! je leur ai pourtant promis les rafraîchissements. Je leur ai loué une salle de bal, celle–ci. Ah bien oui ! la dernière fois, nous étions huit... on bâillait ! ... et, comme personne ne demandait la parole, j'ai prié Crétinot, le notaire, de nous lire quelques pages de l'Histoire de la grandeur et de la décadence des Romains... Cela fut généralement peu goûté.

Henriette. – Alors, il n'y a pas de votre faute.

Pontcharrat. – Je le sais bien... mais Farouchot, le secrétaire du commissaire, peut croire que j'y mets de la tiédeur, et, en temps de révolution... C'est plus fort que moi, mais depuis quelque temps, je pense beaucoup aux Girondins... avec ça que je ressemble à André Chénier,

Henriette – Oh ! quelle idée !

Pontcharrat. – Une idée de Gindinet... A propos, j'ai une bonne nouvelle à t'apprendre.

Henriette, vivement. – Le retour de mon cousin ?

Pontcharrat. – Non, je suis sur le point d'obtenir une augmentation de traitement pour Gindinet, notre instituteur primaire et ton fiancé...

Henriette. – Une augmentation à lui, mais à quel titre ?

Pontcharrat.– A titre de futur neveu, parbleu ! ... Eh bien, commences–tu un peu à t'y faire ? ... C'est un bien bon jeune homme, va.

Henriette. – C'est possible, mais il n'est pas spirituel.

Pontcharrat. – Il a une si belle écriture... c'est lui qui me copie tous mes arrêtés.

Henriette. – Et c'est pour cela que vous le protégez.

Pontcharrat. – Je le protège parce qu'il est sobre et continent, et – j'aime assez qu'un mari soit... C'est une vraie demoiselle.

Henriette. – Et vous voulez me marier avec une demoiselle ; mais ça ne se fait pas.

Pontcharrat. – Allons, assez ! vous raisonnez toujours... Est–ce que vous penseriez encore à votre cousin Cassagnol ? un mauvais sujet...

Henriette, à part. – Pauvre garçon !

Pontcharrat. – Se faire comédien, histrion ! lui, le neveu d'un maire ! ... Quelle page dans l'histoire ! ...

Henriette. – C'est bien votre faute... vous l'avez chassé de chez vous...

Théâtre . 1

Pontcharrat. – Je crois bien ! ... un garnement qui avait toujours les bras croisés... autour de ton cou.

Henriette. – Puisque c'est mon cousin.

Pontcharrat. – La belle raison !

Gindinet, dans la coulisse. – Au secours ! au secours !

Pontcharrat. – Ce bruit... dans la classe de Gindinet.

Scène II

Pontcharrat, Henriette, Gindinet

Gindinet, paraissant avec un martinet à la main et parlant à la cantonade. – Oui, vous êtes des anarchistes ! des terroristes ! des communistes !

Pontcharrat. – Ah ! mon Dieu ! qu'y a-t-il ?

Gindinet. – Père Pontcharrat ! l'hydre de l'anarchie est entrée dans mon école ! ma chaire a été violée !

Pontcharrat. – Vous m'effrayez.

Gindinet. – C'est encore la faute de Marmadou... c'est toujours la faute de Marmadou !

Pontcharrat. – Qui ça ?

Gindinet. – Un de mes élèves, le chef de la Montagne, un gueux, un brigand, un scélérat, je ne peux pas le regarder sans frémir ! ... ah !

Pontcharrat. – Quel âge a-t-il ?

Gindinet. – Mais il va avoir huit ans...

Henriette, à part. – Il ne lui manquait plus que d'être poltron.

Gindinet. – Voici le récit de l'attentat. Conformément au 273e décret du Gouvernement provisoire qui nous enjoint de donner aux enfants une éducation civique et militaire, je lui demande avec bienveillance : "Citoyen Marmadou, qu'entendez-vous par venir reconnaître trouille ? " Savez-vous ce qu'il me répond ?

Pontcharrat. – Non.

Gindinet. – Il me répond : Zut ! ... Aussitôt je saisis le glaive de la justice, mon martinet, et je lui applique...

Pontcharrat. – Une danse ?

Gindinet. – Non, un pensum : je lui applique deux fois le verbe : Je réponds zut au bon M. Gindinet qui m'interroge avec bienveillance.

Pontcharrat. – Voilà un verbe !

Gindinet. – Au même instant, une grêle de dictionnaires, de catéchismes et d'encriers me pleut sur la tête... je proteste avec énergie et je m'éclipse...

Henriette – Avec énergie ! M. Gindinet est en déroute.

Gindinet. – Momentanément ; et si c'était un effet de votre bonté...

Henriette – Quoi donc ?

Gindinet. – Vous savez... comme la dernière fois... des échaudés, ça les calme.

Pontcharrat. – Comment ! vous transigez avec l'émeute ?

Gindinet. – Quand elle est la plus forte.

Air : les Anguilles

Résister au flot populaire

C'est la politique des sots,

La fortune toujours préfère

Celui qui sait fuir à propos.

Demandez à maint personnage

Son secret pour rester sur l'eau

Il se cache pendant l'orage,

Et reparait quand il fait beau.

Henriette, prenant une corbeille d'échaudés. – Dans un quart d'heure, tout sera rentré dans l'ordre. (A part, en sortant.) Je ne pourrai jamais épouser cet homme-là !

Elle sort par la droite.

Scène III

Pontcharrat, Gindinet.

Gindinet, – Aimable enfant !

Pontcharrat. – Gindinet, veux–tu que je te dise, je te trouve tiède avec ma nièce.

Gindinet. – Moi, père Pontcharrat ? je suis au comble ; d'abord on n'épouse pas la nièce d'un maire sans être au comble... généralement.

Pontcharrat. – Ambitieux !

Gindinet. – Et puis, par ce mariage, j'échappe aux poursuites de la veuve Tropical.

Pontcharrat, à part. – Nous y voilà. (Emu.) Ah çà ! cette veuve... te fait donc toujours des agaceries ?

Gindinet. – Vous appelez ça des agaceries... mais c'est un brochet, c'est une louve affamée qui me suit pas à pas pour me... [Il frissonne.] Brrr !

Pontcharrat, de même. – Brrr ! (A part.) Est–il heureux. (Haut.) Gindinet, tu devrais lui faire comprendre que ce qu'il lui faut, à son âge, c'est un homme mûr, un homme tranquille.

Gindinet. – Elle ne le comprendrait pas.

Pontcharrat. – Cependant, à quarante ans...

Gindinet. – Père Pontcharrat, il y a des femmes brunes qui n'ont jamais quarante ans... et celle–ci vous a des yeux !

Pontcharrat. – Ah !

Gindinet. – Qui vous égrugent !

Pontcharrat. – A trois pas ! je l'ai remarqué...

Gindinet. – C'est plus fort que moi, quand je rencontre cette femme puissante...

Pontcharrat, avec passion. – Vésuvienne ! appelle–la vésuvienne !

Gindinet. – Soit, mon sein s'agite, mes jambes se dérobent... et je deviens rouge comme une grenade en fleur...

Pontcharrat, vivement. – Gindinet, nous signerons le contrat ce soir, et, dans huit jours, tu seras le mari d'Henriette.

Gindinet. – Avec plaisir ; au moins, celle–là, je peux la regarder, ça ne me fait rien du tout.

Pontcharrat. – Et, si tu rencontres la veuve Tropical, tu me promets...

Gindinet. – De me sauver.

Pontcharrat. – Oh ! merci !

Gindinet. – Hein ?

Pontcharrat. – Merci pour ma nièce... Chut ! la voici.

Scène IV

Pontcharrat, Gindinet, Henriette

Henriette, à Gindinet. – Monsieur, vos élèves, oubliant le passé, consentent à vous recevoir.

Gindinet. – Comment ! vous êtes parvenue à les apaiser ?

Henriette. – Tout de suite.

Gindinet, à part. – Quel chic elle a pour fermer l'abîme des révolutions !

Pontcharrat, à Gindinet. – Allez, mon ami ; je cours chez Crétinot le notaire, et de là chez tous nos parents et amis, pour la signature.

Henriette. – Quelle signature ?

Pontcharrat.– Celle du contrat... c'est pour ce soir.

Henriette. – Est-il possible !

Pontcharrat.– On dansera... j'invite tout le village.

Choeur

Air : Moi, vous céder la place (Frisette)

Pour qu' l'égalité brille

Pas d'exclusion du tout :

Tout le monde est d' notr' famille,

Nos amis sont partout.

Pontcharrat sort par le fond, et Gindinet entre à droite.

Scène V

Henriette ; puis Cassagnol, des Commissionnaires

Henriette, seule. – Pour ce soir... que faire ? ... et mon cousin qui n'arrive pas... Je lui ai pourtant écrit pour le prévenir de ce mariage. Le pauvre garçon ! il n'ose plus se présenter ici... mon oncle l'en a chassé si durement, et il est si timide...

Cassagnol, dans la coulisse. – Ohé ! la maison, ohé !

Henriette. – Ciel ! cette voix ! ...

Cassagnol fait son entrée, suivi de deux commissionnaires chargés de malles. Cassagnol précède le cortège en moulinant avec sa canne, à la façon des tambours–majors.

Cassagnol, chantant

Quand les canes vont aux champs

La première va devant,

La seconde suit la première,

La troisième est la dernière

Quand les canes...

Aux commissionnaires qui exécutent le mouvement,

Halte ! ... front !

Henriette. – Cassagnol !

Cassagnol. – Henriette !

Henriette. – Enfin te voilà !

Cassagnol. – Avec armes et bagages. Où est mon oncle ?

Henriette. – Sorti.

Cassagnol. – Brave homme ! (Aux commissionnaires.)

Entrez là.

Ils entrent à gauche.

Henriette. – Que fais-tu ?

Cassagnol. – Je m'installe.

Henriette. – Mais toutes ces malles ?

Cassagnol. – Le nécessaire du voyageur, mes costumes. J'arrive de Périgueux.

Henriette. – Tu as reçu ma lettre ?

Cassagnol. – J'étais au théâtre, j'allais entrer en scène. Je jouais Tartufe. Au premier mot, je comprends qu'il s'agit d'un rival. Je plante là la boutique, je cours chez moi, je fais mes paquets et me voilà.

Henriette. – Tu allais entrer en scène ? eh bien, et le public ?

Cassagnol. – Tiens, c'est juste... Oh ! ils auront remplacé mon rôle par une chansonnette.

Henriette. – Le rôle de Tartufe !

Cassagnol. – Bah ! ... au milieu des préoccupations politiques, on ne s'en sera pas aperçu.

Henriette. – Mais que vas-tu dire à mon oncle ?

Cassagnol. – Moi ? je lui dirai : "Salut et fraternité"

Henriette. – Il sera furieux.

Cassagnol. – Alors je lui demanderai ta main... ça le calmera.

Henriette. – Il te la refusera.

Cassagnol. – Alors je te compromettrai.

Henriette, naïvement. – Comment cela ?

Cassagnol. – Comment ? ... Henriette, y a-t-il des noisettes dans les bois de Vitry-le-Brûlé ?

Henriette. – Oui.

Cassagnol. – Très bien. (A part.) Nous en cueillerons.

Henriette. – Mais je ne te reconnais plus... Quel changement depuis six mois... toi, si timide...

Cassagnol. – Qu'est-ce que tu veux ! l'air de la Dordogne... l'atmosphère des coulisses...

Air du Magnétisme

Lorsque j'ai quitté le village

Les yeux baissés, la bouche en coeur,

J'étais fort bête pour mon âge,
Mais, depuis, vois, quel air vainqueur !
Je parle haut, j'ai de l'aisance,
Beaucoup d'aplomb, beaucoup d'acquis,
Au besoin, j'ai de l'insolence,
Et ça passe pour de l'esprit
Lorsque l'on pose
Et que l'on cause,
Sur toute chose,
A tout propos,
Quel avantage !
Sur l'homme sage
On a l' suffrage
De tous les sots.
Or, dans ce temps-ci, l'on peut faire
Sa p'lote avec rapidité,
Lorsque l'on a pour soi, ma chère,
L'appui de la majorité.
Ah ! mon Dieu !
Henriette. – Quoi donc ?
Cassagnol. – J'ai oublié de te saluer en entrant.
Il l'embrasse.
Gindinet, sortant de ta classe et l'apercevant. – Ah !
Henriette. – M. Gindinet !
Elle se sauve par la gauche.

Scène VI

Cassagnol, Gindinet

Cassagnol, à part. – Il paraît que c'est là le Gindinet... il m'a vu.

Gindinet. – Monsieur, j'ai le droit de m'étonner...

Cassagnol. – C'est à M. Gindinet que j'ai l'honneur..

Gindinet. – Oui, monsieur, mais tout à l'heure, en entrant.

Cassagnol. – Moi, monsieur, je me nomme Olivier, Olivier de Cassagnol.

Gindinet. – Tout à l'heure, en entrant...

Cassagnol. – Ma jeunesse n'eut rien de remarquable ! je fis mes études à l'université d'Oxford.

Gindinet. – Mais ça ne m'explique pas pourquoi...

Cassagnol. – Mon père, vieux marin...

Gindinet. – Pourquoi vous embrassiez...

Cassagnol. – La carrière militaire ?

Gindinet. – Mais non, ma femme, ma prétendue, Henriette !

Cassagnol. – Henriette ! Monsieur préfère-t-il que nous parlions anglais ?

Gindinet, à part. – Ah ! il est stupide, ce voyageur.

Scène VII

Cassagnol, Gindinet, Pontcharrat

Pontcharrat, entrant par le fond, une lettre à la main. – Mais c'est absurde ! ça n'a pas de nom ! c'est de la tyrannie !

Cassagnol, voulant l'embrasser. – Cher oncle... permettez-moi...

Pontcharrat. – Cassagnol ! ... que le diable t'emporte ! d'où viens-tu ? Je n'ai pas le temps de te mettre à la porte... mais ça se retrouvera.

Cassagnol. – Merci. (A part.) Je m'attendais à être plus mal reçu.

Gindinet, bas à Pontcharrat. – Dites donc, j'ai surpris cet étranger embrassant votre nièce.

Pontcharrat. – Il s'agit bien de cela ! Gindinet, Cassagnol, donnez-moi un conseil.

Cassagnol. – Qu'y a-t-il ?

Pontcharrat. – Il y a que je suis en butte aux haines du pouvoir. Mes amis, je suis la victime des proconsuls, je viens de recevoir une lettre de Farouchot... c'est la troisième... Ecoutez. (Lisant.) "Citoyen maire, je prends la plume pour vous dire que la moutarde me monte ; vous flanquez-vous de la République ? "

Gindinet. – C'est bien écrit.

Pontcharrat, continuant. – "Pour la troisième et dernière fois, convoquez votre club, nom d'un nom ! "

Cassagnol. – Style administratif

Pontcharrat, continuant. – "Les élections approchent. Si vous n'avez pas aujourd'hui même entendu des candidats pendant deux heures au moins, je me propose de vous la faire danser.

Salut et fraternité !

Signé Farouchot."

Gindinet. – Tiens ! j'ai connu un cordonnier de ce nom-là.

Cassagnol. – Un cordonnier ? allons donc ! il y mettrait des formes.

Pontcharrat. – Malheureux ! ... tu fais des mots sur les hommes en place...

Cassagnol. – Pourquoi pas ?

Air

Quand sous les coups du bon sens irrité

Tombe à jamais maint et maint privilège,

Il en est un, celui de la gaîté,

Que le Français malin avec raison protège

Du quolibet les droits sont constatés,

Qui donc voudrait aujourd'hui les proscrire ?

En proclamant toutes les libertés

N'oublions pas la liberté de rire.

Ah ! gardons bien la liberté de rire

Pontcharrat. – Rire ! lorsqu'un Farouchot se propose de vous la faire danser ? C'est très élastique ce mot-là, et en temps de révolution... ces diables de Girondins ne me sortent pas de la tête.

Cassagnol. – Convoquez votre club.

Pontcharrat. – Si tu crois que c'est facile. Et puis où se procurer des candidats ? la Champagne en manque.

Cassagnol. – Ah ! voilà un pays privilégié.

Gindinet. – Qu'est-ce que vous dites donc ? il y en a trois dans le canton.

Pontcharrat. – Lesquels ?

Gindinet. – Nous avons d'abord Jean-Louis, dit le Corinthien, un ouvrier ; puis le citoyen Grand-Bagout, un économiste ; et enfin, l'illustre général Chauvinancourt, et...

Pontcharrat. – Les connais-tu ?

Gindinet. – Non.

Pontcharrat. – Ni moi non plus. D'ailleurs, ils ne se dérangeraient pas pour nous... Ah ! il y a des moments où je comprends l'émigration ; mes amis, si nous partions pour Coblenz ?

Gindinet. – Et mon école ?

Pontcharrat. – Ah ! à celui qui m'apporterait des candidats, vois-tu, je donnerais...

Cassagnol. – Quoi ?

Pontcharrat. – Mille poignées de main !

Cassagnol. – Tout ça ! ... je vais me coucher.

Fausse sortie.

Pontcharrat, le ramenant. – Comment ? est-ce que tu aurais un moyen ?

Cassagnol. – Peut-être.

Gindinet. – Voyons.

Pontcharrat. – Parle, que veux-tu ? ma fortune ? Non, je te ferai faire mon portrait à l'huile.

Cassagnol. – J'ai horreur des corps gras... je vais me coucher.

Même jeu.

Pontcharrat, le ramenant, – Malheureux ! parle, mais que veux-tu ?

Cassagnol. – Je veux... je veux la main de ma cousine.

Gindinet. – Eh bien, et moi ?

Pontcharrat. – C'est impossible... j'ai promis à Gindinet...

Cassagnol. – Alors, que Gindinet vous sauve... ça le regarde.

Pontcharrat. – C'est juste... ça te regarde, Gindinet... sauve-moi... As-tu une idée ?

Gindinet, cherchant, – Pas encore.

Pontcharrat, à part. – Ah ! mon Dieu ! d'un côté la veuve Tropical... de l'autre, Farouchot... (Haut.)
As-tu trouvé ton idée, Gindinet ?

Gindinet. – Pas encore.

Pontcharrat. – J'en suis fâché ; mais le devoir d'un maire est de se conserver à ses administrés ; en conséquence, je vais rendre un arrêté : "Celui de vous deux qui m'amènera le plus de candidats épousera ma nièce."

Cassagnol. – Tope ! ça va ! enfoncé Gindinet !

Gindinet. – Ah ! c'est comme ça... Eh bien, j'accepte le défi ; je relève le gant.

Cassagnol. – Bravo !

Gindinet. – Le temps de donner congé à ma classe... j'enfourche le cheval du brigadier et fouette cocher !

Pontcharrat. – Partez, jeunes combattants ! ... la lice est ouverte !

Choeur

Air : Il faut courir vite (Choeur de Grand'Mère)

Sans vous arrêter, courez vite, bien vite,

A vaincre un rival ici tout vous invite.

Songez que pour prix de ce tournoi d'amour

Une jeune beauté vous attend au retour.

Gindinet sort par la droite, et Cassagnol par la gauche.

Scène VIII

Pontcharrat ; puis Crétinot

Pontcharrat, seul. – Ce Cassagnol pourrait bien l'emporter ; il est remuant, il est intrigant... Eh bien ! je fais des vœux pour lui... Oui, je me ferais un malin plaisir de lui manquer de parole... quant à Gindinet, il sera mon neveu... quant à la veuve Tropical, par Vénus ! elle sera ma proie.

Crétinot, entrant par le fond en lisant le journal. – C'est une infamie ! ...

Pontcharrat, à part. – Ah ! Crétinot, le notaire, il vient pour le contrat.

Crétinot, de même. – C'est une infamie... un pareil décret !

Pontcharrat, à part. – Il est toujours furieux.

Crétinot. – C'est une infamie ! c'est une infamie !

Pontcharrat. – Qu'avez-vous donc ?

Crétinot, indigné. – Ils viennent de supprimer les bonnets à poil !

Pontcharrat. – Eh bien ! après ?

Crétinot. – Et c'est quand nous venons de faire une révolution au nom de la liberté ? (Avec dégoût.)
Ah !

Pontcharrat. – Qu'est-ce que ça vous fait, puisque vous êtes chasseur ?

Crétinot. – Du tout, je viens d'envoyer ma démission ; maintenant, je suis grenadier.

Pontcharrat. – Mais il n'y en a plus.

Crétinot. – Il y en aura un pour protester ; et l'on inscrira sur ma tombe : Crétinot, dernier grenadier de France !

Pontcharrat, à part. Quel notaire biscornu !

Crétinot, très animé. – Pontcharrat, rappelez-vous ce que je vous dis : le corps social est en dissolution.. nous touchons au bas empire.

Pontcharrat. – Comment, parce que les bonnets à poil...

Crétinot, de même. – Rappelez-vous ce que je vous dis le corps social...

Pontcharrat. – Il ne s'agit pas de cela, j'ai une grande nouvelle à vous annoncer... une nouvelle qui va vous étonner.

Crétinot. – Je ne m'étonne plus de rien.

Pontcharrat. – Nous allons entendre des candidats.

Crétinot. – Ah bah !

Pontcharrat. – Ici, aujourd'hui même.

Crétinot. – Où sont-ils ? ...

Pontcharrat. – On court après.

Crétinot. – Ils ne viendront pas.

Pontcharrat – Pourquoi ?

Crétinot. – Qu'est-ce que c'est que Vitry-le-Brûlé pour ces messieurs... et nous venons de faire une révolution au nom de l'égalité ! ... Ah ! ...

Scène IX

Pontcharrat, Crétinot, Buffetery

Buffetery. – Monsieur le maire ! monsieur le maire !

Pontcharrat. – Buffetery ! le garde champêtre... que veux-tu ?

Buffetery. – C'est un candidat. M. Jean-Louis, dit le Corinthien, qui se présente de la part de M. Cassagnol.

Pontcharrat, avec joie. – Un candidat ! Crétinot ! (A Buffetery.) Fais-le entrer... non, attends ! je vais passer un habit... Ah ! mon Dieu !

Crétinot. – Qu'avez-vous ?

Pontcharrat. – Et l'auditoire, le public ? nous n'avons pas de public ! j'ai oublié le public... Que faire ? (Ritournelle en sourdine du choeur qui va suivre.) Qu'est-ce que c'est que ça ?

Buffetery, au fond, – Vos invités qui viennent pour les fiançailles.

Pontcharrat. – La noce ! c'est le ciel qui l'envoie... Tiens-toi près de la porte et pas un mot.

Scène X

Pontcharrat, Crétinot, Buffetery, les Invités, Paysans et Paysannes

Choeur des invités

Air de Ton roi, je le dois (Homme sanguin)

(Gymnase)

A l'appel

Solennel

D'un magistrat paternel,

Nous voici

Tous ici

Prêts à danser avec lui,

Pontcharrat

Si j'avais de la fortune,

Je voudrais de deux jours l'un

Voir ainsi tout' ma commune,

Chez moi s'ébattre... en commun.

(Parlé.) – Êtes–vous tous entrés ?

Les Invités. – Tous.

Pontcharrat. – Très, bien. Je vais rendre un arrêté : Buffetery, ferme la porte et que personne ne sorte.

Buffetery, dans le fond. – On me passera plutôt sur le corps !

Les Invités. – Qu'est–ce que cela veut dire ?

Pontcharrat. – Chers citoyens, je vous ai ménagé une surprise. Depuis longtemps la commune de Vitry–le–Brûlé brûlait... d'entendre des candidats.

Un Paysan, à son voisin. – Des candidats ? qu'est–ce que c'est que ça ?

Le Paysan. – C'est des escamoteurs.

Pontcharrat. – J'ai pensé qu'il était de mon devoir, moi, votre père... et maire, de vous procurer l'objet, et vous allez être admis à le juger. Le club est assemblé.

Un Invité. – Le club ?

Un autre. – C'est une trahison.

Tous, murmurant. – Pas de club ! pas de club !

Une Femme. – Nous sommes venus pour danser, et nous voulons danser.

Pontcharrat. – Citoyens...

Tous. – Non, non, allons-nous-en !

Ils font mine de se retirer.

Buffetery, à la porte, sabre en main. – On me passera plutôt sur le corps.

Tous les invités reviennent en scène.

Pontcharrat. – La séance est ouverte. (Il prend place au bureau avec Crétinot, et les paysans se rangent sur les bancs.) Faites entrer le citoyen Jean-Louis, dit le Corinthien, ouvrier. (Buffetery disparaît.) Citoyens, c'est un ouvrier, c'est un frère que vous allez entendre, respect à son langage simple et rustique, respect à sa blouse maculée par le travail ! à cette blouse que... à cette blouse qui... (Tout à coup.) Faites donc entrer le candidat.

Scène XI

Les mêmes, Cassagnol, sous le nom du Corinthien ; il est habillé avec beaucoup de recherche ; lorgnon à l'oeil, gants jaunes, bottes vernies

Tous, assis, – Tiens ! un monsieur !

Cassagnol, à part. – Je n'ai pas trouvé de blouse dans ma garde-robe.

Pontcharrat, au Corinthien. – Pardon... mais nous attendions un ouvrier.

Cassagnol. – Je suis aux ordres de l'assemblée.

Pontcharrat.– Comment ! vous êtes ? ...

Cassagnol, lorgnant le président, – Tailleur de pierre.

Pontcharrat. – Ah ! pardon ! ... je vous prenais pour un diplomate... Veuillez prendre la peine de monter à la tribune.

Tous. – Oui, à la tribune ! ... à la tribune ! ...

Cassagnol. – Citoyens ! ... (Toussant.) Hum ! hum ! (Il tire une bonbonnière.) Je vous demanderai la permission de prendre un jujube. Citoyens ! fils d'ouvrier, ouvrier moi-même... j'ai toujours manié la pioche et le marteau. Si vous me demandez mes titres à moi, pauvre prolétaire, je vous répondrai en vous montrant ces mains calleuses, (Un paysan qui est à côté de lui se lève et regarde ses mains ; il les cache derrière son dos.) usées par le travail ; ces bras tatoués par la souffrance...

Une voix, dans le fond. – Faites-les voir.

Tous. – Oui, oui, oui.

Cassagnol. – Ah ! que ne puis-je me mettre à nu devant mes frères !

Pontcharrat. – Le candidat veut-il que le bureau statue ?

Crétinot. – Je m'y oppose au nom de ces dames.

Cassagnol. – Citoyens ! (Il tousse.) Hum ! hum ! (Ouvrant sa bonbonnière.) Je vous demanderai la permission de prendre un second jujube.

Crétinot, bas à Pontcharrat. – Il en abuse !

Pontcharrat, à Crétinot. – Je le crois phtisique, ce tailleur de pierre.

Cassagnol. – Citoyens ! je ne suis qu'un pauvre ouvrier... excusez mon langage abrupt, je ne me suis point exercé dans ces brillants tournois de la parole ; je n'ai point étudié l'éloquence, cet art si difficile, ars

difficilis, comme l'appelle Cicéron.

Crétinot. – Il parle latin... eh bien ! il doit mal tailler la pierre.

Cassagnol. – Travailleurs ! je connais vos misères, j'ai sondé vos souffrances, j'ai su les partager, et à moi seul il appartient...

Il s'arrête et respire un flacon.

Pontcharrat. – Que faites-vous donc ?

Cassagnol. – Permettez que je respire quelques sels.

Crétinot, avec déférence. – Oh ! l'impôt est aboli.

Un Paysan. – Ça un ouvrier, excusez !

Cassagnol. – Pendant ce laps, je vais vous faire distribuer quelques circulaires... (Appelant.) Domingo ! Domingo ! (Un petit nègre entre et va se placer à la droite de Cassagnol.) Répandez mes circulaires dans les groupes.

Pontcharrat, à part. – Il possède un nègre

Cassagnol, au nègre qui ne bouge pas. – Mais va donc !

Il lui lance un coup de pied.

Crétinot. – Je demanderai l'opinion du candidat sur l'émancipation des noirs.

Cassagnol. – Quelle que soit sa couleur, l'homme est un frère ; tendons-lui une main secourable. (Second coup de pied.) Mais va donc !

Le nègre distribue des papiers et sort.

Crétinot, à part. Il appelle ça une main secourable.

Une voix. – C'est pas un ouvrier ! à bas !

Tous. – Oui, à bas ! à bas !

Pontcharrat. – Citoyens, ces doutes sont injurieux pour le candidat... votre bureau ne les partage pas. (A Cassagnol.) Veuillez nous montrer votre livret.

Cassagnol, se peignant les favoris. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Pontcharrat. – Comment ! Vous n'êtes donc pas tailleur de pierre ?

Tous, mouvement. – Non, non.

Cassagnol. – Permettez... je le fus au sortir du berceau... à l'âge de sept ans... et le serai toujours ... de coeur !

Tous. – Ah ! ah ! ah !

Cassagnol. – Mon père, ancien notaire ...

Crétinot. – Vous nous avez dit qu'il était ouvrier.

Cassagnol. – Eh bien ! ... ouvrier notaire.

Tous. – A bas ! à bas !

Cassagnol. – Mon père ouvrier notaire me fit faire les plus brillantes études, et bientôt je dus entrer à la Cour des comptes en qualité d'ouvrier référendaire.

Tous, se levant avec une explosion de murmures. – Ah ! ah !

Cassagnol, se précipitant de la tribune. – Et ce titre d'ouvrier je n'en rougis pas, il fait ma gloire ! c'est ma noblesse, à moi !

Une voix. – C'est un blagueur ! à la porte !

Tous. – Oui, oui, à la porte ! à la porte !

On l'enlève et on le jette à la porte.

Cassagnol, au milieu du bourra général. – Ma vie tout entière ! ... fils de mes oeuvres... sorti du peuple... c'est à la sueur de mon front... (Au fond.) Allez au diable !

Scène XII

Les mêmes, moins Cassagnol ; puis Gindinet

Pontcharrat. – Je vais mettre aux voix la candidature...

Tous. – Non, non.

Pontcharrat. – Pour la régularité... (A part.) Ça me fera gagner du temps. (Haut.) Que ceux qui sont d'avis...

Gindinet, entrant. – Monsieur Pontcharrat, monsieur Pontcharrat ! ...

Les paysans se forment en groupe au fond. Crétinot se joint à eux.

Pontcharrat. – Gindinet ! nous amènes-tu quelqu'un ?

Gindinet. – Attendez... ce cheval est d'un dur ! j'ai la rate... Dites donc, j'ai rencontré la veuve Tropical ... la Vésuvienne...

Pontcharrat. – Ah ! mon Dieu !

Gindinet. – Heureusement que j'étais à cheval ... j'ai piqué des deux... C'est égal, c'est une belle gaillarde. Ah çà ! je viens de chez le Corinthien, il ne viendra pas.

Créтинot redescend.

Pontcharrat. – Ah bah !

Gindinet. – Il se pose les sangsues !

Créтинot. – Farceur ! il sort d'ici.

Gindinet. – Comment !

Pontcharrat. – Envoyé par Cassagnol.

Gindinet. – Cassagnol ! Pristi ! je remonte sur mon bidet, je cours chez Grand-Bagout et je le ramène... en croupe ! (A part, en sortant,) Ah ! c'est égal, c'est une belle gaillarde !

Il sort.

Scène XIII

Pontcharrat, Crétinot, Buffetery, la Noce, un monsieur dans la salle

Pontcharrat. – Je vais mettre aux voix la candidature...

Un Monsieur, se levant dans une avant-scène de gauche. – Je demande la parole.

Pontcharrat. – Que voulez-vous ?

Le Monsieur. – La parole... c'est pour un renseignement... j'arrive et... Y a-t-il longtemps que le club est commencé ? ...

Pontcharrat. – Adressez-vous à l'ouvreuse.

Le Monsieur. – Permettez... je ne suis point un étranger, je suis Champenois, je suis venu à Paris pour voir les clubs.

Pontcharrat. – Mais, monsieur...

Le Monsieur. – En débarquant, je tombe sur votre affiche : Club champenois... Je me dis : Fameux, voilà mon affaire... (Mettant sa main sur ses yeux et regardant le public.) C'est drôle, je ne vois personne de chez nous. (A Pontcharrat.) Dites donc, il est cher, votre club...

Pontcharrat. – Ah ça ! monsieur, quand vous aurez fini...

Le Monsieur, avec énergie. – Je demande la parole pour un fait personnel... (Naturellement.) Pouvez-vous me dire si le Muséum est ouvert le samedi ?

Pontcharrat. – Eh ! monsieur, vous n'êtes pas dans un bureau de renseignements... demandez à l'ouvreuse.

Le Monsieur. – A l'ouvreuse ! ... Merci !

Il disparaît.

Pontcharrat. – Que ceux qui sont d'avis d'admettre la candidature du citoyen Jean-Louis veuillent bien lever la main.

Tous lèvent la main.

Crétinot. – Je demande la contre-épreuve.

Pontcharrat. – C'est de droit... que ceux qui sont opposés à la candidature veuillent bien lever la main. (Tous lèvent la main.) Nous voilà fixés.

Le Monsieur, reparaissant. – Pardon... je viens de demander à l'ouvreuse... elle ne sait pas.

Pontcharrat. – Monsieur, au nom du ciel, laissez-nous continuer. (Aux invités.) Quelqu'un demande-t-il le scrutin ?

Un Paysan. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Le Monsieur, expliquant. – On appelle scrutin un chapeau de feutre...

Pontcharrat. – Encore une fois, monsieur, je vous prie de vous taire.

Le Monsieur. – Ah ! ... je croyais pouvoir me permettre... comme compatriote, comme Champenois... (Il se rassied.) Ça suffit. (A part.) Il est rageur, ce président.

Pontcharrat. – Quelqu'un demande-t-il la parole ?

Le Monsieur, au public. – Comment ? il me l'ôte, et... il ne sait pas présider, cet homme-là.

Pontcharrat. – Si personne ne demande la parole, le citoyen Crétinot va nous lire quelques pages de l'Histoire de la grandeur et de la décadence des Romains.

Tous, avec véhémence. – Non ! non ! nous n'en voulons pas...

Une voix – Levez la séance.

Pontcharrat. – C'est impossible. Il n'y a encore qu'une demi-heure... nous attendons des candidats.

Un Paysan, bâillant. – Ah ! que c'est embêtant !

Le Monsieur, gouaillant. – Ah ! ce club !

Pontcharrat. – Voyons, citoyens, demandez la parole... un peu de complaisance, que diable ! voyons... citoyens. (A part.) Je ne pourrai jamais faire durer ça deux heures. (Haut.) Citoyens ! ... (Tout à coup.) Allons ! les femmes peuvent parler !

Toutes les femmes, à la fois. – Nous voulons danser, nous sommes venues pour danser, nous danserons.

On ne s'entend plus. Le président agite sa sonnette.

Pontcharrat. – Je retire la parole aux femmes. C'est indécent ! (Aux hommes.) Voyons, citoyens... il y a des questions importantes à l'ordre du jour... Qui est-ce qui demande la parole ?

Le Monsieur, à part. – Il me fait de la peine ! (Se levant.) Allons, je la demande.

Pontcharrat, avec colère. – Pour la troisième fois, monsieur, vous n'avez pas le droit d'interrompre...

Le Monsieur. – Moi ! j'interromps ? ... personne ne parle ! ... (A part.) Décidément le bureau m'est hostile. (Haut.) Citoyens, je ne suis point un orateur... mon père, ancien carbonari...

Crétinot. – Ro !

Le Monsieur. – Plaît-il ?

Crétinot. – Ro !

Le Monsieur. – Ro ! (Avec indignation.) Oh ! oh ! mais, président, cet homme manque à l'assemblée !

Crétinot. – On ne dit pas un carbonari, on dit un carbonaro.

Le Monsieur. – Ah ! ... c'est possible, je ne suis point un orateur. (Au public.) Je vous disais donc que mon père, membre de la société des carbonaro...

Crétinot. – Ri !

Le Monsieur. – Plaît-il ?

Crétinot. – Ri ! on ne dit pas les carbonaro, on dit les carbonari.

Le Monsieur. – Ah çà ! qu'est-ce qu'il a donc à m'asticoter celui-là... Ro ! ri ! voulez-vous me laisser tranquille, vieux serpent à sonnettes ! Tenez, vous m'ennuyez... je vais boire une chope...

Il disparaît.

Scène XIV

Les mêmes, moins Le Monsieur, Henriette ; puis Cassagnol, sous le nom de Grand-Bagout

Henriette, entrant vivement. – Mon oncle ! mon oncle ! un nouveau candidat !

Pontcharrat. – Lequel ?

Henriette. – M. Grand-Bagout, de la part de M. Cassagnol.

Pontcharrat. – Fais-le entrer.

Henriette, à part. – Pourvu qu'on ne le reconnaisse pas. (A la cantonade.) Par ici, monsieur, par ici.

Grand-Bagout paraît, il boite, porte un gilet blanc à larges revers, un chapeau, forme tyrolienne, en feutre ras, un habit râpé ; il salue le bureau et l'assemblée.

Grand-Bagout. – Citoyens, je suis un enfant d'Epernay

Crétinot. – Le bureau vous invite à monter à la tribune.

Grand-Bagout, à la tribune. – Citoyens, ma profession de foi sera courte. Je suis un enfant d'Epernay, mon père est d'Epernay, ma mère est d'Epernay, mes frères sont d'Epernay, et je ne crains pas de le dire, dussé-je m'aliéner vos suffrages, (avec énergie) citoyens, toute ma famille est d'Epernay !

Un Invité, ne pouvant contenir son enthousiasme. – Bravo !

Grand-Bagout. – Je ne m'expliquerai pas davantage sur mes antécédents politiques. Je n'ajouterai plus qu'un mot... ma position de fortune est indépendante... J'accepterai les vingt-cinq francs.

Tous. – Très bien ! très bien !

Pontcharrat. – Cette déclaration fait honneur à vos sentiments. Quelqu'un a-t-il des interpellations à adresser au candidat ?

Crétinot, étendant le bras. – Je demande la parole.

Pontcharrat, saisissant le bras de Crétinot et gesticulant avec lui. – Citoyens, je ne saurais trop vous engager à diriger principalement vos questions sur la constitution que nous sommes appelés à nous donner.

Crétinot. – C'est précisément là-dessus...

Pontcharrat. – Parlez.

Crétinot. – Je demanderai l'opinion du candidat sur la suppression des bonnets à poil... et sur le divorce.

Grand-Bagout. – Citoyens, j'ai pour habitude d'aborder de front les questions. On me demande mon opinion sur la suppression des bonnets à poil et sur le divorce. Je répondrai que l'agriculture est la plus noble des professions... Si j'arrive à la Chambre, je me ferai le représentant de la race ovine, bovine et chevaline. Je crois avoir suffisamment répondu à l'interpellation qui m'était adressée.

Crétinot. – Permettez, vous avez répondu... pour les bonnets à poil ! ... mais pas pour le divorce.

Tous. – C'est vrai, c'est vrai !

Grand-Bagout. – Je vais répondre. Citoyens ! la marine mérite tout notre intérêt. Je voterai pour un président. Vive l'agriculture !

Crétinot. – Voilà ce que je voulais lui faire dire... très bien ! très bien !

Pontcharrat. – Autre question. Etes-vous républicain ?

Grand-Bagout, avec vigueur. – Qu'on m'enlève l'épiderme...

Pontcharrat. – Non, je vous demande si vous êtes républicain.

Grand-Bagout. – Eh bien ? ... (Reprenant.) Qu'on m'enlève l'épiderme et sous cette peau de républicain palpitera toujours une chair républicaine !

On applaudit avec chaleur.

Pontcharrat, lisant un papier. – Question communiquée. On demande la profession du candidat.

Grand-Bagout. – J'ai quarante ans et je suis chauve.

Pontcharrat. – Votre profession ?

Grand-Bagout. – Ah ! équilibriste.

Pontcharrat. – Comment ?

Grand-Bagout. – J'ai consacré ma vie à l'équilibre des intérêts sociaux.

Pontcharrat, bas à Crétinot. – Socialiste.

Grand-Bagout, continuant. – J'ai consacré ma vie au triomphe de cette formule : l'homme doit vivre en se reposant. Je pose donc un principe : Celui qui travaille...

Premier Paysan. – Est un feignant.

Grand-Bagout. – Vous rendez parfaitement ma pensée.

Second Paysan. – Ah çà ! si personne ne travaille, qui est-ce qui labourera la terre ?

Grand-Bagout. – J'attendais cet argument. Nous aurons des machines.

Troisième Paysan. – Et pour les vendanges ?

Grand-Bagout. – Des machines.

Une Paysanne. – Et pour les enfants ?

Deuxième Paysan. – Et qu'est-ce qui fera les machines ?

Grand-Bagout. – D'autres machines. La terre ne sera plus qu'une grande famille de machines qui s'engendreront les unes par les autres et de cette façon... je serai très clair. (Avec volubilité.) En combinant les divers éléments de la production régénérés par les bienfaits de l'association et fonctionnant sous la pression permanente de l'Etat dont l'impulsion vivifiée par la solidarité garantielle se rattache si essentiellement aux intérêts de l'agriculture, nous touchons à la solution du grand problème...

Tous, avec enthousiasme. – Bravo ! bravo ! bravo !

Grand-Bagout, avec modestie. – Je suis clair, voilà tout.

Tous. – Très bien ! très bien ! vive le candidat !

Grand-Bagout descend de la tribune au milieu des félicitations de l'assemblée, et Crétinot lui serre la main avec effusion.

Pontcharrat. – Vous avez été d'une lucidité...

Crétinot. – Surtout à la fin.

Grand-Bagout. – Permettez-moi de vous distribuer quelques brochures. (En remettant une à Crétinot.) Projet non réalisé. (A un paysan.) Projet à réaliser. (A un autre.) Projet en voie de réalisation. (Remettant une petite bouteille à Pontcharrat.) Projet... Ah ! non, ça, c'est du vulnérable suisse... J'en tiens aussi.

Pontcharrat. – Veuillez vous retirer un moment. Nous allons délibérer sur votre candidature.

Grand-Bagout. – J'ose espérer.

Tous. – Vive le candidat ! vive le candidat !

Air : Par maints détours (Existence décolorée)

Oui, notre choix

S'arrête

Sur sa tête.

Cette fois,

Nous donnons tous nos voix !

Quel éclat

Un pareil candidat

Théâtre . 1

Jett'ra sur le char de l'Etat.

Grand-Bagout sort par la gauche en boitant en mesure sur l'air du choeur.

Scène XV

Les mêmes, moins Cassagnol, Gindinet arrivant essoufflé

Gindinet, entrant par le fond. – Ouf ! ce cheval est d'un dur !

Pontcharrat. – Gindinet ! Eh bien ?

Gindinet. – Eh bien ! J'ai encore rencontré la veuve Tropical... cette femme ne me lâchera pas... elle me moucharde... avec ses yeux en amande... mais j'ai piqué des deux et je suis arrivé chez M. Grand–Bagout, il ne viendra pas...

Pontcharrat. – Ah bah !

Gindinet. – Il se purge.

Pontcharrat. – Allons donc !

Gindinet. – J'en ai la preuve.

Pontcharrat. – Mais nous venons de l'entendre... à l'instant... c'est Cassagnol qui...

Gindinet. – Encore !

Pontcharrat. – Ça lui en fait deux, tandis que toi...

Gindinet. – Ça suffit, je renfourche le cheval du brigadier... bien qu'il soit d'un dur ! ... et je cours chercher le général Chauvincourt.

Pontcharrat. – Dépêche–toi. Le club s'impatiente.

Gindinet. – Je pars comme une flèche et je reviens comme une balle.

Il sort vivement.

Scène XVI

Les mêmes, moins Gindinet, Le Monsieur dans la salle

Pontcharrat, à part. – Ah çà ! qu'est-ce que je vais leur dire pour leur faire prendre patience ? (Haut.) Citoyens...

Premier Paysan. – Je demande la parole pour m'en aller.

Tous. – Oui, oui !

Pontcharrat. – Je ne vous demande qu'une petite demi-heure.

Tous. – Non, non !

Pontcharrat. – Nous attendons le général Chauvinancourt, un vieux débris... qui ne peut tarder... Crétinot va vous lire quelques pages...

Tous. – A bas ! à bas !

Le Monsieur dans la salle, reparaissant, – Ah ! j'ai bu ma chope ! (Aux acteurs.) Dites donc, vous ne savez pas la nouvelle ?

Pontcharrat. – Encore ce monsieur !

Le Monsieur. – Il paraît que l'empereur de Russie a proclamé la république.

Tous. – Ah bah !

Le Monsieur. – On le crie dans les rues... je viens d'acheter le journal la Vérité ! ... je ne l'ai pas encore lu mais voilà l'article... (Lisant.) "Pétersbourg. Nous tenons de source certaine qu'à la suite d'un festin, Sa Majesté l'Empereur de Russie, ne pouvant maîtriser son enthousiasme, a porté un toast à la République..."

Tous. – Ah ah !

Le Monsieur. – A la république des lettres.

Tous. – Ah ! allons-nous-en ! allons-nous-en !

Pontcharrat. – Citoyens, à vos places...

Tous. – Non ! Non !

Pontcharrat, agitant sa sonnette. – Je vais me couvrir.

Deuxième Paysan. – Couvrez-vous, qu'est-ce que ça nous fait !

Troisième Paysan. – Levez la séance !

Une Paysanne. – Ou faites–nous danser.

Pontcharrat. – En place, citoyens, en place !

Tous, entourant l'orchestre, et très animés. – Nous voulons danser ! nous voulons danser !

Pontcharrat, à part. – Il n'y a que ce moyen. (Haut.) Eh bien ! ... en place pour la contredanse !

Tous. – Ah ! bravo ! bravo !

Ils se placent. Pontcharrat prenant un violon, Crétinot, un ophicléide qui sont accrochés au mur derrière l'orchestre, préludent.

Le Monsieur. – Comment ? ils vont danser. Je demande la parole.

Pontcharrat. – La chaîne anglaise.

La danse commence.

Le Monsieur. – Eh bien ! les voilà partis ! Ah ! ce club ! ... (Les haranguant pendant qu'ils dansent.) Citoyens ! ... c'est pour une motion d'ordre... au nom de votre dignité... (L'orchestre fait un couac.) Cristi ! que c'est faux !

Pontcharrat. – Balancez vos dames !

Le Monsieur. – Je m'étonne que dans des circonstances aussi... quand il s'agit des intérêts de...

Pontcharrat. – Les quatre–z–autres !

Le Monsieur. – Ah ! ce club ! Quand il s'agit... Cristi ! que c'est faux ! (La danse continue.) Je proteste contre ces saturnales ! je proteste...

Scène XVII

Les Mêmes, Cassagnol, bruit à la porte

Buffetery. – On me passera plutôt sur le corps !

Cassagnol, sous le nom de Chauvinancourt. – Ouvre les rangs, pékin.

Les danseurs et danseuses se rangent sur les côtés. On aperçoit Chauvinancourt, costume de vieux grognard, caricature, il a une cravache à la main.

Chauvinancourt. – Ah çà ! se moque-t-on de moi ? On me demande pour un club et je tombe au milieu d'un bastringue.

Le Monsieur, de la salle. – Très bien ! ... très bien ! Nous protestons contre ces saturnales.

Pontcharrat est descendu de l'orchestre avec Crétinot.

Pontcharrat, à Chauvinancourt. – Permettez... qui êtes-vous ?

Chauvinancourt, très brusque. – Taisez-vous !

Crétinot. – Mais c'est le président.

Chauvinancourt, de même. – Taisez-vous ! Je suis le général Chauvinancourt.

Pontcharrat. – Ah ! nous vous attendions... si vous voulez monter à la tribune...

Chauvinancourt, de même. – Je suis bien là, je veux rester là, je ne monte pas sur les planches, je ne suis pas un paillasse, corbleu !

Crétinot. – Cependant, l'usage...

Chauvinancourt, de même. – Taisez-vous ! ... voici ma profession de foi et silence dans les rangs. (Il toussé et relève sa moustache.) Hum ! ... (Parlant à droite.) Tas de pékins, vingt-six blessures ! trente campagnes ! ... quarante ans de service ! voilà ! crrrrr ! ...

Tous. – Bravo ! bravo !

Chauvinancourt, même jeu. – Hum ! (Parlant à la gauche.) Tas de pékins ! vingt-six blessures ! trente campagnes ! quarante ans de service ! voilà ! crrrrr !

Le Monsieur. – C'est la même chose... vous l'avez déjà dit.

Chauvinancourt. – Taisez-vous ! ... mon nom est inscrit sur les Pyramides, on peut s'en assurer...

Crétinot. – Comment cela ?

'est là que j'ai eu le malheur de perdre mon bras droit.

Un geste.

Pontcharrat, examinant son bras. – Comment ! vous avez perdu ? ... Ah ! celui-là est bien imité.

Chauvinancourt. – Mon bras droit s'appelait alors le capitaine Franbichon... un brave dont je dus consoler la veuve... pendant six mois ; elle me couronna de myrtes...

Le Monsieur, à part. – Polisson !

Chauvinancourt. – Puis elle me planta là pour un mameluk ; j'en fus navré mais bientôt la victoire en chantant effaça ces souvenirs.

Le Monsieur. – Je demanderai l'opinion du candidat sur l'assiette de l'impôt.

Chauvinancourt. – Vous m'ennuyez ! crrrrr ! (Reprenant.) J'entrai dans la cavalerie, nous avions des culottes de peau. Un soir, c'était après Marengo, le pain manqua, nous mangeâmes nos culottes.

Pontcharrat. – Mais le lendemain, vous n'étiez pas couverts.

Chauvinancourt. – Nous étions couverts de lauriers ! ce costume plaît aux belles.

Tous. – Très bien ! très bien !

Le Monsieur. – Je demanderai l'opinion du général sur l'assiette.

Chauvinancourt. – Vous m'ennuyez ! ... crrrrr ! A Austerlitz, un beau matin, Napoléon me dit : Chauvinancourt, prends vingt hommes et mouche ces canons, j'en pris huit et pstt ! ... les canons furent mouchés. C'est là que j'eus le malheur de perdre mon second bras droit... Un brave dont je dus consoler la veuve ; je l'adorais... Nous nous séparâmes pour un coup de cravache que je lui cinglai vaguement sur le râble

Crétinot et Pontcharrat. – Comment !

Chauvinancourt. – Oui, j'ai toujours battu les femmes... C'est une de mes friandises ! ... (Remontant et passant la revue des assistants, les mains derrière le dos.) Maintenant vous me connaissez, faites-moi des questions et si elles ne sont pas trop bêtes, j'y répondrai.

Le Monsieur. – Ah ! enfin ! ... Etes-vous pour un président ?

Chauvinancourt. – Citoyens ! je suis un vieux soldat... un président... ça me botte...

Le Monsieur. – Combien de chambres ?

Chauvinancourt. – Quatre !

Le Monsieur. – C'est un appartement complet.

Chauvinancourt. – Je veux que le gouvernement soit bien logé.

Pontcharrat. – Que pensez–vous de l'organisation du travail ?

Tous. – Ah ! ah !

Chauvinancourt. – Citoyens, je suis un vieux soldat... l'organisation, ça me chausse...

Le Monsieur. – Mais encore...

Chauvinancourt. – Nourri dans les camps, élevé dans les camps, grandi dans les camps ! ... Vingt–six blessures ! trente campagnes ! ... quarante ans de service ! je suis républicain, j'ai servi l'Empereur, j'aime l'Empereur, vive l'Empereur !

Tous. – Vive l'Empereur ! vive l'Empereur ! ...

Le Monsieur, avec force. – Citoyens ! citoyens ! ... vous vous trompez... vous criez : Vive l'Empereur !

Pontcharrat. – Eh bien ?

Le Monsieur. – Nous sommes sous la République, c'est : Vive la République !

Crétinot. – Oh ! c'est un carliste !

Tous. – A la porte ! à la porte !

Le Monsieur, à part. – Ah çà ! est–ce que je serais tombé dans un club de bonapartistes ? (Haut.) Permettez.

Tous. – A la porte ! à la porte !

Le Monsieur. – Eh bien ! soit... je sors ! ... Mais je sais ce qu'il me reste à faire. (A part.) Je vais les faire empoigner... où y a–t–il de la mobile ? Je vais demander à l'ouvreuse.

Il sort.

Scène XVIII

Les Mêmes, moins Le Monsieur

Pontcharrat. – Ce n'est pas malheureux... Il est insupportable ce monsieur... (Tirant sa montre.) Deux heures ! citoyens, la séance est levée.

Tous. – Ah ! enfin ! ...

Choeur des Invités

Air : Pour notre grande affaire (Existence décolorée)

De not' planton civique

Puisqu'on nous r'lève enfin,

Noyons la politique

Au cabaret voisin.

Pontcharrat

Surtout, n'oubliez pas

Dans une heure... le repas.

Crétinot

Le contrat sera prêt

En mêm' temps que l'banquet.

Ensemble

De not' planton civique,

Etc.

Les paysans et Crétinot sortent par le fond. Cassagnol a été prendre Henriette à la porte de gauche, et fait un tour de valse avec elle dans le mouvement du choeur continué à l'orchestre.

Scène XIX

Cassagnol, Pontcharrat, Henriette ; puis Gindinet ; puis Le Monsieur

Cassagnol. – Tra la, la, la...

Pontcharrat. – Général ! ... général !

Gindinet, entrant. – Ah ! je viens de chez le général Chauvinancourt... il ne viendra pas.

Pontcharrat. – Ah bah !

Gindinet. – Il met son vin en bouteilles.

Pontcharrat, démasquant Cassagnol. – Mais le voici, le général !

Cassagnol, ôtant sa perruque et ses moustaches. – Il n'y a plus de général, cher oncle... il n'y a plus qu'un neveu, un amoureux, brûlant de voir couronner ses feux.

Pontcharrat et Gindinet. – Cassagnol !

Cassagnol. – Je vous avais promis trois candidats, si vous êtes content de la fourniture... (Il prend la main d'Henriette.) signez la quittance.

Pontcharrat. – La quittance ? ... Ah ! tu t'es moqué de moi et tu crois... Gindinet a pris hypothèque, voilà mon neveu, je n'en veux pas d'autre.

Cassagnol. Vieux Metternich ! ...

Henriette. – Mais... mon oncle ! ...

Gindinet, d'un air honteux et contrit. – Je demande la parole... je ne peux plus épouser votre nièce...

Pontcharrat, Henriette et Cassagnol. – Comment ?

Ils se rapprochent.

Gindinet. – Voici pourquoi... (S'interrompant, et à Pontcharrat.) Faites éloigner la petite. (Henriette remonte.) Voici pourquoi... (S'interrompant.) Faites éloigner le petit... (Cassagnol rejoint Henriette.) Voici pourquoi... Eloignez-vous aussi... (Se ravisant.) Ah ! non ! ... Je viens de rencontrer la veuve Tropical...

Il lui parle à l'oreille.

Pontcharrat. – Ah ! mon Dieu.

Gindinet. – Voilà pourquoi je ne peux plus épouser votre nièce.

Pontcharrat, à part. – Tout est perdu. (Haut.) Cassagnol, je me ravise, nous signerons le contrat ce soir.

Cassagnol, redescendant avec Henriette. – Des lampions ! des lampions !

Il embrasse Henriette.

Tous, répètent. – Des lampions ! ...

Choeur

Air de l'Ecole buissonnière

On le sait, souvent l'amour

A servi la politique,

La politique, à son tour,

Pour cette fois sert l'amour !

Cassagnol s'avance vers le public, et commence le couplet final.

Air

Cassagnol

Ce soir, messieurs, à votre tribunal..

Le Monsieur, dans la salle, à Cassagnol. – Pardon, monsieur !

Cassagnol. – Monsieur !

Le Monsieur. – Ah ça ! farceur ! c'est donc une comédie que vous jouez là ?

Cassagnol. – Oh ! ... une pochade.

Le Monsieur. – Le commissaire m'a dit une comédie... allez, continuez, faites-moi rire.

Cassagnol recommence le couplet au public.

Air

Cassagnol, au public.

Ce soir, messieurs, à votre tribunal...

Le Monsieur, se relevant. – Pardon, monsieur... est-ce que la pièce est finie ?

Cassagnol. – Oui.

Le Monsieur. – Ah ! diable ! c'est que je n'y ai rien compris... auriez-vous l'obligeance de la recommencer ?

Cassagnol. – Ce soir ?

Le Monsieur. – S'il vous plaît ?

Cassagnol. – Il est trop tard... revenez demain... Qu'est-ce que vous faites demain ?

Le Monsieur. – Je vais voir les travaux du Champ-de-Mars.

Cassagnol. – Où ça ?

Le Monsieur. – Eh bien ! au Champ-de-Mars.

Cassagnol. – Farceur ! ... (Le monsieur fait une fausse sortie.) Eh bien ! vous vous en allez ? ... vous n'écoutez pas le couplet au public ?

Le Monsieur. – Oh ! c'est toujours la même chose... je le connais votre couplet... voulez-vous que je vous le chante ?

Cassagnol. – Ah ! oui ! je serais curieux... (Pontcharrat fait un mouvement vers le monsieur.) Pardon... c'est que je vois notre président... je crois qu'il voudrait en être.

Pontcharrat. – Dame !

Le Monsieur. – Allons, vous en serez... nous le chanterons à nous deusse.

Gindinet. Eh bien ! et moi ? ... pourquoi pas à nous troisse...

Cassagnol. A nous quatre, alors.

Le Monsieur. – Allons-y !

Air

Ta di da da... indulgent tribunal,

Ta di da da... un arrêt trop sévère...

(A Pontcharrat, parlé.) A vous !

Pontcharrat

Ta di da da... toujours impartial,

Ta di da da... la faveur du parterre.

(A Gindinet, parlé.) A vous !

Gindinet

Ta di da da... le pauvre auteur,

Ta di da da... son espérance...

Le Monsieur, à Cassagnol, parlé. – A vous ! La fin.

Cassagnol

Ta di da da... sa frayeur,

Ta di da da... espoir flatteur,

Ta di da da... votre indulgence.

Tous

Reprise

Ta di da da... sa frayeur,

Etc.

RIDEAU

Embrassons-nous Folleville !

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Auguste Lefranc

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Montansier, le 6 mars 1850

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Le Marquis de Manicamp : MM Sainville

Le Vicomte, de Chatenay : Derval

Le Chevalier de Folleville : Lacourière

Berthe, fille de Manicamp : Mlle Scriwaneck

Un Chambellan du prince de Conti : M. Rémi

Domestiques.

Scène première

Le théâtre représente un salon Louis XV. – A droite, premier plan, une porte ; au troisième plan, une croisée. – A gauche, deuxième plan, une porte. – Au fond, une cheminée ; de chaque côté de la cheminée, une porte ; celle de droite est celle qui conduit au dehors. Sur la cheminée deux vases de porcelaine ; sur une console, à gauche, autre vase en porcelaine avec des fleurs. Chaises, fauteuils, etc.

Folleville, seul, à la cantonade

Prévenez M. le marquis de Manicamp que le chevalier de Folleville l'attend au salon. (Descendant la scène.) Allons, c'est décidé, il faut que j'en finisse aujourd'hui. Comprend-on ce Manicamp ? ... se prendre tout à coup d'une belle passion pour moi à propos de je ne sais quelle aventure de chasse et vouloir à toute force me faire épouser sa fille. Tous les matins, j'entre ici avec la ferme résolution de rompre... mais, dès que Manicamp m'aperçoit... il m'ouvre les bras, me caresse, m'embrasse en m'appelant son cher Folleville... son bon Folleville... le moyen de dire à un père aussi souriant : "Votre fille n'est pas mon fait, cherchez un autre gendre..." Alors j'hésite, je remets au lendemain, les jours se passent, et, si ça continue, je me trouverai marié sans m'en apercevoir... Ce n'est pas que mademoiselle Berthe de Manicamp soit plus mal qu'une autre... Au contraire, elle est jolie, spirituelle, riche... oui, mais elle a un défaut, elle est petite... oh ! mais petite ! ... tandis que ma cousine Aloïse ! ... une cousine de cinq pieds quatre pouces ! ...

Air de la Colonne

Sa taille svelte, élancée et bien prise

A sur mon coeur des charmes tout-puissants,

J'ai constaté d'ailleurs, avec surprise,

Qu'elle grandit encore tous les ans,

Elle grandit encore tous les ans.

Plus je la vois qui s'élève et progresse,

Plus mon amour va pour elle en croissant,

A ce jeu-là, je ne sais pas vraiment

Où doit s'arrêter ma tendresse.

D'ailleurs, notre mariage est arrêté depuis longtemps entre les deux familles... Ma foi ! j'en suis fâché pour mademoiselle Berthe, mais je vais déclarer tout net à Manicamp...

Scène II

Folleville, Manicamp

Manicamp, dans la coulisse. – Où est-il ? où est-il ? (Paraissant.) Ah ! vous voilà ! mon cher Folleville ! ... mon bon Folleville !

Folleville, à part. – Voilà que ça commence.

Manicamp. – Embrassons-nous, Folleville !

Folleville. – Avec plaisir, Manicamp.

Ils s'embrassent.

Manicamp. – Ne m'appellez pas Manicamp... ça me désoblige... appelez-moi beau-père...

Folleville. – C'est que je suis venu pour causer avec vous... sérieusement.

Manicamp. – Parlez... je vous écoute... mon gendre...

Folleville, à part, mécontent. – Son gendre ! (Haut.) Croyez, marquis, que c'est après avoir mûrement réfléchi...

Manicamp, avec attendrissement. – Ce bon Folleville ! ... ce cher Folleville ! Embrassons-nous, Folleville !

Folleville, s'y prêtant froidement. – Avec plaisir, Manicamp. (Ils s'embrassent. – Reprenant.) Croyez, marquis, que c'est après avoir mûrement réfléchi...

Manicamp. – A propos, les dentelles sont achetées !

Folleville. – Quelles dentelles ?

Manicamp. – Pour la corbeille.

Folleville, à part. – Allons, bon ! (Haut.) Mais nous avons le temps.

Manicamp. – Du tout... du tout... Hier, j'ai annoncé officiellement votre mariage au prince de Conti.

Folleville. – Comment ?

Manicamp. – Je ne pouvais m'en dispenser, c'est mon protecteur le plus fervent auprès du roi Louis XV.

Folleville. – Mais rien ne pressait. Vous allez ! vous allez !

Manicamp. – Dites donc, il a promis de signer au contrat... Un prince du sang, hein ! quel honneur !

Folleville. – Sans doute... je suis extrêmement flatté, mais...

Manicamp. – Ah çà ! vous ne m'avez pas encore remis l'état de vos biens.

Folleville. – Pour quoi faire ?

Manicamp. – Peur le contrat. J'ai rendez-vous aujourd'hui chez mon notaire.

Folleville, à part. – Le contrat ! ah çà ! il m'enlace ! il me garrotte ! ...

Manicamp, avec attendrissement. – Et dans quelques jours... ma fille sera... ah ! mon cher Folleville ! mon bon Folleville ! ... Embrassons-nous, Folleville !

Folleville. – Avec plaisir, – Manicamp. (Ils s'embrassent.) Sans reproches, c'est la troisième fois.

Manicamp. – C'est possible ! mais je vous aime tant !

Folleville. – Voyons, Manicamp, pas d'exaltation... Qu'est-ce que je vous ai fait pour être aimé comme ça ?

Manicamp. – Voici comment ça m'est venu... Nous chassions le canard sauvage...

Folleville. – Ah ! bah ! vous pensez encore à cette vieille histoire ?

Manicamp. – Toute ma vie, Folleville, toute ma vie ! car sans vous... sans votre magnanimité...

Folleville. – A quoi bon rappeler ? ...

Manicamp. – Si, si, je me suis conduit à votre égard comme un palefrenier... que voulez-vous ! Je suis vif, je m'échauffe, je m'emporte comme une soupe au lait... et je deviens d'une brutalité ! (Reprenant.) Nous chassions donc le canard...

Folleville. – Assez, assez, je la connais...

Manicamp. – Permettez... ce sera mon châtement. (Reprenant.) Nous chassions le canard... aux environs de Versailles ; nous marchions à petits pas, dans les roseaux qui bordent l'étang de Saint-Cucufa. Tout à coup, vous me dites avec une grande sagacité : "Marquis, pour approcher les canards, il faut prendre le vent." Je vous répons : "C'est juste, il vient de l'ouest, tournons à droite. – Il vient de l'est, répliquez-vous, tournons à gauche. – Par exemple ! si ce vent-là vient de l'est ! ... je vous dis qu'il vient de l'ouest. – Je vous dis qu'il vient de l'est !" A ce moment, brrrou ! une bande de canards sort des roseaux... pan ! je tire.

Folleville. – Moi aussi...

Manicamp. – Il en tombe un... aussitôt vous criez : " Il est à moi ! je l'ai tué ! – C'est un peu fort ! ... vous avez tué ce canard-là, vous ? – Oui, j'ai tué ce canard-là, moi ! – Ça n'est pas vrai ! – Marquis ! – Chevalier ! ..." Alors, ma diable de tête se monte, se monte... vous me prenez le bras... je vous repousse : "Puisque tu l'as tué, apporte ! ..." et paf ! vous voilà dans l'étang !

Folleville. – De tout mon long.

Manicamp. – Au même instant, la chasse débouche, le roi en tête. Louis XV, la fine fleur de la courtoisie ! ... Que faire ? une pareille brutalité ! j'étais perdu, déshonoré ! ... enfin, on vous repêche, on vous questionne... Moi, j'enviais le sort des poules d'eau... pour plonger. "Rien de plus simple, répondez-vous avec calme, je causais avec Manicamp, mon pied a glissé et je suis tombé..." A ces mots, Folleville ! ah ! je sentis une douce larme perler sous mes longs cils bruns. J'étais sauvé !

Folleville. – Oui, mais le lendemain je me présentais chez vous avec deux témoins.

Manicamp. – Un duel ! avec vous ! ... je n'eus que la force de vous dire : "Ah ! Folleville ! mon bon Folleville ! embrassons-nous, Folleville !"

Folleville, se méprenant et lui ouvrant les bras. – Avec plaisir, Mani ! ... ah ! non !

Manicamp. – Alors, je vous offris ce que j'avais de plus précieux, ma fille, un trésor, une ange, une perle !

Folleville. – Certainement, mais...

Manicamp

Air : Avec un fil pareil

Si nous voyons un plongeur intrépide

De l'océan bravant l'épouvantail,

Descendre au fond d'un élément perfide...

C'est pour cueillir la perle ou le corail ;

De même, hélas ! un jour, dans une mare

N'avez-vous pas plongé comme un goujon ?

Je vous devais, mon cher, la perle rare,

Moi qui vous ai procuré le plongeur ;

Ma fille doit être la perle rare

Qui dédommage à l'instant du plongeur.

D'ailleurs, vous l'aimez.

Folleville. – Permettez...

Manicamp. – On ne peut pas ne pas aimer ma fille !

Folleville, à part. – Allons, il n'y a pas à hésiter. (Haut.) Croyez, marquis, que c'est après avoir mûrement réfléchi...

Bruit de vaisselle cassée à gauche.

Scène III

Folleville, Manicamp, Berthe

Berthe, dans la coulisse de gauche, avec colère. – Vous êtes une sottie ! une impertinente. une maladroite !

Manicamp. – Ma fille ! qu'y a-t-il donc ?

Berthe, entrant par la gauche. – Oh ! je suis furieuse ! ... vous savez bien, mon perroquet... mon beau perroquet bleu ? ...

Manicamp. – Oui.

Berthe. – Eh bien, Marton a laissé sa cage ouverte et il s'est envolé !

Manicamp. – Ah ! mon Dieu ! et qu'est-ce que tu as fait ?

Berthe. – J'ai cassé un cabaret de porcelaine, vlan !

Manicamp. – Ah ! et dans quel but ?

Berthe. – Dame ! puisque mon perroquet s'est envolé.

Elle remonte et va à la fenêtre de droite.

Manicamp. – C'est juste. (A Folleville.) Elle est charmante... c'est tout mon portrait... Berthe...

Berthe. – Mon père...

Manicamp. – Voilà Folleville... tu ne veux donc pas saluer Folleville ?

Berthe. – Ah ! pardon ! ... (Saluant Folleville) Monsieur...

Folleville, saluant. – Mademoiselle ! ... (A part.) Elle me paraît encore plus petite qu'hier.

Manicamp. – Quand tu es entrée, le chevalier me peignait son amour sous des couleurs...

Folleville. – Moi ?

Manicamp. – Brûlantes ! oh ! mais brûlantes ! Continuez, chevalier...

Berthe. – En vérité, Monsieur est bien bon...

Folleville, d'un air contraint. – Certainement, mademoiselle... quand il s'agit... d'une personne aussi jolie, aussi spirituelle, aussi...

Manicamp, à part. – Tout ça, c'est froid ! c'est froid ! (Haut.) Ce pauvre chevalier ... tu l'intimides... lui qui était si bouillant tout à l'heure ... car tu ne sais pas... il me pressait, il me pressait !

Berthe. – Pour quoi ?

Manicamp. – Pour votre mariage. J'avais beau lui dire : "Mais, chevalier, il faut le temps, que diable ! le contrat, les publications, la corbeille..." Sais-tu ce qu'il me répondait : "Mariez-nous ! mariez-nous ! mariez-nous !"

Folleville. – Mais permettez...

Manicamp, à Folleville. – Impétueux chevalier ! (A Berthe.) Et, dans sa joie, il m'a chargé de t'offrir un gage... cet anneau des Fiançailles.

Folleville. – Moi ?

Manicamp, bas à Folleville. – Taisez-vous donc ! j'y ai pensé pour vous.

Berthe. – Ah ! le beau diamant !

Manicamp. – Voyons... (L'examinant.) Oh ! c'est magnifique... c'est trop beau, chevalier, vous la gâtez, allons, vous nous gâtez ! ...

Folleville. – Mais non... je ne puis souffrir...

Manicamp. – Tenez, Folleville, embrassez ma fille.

Folleville, effrayé. – Hein ?

Manicamp. – Allons, du feu ! morbleu ! du feu !

Folleville. – Mais je ne sais pas si Mademoiselle...

Berthe. – Puisque papa le permet...

Folleville. – Certainement... mais...

Berthe, avec impatience. – Mais dépêchez-vous donc ! est-ce que vous seriez lent ?

Manicamp. – Lui ? c'est un salpêtre ! (Le poussant.) Allez donc ! (Folleville embrasse Berthe sur une joue et passe à droite.) Et l'autre ?

Folleville. – L'autre ? ... ah ! ... oui ! ...

Folleville embrasse lentement l'autre joue.

Berthe, à part. – Il me fait bouillir...

Manicamp, à Folleville. – Eh bien, en êtes-vous mort ?

Théâtre . 1

Folleville, tristement. – Je suis au comble de la joie. (A part.) Impossible de ne pas l'épouser maintenant... je vais écrire à mon oncle pour rompre mon mariage avec ma cousine Aloïse. (Haut.) Marquis, où pourrais-je trouver ce qu'il faut pour écrire ?

Manicamp. – Là, dans ce cabinet. Mais revenez vite, car je ne peux pas me passer de vous...

Folleville entre à droite, premier plan.

Scène IV

Manicamp, Berthe

Manicamp. – Ah çà ! maintenant, à nous deux, mademoiselle... j'ai à vous gronder.

Berthe. – Moi, mon père ?

Manicamp. – Oui ; je n'ai pas voulu le faire devant Folleville, pour ne pas lui ôter ses illusions. Approchez, ma fille... hier, je vous ai permis d'aller au bal du surintendant en compagnie de votre tante, la duchesse de Pont-mouchy.

Berthe. – Oui mon père.

Manicamp. – A ce bal, qu'avez-vous fait ?

Berthe, hésitant. – Dame ! ... j'ai dansé le menuet.

Manicamp. – Et après ? ...

Berthe. – J'ai encore dansé le menuet.

Manicamp. – Et pendant ce second menuet, qu'est-il advenu ?

Berthe. – Mais, papa...

Manicamp. – Qu'est-il advenu ?

Berthe. – Ecoutez donc... ce n'est pas ma faute : j'avais pour danseur un monsieur... si ridicule.

Manicamp. – Le vicomte de Chatenay ridicule... un homme très bien en cour, le favori du prince de Conti... du mari de votre marraine... et vous avez osé... lui donner un soufflet ! ... ah ! Berthe !

Berthe, câlinant. – D'abord, papa, ce n'est pas un soufflet... c'est une petite tape... sur la joue.

Manicamp. – Une petite tape sur la joue... ah ! Berthe !

Berthe, se montant. – Ma foi ! il l'avait bien mérité : quand on ne sait pas danser, quand on est gauche, quand on est maladroit, on ne se lance pas dans un menuet, on n'expose pas une jeune fille à devenir la risée des assistants... Tant pis ! tant pis ! tant pis !

Manicamp. – Ta ta ta ! la voilà partie ! ... mais enfin que t'a fait le comte de Chatenay pour nécessiter cet emploi de la force brutale ?

Berthe. – Ce qu'il m'a fait ? d'abord il m'a fait manquer trois fois ma figure ; au lieu de chasser, Monsieur déchasse ! ...

Manicamp. – Eh bien ?

Berthe. – Nous recommençons et, au lieu de déchasser, Monsieur chasse.

Manicamp. – Eh bien ?

Berthe. – Enfin, au moment où je lui faisais ma révérence... une révérence que j'avais travaillée... qu'est-ce que je trouve ? ... son dos ! Monsieur saluait... dans l'autre sens ! ... on riait, on se moquait de nous et, ma foi, la colère ! ... (Trépignant.) Tant pis ! tant pis ! tant pis !

Manicamp, à part, avec satisfaction. – Je me reconnais là ; elle est charmante ! (Haut, sérieusement.) Ma fille, vous êtes une sottise !

Berthe. – Mais pourtant...

Manicamp. – Croyez-vous qu'un soufflet puisse enseigner le menuet à celui qui l'ignore ?

Berthe. – Non, papa.

Manicamp. – Croyez-vous qu'un cabaret de porcelaine cassé soit un moyen de rappeler un perroquet qui s'envole ?

Berthe. – Non, papa.

Manicamp. – Très bien. Maintenant, concluez ! ... concluez !

Berthe. – C'est plus fort que moi... quand on me contrarie... j'ai envie d'égratigner !

Manicamp. – Mais que va-t-on dire de toi dans le monde ? ... une jeune personne qui boxe avec ses danseurs ! ... On ne t'invitera plus.

Berthe, avec coquetterie. – Oh ! que si !

Manicamp. – Et le vicomte de Chatenay ! ... je suis passé ce matin chez lui pour lui faire mes excuses, je ne l'ai pas trouvé. Sais-tu qu'il serait en droit de me demander une réparation ? ... nous pourrions croiser le fer.

Berthe. – Oh ! mon Dieu !

Manicamp. – Heureusement qu'on le dit homme d'esprit... il se contentera de se moquer de toi.

Berthe. – Comment ! vous croyez ? ...

Manicamp. – Parbleu ! il va te cribler, te larder, te lapider, et ce sera bien fait !

Berthe. – Ah ! mon Dieu ! mon Dieu ! mais pourquoi ne sait-il pas danser le menuet ?

Manicamp, prêchant. – Ma fille, que cette leçon vous serve...

Berthe. – Mais, mon père...

Manicamp, continuant. Qu'elle vous apprenne à commander à vos passions...

Berthe. – Peut-être qu'en voyant le vicomte...

Manicamp, continuant. – Que toujours une dignité calme...

Berthe. – On pourrait le prier...

Manicamp, continuant. – Une égalité parfaite...

Berthe. – Le supplier...

Manicamp, éclatant. – Mais écoutez-moi donc, sacrebleu ! je vous prêche la patience, la modération, mille tonnerres ! et vous ne m'écoutez pas, ventrebleu !

Berthe, – C'est que vous prêchez... en jurant...

Manicamp. – C'est juste, c'est plus fort que moi, c'est dans le sang ! ... (Remontant,) Tiens ! je vais chez mon notaire... pour le contrat... ça me rafraîchira... Toi, tu tiendras compagnie à Folleville... ça l'émoustillera... c'est-à-dire... enfin... tu comprends que... Bonsoir, ma fille.

Manicamp sort par le fond à gauche.

Scène V

Berthe, seule

C'est vrai que je suis un peu vive... c'est égal, hier, j'ai été trop loin... quand je pense que, devant toute la cour... au beau milieu du salon, j'ai osé... et un bon encore ! je l'ai toujours dans l'oreille. Que va-t-on penser de moi ? ... et le vicomte ! ... un homme que je suis exposée à rencontrer tous les jours... oh ! s'il se présentait devant moi... il me semble que je mourrais de honte !

Scène VI

Berthe, Le Vicomte de Chatenay

Chatenay, entrant par le fond à droite. – Personne ! ... M. le marquis de Manicamp ?

Berthe. – Ah ! mon Dieu ! c'est lui !

Chatenay, apercevant Berthe. – Eh ! mais... je ne me trompe pas...

Berthe, à part. – Ah ! je voudrais bien me sauver...

Chatenay. – Ma jolie danseuse...

Berthe, sans le regarder. – Oui, monsieur... c'est moi qui...

Chatenay. – Enchanté, mademoiselle, de renouveler connaissance avec une personne... dont les rapports...

Berthe. – C'est moi, monsieur, qui suis flattée... (Saluant.) J'ai bien l'honneur de vous saluer.

Chatenay. – Eh quoi ! vous me quittez ? ...

Berthe. – Je crois qu'on m'appelle...

Chatenay. – J'ai beau prêter l'oreille...

Berthe. – C'est que... mon père est sorti...

Chatenay. – Ah ! tant mieux !

Berthe. – Comment ?

Chatenay. – Si vous le permettez... nous l'attendrons... en causant.

Berthe. – Oui, monsieur. (A part.) Nous allons causer !

Chatenay. – Vous paraissez aimer vivement la danse, mademoiselle ?

Berthe. – Oui, monsieur.

Chatenay. – Et vigoureusement le menuet ?

Berthe, à part. – Nous y voilà.

Chatenay. – Eh bien, vous avez raison, car vous y déployez une grâce, une souplesse, une vivacité... une vivacité surtout !

Berthe, à part. – Il veut parler de...

Elle fait le geste de donner un soufflet.

Chatenay. – J'ai beaucoup voyagé... j'ai vu danser à peu près toutes les cours de l'Europe, et, sans flatterie, nulle part je n'ai rencontré cette élégance facile, cette distinction sans raideur...

Berthe. – Ah ! monsieur ! (A part.) Mais il n'est pas méchant du tout. (Haut, avec hésitation.) Et vous, monsieur, vous ne dansez donc pas ?

Chatenay. – Moi ? quelquefois... hier par exemple...

Berthe, à part. – Aïe !

Chatenay. – Mais j'ai si peu de succès...

Berthe, à part. – J'ai eu tort de lui demander ça.

Chatenay. – Pour que je me lance, pour que je me décide à exposer en public ma gaucherie naturelle, il faut que je sois entraîné, fasciné...

Berthe. – Ah ! monsieur ! (A part.) Dire que j'ai donné un soufflet à ce grand monsieur-là.

Chatenay. – Alors, je perds la tête...j'oublie mon insuffisance... je vais... je vais... jusqu'à a ce qu'un accident imprévu... Quelquefois je glisse sur le parquet ... quelquefois je me cogne contre un meuble... ou contre ... autre chose... ça me réveille, je rentre en moi-même... je suis honteux du désordre que j'ai causé... et je n'existe plus jusqu'au moment où il m'est permis de présenter à ma danseuse mes excuses et mes regrets.

Berthe. – Des excuses ? mais c'est moi qui vous en dois... et je vous prie bien d'oublier un mouvement... d'impatience !

Chatenay. – L'oublier ? jamais. Il y a dans ce qui m'est arrivé... par votre intermédiaire... je ne sais quoi d'imprévu, de piquant, d'original qui me séduit... qui m'enchantent ... Croiriez-vous que, depuis hier... cette charmante petite ... rencontre ne me sort pas de la tête... elle me trotte... : elle me galope... enfin je n'y tenais plus... j'avais besoin de vous voir, de vous dire...

Berthe. – Ah ! monsieur, n'accusez que ma vivacité...

Chatenay. – Vous êtes vive ? oh ! j'adore ces caractères-là ! ... mais, moi aussi, je suis vif, emporté, bouillant...

Berthe. – Ah bah !

Chatenay. – Tenez, ce matin, au moment de sortir, j'ai brisé un vase de Chine.

Berthe. – Et moi un cabaret de porcelaine.

Chatenay. – Vraiment ! ah ! c'est charmant ! ça fait tant de bien de briser, de casser...

Berthe. – Oh ! oui...

Chatenay. – Et puis après, le dos tourné, on n'y pense plus.

Berthe. – C'est comme moi...

Chatenay

Air

Quand le jour luit, quand l'orage s'apaise,

On redevient doux comme un Benjamin

Ca ne dit pas qu'on ait l'âme mauvaise.

Berthe

C'est comme moi, j'ai le coeur sur la main.

Chatenay

Ah ! j'aurais dû m'en douter, je l'avoue...

Berthe

Pourquoi cela ?

Chatenay

C'est qu'à ne pas mentir,

Hier au bal, j'avais bien cru sentir

Votre coeur tout près de ma joue.

Berthe. – Monsieur... (A part.) C'est qu'il est aimable ! très aimable !

Chatenay. – Il me reste une prière à vous adresser...

Berthe. – Laquelle ?

Chatenay. – Seriez-vous assez bonne... pour m'apprendre...

Berthe. – Quoi ?

Chatenay. – Le menuet ?

Berthe, à part. – Par exemple ! (Haut.) Mais, monsieur...

Chatenay. – C'est que... comme j'ai l'intention de vous inviter souvent... je craindrais de vous fatiguer... le bras ! ... Voyons, un menuet, je vous en prie !

Berthe. – Mais, monsieur, on ne danse pas comme ça dans le jour.

Chatenay, remontant. – Voulez-vous que je revienne ce soir ?

Berthe, le suivant. – Mais non, monsieur.

Chatenay. – Alors, un petit menuet.

Berthe. – Oh ! que vous êtes tourmentant... Allons, puisque vous le voulez absolument... (Elle se pose.)
D'abord, si vous me regardez comme ça... je n'oserai jamais...

Chatenay. – D'un autre côté, si je ne vous regarde pas, j'apprendrai difficilement...

Berthe. – On peut voir sans regarder.

Chatenay. – Ah !

Berthe. – Nous autres demoiselles, nous voyons très bien, très bien ! ... et nous ne regardons jamais.

Chatenay, à Part. – Petite tartufe !

Berthe. – je commence.

Air du menuet d'Exaudet

Berthe, dansant

Gravement,

Noblement

On s'avance :

On fait trois pas de côté,

Deux battus, un jeté,

Sans rompre la cadence.

Chatenay

Ah ! vraiment !

C'est charmant !

Je me lance,

Par votre exemple entraîné,

Oui, j'aime en forcené

La danse

Berthe

Mettez-y donc plus de grâce !

Chatenay

Faut-il reprendre ma place ?

Berthe

Non, chassez,

Rechassez...

En mesure ! ...

Chatenay salue en tournant le dos.

Saluez... mais pas par là !

Vers moi tournez donc la

Figure !

Chatenay

M'y voici !

C'est ainsi,

Je suppose ;

Pardon si je suis distrait,

Mon professeur en est

La cause.

(Vivement.) Mademoiselle, je n'y tiens plus ! je ne sais pas si c'est le menuet ou l'amour, mais je vous aime, je vous adore et je demande à vous épouser...

Berthe. – Comment, monsieur ?

Chatenay. – Si vous me refusez, je me jette par la fenêtre.

Il court vivement à la fenêtre de droite et l'ouvre.

Berthe. – Ah !

Chatenay. – Prenez garde, je suis très vif !

Berthe, effrayée. – Arrêtez, monsieur, arrêtez !

Chatenay, tenant la fenêtre. M'aimez-vous ?

Berthe. – Mais... (Sur un mouvement de Chatenay.) Oui, monsieur ! ... oui, monsieur !

Chatenay. – Ce n'est pas assez... M'adorez-vous ?

Berthe. – Dame ! ... (Nouveau mouvement de Chatenay.) Oui, monsieur ! mais fermez la fenêtre !

Chatenay. – Consentez-vous à m'épouser ?

Berthe. – Avec plaisir ! mais fermez la fenêtre.

Chatenay. – Ah ! mademoiselle, tant de bontés ! pour moi, que vous connaissez à peine...

Berthe. – Il faut bien ! vous avez une manière si pressante... Ah ! mon Dieu ! et Folleville !

Chatenay. – Qu'est-ce que c'est que ça, Folleville ?

Berthe. – Un prétendu qui doit m'épouser dans quelques jours.

Chatenay. – Vous l'aimez ?

Berthe. – Mais pas du tout !

Chatenay. – Eh bien, alors ? ...

Berthe. – C'est qu'il m'a donné une bague, une très jolie bague.

Chatenay. – Vous la lui rendrez.

Berthe. – C'est juste ! ... j'en achèterai une autre quand je serai mariée.

Chatenay. – Vous en aurez dix ! vous en aurez vingt ! vous en aurez cent !

Berthe. – Ah çà ! et mon père ?

Chatenay. – Qu'est-ce que ça lui fait, moi ou Folleville ?

Berthe. – Au fait.

Chatenay. – je suis riche, je suis noble, je vous aime... Il ne peut rien répondre à cela.

Berthe. – Certainement.

Chatenay. – Où est-il ?

Berthe. – Chez le notaire pour le contrat.

Chatenay. – J'y cours, je lui fais ma demande et...

Berthe. – Mais, monsieur...

Chatenay. – Je vais rouvrir la fenêtre !

Berthe, vivement. – Partez ! partez ! ...

Ensemble

Air du quadrille de Bayard (Pantalon)

Chatenay

Oui, dès aujourd'hui, je veux votre main

Et ne prétends pas attendre à demain,

Je suis, j'en suis sûr, l'époux qu'il vous faut,

Vous me reverrez bientôt.

Berthe

Quoi ! déjà vraiment vous voulez ma main

Et sans vouloir même attendre à demain ?

Vous êtes, je crois, l'époux qu'il me faut,

Mais aujourd'hui, c'est bien tôt.

Scène VII

Berthe ; puis Folleville

Berthe, seule. – Ah ! je suis encore tout étourdie ! ... Eh bien, donnez donc des soufflets aux messieurs ! ... il est très bien, le vicomte... et puis il a une manière d'arranger les choses... il est évident que, si je ne l'épouse pas, je serai malheureuse... oh ! mais très malheureuse ! ... d'abord nous nous aimons... C'est drôle, comme ça vient vite ! ... ça dépend aussi des personnes... avec Folleville ça n'est pas venu du tout... je vais lui rendre sa parole, sa bague et le prier de me laisser tranquille... (Elle remonte.) Justement le voici.

Folleville, sortant du cabinet de droite une lettre à la main. – Allons, le sort en est jeté ! Pauvre Aloïse ! il est écrit que je ne t'épouserai pas.

Berthe, à part. – Du courage ! (Haut.) Monsieur le chevalier...

Folleville. – Mademoiselle ?

Berthe. – Vous m'aimez, je le sais, et je ne vous en veux pas pour ça... de mon côté, j'ai fait ce que j'ai pu... et certainement ce n'est pas ma faute si... mais enfin... que voulez-vous ! ... (A part.) C'est très difficile à dire, ces choses-là.

Folleville. – Expliquez-vous... je ne comprends pas...

Berthe. – Enfin, monsieur, (Résolument.) j'en aime un autre...

Folleville, avec joie. – Comment !

Berthe, vivement. – Un jeune homme très bien, qui danse très mal et à qui j'ai donné des gages...

Folleville. – Est-il possible ? ah ! mademoiselle !

Berthe, de même. – Ainsi, reprenez votre parole, voici votre bague, je n'ai plus rien à vous, nous sommes quittes... (Avec impatience.) Mais reprenez donc votre bague !

Folleville, à part. – Elle n'est pas à moi... (Haut.) En conscience je ne le puis.

Berthe, se montant. – Comment, monsieur, vous persistez à m'épouser... ah ! c'est trop fort !

Folleville. – Permettez...

Berthe, s'animant. – Après ce que je vous ai dit ? vous voulez faire violence à mon coeur, à mes sentiments ? ...

Folleville. – Mais non...

Berthe

Air : Tourmentez–vous bien (Paul Henrion)

Prenez garde à vous !

Je serais méchante !

En vain, mon époux

Patient et doux,

Chaque jour sera

Et se montrera

D'humeur indulgente,

Trahissant ses vœux,

Je prétends, je veux

Qu'il soit malheureux !

J'entends aussi, pour allumer sa rage,

Prendre à son nez et choisir sous ses yeux

Des amoureux ! ... oui, beaucoup d'amoureux

Je ne sais pas ce que c'est, mais je gage

Qu'en m'informant auprès du voisinage

On me le dit, vraiment, à qui mieux mieux !

Folleville, parlé. – Mais enfin, mademoiselle...

Berthe, reprenant l'air.

Prenez garde à vous,

Etc.

Folleville. – Mais je rie vous aime pas ! je ne vous aime pas !

Berthe. – Comment ? ... alors, reprenez donc votre bague !

Folleville, la prenant, à part. – Au fait, je la rendrai à Manicamp. (A Berthe.) Ah ! mademoiselle ! vous me comblez de joie... car, moi aussi, j'en aime une autre...

Berthe. – Ah bah !

Théâtre . 1

Folleville. – Et cette lettre, c'était pour rompre. (Il la déchire.) Pauvre Aloïse !

Berthe. – Ainsi vous ne m'en voulez pas ? ...

Folleville. – Au contraire... puisque je ne vous ai jamais aimée... je vous trouve trop petite.

Berthe. – Par exemple !

Folleville. – C'est votre père, c'est Manicamp... qui, à la chasse aux canards... mais, du moment que je ne vous épouse plus... vous êtes la plus adorable des femmes ! (Il lui embrasse la main.) Tenez ! tenez ! tenez !

Scène VIII

Folleville, Manicamp

Manicamp, paraissant au fond, à droite, – Bravo, mon gendre ! Bravo !

Berthe. – Oh !

Elle se sauve par la gauche.

Manicamp. – Ah ! mon compliment, Folleville ! ... Je me disais toujours : "Quand il sera échauffé, il ira très bien... il s'agit de l'échauffer. "

Folleville. – N'allez pas croire au moins...

Manicamp. – Que vous embrassiez ma fille ?

Folleville. – Si... mais qu'est–ce que ça prouve ? ... (A part.) Allons, il le faut. (Haut.) Marquis, j'ai à vous parler sérieusement.

Manicamp. – A moi ? je vous écoute.

Folleville. – Croyez que c'est après avoir mûrement réfléchi...

Manicamp. – A quoi ?

Folleville. – C'est bien malgré moi... mais... enfin je ne pourrai jamais épouser votre fille.

Manicamp. – Comment ? ah ! voilà du nouveau ! et pourquoi, monsieur, pourquoi ?

Folleville. – D'abord mademoiselle Berthe aime quelqu'un.

Manicamp. – Ce n'est pas vrai.

Folleville. – Et moi–même, de mon côté...

Manicamp. – Ce n'est pas possible... vous aimez Berthe !

Folleville, résolument. – Eh bien, non, là !

Manicamp. – On ne peut pas ne pas aimer Berthe.

Folleville. – Cependant...

Manicamp. – Et, puisque vous aimez Berthe, vous épouserez Berthe !

Folleville. – Voyons... écoutez–moi, marquis...

Manicamp. Je n'écoute rien ! Ne pas épouser ma fille, vous, mon meilleur ami ? je vous égorgerais plutôt !

Folleville, à part. – Diable d'homme !

Manicamp. – Je n'ai qu'une parole, moi, monsieur ! et c'est quand le mariage est prêt, quand le notaire va venir, quand le prince de Conti est prévenu...

Folleville. – Le prince ! je n'y pensais plus.

Manicamp. – Quand la chose a pris un caractère public, officiel...

Folleville, à part. – Le fait est qu'il est un peu tard...

Manicamp. – Enfin, c'est au moment où je vous trouve seul avec ma fille... l'embrassant ! ... que vous venez me dire...

Air

Voyons, monsieur, parlons raison,

Oubliez-vous que je suis père ?

Des filles de notre maison,

Quel usage entendez-vous faire ?

Sur leur front un baiser secret

Vaut d'un contrat les signatures

Et c'est un acte qui n'admet

Ni les renvois ni les ratures !

Folleville, à lui-même. – Allons, puisqu'il le faut... il n'y a qu'une lettre à récrire... (A Manicamp.) et je vais de ce pas...

Manicamp, le Poursuivant les bras ouverts. – Ah ! Folleville ! mon cher Folleville !

Folleville, reculant. – Adieu, adieu, Manicamp.

Il entre dans le cabinet à droite.

Scène IX

Manicamp ; puis Chatenay

Manicamp, – Ce bon Folleville ! ... je sens une larme perler sous mes longs cils bruns.

Chatenay, entrant, très vivement par le fond à droite. Il est essoufflé. Enfin ! je vous trouve !

Manicamp. Le vicomte de Chatenay ! ... j'ai eu l'honneur de me présenter chez vous.

Chatenay. – Moi aussi... je suis venu ce matin.

Manicamp. – Ah ! je suis désolé.

Chatenay. – On m'a dit que vous étiez chez votre notaire, je suis allé chez votre notaire... vous veniez de repartir, je suis reparti, j'ai pensé que je vous trouverais ici, je vous y trouve, tout est pour le mieux.

Manicamp. – Asseyez-vous donc, je vous en prie ! que de peine vous prenez... (Ils s'asseyent.) Croyez que je regrette sincèrement l'injure...

Chatenay. – Quelle injure ?

Manicamp. – Hier, au bal...

Chatenay. – Ce n'est pas une injure... c'est une faveur !

Manicamp. – Oh ! c'est trop de bonté... mais je l'ai arrangée de la belle façon, allez... je l'ai traitée de sottise...

Chatenay. – Qui ça ?

Manicamp. – Ma fille.

Chatenay. – Elle ! oh ! mais un instant ! je ne souffrirai pas...

Manicamp. – Comment ?

Chatenay. – Votre fille est une ange, monsieur !

Manicamp. – Je le sais bien... mais elle est trop vive, c'est un défaut.

Chatenay. – Ce n'est pas un défaut... c'est une qualité !

Manicamp. – Cependant...

Chatenay. – J'ai reçu un soufflet ! après ? ... si je les aime, si je ne m'en plains pas, ça ne regarde personne.

Manicamp. – Convenez pourtant qu'elle a eu tort...

Chatenay. Je n'en conviens pas... quand on promet un menuet on ne livre pas une fricassée ! et j'ai livré une fricassée !

Manicamp, à part. – Il a livré une fricassée ! ... (Haut.) Enfin, monsieur, que voulez-vous ?

Chatenay. – Monsieur, j'aime votre fille !

Manicamp. – Ça ne m'étonne pas. On ne peut pas ne pas aimer Berthe. Après ?

Chatenay. – J'ai cinquante mille écus de rente, je suis vicomte (Se levant.) et j'ai l'honneur de vous demander sa main !

Manicamp, se levant aussi. – Monsieur... j'ai cinquante mille écus de rente, je suis marquis, je suis son père, et j'ai le regret de vous dire que c'est impossible.

Chatenay. – Pourquoi ?

Manicamp. – Je suis engagé avec Folleville.

Chatenay. – Vous vous dégagez.

Manicamp. – N'y comptez pas.

Chatenay, se contenant. – Marquis, je vous prie de remarquer que j'y mets des formes... j'ai l'honneur de vous demander la main de mademoiselle votre fille.

Manicamp. – Et moi, j'ai l'honneur de vous la refuser.

Chatenay, se montant peu à peu. – Ne me poussez pas à bout, je vous préviens que je suis très vif.

Il repousse son fauteuil.

Manicamp. – Qu'est-ce que ça me fait ? ... moi aussi, je suis vif

Il repousse son fauteuil.

Chatenay. – Voyons, ne nous emportons pas. Pourquoi ne voulez-vous pas être mon beau-père ?

Manicamp. – Parce que... parce que vous ne me plaisez pas.

Chatenay. – Mais si je plais à votre fille ?

Manicamp. – Vous ? c'est faux.

Chatenay. – Marquis, je vous prie de remarquer que vous êtes malhonnête.

Manicamp. – Je suis comme je suis !

Chatenay. – Ah ! ... Eh bien, alors, je l'épouserai malgré vous.

Manicamp. – Vous ne l'épouserez pas.

Chatenay. – Je l'épouserai !

Manicamp. – Ah çà ! suis-je son père, oui, ou non ?

Chatenay. – Parbleu ! pour la peine que ça vous a donné ! Manicamp. – Vous êtes un faquin !

Chatenay. – Et vous un Cassandre !

Manicamp. – Un Cassandre ? ... oh ! c'est trop fort ! m'insulter chez moi... Monsieur ! vous m'en rendrez raison.

Chatenay. – Quand vous voudrez !

Manicamp. – Tout de suite !

Chatenay. – Me refuser sa fille ! (Dégainant.) En garde !

Manicamp, dégainant aussi. – Un Cassandre ! en garde !

Ils croisent le fer.

Chatenay, abaissant son épée. – Marquis, pour la dernière fois, j'ai l'honneur de vous demander la main de votre fille.

Manicamp. – Vicomte ! pour la dernière fois, allez vous coucher !

Chatenay

Air des quadrilles du Cadeau du Diable (pastourelle)

En garde... défendez-vous.

Manicamp

Redoutez tout mon courroux.

Chatenay

Et je serai son époux.

Manicamp

Oui, si je meurs sous tes coups.

Scène X

Les Mêmes, Berthe

Berthe. – Qu'y a-t-il donc ? ... ce bruit !

Manicamp. – Ma fille ! ... laisse-nous.

Berthe. – Des épées ! (A Chatenay.) Que faites-vous ?

Chatenay. – Vous le voyez... je fais ma demande.

Il remet son épée.

Berthe, à Manicamp. – Et vous ?

Manicamp. – Moi, je suis en train de le remercier.

Il remet son épée.

Chatenay. – Oui, M. votre père me refuse.

Berthe, à son père. – Pourquoi ?

Chatenay. – Pourquoi ?

Berthe. – Puisque nous nous aimons !

Chatenay. – Puisque nous nous adorons !

Manicamp. – Mais...

Berthe. – C'est de la tyrannie ! ...

Chatenay. – C'est de la barbarie !

Manicamp, éclatant. – Voulez-vous me laisser tranquille ?

Chatenay. – Vous n'avez pas le droit de faire notre malheur !

Manicamp. – Monsieur !

Berthe. – Et si nous voulons nous marier...

Manicamp. – Ma fille !

Chatenay. – Nous nous marierons !

Manicamp. – Monsieur !

Berthe. – Et tout de suite !

Manicamp. – Ma fille !

Chatenay. – A l'instant !

Manicamp. – Monsieur ! ah ça ! vous tairez-vous ?

Chatenay et Berthe. – Non ! non ! non !

Manicamp. – Me braver ! ... me menacer ! ... oh ! si je ne me retenais ! (Il prend le vase de fleurs sur la console à droite et le jette à terre.) Tiens !

Chatenay. – Ah ! c'est comme ça ! ... Vous croyez nous faire peur ! (Il prend un vase sur la cheminée au fond et le brise.) Tiens !

Berthe, courant prendre le second vase sur la cheminée. – Vous croyez nous faire la loi ! (Elle le jette par terre en piétinant avec rage.) Tiens ! tiens !

Tous. – Ah !

Choeur

Air de Blaise et Babet

Ah ! c'est affreux, ah ! quel outrage !

Mon coeur bondit de colère et de rage.

Quel outrage (bis) !

Je n'en puis subir (bis) davantage.

Pendant le choeur, Manicamp pousse dans un cabinet sa fille, qui résiste, et il l'enferme à double tour. Chatenay sort par le fond à droite.

Scène XI

Manicamp, seul

Ah ! j'étouffe... je suffoque... (A la porte du fond.) Insolent ! ... (A la porte du cabinet.) Petite pécore !
... Et mes porcelaines ? ... du vieux sèvres ! ... Oh ! oh ! s'il est possible... (Appelant.) Dominique ! ...
après ça, c'est moi qui ai donné l'exemple... (Appelant.) Dominique ! ... (Ramassant un des débris.) C'est
étonnant comme la porcelaine dure peu dans cette maison... On devrait la couler en bronze... comme les
canons... (Appelant.) Dominique ! ...

Il sort par le fond à gauche.

Scène XII

Chatenay ; puis Berthe ; puis Folleville

Chatenay, entrant vivement par le fond à droite. – Eh bien, non... je ne m'en irai pas ! ... Tes laquais, je les rosserai... et ta fille... je l'épouserai, ta fille ! à ton nez, à ta barbe. (Bruit de vaisselle cassée dans le cabinet à gauche.) Hein ! ... c'est elle... je la reconnais ! ...

Berthe, trépignant dans le cabinet. – Non ! non ! non ! je n'aurai pas d'autre mari ! ... je le dirai, je le crierai... et je l'aurai ! ...

Chatenay. – Pauvre petite ! (Lui ouvrant.) Venez, mademoiselle, venez...

Berthe, entrant vivement. – Ah ! je suis d'une colère ! ... M'enfermer ! me mettre en cage ! ... comme une pensionnaire ! (Tout à coup à Chatenay.) Ça ne vous fait donc rien, ça, monsieur ? ...

Chatenay. – Moi ? ...

Berthe. – Dame ! ... vous êtes là ... tranquille...

Chatenay, se montant. – C'est vrai ... je suis là tranquille... je ne dois pas être tranquille... je dois être furieux ! ... Ah ! nous allons voir !

Berthe. – A la bonne heure ! ...

Chatenay. – Mademoiselle, je suis furieux... et si je ne me retenais, je... je... (Cherchant une porcelaine pour la briser.) Tiens... il n'y en a plus ! ...

Berthe, indiquant le cabinet. – Par là, c'est la même chose...

Chatenay. – Oui, j'ai entendu les éclats... de votre douleur.

Berthe. – Oh ! d'abord... plutôt que d'épouser Folleville, j'entrerais dans un couvent...

Chatenay. – Moi aussi.

Berthe. – Dans un couvent d'Ursulines ! ...

Chatenay. – Moi aussi ! ... c'est-à-dire...

Berthe. – Et s'il faut résister...

Chatenay. – Nous résisterons...

Berthe. – Jusqu'à la mort ! ...

Chatenay. – Ce n'est pas assez...

Berthe, changeant de ton. – Ah ! mon Dieu ! et Si papa m'enferme encore ! ...

Chatenay. – Ah ! diable !

Manicamp, dans la coulisse. – Dominique ! Dominique !

Berthe. – Ciel ! le voici... Que faire ? ... d'abord je ne veux plus rentrer dans ma prison ! ... (Tout à coup.) Ah !

Chatenay. – Quoi ?

Berthe, prenant sous son bras la queue de sa robe. – Monsieur... enlevez-moi ! ...

Chatenay. – Hein ? ...

Berthe. – Je vous en supplie... enlevez-moi ! ...

Chatenay. – Au fait ! ... c'est un moyen... votre père sera bien forcé, après... (Remontant la scène.) Je reviens...

Berthe. – Eh bien ! ... où allez-vous donc ? ...

Chatenay. – Tout préparer... L'escorte, le carrosse...

Berthe. – Un carrosse... c'est trop long... Enlevez-moi à pied !

Folleville, paraissant à la porte de droite, et à part. – Qu'entends-je ? ... Un enlèvement ! ...

Il disparaît.

Berthe. – Ah çà ! où irons-nous ?

Chatenay. – Ah ! oui ! ... où irons-nous ? ...

Berthe, frappée d'une idée. – Ah ! ... chez ma marraine, la princesse de Conti... à deux pas d'ici... nous lui conterons nos peines... nous l'attendrirons, et, dans huit jours, nous serons mariés... (Avec impatience.) Mais enlevez-moi donc, monsieur !

Chatenay. – Voilà ! (Avec la plus grande politesse.) Mademoiselle, voulez-vous me faire l'honneur d'accepter mon bras ?

Berthe, faisant une révérence, – Avec plaisir, monsieur.

Air du quadrille de Jeanne d'Arc (Pastourelle)

Ensemble

Chatenay et Berthe

Prudemment,

Doucement

Et bien vite

Que la fuite

A nos coeurs

Pleins d'ardeurs

Donne tous les bonheurs.

Folleville, reparaissant sur la reprise, et à part.

Ah ! vraiment,

C'est charmant,

Voir sa belle

Infidèle

Galamment

S'échappant

Avec un amant

Chatenay et Berthe sortent bras dessus, bras dessous par le fond à droite.

Scène XIII

Folleville ; puis Manicamp ; puis Un Domestique

Folleville. – Eh bien ! ne vous gênez pas ! (Imitant Chatenay.) "Mademoiselle, voulez-vous me faire l'honneur d'accepter mon bras ? " (Faisant une révérence comme Berthe.) – "Avec plaisir, monsieur ! " Ils ont l'air d'aller danser un menuet... Eh bien, ça m'arrange, moi qui allais rompre avec ma cousine Aloïse... voici la lettre... et pour qui ? ... pour une prétendue de trois pieds neuf pouces qui court les champs ! Ah ! mais minute ! je ne romps plus ... (Déchirant sa lettre.) Je déchire...

Manicamp, entrant par le fond à gauche. – Dominique ! ... (Apercevant Folleville.) Comment, Folleville, vous êtes encore là ? ...

Folleville, gaiement. – Mais oui ! ...

Manicamp. – Quand je vous ai prié de courir chez le notaire, et de le ramener incontinent ! ...

Folleville, de même. – Pour quoi faire ?

Manicamp. – Pour quoi faire ? ... pour le contrat... (A part.) Dieu ! que j'aurai un gendre stupide !

Folleville, de même. – C'est inutile... le contrat ne se signera pas...

Manicamp. – Comment ? ...

Folleville, riant. – Il y a un obstacle... Devinez...

Manicamp. – Ah ! mon Dieu... le notaire est mort ? ...

Folleville, riant de plus en plus. – Non... pas ça... c'est encore plus drôle... Votre fille...

Manicamp. – Eh bien ?

Folleville, éclatant. – Elle est enlevée !

Manicamp. – Hein ?

Il court à la porte du cabinet dans lequel il a enfermé sa fille.

Folleville, sur le devant. – C'est à crever de rire.

Manicamp. – Partie ! ... avec Chatenay sans doute... Vite... il faut courir...

Il remonte à la porte du fond à droite et se trouve arrêté par un domestique qui lui remet une lettre.

Le Domestique. – De la part de Monseigneur le prince de Conti.

Manicamp. – Mon illustre protecteur !

Le Domestique. – Monseigneur me charge de rassurer M. le marquis... Par son ordre, mademoiselle Berthe vient d'être ramenée à l'hôtel.

Manicamp. – Ah !

Folleville, au domestique qui le salue. – Que le diable t'emporte ! ...

Le domestique se retire.

Manicamp. – Pauvre enfant... elle est revenue ! ...

Folleville. – Oui, mais elle n'en a pas moins été enlevée.

Manicamp. – Oh ! si peu... cinq minutes...

Folleville. – Ca suffit...

Manicamp. – Voyons... il n'y a pas un moment à perdre... courez chez le notaire.

Folleville. – Permettez... après ce qui vient de se passer...

Manicamp, le poussant vers la porte. – Oh ! Folleville ! mon bon Folleville !

Folleville, résistant. – Je ne sais pas si je dois...

Manicamp, même jeu. – Mon carrosse est attelé... et puis, vous comprenez... le prince de Conti, la corbeille, la chasse aux canards...

Folleville, presque à la Porte et résistant, – Oui... mais un enlèvement ! ...

Manicamp, perdant patience, – Mais allez donc, sacrebleu !

Il le pousse dehors, Folleville disparaît.

Scène XIV

Manicamp ; puis Un Domestique

Manicamp. – Voyons... lisons vite la lettre du prince de Conti... (Lisant.) "Mon cher Manicamp..." (Parlé.) Son cher Manicamp ! ... il a daigné écrire ça lui-même... de sa propre main ! ... quel prince ! ... (Lisant.) "Vous êtes un ours... un sauvage... un Turc à Maures..." (Parlé.) Il est gai, ce prince... (Lisant.) "J'ai entrepris de vous réconcilier avec cette mauvaise tête de Chatenay..." (Parlé.) Avec lui ? ... jamais ! (Lisant.) "Et j'exige que vous l'invitiez à dîner aujourd'hui même." (Parlé.) Comment recevoir à ma table un homme qui m'appelle Cassandre... et qui m'enlève ma fille ? ... oh ! que nenni ! ... (Lisant.) "Post-scriptum. – Dans une heure, j'enverrai mon chambellan..." (Parlé.) Son chambellan ! (Lisant.) "Pour s'assurer qu'on a fait droit à mes prières." (Parlé.) A ses prières ! ... à ses ordres ! ... car c'est un ordre... et pas moyen de refuser... un prince du sang ! ... (Appelant.) Dominique ! ... (Parlé.) Mais qu'est-ce que je vais lui faire manger, à cet animal-là ? (Appelant.) Dominique ! ... (Parlé.) Il me vient une idée. (Appelant.) Dominique ! ... Dominique ! ... non... Joseph !

Un Domestique, entrant par le fond à gauche. – Monsieur le marquis ? ...

Manicamp. – Mais que fait donc Dominique ?

Le Domestique. – Il ne fait rien, monsieur.

Manicamp. – Très bien... ne le dérange pas. Il me faut un dîner de deux couverts... tu diras au chef...

Il lui parle à l'oreille.

Le Domestique, étonné. – Comment ? ...

Manicamp. – Je le veux... tu nous serviras ici... va. (Le domestique sort.) Où aller pêcher ce Chatenay maintenant... et comment le décider... il va croire que je lui fais des avances... Justement, le voici...

Scène XV

Manicamp, Chatenay

Chatenay, à part sans voir Manicamp. – Comprend–on le prince de Conti ! ... exiger que je me fasse inviter à dîner par Manicamp ! ... quand, il a un quart d'heure à peine, nous voulions nous couper la gorge... (Apercevant Manicamp.) Ah ! c'est lui ! ... (Saluant.) Marquis...

Manicamp, lui rendant son salut. – Vicomte ! ... (A part.) Comment entamer la chose ? ...

Chatenay, à part. – Je ne peux pas lui taper sur le ventre, et lui dire : "Allons nous mettre à table..." (Saluant Manicamp.) Marquis ! ...

Manicamp, lui rendant son salut. – Vicomte ! ... (A part.) Voyons... il faut se décider... (Haut.) Monsieur, je n'ai aucun plaisir à vous voir...

Chatenay. – Ni moi... (A part.) Ca commence bien.

Manicamp. – Néanmoins, si vous voulez me faire... l'amitié de dîner avec moi...

Chatenay – Hein ? ...

Manicamp. – Rien ne me sera plus... désagréable...

Chatenay, à part. – Je comprends... il m'invite ... par ordre... (Haut.) Mais comment donc, marquis... je ne tiens pas du tout à vous être agréable...

Manicamp. – Ainsi vous acceptez ?

Chatenay. – Avec répugnance...

Manicamp. – C'est bien comme cela que je vous invite.

Chatenay, s'inclinant. – Trop bon...

Deux domestiques apportent par le fond, à gauche, une table richement servie, les plats sont couverts.

Chatenay et Manicamp

Ensemble

Air d'Haydée

La table s'avance,

Ah ! quel doux moment !

Nous ferons, je pense,

Un dîner charmant.

Manicamp. – Prenons place...

Il s'assied vivement le premier.

Chatenay, souriant. – Prenons place...

Manicamp. – Monsieur... mon projet n'est pas de vous donner des ortolans...

Chatenay. – Tant mieux... je ne les aime pas...

Manicamp. – Ah ! si je l'avais su ! ... (Découvrant successivement les plats.) Boeuf aux lentilles... mouton aux lentilles... veau aux lentilles.

Chatenay. – J'adore les lentilles !

Manicamp, vivement. – Je vous préviens que, cette année, elles sont d'une très mauvaise qualité.

Chatenay. – Vous êtes trop aimable...

Manicamp – Mon projet n'est pas d'être aimable...

Chatenay. – Vous n'aimez pas à changer vos habitudes...

Manicamp, lui offrant avec une grande politesse une assiette garnie. – Vous êtes un impertinent...

Chatenay, lui passant son assiette vide, avec la même politesse. – Et vous un butor...

Manicamp, doucement. – Croquant !

Chatenay, de même. – Ganache ! ...

Manicamp, piqué. – Vicomte !

Chatenay, de même. – Marquis ! ...

Manicamp, prenant une bouteille et avec douceur. – Aimez-vous le jurançon ?

Chatenay. – Beaucoup.

Manicamp – En voici d'excellent... (Mettant la bouteille de côté.) Mais il n'est pas collé... (Prenant une autre bouteille.) Ceci est du nanterre, près Paris... je le donne à mes cochers...

Chatenay. – Servez-vous donc...

Manicamp, se versant de l'eau. – Non, je ne bois de vin que lorsque je suis de bonne humeur...

Chatenay. – Diable ! ... une bouteille doit vous durer longtemps...

Manicamp, à part, avec colère. – Oh ! il me prend des envies de lui jeter la table à la figure.

Chatenay, regarde Manicamp et se met à rire, – Ha ha ha !

Manicamp. – Est-ce de moi que vous riez, monsieur ? ...

Chatenay. – C'est une idée qui me passe en regardant votre air refrogné... je pense à votre fille...

Manicamp. – Je vous le défends...

Chatenay. – Elle est si jolie ! ... si gracieuse... et vous si... Ha ha ha ! Voyez-vous, Manicamp... il est impossible que vous soyez le père de cette enfant-là...

Manicamp. – Monsieur, vous êtes un paltoquet ! ...

Chatenay. – C'est égal... ça ne change pas mon opinion.

Manicamp, se levant furieux. – Apprenez que la marquise de Manicamp était une femme de goût !

Chatenay. – Raison de plus...

Manicamp, hors de lui. – Taisez-vous ! ... taisez-vous !

Il donne un coup de poing sur la table.

Chatenay, se renversant sur sa chaise en riant. – Ha ha ha ! si vous pouviez vous voir ! ...

Manicamp, se levant. – Monsieur !

Chatenay. – Vous êtes affreusement laid ! ...

Manicamp, exaspéré. – Ah ! ... Je n'y résiste plus ! ... tiens !

Il veut lui jeter son verre d'eau à la figure, et le chambellan du prince de Conti, qui est entré, reçoit tout en plein visage.

Scène XVI

Les Mêmes, Le Chambellan du Prince de Conti

Le Chambellan, recevant le verre d'eau. – Ah ! sacrebleu ! ...

Manicamp, à part. – Le chambellan du prince ! ... je suis déshonoré...

Le Chambellan, à Manicamp. – Ah ! marquis... une pareille injure envers un gentilhomme qui porte une épée ! ...

Manicamp. – Mais ce n'était pas pour vous... c'était pour Monsieur...

Le Chambellan. – Qu'importe ?

Chatenay, à part. – Pauvre Manicamp ! ... (Haut, avec enjouement.) Quoi donc ? ... qu'y a-t-il ? je ne comprends pas ! ...

Le Chambellan. – Ce verre d'eau.

Chatenay, l'aidant à s'essuyer. – Un service d'ami... je m'en allais... je m'évanouissais... et le maquis a eu la bonté... Merci, Manicamp.

Manicamp, à part. – Que dit-il ?

Le Chambellan. – Cependant... permettez...

Chatenay, sévèrement. – Ah ! monsieur le Chambellan... celui qui douterait de mes paroles me ferait une offense personnelle...

Le Chambellan. – C'est différent, monsieur le vicomte... je me suis trompé... Je vais dire à Monseigneur que ses intentions ont été remplies.

Il sort par le fond à droite, Chatenay l'accompagne jusqu'à la porte.

Scène XVII

Manicamp, Chatenay

Manicamp, à part, avec émotion. – Tant de générosité ! ... de noblesse ! ... au moment où j'ai failli le... maculer... (S'attendrissant.) Ah ! je sens une larme perler sous mes longs cils bruns !

Chatenay, revenant. – Maintenant, à nous deux, marquis ! ...

Manicamp. – Mon ami ! ...

Chatenay. – Devant le Chambellan, c'était bon... mais vous comprenez que l'affaire ne peut en rester là.

Manicamp. – Comment ! un duel... avec vous... avec toi... quand c'est moi qui ai tous les torts ? ... Ah ! Chatenay, mon bon Chatenay ! ... Embrassons-nous, Chatenay !

Chatenay, sans se prêter – Pardon... mais...

Manicamp. – Tu dînes avec moi ... et pour de bon... nous boirons du jurançon... qui est collé depuis fort longtemps ! ... tu verras comme je suis gai... ah ! Chatenay ! mon bon Chatenay ! ... Embrassons-nous, Chatenay !

Chatenay, Se laissant faire. – C'est une patène que ce marquis-là !

Scène XVIII

Les Mêmes, Berthe

Elle porte un petit carton et une cage.

Berthe, pleurant. – Ah ah ah ! adieu, papa ! ...

Manicamp. – Ma fille... où vas-tu ? ...

Berthe, pleurant. – Au couvent.

Manicamp. – Par exemple ! mais tu ne sais pas...

Berthe, pleurant. Je veux aller au couvent...

Manicamp. – Mais écoute-moi donc...

Berthe, pleurant plus fort et avec colère. – Non... je veux aller au couvent... ah ! ah !

Manicamp. – Eh bien, oui, là ... tu iras au couvent... quand tu auras épousé Chatenay...

Berthe, joyeuse. – Comment ? ... ah ! quel bonheur ! (Apercevant Chatenay.) Oh !

Elle lui fait une longue révérence cérémonieuse. Chatenay la lui rend.

Manicamp, les regardant. – Petite surnoise... embrassez-vous donc ! ...

Chatenay, embrassant Berthe. – Avec plaisir, Manicamp...

Scène XIX

Les Mêmes, Folleville

Folleville, entrant vivement. – Voici le notaire.

Manicamp, à part. – Folleville ! ... sapristi... je l'avais oublié ! ... (Haut à Folleville,) Mon ami, j'ai une petite communication à vous faire...

Folleville. – Une communication ? ... qu'est-ce que c'est ?

Manicamp. – Voilà... vous saurez que... Non... (A sa fille.) Berthe, donne le bras à ton futur...

Folleville se présente pour offrir son bras.

Chatenay, qui l'a devancé. – Pardon ! ...

Folleville, à Manicamp. – Qu'est-ce que cela veut dire ?

Manicamp, passant à droite. – Vous savez si je vous aime, Folleville ! ... mon bon Folleville ! ... Parce que la chasse aux canards, voyez-vous... c'est magnifique ! mais d'un autre côté ce verre d'eau qui... enfin c'est magnifique aussi... alors, vous comprenez... les événements... les circonstances... produisent un amalgame... dont la contexture... forme un tissu... et plus tard... Eh ! mon Dieu ! la vie n'est pas autre chose ! ... On se lève le matin, en se disant : Très bien ! c'est convenu ! et le soir, prout ! ... (Avec émotion.) Ah ! Folleville ! mon bon Folleville ! ... Embrassons-nous, Folleville ! ... (Aux autres.) C'est arrangé... c'est parfaitement arrangé !

Choeur

Air de la Treille de sincérité

Qu'on enterre

Tout' colère ;

Plus de débats, plus de courroux !

Embrassons-nous ! (bis)

Manicamp, au public.

Suite de l'air.

Messieurs, quand je vois l'indulgence

Se peintre ici sur vos profils,

Ah ! je sens une larme immense
Qui vient perler sous mes longs cils ;
Elle perle sous mes longs cils.
Prêtez-vous, je vous en supplie,
A mes tendres épanchements ;
Quand la pièce sera finie,
Au contrôle je vous attends ;
Là, sans faute,
Au cou je vous saute,
Et je dis à chacun de vous :
Embrassons-nous ! (bis)
Choeur
Qu'on enterre
Tout' colère,
Etc.
RIDEAU

Un garçon de chez Véry

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

par Eugène Labiche

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Montansier (Palais–Royal), le 10 mai 1850

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Antony, garçon de chez Véry : MM. Levassor

Anatole Galimard, rentier : Amant

Alexandre, officier de spahis : Valaire

Madame Galimard. : Mlle Juliette Pelletier

La scène se passe chez Galimard.

Scène première

Le théâtre représente une salle à manger. – Porte au fond. – Deux portes latérales au premier plan. – Sur le deuxième plan, à la droite du public, une porte conduisant à la cuisine. – Deux petits meubles au fond, un de chaque côté de la porte. – Une table à droite, premier plan. Un petit guéridon à gauche, premier plan.

Madame Galimard, seule, à la cantonade

C'est bien ! ... je vous ai payé vos huit jours... ne revenez jamais ! ... Hein ? ... vous n'êtes qu'une sottise, une péronnelle !

Scène II

Monsieur et Madame Galimard

Galimard, entre en appelant. – Jeannette ! Jeannette !

Madame Galimard. – Je viens de la mettre à la porte, votre Jeannette !

Galimard. – Comment ! une si bonne fille ! la renvoyer... un jour où j'attends du bois !

Madame Galimard. – Je l'avais prise pour tout faire, et Mademoiselle refuse de vernir le ceinturon de notre cousin Alexandre, sous prétexte qu'il est militaire.

Galimard. – Le ceinturon ! le ceinturon ! que diable ! ce n'est pas l'affaire d'une bonne... c'est l'affaire d'un tambour... Jeannette n'est pas un tambour.

Madame Galimard. – Aussi je compte prendre un domestique mâle.

Galimard. – Ah ! bah !

Madame Galimard. – Je l'attends aujourd'hui... ma tante doit me l'envoyer.

Galimard. – Allons bon ! une figure nouvelle ! un jour où j'attends du bois !

Madame Galimard. – Justement ! un homme est plus fort... il pourra vous aider.

Galimard. – C'est égal ! ... elle m'allait, moi, cette Jeannette ! j'étais habitué à lui dire : "Jeannette, ma camomille ! ... Jeannette, ma bourrache ! ... Jeannette ! ..." tandis que je vais avoir là un grand gaillard, avec de la barbe... comme moi... qui sera électeur... comme moi... et qui ne votera pas comme moi ! ... et tout ça pour le ceinturon du cousin Alexandre, que le diable emporte !

Madame Galimard. – Monsieur Galimard, parlez avec plus de respect d'un jeune officier de l'armée d'Afrique qui est mon parent.

Galimard. – Je n'attaque pas l'armée d'Afrique ; mais c'est très désagréable pour un mari de rencontrer dans tous les coins de sa maison un spahi... et qui te regarde avec des yeux... de spahi !

Madame Galimard. – Que voulez-vous dire ?

Galimard. – Je n'attaque pas l'armée d'Afrique ; mais je trouve que le semestre du cousin se prolonge bien longtemps... voilà huit mois qu'il dure, le semestre du cousin !

Madame Galimard. – Il a obtenu une prolongation.

Galimard. – Ca ne serait rien encore, s'il se contentait de prendre ses repas, son absinthe, son café, son petit verre, et caetera, et caetera... Mais il est toujours là, entre nous deux... comme un mur mitoyen.

Théâtre . 1

Madame Galimard. – Eh bien ?

Galimard. – Eh bien, c'est ennuyeux de ne pouvoir être seuls... qu'à trois ! ... (Amoureusement.) Si, au moins, quand la blanche Phoebé...

Madame Galimard. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Galimard. – La lune ! (Continuant.) Descend sur l'horizon, vous vous montriez moins cruelle.

Madame Galimard. – Ah ! nous y voilà !

Galimard, tendrement. – Caroline ! vous dormez d'un côté, et moi de l'autre ! ... deux chambres...

Madame Galimard. – C'est de bon ton, c'est l'usage chez les gens comme il faut. Vous avez reconnu vous-même que cet arrangement était nécessaire... à cause de votre rhume... Impossible de fermer l'oeil... vous toussiez ! ...

Galimard, vivement. – Oui, mais je suis guéri ! ... je ne tousse plus ! ... (Tendrement.) Caroline ! je ne tousse plus... au contraire... maintenant, je soupire... si tu savais comme je soupire !

Madame Galimard. – Vous n'êtes pas honteux... à votre âge !

Galimard. – L'âge n'y fait rien ! ... Regarde Ninon de Lenclos !

Madame Galimard. – Monsieur Galimard, vous n'êtes qu'un mauvais sujet !

Galimard, la regardant. – Qu'elle est belle, ma femme ! ... Ah ! je suis bien fâché de m'être enrhumé cet hiver !

Madame Galimard. – Eh bien, qu'attendez-vous là ?

Galimard. – Rien ! J'étais venu chercher de l'eau pour ma barbe ; mais, puisque Jeannette n'y est plus...

Madame Galimard, lui prenant la bouillotte des mains. – Donnez, je vais vous en faire chauffer.

Elle remonte vers la cuisine.

Galimard. – Caroline ?

Madame Galimard. – Quoi ?

Galimard. – Rends-moi le petit passe-partout qui ouvre...

Madame Galimard. – Laissez-moi ! vous êtes fou.

Ensemble

Air de la Polka d'Auvergne (Lait d'ânesse)

Madame Galimard

Votre santé m'inquiète,

Ma prudence y pourvoira ;

Et je vous mets à la diète

Pour guérir ce rhume-là.

Galimard

Sur ma santé je regrette

Qu'on veille comme cela ;

C'est une trop longue diète

Pour guérir ce rhume-là

Madame Galimard entre dans la cuisine, au deuxième plan, à droite.

Scène III

Galimard, seul

Toujours faire maigre... c'est une position anormale... car enfin... même dans le carême... il y a la mi-carême ! ... et il me semble que, comme mari, je pourrais... eh bien... non ! ... je n'ai pas le droit d'exiger... après ce que j'ai fait... Moi qui, le jour de mon mariage, aurais pu disputer à ma femme le bouquet virginal ! ... j'ai osé faire un voyage à Paphos ! ... Tiens, Galimard, tu me fais horreur ! ... – C'était le jour des Rois... il y a six mois... j'avais beaucoup toussé dans la nuit ; mon médecin me dit : "Papa Galimard, voilà un mauvais rhume, il faut porter de la flanelle ! ..." (Vous allez voir comme tout s'enchaîne !) Je lui réponds : "Docteur, je suis un homme, je porterai de la flanelle ! ..." Là-dessus, je prends ma canne, et je cours chez mon ami Guénuchot qui m'avait invité à déjeuner... On sert des truffes... (Vous allez voir comme tout s'enchaîne !) Nous rions, nous buvons... Au dessert, Guénuchot veut me parler de l'avenir de la France... je le lâche ! A peine dans la rue, je m'aperçois que ma tête... c'était le vin blanc... J'entreprends le boulevard... Arrivé au passage de l'Opéra, j'aperçois une boutique qui avait l'air d'en vendre... de la flanelle ! je lui dis : "Monsieur ! ..." – et on me répond : "Le magasin est au premier." Une fois là... c'est horrible ! ... je me trouve seul, sans armes, en face d'une affreuse jeune fille de dix-huit ans ! ... une peau éblouissante ! des yeux noirs et des sourcils à vous manger l'âme ! ... Je ne sais ce qui se passe en moi... le vertige... les truffes... le vin de Guénuchot... je me sens un frisson... je veux me reculer... horreur ! Je venais de perpétrer un baiser sur le front d'albâtre de Malvina... de cette Pompadour en flanelle ! ... De fil en aiguille, je l'invite à dîner chez Véry ! ... cabinet numéro 6... Les bougies s'allument, le champagne ruisselle, ma tête s'égare, et alors... (Au public.) Dame ! ... mettez-vous à ma place ! ... A minuit le garçon m'apporte la carte. Cette liquidation me rappelle à tous mes devoirs... je me lève... ! je paye ! ... et je me sauve... en oubliant ma tabatière décorée de la Charte et du portrait du général Foy... un honnête homme... qui n'a pas trahi ses serments, lui ! ... J'ai dit à ma femme que je l'avais oubliée chez un ami... une craque ! ... le crime vous fait marcher de craque en craque ! ... Hélas ! depuis ce dîner funèbre, je traîne une conscience chargée de remords, je ne mange plus, je ne bois plus, je ne respire plus... la nuit, je me réveille en sursaut... et qu'est-ce que je vois ? ... accroupi sur mon chevet, le garçon de chez Véry, qui me présente un buisson d'écrevisses, en me criant : "Baoun ! baoun ! ..." Ah ! maudit soit le jour où j'ai eu besoin d'un gilet de flanelle !

Scène IV

Galimard, Alexandre

Alexandre tient un bouquet qu'il cache derrière son dos en apercevant Galimard.

Alexandre, à part. – Oh ! le mari.

Galimard, à part. – Le spahi ! il doit être l'heure de déjeuner.

Alexandre. – Bonjour, cousin.

Galimard, avec mauvaise humeur. – Bonjour, bonjour ! .. Pas mal... merci ! ... J'attends de l'eau chaude.

Alexandre. – Ah ça ! est-ce que nous n'allons pas déjeuner ?

Galimard, à part. – Là ! ... qu'est-ce que je disais ? (Haut.) Un moment ! nous n'avons pas de cuisinière...

Alexandre. – C'est que je viens de fumer un cigare qui m'a ouvert l'appétit.

Galimard. – Ah ! vous fumez, vous ? (A part.). On me l'a défendu, à moi !

Scène V

Les Mêmes, Madame Galimard

Madame Galimard, une petite bouillotte à la main. – Tenez, voici votre eau.

Galimard, la prenant. – Merci, ma bonne !

Alexandre, offrant son bouquet à madame Galimard et l'embrassant. – Ma cousine, voulez-vous me permettre de vous souhaiter ? ...

Galimard, cherchant à l'écarter. – Eh bien, qu'est ce que c'est ?

Alexandre. – C'est la fête de ma cousine.

Galimard. – La fête ? ... vous l'avez déjà souhaitée hier.

Alexandre. – Hier, c'était la veille.

Madame Galimard, à son mari. – Oui, mon ami, ça se souhaite aussi la veille.

Galimard. – Pourquoi pas toute l'année ?

Madame Galimard. – Votre eau va refroidir... allez vous faire la barbe.

Galimard. – Mais...

Alexandre. – Allez vous faire la barbe.

Galimard, à Alexandre, d'un ton menaçant. – Monsieur... (Avec douceur.) Je vais me faire la barbe !

Galimard sort par la gauche.

Scène VI

Madame Galimard, Alexandre

Madame Galimard, examinant son bouquet. – Ah ! les beaux camélias ! ... Alexandre, ce n'est pas bien : vous avez fait des folies.

Alexandre. – Vous êtes si bonne pour moi !

Madame Galimard, mystérieusement. – De mon côté, je me suis occupée de vous...

Alexandre. – Comment ?

Madame Galimard, tirant de sa poche un porte-cigares. – Tenez ! ... vilain fumeur !

Alexandre. – Que vois-je ? un porte-cigares... brodé à mon chiffre !

Madame Galimard. – Chut ! Si mon mari savait... moi qui lui ai défendu de fumer !

Alexandre, ouvrant le porte-cigares. – Des panatellas ! ... (Solennellement.) Caroline, je les fumerai sur la terre étrangère.

Madame Galimard. – Ah ! mon Dieu ! est-ce que vous partez bientôt ?

Alexandre. – Hélas ! dans quelques jours.

Madame Galimard, émue. – Ah !

Alexandre. – Si vous le vouliez un peu, Caroline, mon coeur pourrait emporter d'autres souvenirs !

Madame Galimard. – Que voulez-vous dire ?

Alexandre. – Auriez-vous déjà oublié le jour des Rois... chez Véry... cabinet numéro 7 ? ...

Madame Galimard, vivement. – Silence ! ... et mon mari ? ...

Alexandre. – Bah ! il se fait la barbe ! Quelle délicieuse soirée ! ... Assis tous deux sur un moelleux divan...

Madame Galimard, pudiquement. – Assez !

Alexandre. – Déjà nos mains s'entrelaçaient... nous touchions à ce doux communisme...

Madame Galimard, s'offensant. – Alexandre ! ...

Alexandre. – Tout à coup vous vous levez en poussant un cri...

Madame Galimard. – Une voix qui venait de se faire entendre dans le cabinet voisin...

Alexandre. – Mais non... c'était ce garçon qui nous servait en criant : "Baoun ! ..."

Madame Galimard. – Oh ! non ! non ! ... cette voix m'a terrifiée ! Quelle était-elle ? je ne sais pas... mais, j'en suis sûre... elle ne m'était pas inconnue...

Alexandre. – Alors, impossible de vous retenir... vous prêtez votre châle, votre chapeau... et depuis, tout fut inutile : prières, amour, supplications...

Madame Galimard. – Alexandre !

Alexandre

Air de Calpigi

Aussi je ne vous tiens pas quitte ! ...

Madame Galimard

Mais.

Alexandre

A dîner je vous invite !

Madame Galimard

Monsieur, c'est déjà trop, je crois,

D'avoir une première fois

Accepté... pour le jour des Rois.

Alexandre

Ce premier dîner, ma cousine,

Ne doit pas compter, j'imagine,

Puisqu'on a levé le couvert

Quand nous arrivions au dessert...

Nous avons manqué le dessert !

Scène VII

Les Mêmes, Antony paraissant à la porte du fond, son paquet sous le bras

Antony. – Peut-on entrer ?

Madame Galimard. – Qu'est-ce que c'est ?

Antony. – Est-ce bien ici madame... Attendez, j'ai l'adresse... (Il tire une adresse de sa poche. Lisant.) "Madame Galimard, rue des Moulins, 12 bis..."

Madame Galimard. – J'ai vu cette figure-là !

Alexandre. – Moi aussi !

Antony, lisant. – "En son absence, s'adresser à M. Galimard, son époux, même rue, même numéro ! " (Parlé.) C'est tout. Ah ! non, il y a encore quelque chose... (Lisant.) "Sonner très fort." (Parlé.) J'ai trouvé la porte ouverte... c'est tout ! ... Non, il y a encore quelque chose ! ... (Lisant.) "Dans le cas où on n'ouvrirait pas, c'est que tout le monde serait sorti..." (Repliant le papier.) Voilà ! ... Madame Galimard... connaissez-vous ça ? ...

Madame Galimard. – C'est moi !

Antony, à part. – La bourgeoise ! (Otant vivement son chapeau.) De la courtoisie !

Madame Galimard. – Que demandez-vous ?

Antony. – Madame votre tante, après m'avoir examiné, m'a dit que je pouvais me présenter comme domestique mâle...

Madame Galimard. – Ah ! je vous attendais...

Antony. – Pour ce qui est de la probité et de la propreté, on peut s'adresser à M. Véry.

Alexandre et Madame Galimard. – Hein ?

Antony. – Je desservais le 6 et le 7 ! ...

Madame Galimard, à part. – Ah ! mon Dieu !

Alexandre, à part. – C'est lui !

Alexandre et madame Galimard tournent vivement le dos à Antony et se cachent la figure avec leur mouchoir.

Antony, à madame Galimard. – Pour ce qui est de cuisiner... je cuisine... Pour ce qui est de frotter... je frotte... et la pâtisserie aussi ! ... (A part.) Tiens ! elle a mal aux dents, la bourgeoise ! (Avec sentiment.)

Théâtre . 1

Pauvre femme ! (Se retournant vers Alexandre.) Pour ce qui est de cuisiner... je cuisine... Pour ce qui est de frotter... et la pâtisserie... (A part.) Lui aussi ! ... il paraît que la maison est humide ! (Haut à Alexandre.) Monsieur, je peux vous indiquer un remède... c'est très simple... Vous prenez une taupe...

Alexandre, gagnant la porte du fond en se cachant le visage. – Merci ! merci ! merci !

Il sort.

Antony, se retournant à la place où était madame Galimard. – Vous prenez une taupe...

Madame Galimard, à la porte de droite, prête à entrer, et se cachant la figure. – C'est bien ! je vais vous envoyer mon mari... Mettez le couvert... les assiettes sont dans l'armoire...

Antony. – Et la cuisine ?

Madame Galimard. – Par là !

Antony. – Très bien !

Madame Galimard, à part. – Je vais dire à Galimard de le mettre à la porte... et tout de suite.

Antony, à part. – Je suis agréé !

Madame Galimard sort vivement par la gauche.

Scène VIII

Antony, seul ; déposant son paquet sur un meuble

C'est une affaire arrangée... Du moment que je plais à la femme, le mari... le mari... c'est de la gnognote ! (Pendant ce qui suit, il ouvre son paquet, y prend une veste qu'il passe.) Je crois que je serai très bien ici... la maison paraît calée... En entrant, j'ai vu quatorze paires de bottes sur une planche... Règle générale : toutes les fois qu'on voit quatorze paires de bottes sur une planche, on peut dire : "Voilà une maison calée ! ..." Moi, j'aime les gens riches ! ... d'abord, parce qu'ils sont riches... ensuite... parce qu'ils ont de l'argent ! ... Allons, c'est décidé... je me fixe ici, j'y fais mon trou... Ah ! la bourgeoise m'a dit de mettre le couvert... Où sont les assiettes ? ah ! dans l'armoire... (Il prend une assiette, et tout en l'essuyant.) Qu'est-ce que je demande, moi ? qu'on me nourrisse bien... qu'on me paye bien... qu'on me laisse prendre du ventre tranquillement... voilà pour le temporel... Quant au spirituel, je suis exempt de passions... je n'aime ni le jeu, ni le vin, ni... ah ! il y a les femmes ! ... hé ! hé ! ... Eh bien, non ! je n'ai jamais été bien cavalcadour sur cet article-là ! ... Et pourtant, chez M. Véry, j'étais aux premières loges pour me brûler le sang ! ... Quand on a servi le 6 et le 7 ! ... bigre de bigre ! il y faisait chaud, dans le 6 et le 7 ! ... Après ça, moi, je ne regardais personne... je m'occupais de ma petite affaire... mes assiettes, mes couteaux, mes fourchettes... c'est au point que j'aurais pu servir ma propre femme sans la reconnaître... si toutefois j'avais eu une femme propre... qui me soit propre ! ... Mais, pour le quart d'heure, ce n'est pas là ce que je cherche... (Mélancoliquement.) Oh ! non, ma vie a un autre but ! ... je cherche mon père... Pauvre Antony !

Air de la romance de Joseph

Si dans ce monde j'ai ma place,

Je ne sais par qui ne comment.

J'y vins comme à travers l'espace

Vient la flèche du Mohican.

J'ai beau chercher, je perds courage,

Mon auteur me reste caché !

Et j'ignore, hélas ! quel sauvage

Dans le monde m'a décoché

Enfin, je suis ce qu'on appelle un... jeu de l'amour et du hasard ! ... A force de démarches, je me suis procuré deux renseignements précieux... Il y a vingt-six ans, à l'époque de ma naissance, mon père s'appelait Anatole, et sa taille était d'un mètre soixante-dix... Aussi, dès qu'un Anatole paraît... (Il tire de sa poche un mètre en ruban de fil rouge, semblable à ceux dont se servent les tailleurs.) Crac ! je le mesure ! ... Hier, j'en ai auné un sur le boulevard... Le misérable ! ... il s'en est fallu de cinq centimètres qu'il ne fût mon père. Malédiction ! (Il fait un geste et laisse tomber son assiette qui se casse.) Ah ! sapristi ! qu'est-ce qu'on va dire ? (Il ramasse les morceaux et les met dans sa poche.) Comme ça, ça ne se verra pas... morceaux cachés... sont à moitié raccommodés ! Chez M. Véry, on me faisait payer la casse... Au bout de six mois de service...

nous avons fait nos comptes... je lui redevais quatre-vingts francs... c'est l'exploitation de l'homme par la porcelaine ! Alors, je lui ai dit : "Monsieur, je vois bien que je n'ai pas les moyens d'être votre domestique, je suis bien votre serviteur." (Achevant de mettre le couvert.) Là ! ... mon couvert est mis... (Se tâtant l'estomac.) Il doit être l'heure du déjeuner... Nous disons que la cuisine est par là... (Il entre dans la cuisine, à droite ; on entend un bruit de vaisselle cassée. Au-dehors.) Ah ! sapristi ! qu'est-ce qu'on va dire ?

Scène IX

Galimard ; puis Antony

Galimard, rentrant par la gauche. – C'est bien ! j'en fais mon affaire ; je vais lui donner son compte, au domestique mâle... et ce ne sera pas long ! (Avec satisfaction.) Enfin, ma femme reconnaît mon autorité... je me suis montré... j'ai dit : "Je le veux !" et nous allons reprendre Jeannette ! Ah çà ! où est-il, cet animal-là, que je le flanque à la porte... (Appelant.) Garçon ! Garçon !

Antony, qui entre vivement, un plat d'écrevisses à la main. – Baoun !

Galimard, se retournant, jette un cri et tombe sur un fauteuil, à gauche. A part. – Ah ! mon Dieu ! cette voix ! ... ces écrevisses ! ... le garçon de chez Véry !

Il tire vivement son mouchoir et s'en couvre le visage.

Antony, se retournant. – Le bourgeois ! (Voyant Galimard se tenir la mâchoire.) Lui aussi ! ... Il paraît que c'est une famille qui est en train de faire ses dents.

Galimard, à part. – Je suis perdu ! cet homme chez moi ! ... Et ma femme ! ... quelle position ! ... un jour où j'attends du bois.

Antony, à part. – C'est le moment de lui présenter mes hommages.

Galimard, à part. – Si je pouvais le renvoyer sans qu'il me reconnût.

Antony, saluant. – Monsieur Galimard...

Galimard, à part. – Mon nom ! ... je suis reconnu.

Il ôte son mouchoir.

Antony, souriant d'un air aimable. – Je vous prie d'agréer l'assurance...

Galimard, à part. – A-t-il l'air sûr de son fait !

Antony, le poursuivant. – De la parfaite considération...

Galimard, à part. – Il rit sardoniquement, le gueux !

Antony. – Avec laquelle j'ai l'honneur...

Galimard, à part. – C'est égal, j'aurai du courage !

Antony. – D'être votre très humble...

Galimard, à part. – Je nierai effrontément... il n'a pas de preuves...

Antony. – Très respectueux et très obéissant...

Galimard, à part. – Et je le flanquerais...

Antony. – Serviteur.

Galimard, à part. – A la porte.

Antony, à part. – Il a des fourmis dans les jambes ! ... c'est le mal de dents ! (Avec douleur.) Pauvre homme !

Galimard, allant résolument vers lui. – Mon ami, je suis désolé, mais nous ne pouvons pas nous entendre ensemble.

Antony. – Comment ça ?

Galimard. – Tu comprends... à mon âge... on a besoin d'être dorloté...

Antony. – Pour ce qui est de dorloter... je dorlote.

Galimard. – Je le pense bien... mais rien ne vaut les soins d'une femme... En conséquence, tu vas me faire le plaisir de...

Antony. – Comment ! vous me renvoyez ?

Galimard. – Non ! oh ! non... mais je te donne ton compte. (A part.) Puisqu'il n'a pas de preuves...

Antony, piqué. – C'est bien, bourgeois... vous êtes le maître... mais je vous avoue que je ne m'attendais pas à ça... je me croyais à peu près sûr de mon affaire...

Galimard, à part. – Voyez-vous, le gueux !

Antony, jouant avec une tabatière. – Prendre des domestiques à l'heure ! ... ce n'est pas bien... et, si on était méchant...

Galimard, apercevant la tabatière aux mains d'Antony, et à part. – Ciel ! ... ma tabatière ! ... le général Foy ! ... il a des preuves !

Antony. – Vous me permettrez bien de faire mes adieux à Madame ? ... Je vais lui parler, et, quand elle saura...

Il remonte.

Galimard, à part. – Ma femme ! ... il va tout lui dire ! je suis dans ses griffes ! (Haut, ramenant Antony.) Non ! c'est inutile ! reste ! ... tu me conviens, tu me conviens beaucoup... je t'arrête !

Antony, étonné. – Hein ?

Galimard. – Tu sais bien que je ne peux pas faire autrement.

Antony. – Ah ! à la bonne heure ! ... Eh bien, franchement, vous ne trouveriez pas mieux... quand on a desservi le 6 et le 7...

Galimard, effrayé. – Mais tais-toi donc ! ... il n'est pas nécessaire de rappeler... surtout devant ma femme !

Antony. – C'est juste, je comprends vos scrupules. (A part.) C'est un homme chaste. (Haut.) Je m'abstiendrai de toute gaudriole.

Galimard, à part. – Que dire à ma femme, à présent ? et comment acheter son silence, à lui ? ...

Antony. – Ah ! monsieur... je voulais vous demander... paye-t-on la casse dans cette maison ?

Galimard. – Oui...

Antony, avec chagrin. – Ah ! ...

Galimard. – C'est-à-dire non... comme tu voudras...

Antony. – Comme je voudrai... alors, on ne la paye pas... et je m'empresse de vous prévenir...

Il tire de sa poche les morceaux d'assiettes, et les met les uns après les autres dans les mains de Galimard.

Galimard. – Comment ! ... mes assiettes ? ...

Antony. – Oh ! ... ça fait de l'effet comme ça... mais il n'y en a que deux jusqu'à présent !

Galimard, à part. – Ca promet... (Haut.) Casse ! ... brise ! ... ne te gêne pas ! (A part.) Gredin, va ! ...

Antony, à part. – Quelle différence avec M. Véry ! ... je l'aime, ce vieillard... (Haut.) Quand Monsieur voudra déjeuner...

Galimard. – Moi ? je suis bien en train de déjeuner... je n'ai pas faim...

Antony. – Et Madame ? ...

Galimard. – Elle a le temps ! ...

Antony. – Ah ! je vais vous dire : si je m'inquiète de votre appétit et de celui de la bourgeoise, c'est que je songe au mien, bourgeois

Galimard. – Au tien ?

Antony. – Oui, j'ai l'estomac d'un creux ! ... Et, comme il ne serait peut-être pas convenable que je déjeune avant vous...

Il a repris sa tabatière et joue encore avec elle sans s'en apercevoir.

Galimard, à part. – Hein ! il veut déjeuner avant moi.

Antony. – Du moins, ça ne se faisait pas comme ça chez M. Véry...

Galimard. – Silence ! ...

Antony. – Quand je desservais le 6 et le...

Galimard. – Encore ! te tairas-tu ? ... Tiens ! assieds-toi là et mange !

Antony. – Plaît-il ?

Galimard, le jetant brusquement sur une chaise. – Avale et tais-toi !

Antony, à part. – Il paraît qu'on mange à la table des maîtres... je m'habillerai pour dîner.

Morceau d'Ensemble

Air de Romagnési (Malheurs d'un amant heureux)

Antony, seul

C'est vraiment charmant !

Me servir lui-même !

Complaisance extrême !

Est-il bon enfant !

Je suis, c'est unique !

A mon tour servi

Comme une pratique

De M. Véry ! ...

Galimard, parlé. – Mais, tais-toi donc ! ... et avale !

Pendant le choeur, Galimard sert Antony la serviette sous le bras, comme un domestique.

Ensemble

Galimard

Ah ! c'est effrayant !

Dans mon trouble extrême...

Quoi ! je sers moi-même

Un tel garnement !

Puisqu'il peut connaître

Mon fatal secret,

Le voilà mon maître,

Je suis son valet.

Antony

C'est vraiment charmant !

Me servir lui-même !

Complaisance extrême !

Est-il bon enfant !

Voilà bien le maître

Qui me convenait !

Aussi, je veux être

Toujours son valet !

Scène X

Les Mêmes, Madame Galimard

Madame Galimard, entrant par la gauche sans voir Antony. – Eh bien, est-il parti ?

Galimard, effrayé. – Ma femme !

Antony, tendant son verre. – Patron... donnez-moi à boire.

Madame Galimard, poussant un cri. – Ah ! ...

Antony, se servant, et criant aussi. – Ah ! ...

Madame Galimard, à part. – Il m'a reconnue ! ... et devant mon mari !

Galimard, à part. – Que lui dire ? ... (S'efforçant de rire.) Tu vois, Caroline, c'est... ce pauvre garçon qui déjeune... il mourait de faim... et il déjeune.

Antony. – Oui... je déjeune... je mourais de faim, et... je déjeune.

Madame Galimard. – Eh bien, mais il n'y a pas de mal à ça. (A Antony.) Continuez, mon ami.

Galimard, à part, avec étonnement. – Hein ?

Antony, de même. – Son ami !

Madame Galimard. – Mais il n'a rien à manger, ce garçon... Voyez donc, Galimard, dans le buffet, des biscuits, des confitures...

Galimard, courant au buffet. – Voilà ! voilà !

Madame Galimard, bas et vivement à Antony. – Silence ! devant mon mari !

Antony. – Hein ?

Galimard. – Voici. (Bas.) Motus devant ma femme !

Antony. – Qui ?

Madame Galimard, apportant une bouteille. – Il reste du madère !

Galimard, à part. – Du madère ! Faut-il qu'elle aime les domestiques mâles !

Antony, avec grâce. – Je vous demanderai une petite cuiller.

Madame Galimard. – Vite, une cuiller !

Théâtre . 1

Galimard, courant. – Vite, une cuiller !

Madame Galimard, courant à gauche. – Où avez-vous mis les petites cuillers ? ...

Galimard, courant à droite. – Qu'avez-vous fait des petites cuillers ? ...

Madame Galimard, courant à droite. – Vous brouillez tout ici ! ...

Galimard, courant à gauche. – Et vous ! ... Ah ! c'est à n'y pas tenir !

Ils se heurtent l'un l'autre, toujours affairés ; Galimard sort par la droite, et sa femme par la gauche.

Scène XI

Antony ; puis Alexandre

Antony. – On est vraiment très bien ici... le service y est doux... et le madère... sec ! Seulement, il y a une chose que je ne comprends pas... La femme me dit : "Silence ! ..." Et le mari : "Motus ! ... motus ! ..." Ca ne m'étonne pas... c'est du latin ! ...

Alexandre, entrant vivement par le fond, sans voir Antony, et une clef à la main. – Enlevé ! Je suis donc enfin parvenu à le dérober, ce charmant petit passe-partout ! (Apercevant Antony.) Ah ! c'est toi, je te cherchais !

Antony. – Moi ?

Alexandre. – Je viens t'offrir deux choses : de l'or, ou des coups de cravache ! ...

Antony. – Je demande à réfléchir.

Alexandre. – Des coups de cravache si tu parles... de l'or si tu veux me servir.

Antony. – Vous servir... c'est impossible ! Je suis engagé avec madame Galimard, et pour rien au monde... (Se ravisant.) Qu'est-ce que vous donnez ?

Alexandre. – Imbécile ! ... tu ne m'entends pas ! ... Toi mon domestique ? ...

Antony. – Pourquoi pas ? en payant très cher.

Alexandre

Air de l'Anonyme

Qui, moi ? j'irais te prendre à mon service !

J'ai su toujours me passer de valets.

Mais tu peux bien me rendre un bon office,

Et d'un ami servir les intérêts.

Antony

Mon officier, j'ai de l'intelligence ! ...

J'entends fort bien, même en parlant fort mal ;

Mais, pour servir les intérêts, je pense,

Il faut avoir reçu le capital...

Voyons un peu quel est le capital

Il tend la main.

Alexandre. – Tiens, tu n'es pas si bête que je croyais...

Antony. – C'est le madère !

Alexandre. – Je vais te donner tes instructions, je me suis procuré le passe-partout.

Antony. – Ah !

Alexandre. – Le voici.

Antony. – Ah ! ... (Alexandre, en tirant le passe-partout de sa poche, a laissé tomber le porte-cigares.)
Vous perdez quelque chose.

Il le ramasse.

Alexandre. – Mon porte-cigares... (Il le reprend et l'embrasse.) Elle l'a brodé pour moi... à mon chiffre...
un A... Ange !

Antony. – Vous vous appelez Ange ?

Alexandre. – Mais non... A dix heures, quand tout le monde sera couché, tu laisseras la porte du carré
entrouverte.

Antony. – Pour quoi faire ?

Alexandre. – Pour achever ce que j'ai commencé...

Antony. – Quand ?

Alexandre. – Le jour des Rois.

Antony. – Ah ! où ?

Alexandre. – Tu le sais bien !

Antony. – Je le sais bien ?

Alexandre. – Silence ! on vient... Plus tard, nous reprendrons cette conversation !

Antony. – Je le veux bien !

Alexandre. – Et jusque-là... tais-toi ! tu comprends l'importance...

Il sort par le fond.

Antony. – Je comprends... c'est-à-dire je ne comprends rien du tout. (Madame Galimard rentre par la droite.) Ah ! la bourgeoise !

Scène XII

Antony, Madame Galimard

Madame Galimard, très embarrassée. – Les moments sont précieux... j'ai à vous parler.

Antony. – C'est pour quelque chose de pressé ?

Madame Galimard. – Vous savez tout... Que pourrais-je vous apprendre ? D'ailleurs, mon trouble, mon émotion quand vous êtes entré...

Antony, à part. – Comment ! j'ai troublé la bourgeoise ? Ah çà ! mais... est-ce que... ?

Madame Galimard, à part. – Oh ! mon Dieu ! ... quelle humiliation ! ... un domestique !

Antony, à part. – Elle est jolie femme ! ... et, sans sortir de la maison...

Madame Galimard. – Je sais que les apparences sont contre moi... mais au moins n'allez pas me juger sur un moment d'oubli dont je n'ai pas à rougir, croyez-le bien.

Antony, remerciant. – Ah ! madame ! ...

Madame Galimard. – Qui sait ? c'est peut-être la Providence qui vous a jeté sur mon chemin pour me rendre le calme, le repos, le bonheur...

Antony, remerciant. – Le bonheur ! ... ah ! madame ! ... (A part.) Je suis exactement dans la position de Ruy Blas, faisant l'oeil à la reine d'Espagne... Je suis fâché d'être en cuisinier !

Il jette au loin son tablier.

Madame Galimard. – Surtout le silence le plus absolu... devant mon mari !

Antony. – Tiens, parbleu ! je ne suis pas assez bête pour aller... (A part.) On ne conte jamais ces choses-là au roi d'Espagne.

Madame Galimard. – Ainsi je puis compter sur vous ?

Antony, à part. – Il faut pourtant que je lui dise quelque chose d'aimable... (Haut.) Comme Napoléon sur sa vieille garde ! ... et, en échange...

Madame Galimard. – Je vous donnerai...

Antony, avançant la joue. – Quoi ?

Madame Galimard. – Les clefs de la cave...

Antony, amoureux. – Et encore ?

Madame Galimard. – Je vous mettrai à même le sucre, les liqueurs...

Antony, amoureuxment. – Et encore ?

Madame Galimard. – Dame ! je ne sais plus, moi !

Antony, avec passion. – Oh ! cherchez ! oh ! cherchez !

Madame Galimard, à part. – Subir de pareilles exigences ! (Haut.) Enfin tout ce qui est ici sera à vous.

Antony, lui prenant vivement la main. – Tout ! ... oh ! merci !

Il se dispose à lui embrasser la main.

Madame Galimard, sans prendre garde à son mouvement. – Chut ! M. Galimard !

Antony. – Le roi d'Espagne ! mazette !

Il abandonne brusquement sa main, et saute sur une poignée de fourchettes qu'il se met à essuyer avec acharnement, en fredonnant un pont-neuf. Madame Galimard s'échappe par la droite.

Scène XIII

Antony, Galimard

Galimard, reparaissant à gauche, sans voir Antony. – Décidément, j'aime mieux le renvoyer... Je ne peux pas vivre comme ça !

Antony, à part. – Pauvre homme ! ... quand je pense que je suis à la veille de lui... conditionner ça ! ...

Galimard, à part. – En lui offrant un billet de cinq... l'affaire doit s'arranger ! (Apercevant Antony.) Ah ! ah ! te voilà !

Antony. – Comme vous voyez !

Galimard. – Tu n'a pas vu ma femme ?

Antony, résolument. – Non !

Galimard. – Qu'est–ce qu'elle t'a dit ?

Antony. – Elle m'a dit de mettre le gigot en mayonnaise, et le poulet aux haricots...

Galimard. – Voilà tout ?

Antony. – Exactement ! (A part.) Tromper un vieillard ! oh ! (Changement de ton.) Après ça, il est bien cassé !

Galimard. – Avec toi, je n'irai pas par quatre chemins ! Voyons, veux–tu cent francs ?

Antony. – Pour quoi faire ?

Galimard. – Pour t'en aller... Tiens... j'irai jusqu'à deux cents...

Antony. – C'est–à–dire que vous me chassez ?

Galimard. – Te chasser ? tu sais bien que je n'en ai pas le droit.

Antony. – Ah ! ... Alors, je reste.

Galimard. – Ne sommes–nous pas unis par des liens trop étroits ?

Antony. – Nous deux ! (A part.) Sa femme... je ne dis pas.

Galimard. – Voilà les suites d'une faute... la seule dans une vie pure !

Antony, à part. – Ah çà ! qu'est–ce qu'il chante ?

Galimard. – Faute déjà ancienne.

Antony. – J'y suis... une vieille faute !

Galimard. – Que je cherchais à oublier... mais que ta présence est venue réveiller.

Antony, à part, avec émotion. – Ah ! mon Dieu ! quel soupçon...je ne sais ce que j'éprouve !

Galimard. – Que te dirai-je ? le vin de Guénuchot...

Antony. – Qui ça... Guénuchot ?

Galimard. – Mon ami intime... Et puis... les gilets de flanelle... et puis elle avait des yeux si noirs ! ...

Antony. – Noirs ? c'est bien ça ! ... attendez donc ! attendez donc !

Il tire son mètre de sa poche.

Galimard. – Sa voix était si câline, quand elle me disait : "Anatole ! "

Antony. – Anatole ? ... Permettez...

Il court vivement à lui et le mesure :

Galimard. – Qu'est-ce que tu fais ?

Antony. – Juste ! un mètre soixante-dix ! ... ah !

Il lui saute au cou et l'embrasse avec transport.

Galimard. – Mais finis donc ! mais tu m'étrangles, imbécile !

Antony, avec exaltation. – Ah ! que cela fait de bien ! ah ! que cela fait de bien ! (A part.) C'est drôle ! je ne croyais pas avoir cette bosse aussi développée. (Serrant les mains de Galimard avec tendresse.) Ah ! bon vieillard ! bon vieillard !

Galimard, à part. – Qu'est-ce qui lui prend ?

Antony. – Dites donc, je trouve que vous me ressemblez !

Galimard. – Moi ? ... allons donc !

Antony, avec attendrissement. – Enfin, je vous retrouve ! (Lui prenant les mains.) Ah ! bon vieillard ! bon vieillard !

Galimard, à part. – Quel drôle de cuisinier ! (Haut, le repoussant.) Mais ne me tapote donc pas comme ça !

Antony. – Pardonnez-moi, mais la joie...le bonheur... il y a si longtemps que je vous cherche... Mais maintenant je ne vous quitte plus, je m'attache à vos pas... je me cramponne à votre existence !

Galimard. – Tiens, j'irai jusqu'à cinq cents francs !

Antony. – Non ! je ne demande rien... je ne veux rien... que vous voir, vous aimer... vous serrer... vous enlacer ! ... Ah ! bon vieillard ! bon vieillard !

Il l'embrasse.

Galimard, le repoussant. – Mais j'ai une chemise blanche, tu me chiffonnes... (A part.) Quel drôle de cuisinier !

Antony, avec mélancolie. – Et puis nous parlerons d'elle, la malheureuse !

Galimard, à part. – Malvina !

Antony. – Nous en parlerons quelquefois... souvent... toujours !

Galimard. – Mais je n'y tiens pas ! ... Et ma femme ?

Antony. – Comment ?

Galimard. – D'abord, si madame Galimard venait à savoir... j'en mourrais... net !

Antony, avec horreur. – Ah ! assez ! je comprends, la société vous impose des devoirs... énormes !

Galimard. – Enormes ! c'est ça !

Antony. – Il suffit ! je saurai comprimer des élans ! qui... je tâcherai de museler mes sentiments... Enfin, je me tairai !

Galimard. – Voilà, je ne t'en demande pas davantage.

Antony. – Mais vous permettrez quelquefois à ma main de rencontrer votre main dans l'ombre...

Galimard. – Bah ! à quoi ça sert ?

Antony. – A quoi ? (A part.) O Saturne ! Dieu du temps ! comme tu racornis le coeur des hommes !

Une voix, sous la fenêtre. – Monsieur Galimard ! c'est votre bois !

Galimard, remontant vivement la scène. – Ah ! sapristi ! mon bois !

Antony. – Eh quoi ! vous partez ? vous me quittez comme un étranger ? ... sans me serrer la main ? ...

Galimard, lui prenant la main. – Voyons, dépêchons-nous ! j'ai là du bois. (A part.) Il est insupportable !

Antony, courant après Galimard. – Un instant, vous ne sortirez pas comme ça !

Galimard. – Comment ?

Antony. – Le temps est pluvieux... vous n'êtes pas couvert !

Galimard. – Bah ! bah !

Antony. – Ah ! c'est que vos jours ne vous appartiennent plus, maintenant ! (Lui donnant un vieux carrick qu'il prend dans son paquet.) Tenez, enveloppez-vous, bon vieillard ! là ! comme ça ! (Il l'arrange.) Croisez sur la poitrine ! ... tous les boutons ! tous les boutons !

Galimard, à part. – S'il veut se taire et ne pas m'embrasser, ça ne sera pas un mauvais domestique !

Antony, lui mettant un mouchoir sur la figure. – Ah ! un cache-nez... Au moins, comme ça, vous aurez chaud... Portez-vous des bas de laine ?

Galimard. – Non, ça me picote !

Antony. – Ta ta ta ! "ça me picote ! ..." ça m'est égal... ça vous picotera, mais je veux que vous en portiez... des bas de laine, avec des galoches !

Galimard. – Cependant...

Antony, gentiment. – Ah ! je le veux ! je le veux ! ...

Il lui donne des petites tapes sur la joue.

Galimard. – Eh bien, j'en porterai, despote ! (A part.) Mais qu'est-ce que ça lui fait ?

Antony. – Maintenant, allez ! et pas d'imprudences ! (L'embrassant.) Ah ! bon vieillard ! bon vieillard !

Galimard, se débarrassant de lui, à part. – Quelle sensibilité ! ... il doit être de l'Association fraternelle des cuisiniers !

Sortie de Galimard par le fond. Antony le reconduit, et lui envoie des baisers quand il a disparu.

Scène XIV

Antony ; puis Madame Galimard

Antony. – Enfin, je l'ai trouvé ! ... je le tiens, celui que je cherche depuis si longtemps ! ... le Mohican qui m'a décoché ! ... Ah ! j'ai oublié de lui donner de mes cheveux ! ... (Il s'en coupe, avec un couteau, une mèche qu'il plie dans un papier.) Quelle journée ! ... d'un côté, un père... de l'autre, une femme charmante qui... (Tout à coup.) Ah ! mon Dieu ! ... la femme de mon père ! ... ma mère ! ... c'est-à-dire ma marâtre ! ... Phèdre et Hippolyte ! ... j'allais commettre une tragédie en vers... envers mon père ! ...

Madame Galimard, dans la coulisse. – Monsieur Galimard ! monsieur Galimard !

Antony, avec terreur. – C'est elle ! la femme de Thésée... j'ai le frisson ! (A madame Galimard qui entre.) N'approchez pas, madame ! c'est impossible ! ... ne comptez plus sur moi !

Madame Galimard. – Qu'avez-vous donc ?

Antony. – Si vous saviez ! ...

Madame Galimard. – Quoi ?

Antony. – Rien ! je ne peux pas le dire !

Madame Galimard, marchant vers lui. – Ah çà ! êtes-vous fou ?

Antony, se retranchant derrière une chaise. – Ne m'approchez pas ! ... jamais ! jamais ! ... Horreur !
...

Madame Galimard. – Ah ! vous m'ennuyez, à la fin ! ... et c'est aussi payer trop cher une imprudence ! Parce que je suis allée dîner chez Véry, sans faire de mal... avec mon cousin Alexandre...

Antony. – Vous ? ... (A part.) Phèdre avec un spahi !

Madame Galimard. – Puisque c'est vous qui nous serviez !

Antony. – Moi ?

Madame Galimard. – Ah çà ! vous ne savez donc rien ?

Antony. – Rien du tout !

Madame Galimard, éclatant. – Comment ! ... il serait possible ? ... tu ne sais rien ? ... Mais alors, je te chasse !

Elle va chercher le paquet d'Antony, au fond.

Antony. – Pourquoi çà ?

Madame Galimard. – Qu'est–ce que tu fais ici ? ... Et moi qui tremblais...

Antony. – Cependant...

Madame Galimard. – Vite ! ton paquet... Ah ! tu ne sais rien !

Antony. – Mais...

Madame Galimard, lui remettant le paquet, qu'elle a renoué. – Tiens, va–t'en ! je ne veux plus te voir. (Elle pousse Antony, qui est tout étourdi, jusqu'à la porte du fond. – Antony disparaît. – Seule.) Enfin, m'en voilà débarrassée et pour toujours...

Antony reparaît son chapeau sur la tête et son paquet sous le bras.

Antony. – Peut–on entrer ?

Madame Galimard. – Encore toi ?

Antony. – Oui, j'ai fait une réflexion... sur le carré ! ... Je me suis dit : "La bourgeoise m'a chassé parce que je ne savais rien ! ..."

Madame Galimard. – Eh bien ?

Antony. – Eh bien, je sais tout maintenant !

Madame Galimard. – Comment ?

Antony. – Puisque vous me l'avez dit !

Madame Galimard, à part. – Ah ! mon Dieu ! c'est vrai !

Antony, posant son paquet. – Baoun !

Madame Galimard. – Parle ! ... que veux–tu ?

Antony, d'un ton sentencieux. – Je comprends mes devoirs, je saurai les remplir... je saurai protéger papa... Galimard !

Madame Galimard. – Que prétendez–vous ?

Antony. – M'attacher à vos pas... me placer entre vous et votre complice ! ...

Il marche sur madame Galimard, qui recule.

Madame Galimard, se retranchant derrière les chaises et la table. – Mais, monsieur...

Antony, de même. – Si vous sortez, je sortirai... si vous rentrez, je rentrerai... si vous prenez l'omnibus, je le prendrai... si vous entrez au bain, j'y... Non ! ça n'est pas permis... je vous attendrai à la porte ! ... Voilà, madame, voilà ce que je prétends faire...

Madame Galimard. – Mais c'est affreux ! c'est épouvantable !

Antony. – Oh ! vous avez beau faire ! ... à partir d'aujourd'hui, je déclare la guerre à l'armée d'Afrique, à cet Alexandre, qui... Je serai son Abd el Kader !

Scène XV

Les Mêmes, Alexandre

Alexandre, qui a entendu les derniers mots d'Antony. – Qu'est–ce que cela signifie ?

Madame Galimard. – Cela signifie que Monsieur s'est arrogé le droit de nous épier, de nous surveiller, comme un...

Antony. – Très bien ! très parfaitement bien !

Alexandre, à part. – C'est ce que nous allons voir ! (Haut.) Je t'ai offert de l'or ou des coups de cravache.

Antony. – Oui, mais j'ai demandé à réfléchir, et, réflexion faite, je choisis les coups de cravache...

Alexandre, faisant un mouvement pour remonter. – Oui ? ... très bien ! ... je vais chercher la chose !

Antony. – Non, vous n'irez pas !

Alexandre. – Pourquoi ?

Antony. – Parce que... quand on me frappe, je suis comme les cloches, je bavarde... Baoun ! ... et comme j'ai desservi le 6 et le 7...

Alexandre, le menaçant. – Misérable !

Madame Galimard. – Alexandre !

Antony, à madame Galimard. – N'ayez donc pas peur !

Alexandre. – Au fait... je suis bien bon de m'emporter... je n'ai rien à craindre, quand même tu voudrais parler... Qu'est–ce que tu pourrais dire ?

Antony. – Ce que je pourrais dire ! (D'une voix sombre.) Et si vous aviez oublié sur la table, entre la poire et le fromage, une pièce à conviction ?

Alexandre, tâtant ses poches. – Est–il possible ?

Madame Galimard, même jeu. – Que dit–il ?

Antony, à part. – Je vais les foudroyer ! ... (Il place la tabatière de Galimard sous le nez d'Alexandre.) Tremblez !

Alexandre, tranquillement. – Qu'est–ce que c'est que ça ? Je n'en use pas !

Antony. – Ah ! (Se retournant vers madame Galimard et lui présentant tragiquement la tabatière.) Tremblez ! ...

Madame Galimard, arrachant la boîte des mains d'Antony. – Ciel ! la tabatière de mon mari !

Scène XVI

Les Mêmes, Galimard

Galimard, entrant, au fond. – Hein ?

Antony. – Comment ! (A part.) Sapristi ! qu'est-ce que j'ai fait ?

Galimard, à part. – Il m'a trahi ! ... Gredin, va !

Madame Galimard, examinant la tabatière. – Oui... c'est bien cela... je la reconnais... et il l'a oubliée chez Véry ! ... Ah ! monsieur Galimard, nous allons avoir une explication.

Alexandre, à part. – Ca se gête... bravo !

Il remonte.

Antony, à part. – Papa était dans le 6 !

Madame Galimard, à son mari. – Ah ! vous voilà, monsieur ?

Galimard, au comble de l'embarras. – Oui, ma bonne... c'est moi... je viens de faire rentrer mon bois...

Madame Galimard. – Il ne s'agit pas de cela.

Galimard. – Tu seras contente... c'est de l'orme... ça tient la chaleur...

Madame Galimard, lui présentant la boîte. – Connaissez-vous ceci ?

Galimard. – Je crois que oui... le général Foy... la Charte ! ...

Antony, à part. – Il l'a un peu violée, la Charte ! ... Gaillard !

Madame Galimard, se contenant à peine. – La voilà donc retrouvée, cette boîte... oubliée chez un ami !

Galimard, barbotant. – Oui... oui... il paraît...

Antony, à part. – Pauvre père ! il me fait l'effet d'une mouche tombée dans du miel.

Madame Galimard, à son mari. – Et chez quel ami, s'il vous plaît ?

Galimard. – Dame ! ... chez... chez... (A part.) Je ne sais que lui dire ! ...

Antony, à part. – Ah ! ... (Bas, soufflant à Galimard.) Guénuchot !

Galimard, vivement. – Chez Guénuchot ! (Bas à Antony.) Merci ! ... gredin !

Antony, soufflant. – Qui est allé dîner... chez Véry...

Galimard, répétant. – Qui est allé dîner... chez Véry... le jour des Rois... avec une petite... avec Malvina !

Madame Galimard. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Galimard. – Une affreuse jeune fille de dix-huit ans... qui est dans la flanelle... Il aura oublié ma tabatière... et... voilà !

Antony. – Et voilà ! ... tout s'explique !

Galimard. – Tout s'explique ! ... (A part.) Je m'en suis bien tiré ! (A Antony.) Merci, gremlin !

Madame Galimard, à part. – M. Guénuchot ! ... cette voix... que j'ai entendue.

Alexandre, à Galimard. – Ah ça, cousin, tout est éclairci, n'est-ce pas ? ... Nous dînons en famille ?

Antony, à part. – C'est ce que nous allons voir !

Galimard. – Comment ? ...

Antony, à Alexandre. – C'est impossible ! Vous oubliez donc que vous partez ce soir pour l'Afrique ?

Alexandre, Madame Galimard, Galimard. – Hein ? ...

Alexandre. – Mais non... mais pas du tout !

Antony, lui jetant le mot dans l'oreille. – Baoun !

Il remonte.

Alexandre, vivement. – Oui, en effet... je pars... un ordre du ministre... (Bas et vivement à madame Galimard.) Il faut que je vous parle ! ...

Antony, se plaçant entre eux. – Vous dites ?

Alexandre. – Rien ! ... je vais fumer un cigare !

Il remonte en tirant de sa poche le porte-cigares brodé par madame Galimard.

Galimard. – Ah ! vous êtes bien heureux de fumer ! ... moi, ma femme me le défend...

Antony. – Allons donc ! elle vient de vous broder un charmant porte-cigares !

Alexandre, à part. – Le mien !

Antony, à madame Galimard. – Faites donc voir !

Galimard. – Est-il possible ?

Madame Galimard. – C'est une erreur... ce garçon rêve... et je n'ai jamais...

Antony, qui s'est approché d'Alexandre, lui jetant le mot dans l'oreille. – Baoun !

Alexandre passe vivement le porte-cigares à madame Galimard.

Madame Galimard, à son mari. – Le voici !

Galimard. – Et brodé à mon chiffre encore !

Alexandre, à madame Galimard, lui montrant le passe-partout. – Ce soir, à dix heures, avant mon départ ! ...

Galimard, à sa femme. – Ah ça ! c'est donc un raccommodement ?

Madame Galimard. – Mais nous ne sommes pas brouillés, que je sache !

Galimard, avec tendresse. – Eh bien, alors... Caroline ! je ne tousse plus... rends-moi le petit passe-partout qui ouvre...

Antony, à part. – Ah ! bigre ! je l'oubliais !

Madame Galimard. – Non ! j'ignore ce qu'il est devenu...

Elle se rapproche vivement d'Alexandre et lui arrache le passe-partout.

Antony, bas à Galimard. – Vous ne savez pas lui demander ça... dites-lui seulement : "Baoun !"

Galimard. – Comment ?

Antony. – Allez ! et très fort !

Galimard. – Caroline !

Madame Galimard. – Encore ?

Galimard. – Je t'en prie... je t'en supplie ! (A part.) Elle ne m'écoute pas !

Antony, bas. – Allez donc !

Galimard. – Si tu pouvais lire dans mon coeur tout ce que... (Voyant que sa femme détourne la tête, il perd patience et crie tout à coup.) Baoun !

Madame Galimard, remet le passe-partout à son mari en baissant les yeux. – Le voici !

Antony, à part. – En voilà une razzia !

Galimard, tenant le passe-partout, et au comble de l'étonnement. – Ah ! c'est prodigieux ! (A Antony, en fouillant à sa poche comme pour lui donner de l'argent.) Qu'est-ce que je te dois pour ça ?

Antony. – Je vais vous le dire... (Il le conduit mystérieusement à l'autre extrémité de la scène, et après s'être assuré que les autres personnages ne le regardent pas, lui remettant avec mystère un petit paquet enveloppé de papier.) Chut ! cachez ceci.

Galimard. – Qu'est-ce que c'est ?

Antony. – Ce sont de mes cheveux.

Il prend un couteau sur la table et coupe par surprise une mèche à Galimard.

Galimard, étonné. – Hein ?

Antony, au comble de l'attendrissement, se jette dans ses bras et le dévore de baisers. – Ah ! bon vieillard ! bon vieillard !

Galimard, se dégageant. – Quel drôle de cuisinier !

Choeur

Air final de la Perle des servantes

Ensemble

Alexandre et Madame Galimard

Ah ! quelle misère !

Cet affreux serviteur

Veut, sa vie entière,

Le presser sur son coeur !

Galimard

Quoi ! ma vie entière,

Le presser sur mon coeur

Ah ! quelle misère !

Quel fichu serviteur !

Antony

Un dieu tutélaire

M'a fait son serviteur ;

J'veux ma vie entière,

Le presser sur mon coeur !

Au public.

Air de l'Ecu de six francs

Chez M. Véry, je l' confesse,

Je vivais un peu ric-à-ric,

Mais l' public me donnait la pièce...

A mon tour, et voilà le hic,

Je donne la pièce au public.

De plus j'en répons, quelle audace !

Ah ! messieurs, que personne ici

N'aille imiter M. Véry...

Et me faire payer la casse.

N'imitiez pas M. Véry,

Ne m' faites pas payer la casse.

Reprise du Choeur

RIDEAU

La Fille bien gardée

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 6 septembre 1850

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Saint–Germain, chasseur de la baronne : MM. Grassot

Rocamboles, carabinier : Masson

La Baronne de Flasquemont : Mme Thierret

Berthe, sa fille (sept ans) : Mlle Céline Montaland

Marie, femme de chambre : Mme Dupuis

A Paris, dans l'hôtel de la baronne.

Scène première

Une chambre richement décorée et meublée ; au fond, au milieu, une alcôve dont les rideaux sont fermés ; au fond, à droite, la porte principale, ouvrant sur une antichambre ; portes latérales, à droite et à gauche, au deuxième plan : celle de droite conduisant à la chambre de la baronne, celle de gauche à la chambre de Marie, à droite, premier plan, une fenêtre, près de laquelle sont un guéridon et un fauteuil ; à gauche, premier plan, une cheminée avec une glace ; près de la cheminée, une toilette et un fauteuil ; à droite et à gauche, troisième plan, un petit meuble, tapis, fleurs, flambeaux allumés.

Marie ; puis La Baronne ; puis Saint-Germain

Marie, fermant les rideaux de l'alcôve avec humeur. – A la fin des fins, elle dort... c'est pas malheureux ! ... Quelle scie que les enfants ! ... celle-là surtout... elle est gâtée ! ... (S'adressant au lit.) Si t'étais à moi, va ! ... je t'en flanquerais de la docilité...

La Baronne, sortant de sa chambre en toilette de bal. – Marie, vous avez couché la petite ? ...

Marie, gracieuse. – Oui, madame... (Soulevant un coin du rideau de l'alcôve.) Elle dort comme un petit ange... voyez.

La Baronne, regardant. – Pauvre chérubin ! ... est-elle jolie comme ça ! ...

Marie. – Ah ! et bonne ! et douce ! je le disais encore tout à l'heure...

La Baronne, lui envoyant des baisers. – Dors, chère enfant ! ... dors bien, ma petite Berthe ! ...

Marie, envoyant aussi des baisers. – Oui, dors bien pauvre petit agneau !

La Baronne, mettant ses bracelets. – Elle est un peu souffrante aujourd'hui... Ah ! je suis contrariée... Cette soirée à laquelle je ne puis me dispenser d'aller... quel ennui !

Saint-Germain, en grande livrée de chasseur, paraissant à la porte d'entrée. – Madame la baronne est attelée ! ...

Il tousse.

La Baronne. – Comment, je suis attelée ?

Saint-Germain. – Pardon, je veux dire : la voiture... (Il tousse.) de madame la baronne est... (Il tousse, à part.) Crénom !

Marie, à Saint-Germain. – Toussez donc plus bas ! ... vous allez réveiller Mademoiselle...

La Baronne. – En effet, qu'avez-vous donc, Saint-Germain ? ...

Saint-Germain. – Madame la baronne m'honore, c'est les bronches.

Théâtre . 1

La Baronne, indiquant la fenêtre ouverte. – Et vous restez là, entre deux airs ? ...

Elle va à sa toilette.

Saint–Germain. – Madame m'honore.

On entend sous la fenêtre la musique bruyante d'un quadrille.

La Baronne, se retournant. – Hein ?

Marie. – C'est encore la musique de ce vilain bal public...

Saint–Germain, à part. – Ça fait trois airs.

La musique continue, Marie et Saint–Germain marquent machinalement la mesure du quadrille par un mouvement de tête et de hanches.

La Baronne. – Ah ! oui... n'appelle–t–on pas ça le bal Mabille ? ... charmant établissement, qui est venu se placer juste sous les fenêtres de mon hôtel... et qui me forcera à déménager. (A Saint–Germain, qui s'arrête tout à coup dans sa cadence.) Mais, Saint–Germain, fermez donc cette fenêtre...

Marie court à la fenêtre.

Saint–Germain. – J'y songeais...

Marie, apercevant la cage et la prenant. – Ah ! mon Dieu ! Et la perruche que j'ai oublié de rentrer ! ...

Elle donne la cage à Saint–Germain et ferme la fenêtre.

Saint–Germain. – Me sera–t–il permis de donner un conseil à madame la baronne, relativement à cet oiseau des salons ?

La Baronne. – Qu'est–ce que c'est ?

Saint–Germain. – Si j'étais madame la baronne, je ne suspendrais plus ma perruche au–dessus de cet établissement public...

La Baronne. – Pourquoi ?

Saint–Germain. – Elle y apprend des locutions... à faire rougir Cambronne... qui pourtant n'était pas chipie ! ...

La Baronne. – Comment ! ...

Saint–Germain

Air : Depuis longtemps j'aimais Adèle

Hier, poliment je la questionne :

"As–tu déjeuné, mon Jacquot ? "

Elle me répond... mais d'avant m'am' la baronne,

Je n'os'rai pas redire ce vilain mot...

La Baronne

Quel mot ? parlez...

Saint-Germain

Oh ! jamais !

La Baronne

Je l'ordonne !

Saint-Germain

Madam' l'exige... Eh bien, à cet oiseau,

J' demande : "As-tu déjeuné, ma mignonne ? "

Ell' me répond... : "Oui, oui, oui, vieux chameau ! "

Ell' m'a traité, madam', de vieux chameau !

La Baronne et Marie. – Oh ! l'horreur !

La Baronne. – Demain, nous lui chercherons une autre place. (Saint-Germain la pose à gauche sur un meuble.) Pauvre petite bête ! j'y tiens ! je ne la donnerais pas pour dix louis... c'est le dernier présent de mon mari, feu M. le baron de Flasquemont (Saint-Germain soulève son chapeau.), chevalier de Saint-Louis (même jeu), commandeur de l'ordre de Ferdinand (même jeu), grand cordon de Westphalie.

Saint-Germain, même jeu et à Part. – C'est ça qui use les chapeaux.

La Baronne, continuant. – Et marguillier honoraire de Saint-Jean-de-Latran... à Rome !

Saint-Germain. – Oh... !

Il se découvre tout à fait et s'incline.

La Baronne. – Très bien... j'aime ces témoignages de respect...

Saint-Germain. – Quand il s'agit de rendre hommage... (Il tousse. A part.) Cré nom ! ...

La Baronne. – Ce pauvre Saint-Germain ! ... Vous avez là une bien mauvaise toux.

Saint-Germain. – Madame m'honore... ça se passera cette nuit...

La Baronne. – Cette nuit ! en restant jusqu'à quatre ou cinq heures du matin dans un vestibule ouvert à tous les vents ! ... il n'en faudrait pas davantage pour attraper une bonne fluxion de poitrine...

Saint–Germain. – C'est Madame qui l'est, bonne... de poitrine...

La Baronne. – Je me passerai de vous ce soir... Joseph vous remplacera. Quant à vous, Marie... Comment ! vous voilà encore à coudre, à l'heure qu'il est ?

Marie. – Madame sait bien que je n'aime pas à me croiser les bras...

Saint–Germain décroise vivement ses bras et se jette après un fauteuil qu'il frotte avec acharnement.

La Baronne. – Vous aussi, Saint–Germain ? laissez cela...

Saint–Germain, résistant. – Non, madame ! non, madame !

La Baronne. – Assez ! ... je le veux ! ... Allez vous reposer tout de suite...

Saint–Germain. – Ah ! madame, quand on ne travaille pas, le pain qu'on mange est bien amer ! ...

La Baronne, à part. – Pauvre garçon ! quelle noblesse de sentiments ! (Haut.) Marie... rentrez aussi... je l'exige.

Marie. – C'est pour obéir à madame la baronne.

La Baronne. – Vous laisserez votre porte ouverte... la petite pourrait se réveiller... Ah ! à minuit, n'oubliez pas de lui donner son loch.

Marie. – Soyez tranquille, Madame.

La Baronne. – Vous êtes une fille sûre et je compte sur vous comme sur moi–même...

Saint–Germain. – Oh ! nous aimons tant mademoiselle Berthe ! ...

Marie. – C'est un ange !

Saint–Germain. – Un archange !

La Baronne, épanouie. – Oh ! oh ! ... elle est gentille, je ne dis pas... (A part.) Vraiment, j'ai là de biens bons serviteurs ! ... (Haut.) Allons ! ayez bien soin de ma fille, ne la contrariez en rien, et surtout ne la laissez pas pleurer.

Marie Et Saint–Germain. – Oh ! madame !

Ensemble

Air : Adieu donc, et que la nuit... (L'Homme aux souris)

La Baronne

Je puis, jusqu'à mon retour,

Me fier à votre zèle,

Je ne reviendrai près d'elle

Qu'au point du jour.

Saint–Germain et Marie

Oui, jusqu'à votre retour,

Fiez–vous à notre zèle ;

Car nous veillerons sur elle

Avec amour.

Au milieu de l'ensemble, Saint–Germain prend un flambeau et se dispose à éclairer la baronne.

La Baronne. – Restez, Saint–Germain, vous pourriez attraper du froid.

Saint–Germain. – Madame m'honore.

La baronne sort par le fond.

Scène II

Saint–Germain, Marie

Saint–Germain et Marie restent un moment à la porte du fond, l'oreille au guet. On entend le bruit de la voiture qui s'éloigne. Aussitôt Marie et Saint–Germain redescendent la scène en dansant et en chantant en sourdine.

Tous deux. – Drinn ! drinn ! drinn !

Marie. – La v'là partie ! ...

Saint–Germain. – Amour de baronne ! ... elle va gigoter jusqu'à l'aurore... nous avons le temps de faire les quatre cent dix–neuf coups ! ...

Marie. – Ah ! si tu n'avais pas mal aux bronches !

Saint–Germain. – Moi ? cruche naïve ! elle a aussi ingurgité le goujon ?

Marie. – Mais cette toux ? ...

Saint–Germain. – Chère amie, retiens cette annotation... Règle générale : quand je tousse... c'est que j'ai avalé de travers !

Marie. – Comment ! ... tout à l'heure, en entrant ? ...

Saint–Germain. – J'étais en train de me former une opinion sur le nouveau cognac de madame la baronne... C'est de la drogue, je préfère l'ancien. Tout à coup j'entends la voix de Madame... alors, tu comprends... la crainte d'être gobé, j'aurai pris un tuyau pour l'autre et... voilà ! ... Du reste, l'homme est complet ! ... n'y a pas de dégâts ! ... (Lui prenant la taille.) A preuve ! ... Dis donc, Marie, nous voilà propriétaires de notre nuit...

Marie, baissant les yeux. – Qu'est–ce que nous allons en faire, monsieur Saint–Germain ?

Saint–Germain, la regardant tendrement. – Dame... si nous mangions ! ...

Marie, le repoussant, – Ah ! tu m'ennuies ! ... il ne pense qu'à ça !

Musique au–dehors.

Saint–Germain. – Tiens, une polka ! (Marie remonte.) Oh ! ça vous fait fourmiller... Je danserais sur la tête ! ... et toi ? ...

Marie, pudiquement. – Sur la tête ! ... Monsieur Saint–Germain, je n'ai pas de sous–pieds...

Saint–Germain. – Bégueule ! ... Oh ! une idée ! ... Marie, es–tu un homme ?

Théâtre . 1

Marie. – Qu'il est bête ! tu vois bien que non...

Saint–Germain. – Raison de plus ! descendons chez Mabilles ! ... hein ?

Marie. – Tiens ! tiens ! Tiens ! ma cousine Ursule doit y venir...

Saint–Germain. – Ursule ! une boulotte, avec des taches de rousseur ? (A part.) Elle me va ! ...

Marie. – Avec son cousin le carabinier... (A part.) V'là un bel homme !

Saint–Germain. – Carabinier ! il était lancier la semaine dernière, son cousin... il a donc changé de corps ?

Marie. – Non, c'est elle... qui a changé de cousin...

Saint–Germain, à part. – Drôle de boulotte ! ... elle me va ! (Haut.) Voyons, ça y est–y ?

Marie. – Bah ! ça y est !

Saint–Germain. – Très bien ! va mettre ta robe de soie...

Marie. – J'y cours. (Elle remonte.) Ah ! mon Dieu !

Saint–Germain. – Quoi donc ?

Marie. – Et la petite ? ...

Saint–Germain. – Bah ! les enfants, ça dort dur... nous viendrons entre deux quadrilles lui flanquer son médicament...

Marie, se décidant. – Ah ! bast ! prout ! ... Allons–y !

Saint–Germain lui prend les mains et la reconduit en chantant et en dansant.

Air : Fadet ! Fadet !

Marie et Saint–Germain

Eh hop ! eh hop !

Un temps de galop !

Galopons comme

A l'Hippodrome ! ...

Marie, parlé. – Plus bas donc !

Saint–Germain, parlé. – C'est juste !

Reprenant ensemble en sourdine.

Eh hop ! eh hop ! galopons tout bas,

Et macadamisons nos pas

Il l'accompagne en dansant jusqu'à la porte de gauche ; Marie disparaît.

Scène III

Saint–Germain ; puis Berthe

Saint–Germain. – Vite, à ma toilette ! ... quand je dis ma toilette... c'est celle de la baronne... mais je m'en sers... (Il s'approche de la toilette et s'assied.) Où est ma pommade ? (Flairant un pot.) Violette ! ... c'est bien ça ! ... hum ! quel fumet ! ... on en mangerait... (Il emplit sa main de pommade et se beurre les cheveux.) Encore ! il faut que ça reluise... bah ! je vais finir le pot ! (Se levant et descendant la scène.) C'est pourtant avec cette chevelure que j'empaume les femmes ! ... J'ai surtout là... sur la gauche... une petite greline de mèche qui leur fait oublier toutes les bienséances !

Air du Beau Nicolas

Quand je parais avec ma mèche,

Au milieu d'un timide essaim,

Soudain le coeur le plus revêche

Mollit à son chic assassin !

De Cupidon elle est la flèche,

Elle est l'hameçon des amours...

Et j'entends redire toujours :

"D'lui résister, il n'y a pas mèche !

Gredin' de mèche !

Mais voyez donc comme ell' lui va !

Qu'il est bien, ce scélérat–là !

Ah ! Qu'il est bien, c'scélérat–là !

Fichtre ! qu'il est bien, ce gueux–là ! "

Ursule, méfie–toi ! ... j'ai idée que nous allons jouer au carabinier détroné ! ...

Il retourne à la toilette.

Berthe, dans l'alcôve, comme un enfant qui se réveille. – Houin !

Saint–Germain, sans se déranger. – Qu'est–ce que c'est ? ... entrez ! ... (Fouillant dans le tiroir.) Tiens ! un pot de rouge ! ... Il paraît que la baronne de Flasquemont se...vieille drôlesse ! (Il replace le pot.)

Où est mon eau de Portugal ?

Berthe, dans l'alcôve. – Houin ! ...

Saint–Germain. – Entrez ! (Trouvant un flacon.) Ah ! voilà ! ... quel parfum ! ... on en boirait ! ... (Inondant son mouchoir.) Là ! ... encore ! bah ! ... je vais finir la bouteille ! ... je serai marié cette année !

Il verse le reste de la bouteille dans son estomac.

Berthe, même jeu, plus fort. – Houin ! ... maman ! ...

Saint–Germain, à part. – Ah ! bigre ! ... la moucheronne qui se réveille ! ... (Il remonte et écoute.) Elle repionce d'achar...

Berthe, dans l'alcôve, nouveau cri plus prolongé. – Hé... é... é... é ! ...

Saint–Germain, à part. – Ah çà, mais... sacrebleu ! ... ça ne va pas finir ?

Berthe, passant sa tête entre les rideaux. – Tiens ! tu prends la pommade à maman ! ...

Saint–Germain, à part. – Prelotte ! ... (Haut.) Du tout, mademoiselle, je range... je range...

Il referme vivement le tiroir, et passe à droite.

Berthe. – Viens par ici.

Saint–Germain, s'avançant décontenancé et respectueux. – Moi ? ... voilà ! ... Mademoiselle la baronne a besoin de mes services ? ...

Berthe. – Plus près... J'ai à te parler.

Saint–Germain, avançant d'un pas. – Mademoiselle m'honore !

Berthe. – Quelle heure est-il ?

Saint–Germain, il regarde la pendule. – Neuf heures sept...

Berthe. – Où est maman ? ...

Saint–Germain. – Madame est en soirée...

Berthe. – Et Marie ?

Saint–Germain. – Elle est couchée... elle fait dodo... et, s'il m'était permis de donner un conseil à mademoiselle la baronne...

Berthe. – Tais–toi.

Saint–Germain – Oui, mademoiselle.

Berthe. – Apporte–moi ma poupée.

Saint–Germain. – Mais, cependant...

Berthe, menaçant, – Hein ? ...

Saint–Germain. – Oui, mademoiselle.

Il prend sur une chaise, à gauche, une énorme poupée,

Berthe. – Non, c'est inutile, je n'en veux plus... va-t'en...

Saint–Germain. – Oui, mademoiselle...

Berthe. – Non, reviens !

Saint–Germain, revenant. – Oui, mademoiselle ! (A part.) Ah ! mais ! ... voilà une môme qui m'embête ! ...

Berthe. – Bah ! je vais me lever ! ...

Elle disparaît dans l'alcôve.

Saint–Germain, posant la poupée sur une chaise, à droite, troisième plan. – Par exemple ! vous lever ! ... il ne manquerait plus que ça...

Berthe, paraissant, elle est en toilette de nuit, longue chemise–blouse lui tombant jusque sur les pieds. – Me voilà ! .

Saint–Germain, à part. – Fichtre ! ... et mon bal ! et Ursule ! et Marie qui met sa robe de soie !

Berthe. – Vois–tu, mon petit Saint–Germain, c'est demain la fête de maman... et je vais l'attendre pour lui réciter le compliment que tu m'as appris.

Saint–Germain, à part, – Allons, bon ! ... (Se baissant pour lui parler.) Mais, mademoiselle, recouchez–vous, je vous réveillerai ! ...

Berthe, se reculant. – Dieu ! que tu sens mauvais !

Saint–Germain. – Par exemple ! ... la violette ! ...

Berthe. – Ah ! tu vois bien que tu prends la pommade à maman !

Saint–Germain, à part. – Prelotte ! ... elle me colle ! ...

Berthe. – Voyons, fais–moi jouer... amuse–moi...

Elle remonte.

Saint–Germain. – Je ferai remarquer à mademoiselle la baronne que l'heure avancée...

Berthe, frappant du pied. – Amuse–moi, ou je vais pleurer ! ...

Saint–Germain, vivement. – Voilà ! voilà ! (La prenant par la main, chantant et marchant.)

Promenons–nous dans les bois,

Pendant que le loup...

Berthe, lui donnant une tape. – Pas ça !

Saint–Germain. – Ah ! (Criant.) Zut ! au berger !

Berthe. – Pas ça !

Saint–Germain. – Ah ! ... (Se courbant comme pour jouer au cheval fendu.) Allez ! sautez !

Berthe, s'impatientant et le poussant. – Mais non, pas ça.

Saint–Germain, à part. – V'là un insecte qu'est difficile à amuser !

Berthe. – J'ai trouvé ! ... nous allons jouer à la marchande !

Elle remonte et va prendre au fond une ombrelle, un éventail, un sac.

Saint–Germain. – Qu'est–ce que c'est que ça !

Berthe. – Assieds–toi là... tu vas voir...

Saint–Germain, s'asseyant dans le fauteuil, à droite, à part. – Elle m'embête ! ... Faut pourtant que je la replaque dans son lit...

Berthe, – descendant la scène, en tenant l'ombrelle ouverte et jouant de l'éventail. – Ah ! vraiment, la chaleur est accablante... je succombe ! ...

Saint–Germain, à part. – As–tu fini tes manières... Petit singe, va ! ...

Berthe, faisant une révérence à Saint–Germain. – Bonjour, madame !

Saint–Germain. – Qui ça ? ... moi ? ...

Berthe. – Mais oui ! puisque tu es la marchande !

Saint–Germain. – Ah ! ... allez ! ...

Berthe. – Je recommence. (Saluant,) Bonjour, madame !

Saint–Germain, lui rendant sa révérence. – Votre servante, madame ! ... (A part, en se rasseyant,) Si tu savais comme tu m'embêtes ! ...

Berthe. – Je voudrais voir des chapeaux...

Saint–Germain, d'une grosse voix. – La boutique est fermée...

Berthe, menaçant. – Rouvre-la, ou je vais pleurer...

Saint-Germain. – Voilà ! voilà ! ... elle est ouverte ! ... Cric ! crac ! (A part.) Cré même ! ...

Berthe. – Il me faudrait un chapeau très élégant, oh ! mais très élégant ! ... avec des roses pompon...
c'est pour sortir avec mon mari...

Saint-Germain, à part. – Son mari ! ... Mouche-toi donc, gamine...

Berthe. – Avez-vous cela, madame ? ...

Saint-Germain. – Certainement, madame.

Il se lève.

Berthe. – Voulez-vous me l'essayer, madame ?

Elle lui donne son ombrelle qu'il ferme et qu'il garde à la main.

Saint-Germain. – Avec plaisir, madame.

Il feint de lui essayer le chapeau.

Berthe. – Ah ! délicieux ! charmant ! ravissant !

Air : De grâce, regardez-moi ! (Secrets du diable)

Voyez comme il est coquet.

Ah ! que ce chapeau me plaît !

Cette ravissante coiffure

A Longchamps va faire un effet !

Et tous les dandys, en secret,

Diront, admirant ma figure :

Voyez comme il est coquet !

Ah ! que ce chapeau me plaît !

Ah ! grand Dieu ! qu'il est coquet !

Il est parfait !

Saint-Germain. – Si ça ne fait pas transpirer !

Berthe. – A présent, à ton tour !

Elle lui donne le sac et l'éventail.

Saint-Germain. – A mon tour... quoi ? ...

Berthe. – Je suis la marchande, tu vas faire la dame.

Elle va s'asseoir dans le fauteuil de droite.

Saint-Germain. – Ah çà ! est-ce que nous allons jouer à ça toute la nuit ? ... J'ai affaire, moi...

Berthe, assise. – Vite, vite ! je t'attends !

Saint-Germain. – Voilà ! Voilà ! (A part.) Si ça continue, Mabilille sera fermé... (Il passe le sac autour de son bras, ouvre l'ombrelle et s'avance vers Berthe en marchant d'une façon grotesque.) En voilà un métier ! (Haut.) Bonjour, madame.

Berthe. – Que vois-je ? Madame la marquise ! ...

Saint-Germain, à part. – Me v'là marquise à présent ! ... (Gaiement.) Drôle de petit crapaud ! ...

Berthe. – Mon Dieu ! que vous êtes donc fraîche et jolie ce matin !

Saint-Germain, minaudant. – Ah ! flatteuse ! (A part.) Cré nom ! je fumerais bien une pipe !

Berthe. – Que vous vendrai-je aujourd'hui, madame la marquise ?

Saint-Germain, d'une grosse voix. – Quatre sous de caporal, et un verre de vieille !

Berthe. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Saint-Germain. – Vous n'en tenez pas ? ... très bien ! ... je vais voir... à la Ville de Paris ! ... (A part.) Crac ! je la lâche...

Il remonte.

Berthe, sautant vivement à bas de son fauteuil. – Où allez-vous donc, madame ?

Saint-Germain. – Rejoindre mon mari... qui m'attend sur le carré...

Berthe. – Qu'est-ce qu'il fait, votre mari ?

Saint-Germain. – Il est médecin... Bonsoir !

Berthe. – Vite ! faites-le entrer, car je souffre... je souffre horriblement !

Elle s'assied dans un fauteuil à gauche.

Saint-Germain, revenant effrayé. – Ah ! mon Dieu !

Berthe. – C'est pour rire, bêta ! nous allons jouer à la malade.

Saint-Germain. – Encore ! (A part.) Ah çà ! elle ne me lâchera pas de la nuit ! en v'là un puceron !
(Haut.) Mademoiselle, permettez-moi de vous faire observer...

Berthe, d'une voix languissante. – Enfin, vous voilà, docteur ; bonjour, docteur ! ...

Saint-Germain. – Non... permettez...

Berthe, de même. – Ah ! je suis bien patraque aujourd'hui ! j'ai les nerfs dans un état... et mon pauvre cœur...

Saint-Germain, à part. – Utilisons sa débauche d'esprit. (Haut.) Voyons la langue... (Berthe tire la langue.) Oh ! oh ! voilà une mauvaise langue... Voyons le pouls... (Il lui prend la main.) Oh ! oh ! voilà un mauvais pouls...

Berthe. – Qu'ordonnez-vous, docteur ?

Saint-Germain. – Il faut se flanquer au lit...

Berthe. – J'y pensais...

Saint-Germain, à part. – Bravo ! elle donne dedans.

Berthe, se renversant dans le fauteuil. – Ah ! docteur !

Saint-Germain. – Plaît-il ?

Berthe, d'une voix mourante. – Je crois que je vais me trouver mal !

Saint-Germain. – Ca m'arrange... Oh ! la pauvre enfant ! ... oh ! la pauvre enfant ! ...

Il la prend dans ses bras et la porte avec précaution sur le devant de la scène, en la berçant et en chantant à demi-voix.

Air : Dodo, l'enfant do

L'ordonnance du médecin,

Est que l'on couche la malade ;

Demain il faut qu'ell' prenne un bain

Et deux verres de limonade ;

Mais qu'elle dorm' jusqu'au matin,

Ou...j'luis fais boir' du chicotin !

Oh ! du chicotin... qui est si amer ! Non, non, docteur... elle dormira... (Très doucement.) Elle dort !

Achevant l'air.

Dodo, l'enfant do !

L'enfant dormira tantôt !

Il la porte doucement vers l'alcôve et la dépose dans son lit.

Scène IV

Saint–Germain, Marie ; puis Berthe

Marie, entrant ; elle est en robe de soie. – Eh bien, es–tu prêt pour aller à Mabilille ?

Saint–Germain. – Chû–û–ût !

Marie. – Qu'est–ce que tu fais ?

Saint–Germain. – La petite s'est réveillée... elle vient de faire une vie de polichinelle... j'en sue...

Marie. – Ah ! mon Dieu !

Saint–Germain. – Mais la v'là rendormie.

Marie. – Alors, dépêche–toi !

Saint–Germain. – Au fait, Ursule doit être arrivée... Un coup de brosse... et je suis reluisant comme le louis d'or que me donnera demain la baronne...

Il met le pied sur le fauteuil de gauche et se brosse.

Marie. – A toi ? ...

Elle met le pied sur le fauteuil de droite pour rattacher le cordon de sa bottine.

Saint–Germain. – Quelque peu.

Marie. – Et pourquoi ?

Saint–Germain. – Pour mes verses.

Marie. – Tiens ! tu fais des vers, toi ?

Saint–Germain. – Quelque peu.

Marie. – Français ?

Saint–Germain. – Autant que possible... Veux–tu que je t'en déclame ?

Marie. – C'est–y long ?

Saint–Germain. – Huit pieds... les uns dans les autres.

Marie. – Non ; ça durera–t–il longtemps, je te demande ?

Saint–Germain. – Tu le verras... c'est un compliment pour la fête à Madame... et que j'ai seriné sournoisement à la moucheronne...

Marie. – Dépêche–toi... (A part, se tournant vers la fenêtre.)

Je sens comme un parfum de carabinier.

Saint–Germain. – Voici... c'est la gamine qui parle...

Imitant la voix d'un enfant. Présentant sa brosse.

Daigne agréer, maman baronne,

Ce bouquet si frais, si mignon :

Il est fait de roses pomponnes...

Marie. – Est–ce qu'on dit roses pomponnes ?

Saint–Germain. – En vers, pour la rime. (Galamment.) Et puis les roses, ne sont–elles pas du beau sexe ? ...

Marie, flattée. – Ah !

Saint–Germain, à part. – Elle croit que c'est pour elle... Bécasse !

Reprenant.

Il est fait de roses pomponnes ;

Mais va ! du coeur qui te le donne

Non, non, l'amour n'est pas pompon !

(Parlé.) – C'est–il tapé, ça ? ...

Marie. – Ah ! oui... Mais qu'est–ce que c'est qu'un amour pas pompon ?

Saint–Germain. – Comment ! tu ne comprends pas ? ... Roses pomponnes... petites roses ! ... amour pas pompon... grand amour !

Marie. – Oh ! mais a–t–il de l'esprit ! (A part.) C'est égal, il est trop roquet...

Saint–Germain, à part. – Tromper une si bonne fille ! ... J'ai des remords... mais je polke dessus. (Il fait un pas de polka. – On entend un signal sous la fenêtre. Broû–ôû–ôûp ! ...) Quel est ce gargouillement ?

Marie. – C'est Rocambole.

Saint–Germain. – Rocambole ?

Marie. – Le carabinier.

Théâtre . 1

Saint–Germain, soupçonneux. – Et tu le reconnais a son broû–ôû–ôûp ?

Marie, embarrassée. – Dame ! ... (Vivement.) Puisqu'il est de mon pays ! ...

Saint–Germain, à part. – Je polke de plus en plus sur mes remords... (Haut.) Filons !

Marie. – Je t'attends !

Ensemble

Air de la polka des Cascades de Saint–Cloud

Saint–Germain et Marie

La mioche fait dodo,

Nous avons campo ;

Allons piano,

Mais presto,

Pincer gracioso

Un galop

Nouveau

Mêlé d' fandango

Chocno !

Berthe, sortant de l'alcôve tout habillée. – Un instant ! ... j'en

suis !

Saint–Germain et Marie, pétrifiés. – Oh !

Scène V

Saint–Germain, Marie, Berthe

Marie. – Mademoiselle, qu'est–ce qui vous a habillée ? ... qu'est–ce que ça veut dire ?

Berthe. – Tiens ! c'est moi toute seule...

Marie. – Venez un peu ici, que je vous déshabille... et tout de suite...

Berthe. – Turlututu ! ... moi, je veux aller avec vous.

Saint–Germain. – Mais où ça, déplorable enfant ?

Berthe. – A Mabelle, donc !

Saint–Germain, jouant l'étonnement. – Mabelle ! qu'est–ce que c'est que ça ? ... (A Marie.) Est–ce que tu as parlé d'aller à Mabelle, toi ?

Marie. – Moi ? ... pas du tout !

Berthe. – Oh ! sont–ils menteurs ! sont–ils menteurs ! ... (A Marie.) Et pourquoi as–tu mis ta robe de soie ?

Marie, embarrassée. – Pourquoi ? ...

Saint–Germain. – Pour aller se coucher, parbleu ! (On entend au–dehors la voix du carabinier : Broû–où–oùp ! ...)

Berthe. – Là ! ... entendez–vous ? ...

Saint–Germain, à part. – Animal ! brute ! (Haut.) Ca ? c'est Croquemitaine ! (Prenant une grosse voix.) Qui croque les petits enfants qui veulent aller à Mabelle !

Marie, parlant à la fenêtre. – Elle va se coucher, monsieur Croquemitaine, allez–vous–en ! elle va se coucher ! ...

Berthe. – Qu'elle est bête ! ... c'est le carabinier !

Saint–Germain et Marie. – Hein ? ...

Berthe, finement. – Parce que je ferme les yeux, on croit que je dors...

Saint–Germain, à part. – Oh ! si c'était à moi, quelle frétilante pâtée... mâtin ! ...

Berthe. – Voyons, m'emmenez–vous, oui ou non ? ...

Saint–Germain. – Une Flasquemont chez Mabilles ? ... jamais !

Berthe. – Moi, je vais pleurer.

Saint–Germain. – On vous fournira des mouchoirs.

Berthe. – Ah ! c'est comme ça ? ... bien, très bien ! Adieu, Marie ; bonsoir, mon petit Saint–Germain.

Saint–Germain, saluant. – Mademoiselle...

Berthe. – Amusez–vous bien... moi je vais me coucher...

Saint–Germain et Marie, joyeux. – Ah ! ...

Berthe. – Seulement, si je ne m'endors pas tout de suite, je vais tâcher de composer un petit compliment pour la fête à maman.

Marie, riant. – Un compliment !

Saint–Germain, riant. – J'en pouffe ! (A part.) Et le mien ? ...

Berthe. – J'y mettrai d'abord l'histoire d'un certain chasseur qui se permet de boire ses liqueurs et son vin muscat.

Saint–Germain, à part. – Bigre !

Berthe. – Et celle d'une demoiselle qui ne se gêne pas pour mettre les bas de soie de sa maîtresse...

Elle soulève le bas de la robe de Marie.

Marie. – Oh ! Mademoiselle ! ...

Saint–Germain, à part. – Petite moucharde !

Berthe. – Ah dame ! dans ce compliment–là, il n'y aura pas de roses pomponnes, mais aussi ça ne coûtera pas un louis à maman ! ...

Marie, bas. – Elle nous tient !

Saint–Germain, à part. – Petite gredine !

Berthe, comme prenant son parti. – Bonne nuit, Saint–Germain...

Saint–Germain, ahuri. – Mademoiselle m'honore.

Berthe. – Bonsoir, ma petite Marie... je vais me coucher.

Saint–Germain, à Marie, qui s'est rapprochée de lui. – Dis donc... je fais une réflexion.

Marie. – Laquelle ? ...

Berthe redescend un peu et écoute.

Saint–Germain. – Pourquoi que nous ne l'emmènerions pas, c'te mioche ?

Marie. – Au fait... j'y pensais...

Saint–Germain. – Mabilles est un endroit très sain pour les enfants.

Marie. – L'air y est pur...

Saint–Germain. – Elle regardera les danses... :

Marie. – Ca la formera.

Saint–Germain. – Il faut que les jeunes personnes aillent dans le monde.

Marie. – Et si elle a soif...

Saint–Germain. – Nous lui paierons des échaudés... Est–ce convenu ?

Marie. – C'est Convenu ! ...

Au moment où Saint–Germain et Marie se retournent, Berthe remonte vivement près de l'alcôve.

Saint–Germain, allant vers Berthe. – Mademoiselle, nous sommes à vos ordres...

Berthe. – A mes ordres... Pour quoi faire ?

Marie. – Eh bien, pour aller...

Berthe, à part, avec malice. – Je savais bien... (Haut, jouant l'indifférence.) Oh ! c'est qu'il est bien tard... je ne sais pas si je dois...

Marie ; à part. – Elle va se faire prier, maintenant !

Saint–Germain. – Entendez–vous la musique ?

Berthe. – Allons ! ... mais c'est uniquement pour vous faire plaisir...

Saint–Germain, à part, faisant le geste de fouetter. – Oh ! Dieu ! quel malheur qu'elle ne soie pas à moi !

Marie. – Partons ! ... (Bas à Saint–Germain.) Pourvu que nous rentrions de bonne heure, Madame ne se doutera de rien.

Saint–Germain. – En route !

Marie et Saint–Germain prennent chacun Berthe par une main.

Ensemble

Air final de la Dame de trèfle

Saint–Germain et Marie

Quel plaisir ! ah ! c'est charmant !

De veiller sur cet enfant ;

En n' pas la quittant des yeux,

Nous n'en veillerons que mieux.

Berthe

Quel plaisir ! ah ! c'est charmant !

J'vais au bal comme maman.

J'verrai danser et je veux

Sauter et danser comme eux !

Après l'ensemble, ils courent tous trois vers le fond pour sortir.

Marie, s'arrêtant. Ah diable ! et le passe–partout pour rentrer ?

Saint–Germain. – Où est–il ?

Marie. – Sur la cheminée.

Saint–Germain. – Va toujours... je vous suis...

Marie sort en entraînant Berthe.

Scène VI

Saint–Germain, seul

Il court à la cheminée et cherche en chantonnant sur l'air précédent.

Nous disons... sur la ch'minée...

Sur la che... sur la minée...

Che... mi... née... – Ah çà ! mais...

Je n'y vois pas la moindre clé !

(Cherchant à terre.) Ni dessus ni dessous... (Il gambade de–çà de–là, cherchant la clé de tous côtés.) Où diantre l'a–t–elle fourrée ? (Courant à la fenêtre et appelant.) Marie ! eh ! Marie ! ... (Regardant au–dehors.) Ah ouat ! la voilà qui entre à Mabile, accrochée au bras du carabinier ! ... Ma foi, au diable le passe ! ... on s'en passera ! ... (Prêt à quitter la chambre, il entend un bruit de voiture ; il regarde.) Hein ! ... quoi ! qu'est–ce ? Une voiture... à cette heure ! (Il se penche sur la fenêtre et se retire aussitôt en la fermant.) Ah bigre ! ... ah fichtre ! ... ah ! savoyard de sort ! ... c'est Madame ! ... Et la petite qui... (Il parcourt de nouveau la scène dans le plus grand trouble.) Et ce lit veuf de son contenu ! (Frappé d'une idée.) Si je m'y mettais ! ... Non, elle m'embrasserait ! ... (Voyant la poupée,) Ah ! ... ce cartonage ! ... c'est plus nature ! (Il la fourre dans le lit.) Hup là !

Il prend une serviette, et en frotte vivement le même fauteuil qu'on l'a vu frotter précédemment.

Scène VII

Saint–Germain, La Baronne

La Baronne, à la cantonade. – Joseph, rentrez les chevaux tout de suite... (Entrant et apercevant Saint–Germain.) Comment ! Saint–Germain ?

Saint–Germain, frottant toujours. – Oui... vous voyez... c'est moi... Bonsoir, madame.

La Baronne. – Encore après ce meuble ?

Saint–Germain. – Il faut que ça reluise, madame ! ...

La Baronne. – C'est de la folie ! à onze heures passées ! ... vous vous tuerez...

Saint–Germain. – Madame n'a donc pas été en soirée ?

La Baronne. – Si... je n'ai fait qu'une apparition... il y avait un monde fou... grâce au ciel ! car j'ai pu m'échapper... Et puis je n'étais pas tranquille en partant.

Saint–Germain. – Quoi donc ?

La Baronne. – La petite ? ...

Saint–Germain, vivement et troublé. – Elle y est, madame,

elle y est ! ...

La Baronne, souriant, – Je sais bien qu'elle y est... mais...

Saint–Germain, troublé. – Oui, oui, madame...

La Baronne, prêtant l'oreille. – Elle s'éveille... elle a remué.

Saint–Germain, pétrifié. – Vous croyez ?

La Baronne, allant à sa toilette. – Je vais profiter de cela pour lui faire prendre son loch...

Elle prend la bouteille.

Saint–Germain, vivement. – Elle n'a pas soif... Je lui ai déjà offert... elle n'a pas soif...

La Baronne. – N'importe... le médecin l'a ordonné.

Elle va vers le lit.

Saint–Germain. – Pas vous... ne prenez pas la peine... moi ! ... moi ! ...

La Baronne, faisant un pas vers l'alcôve. – Laissez ! ...

Saint–Germain, feignant d'entendre parler la petite. – Hein ? vous voulez que ce soit votre bon Saint–Germain ? (A la baronne.) Vous voyez, madame, Mam'zelle désire que ce soit moi.

La Baronne, souriant. – Petite Capricieuse ! ...

Saint–Germain, souriant. – Les enfants sont fantastiques. (La baronne lui donne la fiole, va à sa toilette et ôte des épingles, ses gants, etc. – A l'alcôve.) Allons, ma petite demoiselle, buvez... (Il boit.) C'est du bon lolo... (Il boit.) Bien doux, bien sucré ! (Il boit le reste.) Là ! ... (A part.) Ah ! j'avais besoin de ça !

La Baronne, de sa place, – Comment trouves–tu cela, ma fille ?

Saint–Germain. – Oh ! ... (Imitant la voix de Berthe.) C'est bien bon, maman ! c'est bien bon !

La Baronne. – Oh ! comme elle est enrouée ! pauvre enfant ! ...

Elle fait un mouvement pour aller à l'alcôve.

Saint–Germain. – C'est le sommeil... (Il ferme les rideaux avec soin.) Faut la laisser dormir ! ...

La Baronne, avec bonté. – Vous avez raison, Saint–Germain... vous êtes un garçon précieux.

Saint–Germain. – Pour ce qui est de l'attachement aux maîtres, madame, je rends des points à un caniche ! (A part.) Va te coucher... mais va donc te coucher...

La Baronne. – Allez vous coucher, Saint–Germain.

Saint–Germain, vivement. – Moi ? non !

La Baronne, étonnée. – Hein ?

Saint–Germain, se reprenant. – C'est–à–dire oui !

La Baronne, à part. – Qu'est–ce qu'il a donc ? (Haut.) Faites–moi le plaisir d'appeler Marie...

Saint–Germain, effaré. – Marie, madame ?

La Baronne. – Sans doute... pour qu'elle vienne me déshabiller

Saint–Germain, s'offrant. – Si Madame voulait... je...

La Baronne, étonnée. – Plaît–il ?

Saint–Germain. – Je vais l'appeler.

La Baronne. – Sonnez... (A elle–même.) Ce garçon–là a quelque chose...

Elle s'assied près de la toilette.

Saint–Germain, se pendant à tous les cordons de sonnette, à part. – De Mabilie ici, ça ne correspondra jamais !

Scène VIII

La Baronne, Marie, Saint–Germain

Marie, paraissant au fond, sans voir la baronne. – Eh. bien ?

Saint–Germain, stupéfait, à part. – Ca correspond ! ...

Marie, sans voir la baronne. – Qu'est–ce que tu fais ? viens donc ! ...

Saint–Germain, avec une pantomime des plus expressives, – Chut ! Madame !

Marie, effrayée. – Oh !

La Baronne. – Hein ? ... Ah ! c'est vous, Marie, je vous attendais... Voyons... dépêchez–vous... coiffez–moi...

Marie, qui a jeté son châle et son bonnet dans sa chambre. – Oui, oui... madame...

Elle la coiffe.

Saint–Germain, bas, très vite. – Et l'enfant ? ...

Marie, de même. – Chez Mabelle.

Saint–Germain, de même. – Où ?

Marie, de même, – Près de l'orchestre, à gauche.

Saint–Germain, de même. – Bon !

Marie, de même. – Sur les genoux d'Ursule... va !

Saint–Germain, de même. – Je vole...

Il sort précipitamment.

Scène IX

La Baronne, Marie

La Baronne, Sans se retourner. – Mais, Saint–Germain... retirez–vous donc !

Marie, la coiffant. – Madame... il est parti. (A part.) Je tremble comme la feuille.

Elle prend une épingle sur la toilette, la baronne aperçoit la manche de sa robe.

La Baronne. – Comment ! Marie, vous avez mis votre robe neuve ? ... que signifie ? ...

Marie, troublée. – Oui, madame... j'étais en train de l'essayer... il faut que la couturière m'y fasse une pince.

La Baronne, qui fouille dans sa toilette. – Ah çà... mais... quelqu'un a donc touché à ma toilette ! ... tout est sens dessus dessous !

Marie. – Madame... c'est la petite, en jouant... cette après–midi...

La Baronne. – Petite espiègle ! Elle a été sage, ce soir ?

Marie. – Oh ! madame... comme une image !

La Baronne. – Elle n'a pas toussé ?

Marie. – Pas du tout.

La Baronne. – Pauvre chérie ! elle est si délicate ! Heureusement, Marie, je puis me fier à vous...

Marie. – Oh ! ça, madame ! ...

Elle défait les cheveux de la baronne.

La Baronne. – Allons ! dépêchez–vous, que j'aie l'embrasser avant de me coucher.

Elle prend une brochure sur sa toilette.

Marie, à part, – Ah ! mon Dieu ! ... et il ne revient pas ! (Le voyant entrer.) Ah !

Scène X

La Baronne, Marie, Saint–Germain

Saint–Germain arrive tout effaré.

Marie, bas. – Eh bien ?

Saint–Germain, de même. – Ursule avait filé.

Marie, de même. – Et la petite ?

Saint–Germain, de même. – Je l'ai trouvée attablée avec quatre carabiniers... ils lui font boire du kirsch !

Marie, de même. – O ciel... tu ne la ramènes pas ?

Saint–Germain, de même, – Ils ne veulent pas me la rendre... ils ne me connaissent pas... faut que tu y ailles...

Marie, montrant les cheveux de la baronne, qu'elle tient. – Et la queue de Madame ?

Saint–Germain, prenant la queue. – Donne... et cours !

Marie sort vivement sans bruit.

Scène XI

La Baronne, Saint–Germain

Saint–Germain peigne la queue de la baronne, qui est assise et lui tourne le dos ; il suit tous ses mouvements afin d'éviter d'être vu.

Saint–Germain, à part. – Quelle venette ! ... mon linge est transpercé !

Il peigne.

La Baronne, qui commençait à s'assoupir, en lisant. – Ah ! ... prenez donc garde ! vous me faites mal ! ...

Saint–Germain, effrayé, à part. – Oh !

Il peigne très légèrement.

La Baronne. – Aïe !

Saint–Germain, furieux, à part. – Encore !

La Baronne. – J'ai une épingle dans le dos... voyez donc, Marie !

Saint–Germain, à part, hésitant. – Sapristi !

La Baronne. – Mais voyez donc ! ... Oh ! ça me pique !

Saint–Germain, se décidant. – Il le faut ! (Il plonge sa main dans le dos de la baronne et en retire une plaque de coton. (A part.) Tiens ! Madame qui se cotonne !

Il la met dans sa poche.

La Baronne. – Que vous êtes maladroite ! qu'est–ce que vous faites ?

Elle se retourne ; Marie est rentrée et a repris les cheveux de la baronne. Saint–Germain s'est baissé et se cache derrière Marie.

Marie, – Rien, madame !

Scène XII

La Baronne, Marie, Saint–Germain

Saint–Germain, baissé, à voix basse. – Pas de moutarde ? Marie, bas, très vite. – Plus personne !
Mabille est fermé ! Saint–Germain, de même. – Et les carabiniers ?

Marie, de même. – Partis... disparus ! ...

Saint–Germain, de même. – Crédit ! je vais fouiller les cabarets... les casernes... Prrristi !

Il se glisse jusqu'à la porte et sort.

Scène XIII

La Baronne, Marie

Marie, à part. – Je n'ai plus de jambes

Elle achève de coiffer la baronne.

La Baronne. – Mon épaule ? ... qu'avez-vous fait de mon épaule ?

Marie, ahurie. Moi... madame ?

La Baronne. — Oui !

Marie, cherchant. – Mais... je ne sais... (A part.) Le malheureux ! il a l'épaule de Madame dans sa poche !

La Baronne. – Vous savez que je n'aime pas laisser traîner ce détail de toilette.

Elle se lève.

Marie. – Je le retrouverai, madame... je le serrerai. (Elle lui donne un bougeoir allumé.) Madame n'a plus besoin de moi ?

La Baronne. – Non... vous pouvez vous retirer. (Allant vers sa chambre.) Mes yeux se ferment... je tombe de sommeil...

Marie, qui la suit des yeux, à part. – Ah ! je respire. (La baronne se retourne.) Ah ! mon Dieu !

La Baronne. – Ah ! ... ma petite Berthe... que j'oubliais d'embrasser.

Elle pose le bougeoir et va à l'alcôve.

Marie, à part, s'appuyant contre un meuble. – Tout est perdu ! ...

La Baronne, elle soulève le rideau et pose la main sur le lit. – Oh ! pauvre petite ! elle a froid !

Marie, étonnée. – Hein ?

La Baronne. – Il faut la couvrir... mon châle ! ... (Elle prend un châle sur une chaise et l'étale sur le lit.) Dors, petite chérie ! dors bien !

Marie, pétrifiée, à part. – Comment ! ... elle est revenue ? ...

La Baronne, reprenant le bougeoir. – Bonsoir, Marie. (Voyant son trouble.) Qu'avez-vous donc ?

Marie, s'efforçant de sourire. – Rien... madame... je... vous souhaite le bonsoir.

Théâtre . 1

La Baronne, souriant à part. – Ils ont tous deux des airs singuliers, ce soir...

Elle entre dans sa chambre.

Scène XIV

Marie, Saint–Germain

Marie, allant vers l'alcôve. – Si je comprends...

Saint–Germain, entrant, pâle, effaré, essoufflé, – Impossible de la retrouver ? ... Plus de cabarets ouverts... on éteint le gaz.

Marie, joyeuse. – Mais elle est rentrée !

Saint–Germain, stupéfait. – Ah bah !

Marie. – Madame vient de l'embrasser...

Saint–Germain, au comble de l'étonnement. – Ah bah... Où est–elle ?

Marie. – Dans son lit ! ...

Saint–Germain. – Dans son lit ! ... (Il court au lit, et en arrache la poupée avec un cri sauvage.) Ca ! !
!

Marie. – Quoi donc ?

Saint–Germain, furieux, jetant la poupée sur le parquet. – Ca ! ! !

Marie, effrayée. – Malheureux !

Scène XV

Les Mêmes, La Baronne

La Baronne, alarmée. – Pourquoi ces cris ? ... Qu'y a-t-il ? ...

Saint-Germain, cachant vivement la poupée derrière son dos. – Rien, madame... j'éternue.

La Baronne. – Mais C'est à réveiller un régiment... Que venez-vous encore chercher ici ?

Saint-Germain. – Je venais régler ma montre sur la pendule.

La Baronne. – Allez-vous-en donc ! (A part.) Décidément ils ont quelque chose d'extraordinaire.

Elle rentre dans sa chambre.

Scène XVI

Saint–Germain, Marie

Marie, mourante de peur. – Qu'as–tu fait, malheureux ?

Saint–Germain. – J'ai cassé le nez à ce vain simulacre !

Il lui jette la poupée dans les bras.

Marie. – La poupée ! ... Et c'est ça que Madame vient d'embrasser !

Saint–Germain – Oui ! ... mais demain, au jour ! ... Quand je pense que l'héritière des Flasquemont est en ce moment peut-être dans une caserne de cavalerie !

Marie, vivement. – Mais non ! le régiment des carabiniers part à minuit pour Fontainebleau !

Saint–Germain, foudroyé. – Ah ! ... Qu'est–ce qu'ils auront fait de la mioche ?

Il tombe assis dans le fauteuil, à gauche.

Marie, de même à droite. – L'enfant est perdue... Pauvre petite Berthe ! Dieu de Dieu ! ... que faire ?

Saint–Germain. – Il n'y a qu'un moyen de nous tirer de là.

Marie. – Lequel ?

Saint–Germain, se levant. – C'est de filer.

Marie. – J'en suis !

Elle court prendre à l'entrée de sa chambre son châle et son bonnet.

Saint–Germain. – Et vite ! et raide ! et d'emblée ! sans demander notre reste !

Marie, lui prenant le bras. – Oui, oui ! ... allons.

Saint–Germain, s'arrêtant au fond, – Faudrait pourtant lui laisser un mot d'écrit à cette femme, c'est bien le moins !

Marie. – C'est juste ! ... pour la préparer ! ... Tiens ! dépêche–toi... v'là l'encrier... du papier...

Elle lui montre le tout sur le guéridon.

Saint–Germain, écrivant. – "Madame la baronne...."

Marie, attendrie. – Cette pauvre Madame !

Saint–Germain, écrivant. – "Nous trempons notre plume dans nos larmes..."

Il prend de l'encre.

Marie, attendrie. – Oh ! oui !

Saint–Germain, écrivant. – "Pour vous informer que nous filons de chez vous..."

Marie. – Je voudrais être déjà loin !

Saint–Germain, écrivant. – "De chez vous... chassés par le remords d'avoir égaré, par mégarde, l'objet le plus précieux à votre tendre coeur..."

Marie, pleurant. – Chère petite ! moi qui l'aimais tant !

Saint–Germain, pleurant. – Et moi donc ! ... Je disais toujours : "Quel malheur qu'elle ne soie pas à moi !" – Je continue. (Ecrivant.) "Coupables, mais délicats, nous vous abandonnons le redû de nos gages pour les frais d'affiches et la récompense honnête..."

Marie. – Oh oui, que je les lui abandonne ! ... mais elle nous a payés avant–hier.

Saint–Germain. – Malheureusement ! (Il écrit.) "Et la récompense honnête... avec laquelle nous sommes, madame... (Se reprenant.) C'est–à–dire nous ne sommes plus vos très humbles, très obéissants et très désolés serviteurs." Signé : "Saint–Germain." (Il fait de grands traits de plume. A Marie.) A toi ! mets là ta pataraphe.

Marie, signant. – Voilà... "Marie."

Saint–Germain. – C'est ça ! (Il plie vivement la lettre et met l'adresse.) "A madame... madame... madame... la baronne de Flasquemont." (Il se lève et laisse la lettre sur le guéridon, en pleurant.) Là ! sur ce guéridon ! Elle la verra en se levant.

Ils pleurent tous deux.

Marie. – Une si bonne maîtresse !

Saint–Germain. – Bonne... comme du biscuit !

Marie. – Qui me faisait toujours des cadeaux !

Saint–Germain. – Et pas regardante sur les liqueurs ! (Il sanglote et, croyant tirer de sa poche son mouchoir, il en tire la plaque de coton,) Tiens ! son épaule ! mettons–la avec la lettre... au moins elle ne perdra pas tout !

Marie. – Viens, Saint–Germain ! ...

Saint–Germain. – Allons ! ... ah ! ça me fend ! ça me fend !

Ils remontent tous deux vers le fond.

Scène XVII

Les Mêmes, Berthe, Le Carabinier Rocambole

Berthe est à califourchon sur le dos du carabinier.

Berthe, au-dehors. – En avant ! ... marche !

Saint-Germain et Marie. – Ah ! mon Dieu ! c'est elle !

Ensemble

Air : Marchons au pas...

Rocambole

N'as donc pas peur,

N'as pas peur,

P'tit cavalier farceur !

Tiens-toi bien sur le dos d' Rocambole,

Drôl' de p'tit' moutard' ! je la port', ma parole,

Autant sur mon dos qu' dans mon coeur !

Saint-Germain et Marie

Ah ! quel bonheur !

Quel bonheur,

Voici notre sauveur !

C'est le brav' cavalier Rocambole,

Il nous ramèn' l'enfant ! oui, j'te port', ma parole,

Beau cavalier dans mon coeur !

Berthe. – Escadron ! ... halte ! ... front ! ...

Marie, à Rocambole. – Ah ! pays ! vous nous sauvez la vie !

Saint-Germain. – Vous nous sauvez l'honneur, pays !

Il prend Berthe et la pose à terre.

Berthe, à Rocambole. – Merci, vieux !

Elle va prendre le plumeau, se met à cheval dessus, et galope à travers la chambre.

Rocambole, riant. – Cré gamine ! nous a-t-elle amusés au quartier ! ... Les camarades voulaient l'emmener à Fontainebleau... et, sans moi...

Saint-Germain, effrayé, – Crédié ! ...

Marie. – Ce cher Rocambole ! ... faut que je l'embrasse pour sa peine !

Rocambole, l'embrassant. – Enlevé !

Saint-Germain, avec transport. – Mille carabines ! ... faut que je vous embrasse aussi, camarade ! ...

Rocambole, le tenant à distance. – Comment, comment, camarade ?

Saint-Germain, riant. – Eh ben, oui... Nous servons tous deux ! Vous, dans les carabiniers ! ... moi, dans les chasseurs ! ...

Il veut lui sauter au cou.

Rocambole. – Allons donc ! dans les serins verts, tu veux dire !

Il lui porte une botte.

Saint-Germain. – Oh ! ... (A lui-même.) Aimable cavalier !

Berthe, criant. – Garçon, du kirsch !

Saint-Germain. – Du kirsch !

Marie. – Qu'est-ce qu'elle a donc ?

Saint-Germain, à Rocambole. – Vous l'avez pochardée !

Rocambole. – Allons donc ! ça fait grandir les enfants !

Marie, poursuivant Berthe. – Mademoiselle ! ...

Saint-Germain. – Vite ! fichons-la au lit.

Marie. – Mademoiselle, il faut vous coucher !

Berthe, lui échappant. – Du flan !

Marie. – Du flan ?

Saint-Germain. – Elle jaspine ! ... une Flasquemont !

Rocamboles. – Nous y avons appris le beau langage.

Berthe, courant. – Ta ra ta ta ta ta !

Saint–Germain. – Fais–la donc taire... elle va réveiller Madame.

Marie, saisit Berthe, qui est montée sur un fauteuil. – Ah ! mon Dieu ! elle empoisonne le tabac !

Berthe. – Oui, j'ai fumé avec Rocamboles !

Saint–Germain. – Sapristi ! vous l'avez fait fumer ?

Rocamboles. – Eh ben, quoi ? ... ça leur fait pousser les dents !

Il lui porte une botte.

Saint–Germain. – Oh ! (A part.) Cornichon ! (A Marie.) Tiens–la bien ! ... une douche d'eau de Cologne, il n'y paraîtra plus ! ...

Il l'inonde d'eau de Cologne.

Berthe, trépignant. – C'est pas du kirsch, ça !

Marie. – Ne bougez pas !

Berthe, leur échappe et parcourt la chambre, poursuivie par Marie et par Saint–Germain. – Ta ra ta ta ta ta ! ...

Rocamboles, l'excitant en riant. – Au glaop ! ... Ta ra ta ta ta ta !

Il chante bruyamment avec elle l'air d'entrée, pendant que Saint–Germain et Marie la poursuivent sans pouvoir la saisir.

Marie, pendant ce vacarme. Voulez–vous vous taire ! ...

Saint–Germain. – Rattrape–la donc !

Berthe renverse un fauteuil.

La Baronne, de sa chambre. – Marie ! Marie ! ...

Saint–Germain, effrayé, – Ah ! bon Dieu ! ... Madame ! ... Pristi ! cachons la mômaque !

Il la porte dans la chambre de Marie.

Marie, vivement. – Partez, Rocamboles ?

Rocamboles. – Je m'éclipse !

Il l'embrasse et sort.

Scène XVIII

Marie, Saint–Germain, La Baronne

Saint–Germain, voyant paraître la baronne, à part. – Il était temps !

Il s'est armé d'une serviette et frotte le même fauteuil que ci–dessus avec acharnement. Marie s'est armée d'un plumeau.

La Baronne, en peignoir. – Quel tapage ! ... Est–ce que le feu est à la maison ?

Marie, balbutiant. – Non... madame...

En agitant machinalement son plumeau, elle époussette Saint–Germain.

La Baronne, apercevant Saint–Germain qui frotte. – Saint–Germain ! ... encore après ce fauteuil ! ...

Saint–Germain, ahuri. – Madame m'honore... faut que ça reluise.

La Baronne, regardant autour d'elle. – Mes meubles renversés ! ... Quel est ce désordre ? ...

Saint–Germain. – Nous rangeons, madame ! ... (Ici on entend Berthe donner des coups de pied dans la porte. A part.)

Cristi !

Il tousse pour couvrir le bruit.

La Baronne. – Quel est ce bruit ?

Saint–Germain. – C'est moi... c'est mes bronches, madame.

Nouveaux coups de pied, plus fort.

La Baronne. – Il y a quelqu'un là !

Marie. – C'est... c'est le frotteur !

Saint–Germain, à Part. – Bien tapé !

La Baronne. – A cette heure ! ... se moque–t–on de moi ? (Elle passe, ouvre la chambre, Berthe paraît.) Ma fille !

Elle la prend par la main.

Scène XIX

Les Mêmes, Berthe

Berthe, sautillant. – Tiens ! c'est maman !

La Baronne, au comble de la surprise. – Cette enfant habillée ! à une heure du matin !

Saint–Germain, à part. – Mâtin !

Marie, balbutiant. – Madame...

La Baronne. – Et cette toilette ? ... (A Marie.) Mademoiselle, que signifie ? ...

Marie, très troublée. – Madame... je ne sais... elle a mis sa robe rose...

Berthe. – Moi, toute seule, maman.

La Baronne, à Marie. – Je le vois bien... mais cela ne m'explique pas...

Saint–Germain, inspiré. – Oh ! (Il prend le bouquet de bal de la baronne et le cache derrière lui, en disant :) Madame ne devine pas ?

La Baronne. – Mais non ! ... je ne devine pas.

Saint–Germain, souriant, d'un air bête. – La fête !

La Baronne. – Hein ?

Saint–Germain ; il agite le bouquet derrière lui. Marie comprend, saisit le bouquet et le met dans les mains de Berthe, pendant ce qui suit. – La fête à Madame... demain ! ... une surprise... Mademoiselle a voulu être la première... charmante enfant ! Pas vrai, Marie ?

Marie, vivement. – Oui, oui, madame ! (A part.) Est–il futé !

La Baronne, souriant. – Ah ! c'est donc cela ! je vous trouvais aussi un air si extraordinaire !

Saint–Germain. – C'était la fête ! (Ils conduisent tous deux la petite Berthe vers sa mère, en lui disant tout bas :) Bonne fête, allons ! chaud ! bonne fête !

Berthe, présentant le bouquet. – Bonne fête, maman.

La Baronne. – Merci, ma pauvre enfant !

Elle l'embrasse et va s'asseoir en tenant Berthe auprès d'elle.

Saint–Germain, bas à Marie. – Repêchés !

La Baronne, à Berthe. – Oh ! quelle drôle d'odeur tu as !

Saint–Germain, à part, effrayé. – Le caporal !

Marie, troublée. – C'est...

Saint–Germain. C'est de l'eau de Cologne, madame.

La Baronne. – De l'eau de Cologne ?

Saint–Germain. – Pour la fête ! ... toujours pour la fête !

La Baronne. – Mais elle a une odeur détestable !

Saint–Germain. – Les parfumeurs sont si voleurs aujourd'hui ! ils fabriquent ça avec des têtes de mouton ! (A Marie.) Faudra en changer ! (A part.) V'lan sur le parfumeur ! (Bas à Marie.) Encore repêchés !

La Baronne. – Comment, ma pauvre Berthe ! c'est pour me souhaiter ma fête que tu t'es relevée ?

Berthe. – Oh ! non, maman ! ... c'est pour aller chez Mabelle.

La Baronne, étonnée et regardant ses deux domestiques. – Comment ?

Saint–Germain, à part. – Bigre ! (Riant très fort.) Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! chez Mabelle ! (Bas, poussant Marie.) Ris donc, chaud !

Marie, riant. – Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! chez Mabelle !

Berthe. – Oui !

Saint–Germain, riant aux éclats. – Figurez–vous, madame... elle a rêvé qu'elle avait été chez Mabelle ! ... Impossible de lui ôter ça de l'idée ! ... Ah ! drôle d'enfant ! drôle d'enfant !

La Baronne, riant. – Le fait est que voilà un singulier rêve ! (A sa fille.) Et qu'as–tu fait chez Mabelle ?

Berthe. – J'ai bu du kirsch !

Saint–Germain, riant et se tordant. – Ah ! ah ! ah ! (Donnant un coup de coude à Marie, qui est toute troublée, bas.) Ris donc ! chaud ! (Haut.) Ah ! ah ! ah ! ... bu du kirsch ! ... drôle d'enfant ! elle est pétrie de reparties !

Berthe, s'approchant de Saint–Germain. – Oui, j'en ai bu ! ... (A la baronne.) Avec des carabiniers... et puis j'ai dansé avec eux... ils m'ont menée à la caserne... et puis Cocambole m'a ramenée ici, à cheval sur son cou...

Saint–Germain, se tordant de rire. – Oh ! oh ! oh ! Cocambole !

Marie, de même. – Cocambole ! ah ! ah ! ah !

La Baronne. – C'est prodigieux !

Saint–Germain, riant toujours, à la baronne. – Ah ! ah ! ah ! ah ! drôle de rêve ! ... drôle de rêve ! ah ! ah ! ah ! (A part.) Cristi ! ... changeons la conversation. (A Berthe.) Allons, mademoiselle... en avant le compliment que je vous ai appris.

La soufflant, bas.

Daigne agréer, maman baronne...

La Baronne. – Qu'est–ce que c'est ?

Saint–Germain. – Une surprise ! ... le petit compliment d'usage.

La Baronne ; à Berthe. – Comment, tu as appris quelque chose ?

Berthe. – Oui, maman !

Saint–Germain, à la baronne. – Comme qui dirait une fable...

La Baronne. – De La Fontaine ?

Saint–Germain, avec mépris. – Allons donc ! ... de moi !

La Baronne. – Ah ! ... j'écoute.

Saint–Germain, à Berthe. – Partez ! ... chaud ! ... chaud ! ...

Pendant la ritournelle, Berthe fait le geste de retrousser ses moustaches.

Berthe, chantant

Air de M. Hervé

Le cavalier, l' coq du village...

Saint–Germain, à part. – Qu'est–ce qu'elle chante là ?

Marie, à Part. – Une chanson de carabiniers...

Saint–Germain, bas à Berthe, pendant qu'elle chante. – C'est pas ça !

Berthe, lui donnant une tape. Mais tais–toi donc ! tu m'embrouilles.

La Baronne. – Oui... ne la troublez pas.

Berthe. – Je recommence !

Reprenant.

Le cavalier, l' coq du village,

Où ce qu'il est en garnison,

Dedans l' canton,

S'en va danser dessous l'ombrage,

S'en va danser dessus l' gazon

Avec Suzon.

Et zon, zon, zon,

Et zon, zon, zon !

La Baronne. – Qu'est–ce que c'est donc que ça ? ...

Saint–Germain. – C'est... sa fable, madame !

Berthe, parlé. – Second couplet !

Elle chante.

"Venez, qu'il dit, loin du tapage,

Là–bas, derrière' c't' épais buisson,

Nous jaserons."

Elle dit "Jasons de mariage...

Quand est–c' que nous l' célébrerons ? ..."

Mais il répond :

"Et zon, zon, zon !

Et zon, zon, zon ! "

La Baronne. – Assez ! assez... !

Ici Berthe danse un petit pas soldatesque.

Marie, bas. – Ah ! mon Dieu !

Saint–Germain, bas. – Voilà le bouquet !

La Baronne, – Quel est ce pas ? ... Ah ! l'horreur !

Saint–Germain, souriant. – C'est... c'est la scottish, madame.

La Baronne, enchantée. – La scottish ! ... Quoi ! c'est là cette danse à la mode ? ...

Saint–Germain, affirmativement. – Voilà !

La Baronne. – Mais qui lui a appris... ?

Saint–Germain. – C'est Marie.

Marie, effrayée. – Moi ? ...

Saint–Germain. – Pour la fête à Madame ! ... moi, la fable... et Marie, la scottish.

La Baronne. – C'est très gracieux... très gracieux. J'ai une soirée pour demain, je la lui ferai danser... elle fera l'admiration du salon !

Saint–Germain, à part. – Cristi ! ... je loue une stalle !

La Baronne. – Je vous remercie, mes amis... je veux reconnaître vos attentions et vos soins...

Elle va chercher de l'argent dans sa toilette.

Saint–Germain, bas à Marie. – Un louis chacun ! ...

Marie, bas, – J'ai des remords.

Saint–Germain, bas. – Polke dessus ! ... Si le louis te gêne, tu me le passeras.

La Baronne, leur donnant une pièce d'or à chacun. – Tenez... continuez à bien veiller sur cette chère enfant !

Berthe, qui est allée au guéridon. – Tiens ! une lettre pour maman !

La Baronne, faisant un pas. – Pour moi ?

Saint–Germain, bas. – La mienne ! ...

Berthe, s'approchant de la baronne. – Oui ! ... avec ton épaule.

La Baronne, cachant vivement le coton. – Veux–tu te taire ! (Ouvrant la lettre,) Une lettre de vous ! ... vous voulez me quitter ? ... vous avez égaré un objet précieux à mon coeur ? Expliquez–vous, Marie...

Saint–Germain, effaré, exprime le plus grand embarras.

Marie. – Madame... en effet... oui...

La Baronne. – Mais cet objet précieux... quel est–il ? ... parlez.

Saint–Germain, qui se trouve près de la cage, – Oh ! ...

Il prend la perruche et cherche à la fourrer dans sa poche sans y parvenir.

Marie. – Madame, faut tout vous dire... c'est votre chère petite.

Saint–Germain, s'avance vivement, met la perruche dans son chapeau, dont il se recoiffe en achevant la phrase. – Perruche ! ... votre chère petite perruche...

La Baronne. – Quoi ! ce n'est que cela ?

Saint–Germain, à part. – Pristi ! elle me picote là–haut.

La Baronne. – Vous m'avez fait peur ! ...

Saint–Germain, à part. – Elle m'épile ! ... Oh ! ... (Il voit la petite qui a passé à gauche, a allumé une cigarette, s'apprête à fumer.) Allons, bon ! petite gredine ! ...

Il la lui arrache.

La Baronne, se retournant. – Hein ?

Saint–Germain. – Rien ! (Il la fourre tout allumée dans sa poche et se brûle la main.) Mâtin ! ça brûle ! ...

La Baronne, à Saint–Germain. – Voyons, remettez–vous... Vous ferez demain des affiches pour ma perruche... Je promets cinquante francs de récompense.

Saint–Germain, à part. – On les touchera. Oh ! ça brûle en bas, et ça picote là–haut.

Marie, bas à Saint–Germain. – C'est égal... j'ai des remords.

Saint–Germain, bas. – Trépigne dessus !

La Baronne. – Ah çà ! j'espère que voilà assez de fatigue pour une nuit ; il est temps d'aller nous reposer ; cette pauvre petite tombe de sommeil... Saint–Germain, portez–la dans ma chambre, elle dormira plus tranquillement près de moi.

Saint–Germain. – Tout de suite, madame. (Il prend Berthe dans ses bras. A part.) Cré nom ! que ça me picote ! (A Berthe, en passant devant le public.) Eh bien ! ... Est–ce que nous ne disons pas bonsoir à ces messieurs ! ... Envoyez un baiser tout de suite !

Berthe envoie des baisers.

Air : Troupe jolie

A cette comédienne en herbe,

Je sais, messieurs, qu'on a promis

Un cornet de bonbons superbe,

Si l' succès n'est pas compromis (bis) ;

Mais d'la grandeur d' la réussite,

La grosseur du cornet dépend...

Berthe, dans les bras de Saint–Germain

Applaudissez donc la petite

Pour que le cornet soit bien grand.

Tous

Applaudissez...

Etc.

RIDEAU

Un chapeau de paille d'Italie

Personnages

Comédie en cinq actes, mêlée de couplets

Par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Montansier, le 14 août 1851

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Fadinard, rentier : MM. Ravel

Nonancourt, pépiniériste : Grassot

Beauperthuis : Lhéritier

Vézinet, sourd : Amant

Tardiveau, teneur de livres : Kalekaire

Bodin, neveu de Nonancourt : Schey

Emile Tavernier, lieutenant : Valaire

Félix, domestique de Fadinard : Augustin

Achille de Rosalba, jeune lion : Lacourière

Hélène, fille de Nonancourt : Mlle Chauvière

Anaïs, femme de Beauperthuis : Mme Berger

La Baronne de Champigny : Mlles Pauline

Clara, modiste : Azimont

Virginie, bonne chez Beauperthuis : Gallois

Une femme de chambre de la Baronne : Chollet

Un Caporal : MM. Floridor

Un domestique : Andrieux

Invités des deux sexes. Gens de la noce.

La scène est à Paris.

Acte I

(Chez Fadinard)

Un salon octogone. – Au fond, porte à deux battants s'ouvrant sur la scène. – Une porte dans chaque pan coupé. – Deux portes aux premiers plans latéraux. – A gauche, contre la cloison, une table avec tapis, sur laquelle est un plateau portant carafe, verre, sucrier. – Chaises.

Scène première

Virginie, Félix

Virginie, à Félix, qui cherche à l'embrasser. – Non, laissez–moi, monsieur Félix ! ... Je n'ai pas le temps de jouer.

Félix. – Rien qu'un baiser ?

Virginie. – Je ne veux pas ! ...

Félix. – Puisque je suis de votre pays ! ... je suis de Rambouillet...

Virginie. – Ah ! ben ! s'il fallait embrasser tous ceux qui sont de Rambouillet ! ...

Félix. – Il n'y a que quatre mille habitants.

Virginie. – Il ne s'agit pas de ça... M. Fadinard, votre bourgeois, se marie aujourd'hui... vous m'avez invitée à venir voir la corbeille... voyons la corbeille ! ...

Félix. – Nous avons bien le temps... Mon maître est parti, hier soir, pour aller signer son contrat chez le beau–père... il ne revient qu'à onze heures, avec toute sa noce, pour aller à la mairie.

Virginie. – La mariée est–elle jolie ?

Félix. – Peuh ! ... je lui trouve l'air godiche ; mais elle est d'une bonne famille... c'est la fille d'un pépiniériste de Charentonneau... le père Nonancourt.

Virginie. – Dites donc, monsieur Félix... si vous entendez dire qu'elle ait besoin d'une femme de chambre... pensez à moi.

Félix. – Vous voulez donc quitter votre maître... M. Beauperthuis ?

Virginie. – Ne m'en parlez pas... c'est un acariâtre, premier numéro... Il est grognon, maussade, sournois, jaloux... et sa femme donc ! ... Certainement, je n'aime pas à dire du mal des maîtres...

Félix. – Oh ! non ! ...

Virginie. – Une chipie ! une bégueule, qui ne vaut pas mieux qu'une autre.

Félix. – Parbleu !

Virginie. – Dès que Monsieur part... crac ! elle part... et où va–t–elle ? ... elle ne me l'a jamais dit... jamais ! ...

Félix. – Oh ! vous ne pouvez pas rester dans cette maison–là.

Théâtre . 1

Virginie, baissant les yeux. – Et puis, ça me ferait tant plaisir de servir avec quelqu'un de Rambouillet...

Félix, l'embrassant. – Seine-et-Oise !

Scène II

Virginie, Félix, Vézinet

Vézinet, entrant par le fond ; il tient un carton à chapeau de femme. – Ne vous dérangez pas... c'est moi, l'oncle Vézinet... La noce est-elle arrivée ?

Félix, d'un air aimable. – Pas encore, aimable perruque ! ...

Virginie, bas. – Qu'est-ce que vous faites donc ?

Félix. – Il est sourd comme un pot... vous allez voir... (A Vézinet.) Nous allons donc à la noce, joli jeune homme ? ... Nous allons donc pincer un rigodon ? ... Si ça ne fait pas pitié ! ... (Il lui offre une chaise.) Allez donc vous coucher !

Vézinet. – Merci, mon ami, merci ! ... J'ai d'abord cru que le rendez-vous était à la mairie ; mais j'ai appris que c'était ici ; alors, je suis venu ici.

Félix. – Oui ! M. de la Palisse est mort... est mort de maladie...

Vézinet. – Non pas à pied, en fiacre ! (Remettant son carton à Virginie.) Tenez, portez ça dans la chambre de la mariée... c'est mon cadeau de noces... Prenez garde... c'est fragile.

Virginie, à part. – Je vais profiter de ça pour voir la corbeille... (Saluant Vézinet.) Adieu, amour de sourd ! ...

Elle entre à gauche, deuxième porte, avec le carton.

Vézinet. – Elle est gentille, cette petite... Eh ! eh ! ça fait plaisir de rencontrer un joli minois.

Félix, lui offrant une chaise. – Par exemple ! ... à votre âge ! ... ça va finir ! ... gros farceur, ça va finir ! ...

Vézinet, assis à gauche. – Merci ! ... (A part.) Il est très convenable, ce garçon...

Scène III

Vézinet, Fadinard, Félix

Fadinard, entrant par le fond et parlant à la cantonade. – Détez le cabriolet ! ... (En scène.) Ah ! voilà une aventure ! ... ça me coûte vingt francs, mais je ne les regrette pas... Félix ! ...

Félix. – Monsieur ! ...

Fadinard. – Figure-toi...

Félix. – Monsieur arrive seul ? ... et la noce de Monsieur ? ...

Fadinard. – Elle est en train de s'embarquer à Charentonneau... dans huit fiacres... J'ai pris les devants pour voir si rien ne cloche dans mon nid conjugal... Les tapissiers ont-ils fini ? ... A-t-on apporté la corbeille, les cadeaux de noce ? ...

Félix, indiquant la chambre du deuxième plan à gauche. – Oui, monsieur... tout est là dans la chambre...

Fadinard. – Très bien ! ... Figure-toi que, parti ce matin à huit heures de Charentonneau...

Vézinet, à lui-même. – Mon neveu se fait bien attendre...

Fadinard, apercevant Vézinet. – L'oncle Vézinet ! ... (A Félix.) Va-t'en ! ... j'ai mieux que toi ! ... (Félix se retire au fond ; commençant son récit.) Figurez-vous que, parti...

Vézinet. – Mon neveu, permettez-moi de vous féliciter... (Il cherche à embrasser Fadinard.)

Fadinard. – Hein ? ... quoi ? ... Ah ! oui... (Ils s'embrassent. A part.) On s'embrasse énormément dans la famille de ma femme ! ... (Haut, reprenant le ton du récit.) Parti ce matin à huit heures de Charentonneau...

Vézinet. – Et la mariée ? ...

Fadinard. – Oui... elle me suit de loin... dans huit fiacres...(Reprenant.) Parti ce matin à huit heures de Charentonneau...

Vézinet. – Je viens d'apporter mon cadeau de nocés...

Fadinard, lui serrant la main. – C'est gentil de votre part... (Reprenant son récit.) J'étais dans mon cabriolet... je traversais le bois de Vincennes... tout à coup je m'aperçois que j'ai laissé tomber mon fouet...

Vézinet. – Mon neveu, ces sentiments vous honorent.

Fadinard. – Quels sentiments ! ... Ah ! sapristi ! j'oublie toujours qu'il est sourd ! ... ça ne fait rien... (Continuant.) Comme le manche est en argent, j'arrête mon cheval et je descends... A cent pas de là, je l'aperçois dans une touffe d'orties... je me pique les doigts.

Vézinet. – J'en suis bien aise.

Fadinard. – Merci ! ... je retourne... plus de cabriolet ! ... mon cabriolet avait disparu ! ...

Félix, redescendant. – Monsieur a perdu son cabriolet ? ...

Fadinard, à Félix. – Monsieur Félix, je cause avec mon oncle qui ne m'entend pas... Je vous prie de ne pas vous mêler de ces épanchements de famille.

Vézinet. – Je dirai plus : les bons maris font les bonnes femmes.

Fadinard. – Oui... turlututu ! ... ran plan plan ! ... Mon cabriolet avait disparu... Je questionne, j'interroge... On me dit qu'il y en a un d'arrêté au coin du bois... J'y cours, et qu'est-ce que je trouve ? ... Mon cheval en train de mâchonner une espèce de bouchon de paille, orné de coquelicots... Je m'approche... aussitôt une voix de femme part de l'allée voisine, et s'écrie : "Ciel ! mon chapeau ! ..." Le bouchon de paille était un chapeau ! ... Elle l'avait suspendu à un arbre, tout en causant avec un militaire...

Félix, à part. – Ah ! ah ! c'est cocasse ! ...

Fadinard, à Vézinet. – Entre nous, je crois que c'est une gaillarde..

Vézinet. – Non, je suis de Chaillot... j'habite Chaillot.

Fadinard. – Turlututu ! ... ran plan plan ! ...

Vézinet. – Près de la pompe à feu.

Fadinard. – Oui, c'est convenu ! ... J'allais présenter mes excuses à cette dame et lui offrir de payer le dommage, lorsque ce militaire s'interpose... une espèce d'Africain rageur... Il commence par me traiter de petit criquet ! ... Sapristi ! ... la moutarde me monte au nez... et, ma foi, je l'appelle Beni-zoug-zoug ! ... Il s'élance sur moi... je fais un bond... et je me trouve dans mon cabriolet... la secousse fait partir mon cheval... et me voilà ! ... Je n'ai eu que le temps de lui jeter une pièce de vingt francs pour le chapeau... ou de vingt sous ! ... car je ne suis pas fixé... Je verrai ça, ce soir, en faisant ma caisse... (Tirant de sa poche un fragment de chapeau de paille, orné de coquelicots.) Voilà la monnaie de ma pièce ! ...

Vézinet, prenant le morceau de chapeau et l'examinant. – La paille est belle ! ...

Fadinard. – Oui, mais trop chère la botte ! ...

Vézinet. – Il faudrait chercher longtemps avant de trouver un chapeau pareil... j'en sais quelque chose.

Félix, qui s'est avancé et qui a pris le chapeau des mains de Vézinet. – Voyons...

Fadinard. – Monsieur Félix, je vous prie de ne pas vous mêler à mes épanchements de famille...

Félix. – Mais, monsieur ! ...

Fadinard. – Silence, maroufle ! ... comme dit l'ancien répertoire. (Félix remonte.)

Vézinet. – Dites donc... à quelle heure va-t-on à la mairie ?

Théâtre . 1

Fadinard. – A onze heures ! ... onze heures ! ... (Il montre avec ses doigts.)

Vézinet. – On dînera tard... j'ai le temps d'aller prendre un riz au lait... vous permettrez ? ... (Il remonte.)

Fadinard. – Comment donc ! ... ça me fera extrêmement plaisir...

Vézinet, revenant à lui pour l'embrasser. – Adieu, mon neveu ! ...

Fadinard. – Adieu, mon oncle... (A Vézinet, qui cherche à l'embrasser.) Hein ? ... quoi ? ... Ah ! oui... c'est un tic de famille. (Se laissant embrasser.) Là ! ... (A part.) Une fois marié, tu ne me pinceras pas souvent à jouer à ça... non... non...

Vézinet. – Et l'autre côté ?

Fadinard. – C'est ce que je disais... "Et l'autre côté ? " (Vézinet l'embrasse sur l'autre joue.) Là...

Ensemble

Air : Quand nous sommes si fatigués. (Représentants en vacances. Acte 1er)

Fadinard

Adieu, caressant pot-au-feu !

A ta déplorable manie

Je compte me soustraire un peu,

En revenant de la mairie.

Vézinet

Adieu, je reviens, cher neveu,

Avec la noce réunie,

Vous embrasser encore un peu,

Avant d'aller à la mairie.

Vézinet, sort par le fond. Félix entre à gauche, deuxième plan, en emportant le fragment de chapeau.

ScèneVI

Fadinard, seul

Enfin... dans une heure, je serai marié... je n'entendrai plus mon beau-père me crier à chaque instant : "Mon gendre, tout est rompu ! ..." Vous êtes-vous trouvé quelquefois en relations avec un porc-épic ? Tel est mon beau-père ! ... J'ai fait sa connaissance dans un omnibus... Son premier mot fut un coup de pied... J'allais lui répondre un coup de poing, quand un regard de sa fille me fit ouvrir la main... et je passai ses six gros sous au conducteur... Après ce service il ne tarda pas à m'avouer qu'il était pépiniériste à Charentonneau... Voyez comme l'amour rend ingénieux... Je lui dis : "Monsieur, vendez-vous de la graine de carottes ? " – Il me répondit : "Non, mais j'ai de bien beaux géraniums." Cette réponse fut un éclair. "Combien le pot ? – Quatre francs. – Marchons ! " – Arrivés chez lui, je choisis quatre pots (c'était justement la fête de mon portier), et je lui demande la main de sa fille. – "Qui êtes-vous ? – J'ai vingt-deux francs de rente... – Sortez ! – Par jour ! – Asseyez-vous donc !" Admirez-vous la laideur de son caractère ! A partir de ce moment, je fus admis à partager sa soupe aux choux en compagnie du cousin Bobin, un grand dadais qui a la manie d'embrasser tout le monde... surtout ma femme... On me répond à ça : "Bah ! ils ont été élevés ensemble ! Ce n'est pas une raison... Et une fois marié... Marié ! ! ! (Au public.) Etes-vous comme moi ? ... Ce mot me met une fourmi à chaque pointe de cheveu... Il n'y a pas à dire... dans une heure, je le serai... (Vivement.) marié ! ... J'aurai une petite femme à moi tout seul ! ... et je pourrai l'embrasser sans que le porc-épic que vous savez me crie : "Monsieur, on ne marche pas dans les plates-bandes !" Pauvre petite femme ! ... (Au public.) Eh bien, je crois que je lui serai fidèle... parole d'honneur ! ... Non ? ... Oh ! que si ! ... Elle est si gentille, mon Hélène ! ... sous sa couronne de mariée ! ...

Air du Serment

Connaissez-vous dans Barcelone,

Dans Barcelone !

Une Andalouse au teint bruni,

Au noir sourcil ?

Eh bien, ce portrait de lionne,

Ce portrait de fière amazone,

A l'oeil hardi

Trop dégourdi...

N'est pas du tout celui de ma houri,

Non, Dieu merci !

Et c'est heureux pour un futur mari.

Une rose... avec une couronne d'oranger... telle est la lithographie de mon Hélène ! ... Je lui ai fait arranger un appartement délicieux... Ici, ça n'est déjà pas mal... (Indiquant la gauche.) Mais par là, c'est délicieux... un paradis en palissandre... avec des rideaux chamois... C'est cher, mais c'est joli ; un mobilier de lune de miel ! ... Ah ! je voudrais qu'il fût minuit un quart ! ... On monte ! ... c'est elle et son cortège ! ... Voilà les fourmis ! ... En veux-tu, des fourmis ? ...

Scène V

Anaïs, Fadinard, Emile, en costume d'officier

La porte s'ouvre ; on voit en dehors une dame sans chapeau et un officier.

Anaïs, à Emile. – Non, monsieur Emile... je vous en prie...

Emile. – Entrez, madame, ne craignez rien. (Ils entrent.)

Fadinard, à part. – La dame au chapeau et son Africain ! ... Sapristi !

Anaïs, troublée. – Emile, pas de scandale !

Emile. – Soyez tranquille ! ... je suis votre cavalier... (A Fadinard.) Vous ne comptiez pas nous revoir si tôt, monsieur ? ...

Fadinard, avec un sourire forcé. – Certainement... votre visite me flatte beaucoup... mais j'avoue qu'en ce moment... (A part.) Qu'est-ce qu'ils me veulent ? ...

Emile, brusquement. – Offrez donc un siège à Madame.

Fadinard, avançant un fauteuil. – Ah ! pardon... Madame désire s'asseoir ? ... je ne savais pas... (A part.) Et ma noce que j'attends... (Anaïs s'assoit.)

Emile, s'asseyant à droite. – Vous avez un cheval qui marche bien, monsieur.

Fadinard. – Pas mal... Vous êtes bien bon... Est-ce que vous l'avez suivi à pied ?

Emile. – Du tout, monsieur : j'ai fait monter mon brosser derrière votre voiture...

Fadinard. – Ah ! bah ! ... Si j'avais su ! ... (A part.) J'avais mon fouet...

Emile, durement. – Si vous aviez su ?

Fadinard. – Je l'aurais prié de monter dedans... (A part.) Ah ! mais... il m'agace, l'Africain !

Anaïs. – Emile, le temps se passe, abrégeons cette visite.

Fadinard. – Je suis tout à fait de l'avis de Madame... abrégeons... (A part.) J'attends ma noce.

Emile. – Monsieur, vous auriez grand besoin de quelques leçons de savoir-vivre.

Fadinard, offensé. – Lieutenant ! (Emile se lève. Plus calme.) J'ai fait mes classes.

Emile. – Vous nous avez quittés fort impoliment dans le bois de Vincennes.

Fadinard. – J'étais pressé.

Emile. – Et vous avez laissé tomber par mégarde, sans doute... cette petite pièce de monnaie...

Fadinard, la prenant. – Vingt sous ! ... tiens ! c'était vingt sous ! ... Eh bien, je m'en doutais... (Fouillant à sa poche.) C'est une erreur... je suis fâché que vous ayez pris la peine... (Lui offrant une pièce d'or.) Voilà !

Emile, sans la prendre. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Fadinard. – Vingt francs, pour le chapeau...

Emile, avec colère. – Monsieur ! ...

Anaïs, se levant. – Emile !

Emile. – C'est juste ! j'ai promis à Madame de rester calme

Fadinard, fouillant de nouveau à sa poche. – J'ai cru que c'était le prix... Est-ce trois francs de plus ? ... Je ne suis pas à ça près

Emile. – Il ne s'agit pas de ça, monsieur... Nous ne sommes pas venus ici pour réclamer de l'argent.

Fadinard, très étonné. – Non ? ... Eh bien... mais alors... quoi ?

Emile. – Des excuses, d'abord, monsieur... des excuses à Madame.

Fadinard. – Des excuses, moi ? ...

Anaïs. – C'est inutile, je vous dispense...

Emile – Du tout, madame ; je suis votre cavalier...

Fadinard. – Qu'à cela ne tienne, madame... quoique, à vrai dire, ce ne soit pas moi personnellement qui ai mangé votre chapeau... Et encore, madame... êtes-vous bien sûre que mon cheval n'était pas dans son droit, en grignotant cet article de modes ?

Emile. – Vous dites ? ...

Fadinard. – Ecoutez donc ! ... Pourquoi Madame accroche-t-elle ses chapeaux dans les arbres ? ... Un arbre n'est pas un champignon, peut-être ! ... Pourquoi se promène-t-elle dans les forêts avec des militaires ? ... C'est très louche, ça, madame...

Anaïs. – Monsieur ! ...

Emile, avec colère. – Que voulez-vous dire ?

Anaïs. – Apprenez que M. Tavernier...

Fadinard. – Qui ça, Tavernier ?

Emile, brusquement. – C'est moi, monsieur !

Anaïs. – Que M. Tavernier... est... mon cousin... Nous avons été élevés ensemble...

Fadinard, à part. – Je connais ça... C'est son Bobin.

Anaïs. – Et si j'ai consenti à accepter son bras... c'est pour causer de son avenir... de son avancement... pour lui faire de la morale...

Fadinard. – Sans chapeau ? ...

Emile, soulevant une chaise et en frappant le parquet avec colère. – Morbleu ! ...

Anaïs. – Emile ! pas de bruit ! ...

Emile. – Permettez, madame...

Fadinard. – Ne cassez donc pas mes chaises ! ... (A part.) Je vais le flanquer du haut de l'escalier... Non... il pourrait tomber sur la tête de ma noce.

Emile. – Abrégeons, monsieur...

Fadinard. – J'allais le dire... vous m'avez pris mon mot, j'allais le dire !

Emile – Voulez-vous, oui ou non, faire des excuses à Madame ?

Fadinard. – Comment donc ! ... très volontiers... je suis pressé... Madame... veuillez, je vous prie, agréer l'assurance de la considération la plus distinguée... avec laquelle... Enfin... j'infligerai une volée à Cocotte.

Emile. – Ca ne suffit pas.

Fadinard. – Non ? ... Je la mettrai aux galères à perpétuité.

Emile, frappant du poing sur une chaise. – Monsieur ! ...

Fadinard. – Ne cassez donc pas mes chaises, vous !

Emile. – Ce n'est pas tout ! ...

Voix de Nonancourt, dans la coulisse. – Attendez-nous... nous redescendons...

Anaïs, effrayée. – Ah ! mon Dieu ! ... quelqu'un ! ...

Fadinard, à part. – Fichtre ! le beau-père ! ... S'il trouve une femme ici... tout est rompu ! ...

Anaïs, à part. – Surprise chez un étranger ! ... que devenir ? ... (Apercevant le cabinet de droite.) Ah ! ... (Elle y entre.)

Fadinard, courant à elle. – Madame, permettez... (Courant à Emile.) Monsieur...

Théâtre . 1

Emile, entrant à gauche, premier plan. – Renvoyez ces gens-là... nous reprendrons cet entretien.

Fadinard, fermant la porte sur Emile et apercevant Nonancourt qui entre au fond. – Il était temps ! ! !

Scène VI

Fadinard, Nonancourt, Hélène, Bobin

Ils sont tous en costume de noce. Hélène porte la couronne et le bouquet de mariée.

Nonancourt. – Mon genre, tout est rompu ! ... vous vous conduisez comme un paltoquet...

Hélène. – Mais, papa...

Nonancourt. – Silence, ma fille !

Fadinard. – Mais qu'est-ce que j'ai fait ?

Nonancourt. – Toute la noce est en bas... Huit fiacres...

Bobin. – Un coup d'oeil magnifique !

Fadinard. – Eh bien ?

Nonancourt. – Vous deviez nous recevoir au bas de l'escalier...

Bobin. – Pour nous embrasser.

Nonancourt. – Faites des excuses à ma fille...

Hélène. – Mais, papa...

Nonancourt. – Silence, ma fille ! ...(A Fadinard.) Allons, monsieur, des excuses !

Fadinard, à part. – Il paraît que je n'en sortirai pas. (Haut à Hélène.) Mademoiselle, veuillez, je vous prie, agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée...

Nonancourt, l'interrompant. – Autre chose ! Pourquoi êtes-vous parti ce matin de Charentonneau sans nous dire adieu ? ...

Bobin. – Il n'a embrassé personne !

Nonancourt. – Silence, Bobin ! (A Fadinard.) Répondez !

Fadinard. – Dame, vous dormiez !

Bobin. – Pas vrai ! je cirais mes bottes.

Nonancourt. – C'est parce que nous sommes des gens de la campagne... des paysans ! ...

Bobin, pleurant. – Des pipiniéristes !

Nonancourt. – Ça n'en vaut pas la peine !

Fadinard, à part. – Hein ? comme le porc-épic se développe !

Nonancourt. – Vous méprisez déjà votre famille !

Fadinard. – Tenez, beau-père, purgez-vous... je vous assure que ça vous fera du bien !

Nonancourt. – Mais le mariage n'est pas encore fait, monsieur... on peut le rompre...

Bobin. – Rompez, mon oncle, rompez !

Nonancourt. – Je ne me laisserai pas marcher sur le pied ! (Secouant son pied.) Cristi !

Fadinard. – Qu'est-ce que vous avez ?

Nonancourt. – J'ai... des souliers vernis, ça me blesse, ça m'agace... ça me turlupine... (Secouant son pied.) Cristi !

Hélène. – Ça se fera en marchant, papa. (Elle tourne les épaules.)

Fadinard, la regardant faire, et à part. – Tiens ! ... qu'est-ce qu'elle a donc ?

Nonancourt. – A-t-on apporté un myrte pour moi ?

Fadinard. – Un myrte ! ... pour quoi faire ?

Nonancourt. – C'est un emblème, monsieur...

Fadinard. – Ah !

Nonancourt. – Vous riez de ça ! ... vous vous moquez de nous... parce que nous sommes des gens de la campagne... des paysans ! ...

Bobin, pleurant. – des pipiniéristes !

Fadinard. – Allez, allez !

Nonancourt. – Mais ça m'est égal... Je veux le placer moi-même dans la chambre à coucher de ma fille, afin qu'elle puisse se dire. (Secouant son pied.) Cristi !

Hélène, à son père. – Ah ! papa, que vous êtes bon ! (Elle tourne les épaules.)

Fadinard, à part. – Encore ! ...ah ça ! mais c'est un tic... je ne l'avais pas remarqué...

Hélène. – Papa ?

Nonancourt. – Hein ?

Hélène. – J'ai une épingle dans le dos... ça me pique.

Fadinard. – Je disais aussi.

Bobin, vivement, retroussant ses manches. – Attendez, ma cousine...

Fadinard, l'arrêtant. – Monsieur, restez chez vous !

Nonancourt. – Bah ! puisqu'ils ont été élevés ensemble...

Bobin. – C'est ma cousine.

Fadinard. – Ça ne fait rien... on ne marche pas dans les plates-bandes !

Nonancourt, à sa fille, lui indiquant le cabinet où est Emile. – Tiens, entre là !

Fadinard, à part. – Avec l'Africain... merci ! ...(Lui barrant le passage.) Non ! ... pas par là ! ...

Nonancourt. – Pourquoi ?

Fadinard. – C'est plein de serruriers.

Nonancourt, à sa fille. – Alors marche... secoue-toi... ça la fera descendre. (Secouant son pied.) Cristi ! je n'y tiens plus... je vais mettre des chaussons de lisière. (Il se dirige vers le cabinet où est Anaïs.)

Fadinard, lui barrant le passage. – Non ! ... pas par là !

Nonancourt. – A cause ?

Fadinard. – Je vais vous dire... c'est plein de fumistes.

Nonancourt. – Ah çà ! vous logez donc tous les corps d'état ? ... Alors, filons ! ... ne nous faisons pas attendre...Bobin, donne le bras à ta cousine... Allons, mon gendre, à la mairie ! ... (Secouant son pied.) Cristi !

Fadinard, à part. – Et les deux autres qui sont là ! (Haut) Je vous suis... le temps de prendre mon chapeau, mes gants...

Ensemble

Nonancourt, Hélène, Bobin

Air : Cloches, sonnez ! (Mariée de Poissy)

Vite, mon gendre, en carrosse !

Nos huit fiacres nous attendent en bas.

Et l'on dira. "C'est une noce

Comme à Paris l'on n'en voit pas ! "

Fadinard

Allez, montez en carrosse !

Cher beau-père, je suis vos pas.

Je cours rejoindre la noce,

Je descends, vous n'attendrez pas.

Hélène et Bobin

Vite, monsieur, en carrosse, etc.

Nonancourt, Hélène et Bobin sortent par le fond.

Scène VII

Fadinard, Anaïs, Emile ; puis Virginie

Fadinard, courant vivement vers le cabinet où est la dame. – Venez, madame... vous ne pouvez pas rester chez moi... (Courant au cabinet de gauche.) Allons, monsieur, décampons ! ... (Virginie entre en riant par la deuxième porte de gauche. Elle tient à la main le morceau de chapeau de paille emporté par Félix, et ne voit pas les personnages en scène. – Pendant ce temps, Fadinard remonte au fond, pour écouter s'éloigner Nonancourt. Il ne voit pas Virginie.)

Virginie, à elle-même. – Ah ! ah ! ah ! c'est comique !

Emile, à part. – Ciel ! Virginie ! ...

Anaïs, entr'ouvrant la porte. – Ma femme de chambre ! ... Nous sommes perdus ! ... (Elle écoute, ainsi qu'Emile, avec anxiété.)

Virginie, à elle-même. – Une dame qui va faire manger son chapeau dans le bois de Vincennes avec un militaire ! ...

Fadinard, se retournant et l'apercevant, à part. – D'où sort celle-là ? (Il redescend un peu vers la gauche.)

Virginie, à elle-même. – Il ressemble à celui de Madame...

Ça serait drôle tout de même ! ...

Emile, bas. – Renvoyez cette fille, ou je vous tue ! ...

Virginie. – Il faut que je sache...

Fadinard, faisant un bond. – Sacrebleu ! (Il arrache le morceau de chapeau des mains de Virginie.) Va-t'en !

Virginie, surprise et effrayée en apercevant Fadinard. – Monsieur ! Monsieur !

Fadinard, la poussant vers la porte du fond. – Va-t'en, ou je te tue !

Virginie, poussant un cri. – Ah ! (Elle disparaît.)

Scène VIII

Emile, Anaïs, Fadinard

Fadinard, revenant. – Quelle est cette créature ? ... que signifie ? ... (Soutenant Anaïs qui entre en chancelant.) Allons ! bon ! ... elle se trouve mal ! ... (Il l'assied à droite.)

Emile, allant à elle. – Anaïs ! ...

Fadinard. – Madame, dépêchez-vous ! ... je suis pressé !

Voix de Nonancourt, au bas de l'escalier. – Mon gendre ! mon gendre !

Fadinard. – Voilà ! voilà !

Emile. – Un verre d'eau sucrée, monsieur... un verre d'eau sucrée !

Fadinard, perdant la tête. – Voilà ! Voilà ! ... Sacrebleu ! quelle chance ! (Il prend ce qu'il faut sur le guéridon et tourne le verre d'eau sucrée.)

Emile. – Chère Anaïs ! ... (A Fadinard, brusquement.) Allons donc... morbleu !

Fadinard, tournant l'eau sucrée. – Ca fond, vertubleu ! (A Anaïs.) Madame... je ne voudrais pas vous renvoyer... mais je crois que, si vous retourniez chez vous...

Emile. – Eh ! monsieur, cela n'est plus possible, maintenant !

Fadinard, étonné. – Ah bah ! ... comment, plus possible ?

Anaïs, d'une voix altérée. – Cette fille...

Fadinard. – Eh bien, madame ? ...

Anaïs. – Cette fille est ma femme de chambre... elle a reconnu le chapeau... elle va raconter à mon mari...

Fadinard. – Un mari ? ... ah ! saprelotte ! il y a un mari ! ...

Emile. – Un jaloux, un brutal.

Anaïs. – Si je rentre sans ce maudit chapeau... lui qui voit tout en noir... il pourra croire des choses...

Fadinard, à part. – Jaunes !

Anaïs, avec désespoir. – Je suis perdue... compromise ! ... ah ! j'en ferai une maladie...

Fadinard, vivement. – Pas ici, madame, pas ici ! ... l'appartement est très malsain.

Voix de Nonancourt, au bas de l'escalier. – Mon gendre ! mon gendre !

Fadinard. – Voilà ! Voilà ! ... (Il boit. Revenant à Emile.) Qu'est–ce que nous décidons ?

Emile, à Anaïs. – Il faut absolument se procurer un chapeau tout semblable... et vous êtes sauvée !

Fadinard, enchanté. – Eh ! mais, parbleu ! ... l'Africain a raison ! ... (Lui offrant le morceau de chapeau.) Tenez, madame... voici l'échantillon... et en visitant les magasins...

Anaïs. – Moi, monsieur ? ... mais je suis mourante !

Emile. – Vous ne voyez donc pas que Madame est mourante ! ... Eh bien... ce verre d'eau ! ...

Fadinard, lui offrant le verre. – Voilà... (Le voyant vide.) Ah ! tiens ! il est bu... (Offrant l'échantillon à Emile.) Mais vous, monsieur... qui n'êtes pas mourante ?

Emile. – Moi, monsieur, quitter Madame dans un pareil état ? ...

Voix de Nonancourt. – Mon gendre ! mon gendre !

Fadinard. – Voilà ! ... (Allant poser le verre sur la table.) Mais, sapristi ! monsieur... ce chapeau ne viendra pas tout seul sur la tête de Madame ! ...

Emile. – Sans doute. Courez, monsieur, courez !

Fadinard. – Moi ? ...

Anaïs, se levant, très agitée. – Au nom du ciel, monsieur, partez vite !

Fadinard, se récriant. – Partez vite est joli ! ... mais je me marie, madame... j'ai l'honneur de vous faire part de cet affreux événement... Ma noce m'attend au pied de l'escalier...

Emile, brusquement. – Je me moque bien de votre noce ! ...

Fadinard. – Lieutenant !

Anaïs. – Surtout, monsieur, choisissez une paille exactement pareille... mon mari connaît le chapeau.

Fadinard. – Mais, madame...

Emile. – Avec des coquelicots...

Fadinard. – Permettez...

Emile. – Nous l'attendrons ici quinze jours, un mois... s'il le faut...

Fadinard. – De façon qu'il me faut galoper après un chapeau... sous peine de placer ma noce en état de vagabondage ! ah ! vous êtes gentil ! ...

Emile, saisissant une chaise. – Eh bien, monsieur, partez–vous ?

Fadinard, exaspéré, lui prenant la chaise. – Oui, monsieur, je pars... laissez mes chaises... ne touchez à rien ! sapristi ! (A lui-même.) Je cours chez la première modiste... Mais qu'est-ce que je vais faire de mes huit fiacres ? ... Et le maire qui nous attend ! (Il s'assied machinalement sur la chaise qu'il tenait.)

Voix de Nonancourt. – Mon gendre ! mon gendre !

Fadinard, se levant et remontant. – Je vais tout conter au beau-père !

Anaïs. – Par exemple !

Emile. – Pas un mot... ou vous êtes mort !

Fadinard. – Très bien ! ... ah ! vous êtes gentils ! ...

Voix de Nonancourt, qui frappe à la porte. – Mon gendre ! mon gendre ! ! !

Anaïs et Emile, courant à Fadinard. – N'ouvrez pas ! (Ils se jettent chacun à droite et à gauche de la porte qui s'ouvre de façon à ce qu'ils soient cachés par les battants.)

Scène IX

Fadinard, Emile et Anaïs, cachés, Nonancourt au fond ; puis Félix

Nonancourt, paraissant à la porte du fond et tenant un pot de myrte. – Mon gendre, tout est rompu ! (Il veut entrer.)

Fadinard, lui barrant le passage. – Oui... partons !

Nonancourt, voulant entrer. – Attendez que je dépose mon myrte.

Fadinard, le faisant reculer. – N'entrez pas ! ... n'entrez pas !

Nonancourt – Pourquoi ?

Fadinard. – C'est plein de tapissiers ! . venez ! ... venez ! ...(Ils disparaissent tous deux. La porte se referme.)

Anaïs, éplorée, se jetant dans les bras d'Emile. – Ah ! Emile !

Emile, de même, en même temps. – Ah ! Anaïs !

Félix, entrant et les voyant. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Acte II

Le théâtre représente un salon de modiste. – A gauche, un comptoir parallèle à la cloison latérale. – Au-dessus, sur une étagère, une de ces têtes en carton dont se servent les modistes. Une capote de femme est placée sur cette tête. – Sur le comptoir, un grand registre, encrier, plumes, etc. – A gauche, porte au troisième plan. – A droite, portes aux premier et deuxième plans. – Porte principale au fond. – Banquettes des deux côtés de cette porte. – Chaises. – On ne voit pas un seul article de modes dans cette pièce, excepté la tête en carton. – C'est un salon de modiste, les magasins sont censés être à côté, dans la pièce du deuxième plan de droite. – La porte du fond ouvre sur une antichambre.

Scène première

Clara, puis Tardiveau

Clara, parlant à la cantonade, à la porte de gauche, deuxième plan. – Dépêchez-vous, mesdemoiselles ! ... cette commande est très pressée... (En scène.) M. Tardiveau n'est pas encore arrivé ! ... Je n'ai jamais vu de teneur de livres aussi lambin... Il est trop vieux... j'en prendrai un jeune.

Tardiveau, entrant par le fond. – Ouf ! ... me voilà ! ... je suis en nage... (Il prend un foulard dans son chapeau et s'essuie le front.)

Clara. – Mon compliment, monsieur Tardiveau... vous arrivez de bonne heure.

Tardiveau. – Mademoiselle... ce n'est pas ma faute... je me suis levé à six heures... (A part.) Dieu ! que j'ai chaud ! ... (Haut.) J'ai fait mon feu, j'ai fait ma barbe, j'ai fait ma soupe, je l'ai mangée...

Clara. – Votre soupe ! ... Qu'est-ce que cela me fait ?

Tardiveau. – Je ne peux pas prendre de café au lait... ça ne passe pas... et, comme je suis de garde...

Clara. – Vous ?

Tardiveau. – Alors, j'ai été ôter ma tunique... parce que, chez une modiste... l'uniforme...

Clara. – Ah çà, mais, père Tardiveau, vous avez plus de cinquante-cinq ans...

Tardiveau. – J'en ai soixante-deux, mademoiselle... pour vous servir.

Clara, à part. – Merci bien.

Tardiveau. – Mais j'ai obtenu du gouvernement la faveur de continuer mon service...

Clara. – En voilà du dévouement !

Tardiveau. – Non ! oh ! non ! ... c'est pour me retrouver avec Trouillebert.

Clara. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Tardiveau. – Trouillebert ? ... un professeur de clarinette... alors, nous nous faisons mettre de garde ensemble, et nous passons la nuit à jouer des verres d'eau sucrée... C'est ma seule faiblesse... la bière ne passe pas. (Il va prendre place dans le comptoir.)

Clara, à part. – Quel vieux maniaque !

Tardiveau, à part. – Dieu ! que j'ai chaud ! ... ma chemise est trempée.

Clara. – Monsieur Tardiveau, j'ai une course à vous donner, vous allez courir...

Théâtre . 1

Tardiveau. – Pardon... j'ai là mon petit vestiaire, et, auparavant, je vous demanderai la permission de passer un gilet de flanelle.

Clara. – Oui, en revenant... Vous allez courir rue Rambuteau, chez le passementier...

Tardiveau. – C'est que...

Clara. – Vous rapporterez des écharpes tricolores...

Tardiveau. – Des écharpes tricolores ? ...

Clara. – C'est pour ce maire de province, vous savez...

Tardiveau, sortant du comptoir. – C'est que ma chemise est trempée.

Clara. – Mais allez donc ! ... Vous n'êtes pas parti ?

Tardiveau. – Voilà ! (A part.) Dieu ! que j'ai chaud ! ... je changerai en revenant... (Il sort par le fond.)

Scène II

Clara ; puis Fadinard

Clara, seule. – Mes ouvrières sont à l'ouvrage... tout va bien... C'est une bonne idée que j'ai eue de m'établir... Il n'y a que quatre mois, et déjà les pratiques arrivent... Ah ! c'est que je ne suis pas une modiste comme les autres, moi ! ... Je suis sage, je n'ai pas d'amoureux... pour le moment. (On entend un bruit de voitures.) Qu'est-ce que c'est que cela ?

Fadinard, entrant vivement. – Madame, il me faut un chapeau de paille, vite, tout de suite, dépêchez-vous !

Clara. – Un chapeau de... ? (Apercevant Fadinard.) Ah ! mon Dieu.

Fadinard, à part. – Bigre ! Clara... une ancienne ! ... et ma noce qui est à la porte ! (Haut, tout en se dirigeant vers la porte.) Vous n'en tenez pas ? ... très bien... je reviendrai...

Clara, l'arrêtant. – Ah ! vous voilà... et d'où venez-vous ?

Fadinard. – Chut ! ... pas de bruit... je vous expliquerai ça... j'arrive de Saumur.

Clara. – Depuis six mois ?

Fadinard. – Oui... j'ai manqué la diligence... (A part.) Fichue rencontre !

Clara. – Ah ! vous êtes gentil ! ... C'est comme ça que vous vous conduisez avec les femmes !

Fadinard. – Chut ! pas de bruit ! ... J'ai quelques légers torts, j'en conviens...

Clara. – Comment, quelques légers torts ? ... Monsieur me dit : "Je vais te conduire au Château des Fleurs..." Nous partons... en route, la pluie nous surprend... et, au lieu de m'offrir un fiacre, vous m'offrez... quoi ? ... le passage des Panoramas

Fadinard, à part. – C'est vrai... j'ai été assez canaille pour ça.

Clara. – Une fois là, vous me dites : "Attends-moi, je vais chercher un parapluie..." J'attends, et vous revenez... au bout de six mois... sans parapluie !

Fadinard. – Oh ! Clara... tu exagères ! d'abord, il n'y a que cinq mois et demi... quant au parapluie, c'est un oubli... je vais le chercher... (Fausse sortie.)

Clara. – Du tout, du tout... il me faut une explication !

Fadinard, à part. – Sapristi ! et ma noce qui drogue à l'heure... dans huit fiacres... (Haut.) Clara, ma petite Clara... tu sais si je t'aime. (Il l'embrasse.)

Clara. – Quand je pense que cet être-là avait promis de m'épouser ! ...

Théâtre . 1

Fadinard, à part. – Comme ça se trouve ! (Haut.) Mais je te le promets toujours...

Clara. – Oh ! d'abord, si vous en épousiez une autre... je ferais un éclat.

Fadinard. – Oh ! Oh ! qu'elle est bête ! ... moi, épouser une autre femme ! ... mais la preuve, c'est que je te donne ma pratique... (Changeant de ton.) Ah ! ... j'ai besoin d'un chapeau de paille d'Italie... tout de suite... avec des coquelicots.

Clara. – Oui, c'est ça... pour une autre femme !

Fadinard. – Oh ! oh ! qu'elle est bête ! ... un chapeau de paille pour... non, c'est pour un capitaine de dragons... qui veut faire des traits à son colonel.

Clara. – Hum ! ce n'est pas bien sûr ! ... mais je vous pardonne... à une condition.

Fadinard. – Je l'accepte... dépêchons-nous !

Clara. – C'est que vous dînez avec moi.

Fadinard. – Parbleu !

Clara. – Et vous me conduirez ce soir à l'Ambigu.

Fadinard. – Ah ! c'est une bonne idée ! ... voilà une bonne idée ! ... J'ai justement ma soirée libre... Je me disais comme ça : "Mon Dieu ! qu'est-ce que je vais donc faire de ma soirée ? ..." Voyons les chapeaux !

Clara. – C'est ici mon salon... venez dans mon magasin et ne faites pas l'oeil à mes ouvrières. (Elle entre à droite au deuxième plan. Fadinard va pour la suivre. Nonancourt entre.)

Scène III

Fadinard, Nonancourt ; puis Hélène, Bobin, Vézinet et gens de la noce des deux sexes

Nonancourt, entrant et tenant un pot de myrte. – Mon gendre ! ... tout est rompu !

Fadinard, à part. – Pristi ! le beau-père !

Nonancourt. – Où est M. le maire ?

Fadinard. – Tout à l'heure... je le cherche... attendez-moi...

Il entre vivement à droite, deuxième plan. Hélène, Bobin, Vézinet et les gens de la noce entrent en procession.

Choeur

Air : Ne tardons pas (Mariée de Poissy)

Parents, amis,

En ce beau jour réunis,

A la mairie

Entrons en cérémonie.

C'est en ces lieux

Que deux coeurs bien amoureux

Vont, des époux,

Prononcer les serments si doux !

Nonancourt. – Enfin, nous voilà à la mairie ! ... Mes enfants, je vous recommande de ne pas faire de bêtises... gardez vos gants, ceux qui en ont... quant à moi... (Secouant son pied. A part.) Cristi ! il est embêtant, ce myrte ! ... si j'avais su, je l'aurais laissé dans le fiacre ! (Haut.) Je suis très ému... et toi, ma fille ?

Hélène. – Papa, ça me pique toujours dans le dos.

Nonancourt. – Marche, ça la fera descendre. (Hélène remonte.)

Bobin. – Père Nonancourt, déposez votre myrte.

Nonancourt. – Non ! je ne m'en séparerai qu'avec ma fille. (A Hélène avec attendrissement.) Hélène !

...

Air de la romance de l'Amandier

Le jour même qui te vit naître

J'empotai ce frêle arbrisseau ;

Je le plaçai sur la fenêtre,

Il grandit près de ton berceau,

Il poussa près de ton berceau.

Et, lorsque ta mère nourrice

Te donnait à téter le soir (bis)...

Je lui rendais le même office

Au moyen de mon arrosoir.

Oui, je fus sa mère nourrice

Au moyen de mon arrosoir.

(S'interrompant et secouant son pied.) Cristi ! (Remettant le myrte à Bobin.) Tiens ! prends ça... j'ai une crampe !

Vézinet. – C'est très gentil ici... (Montrant le comptoir.) Voilà le prétoire... (Montrant le livre.) Le registre de l'état civil... nous allons tous signer là-dessus.

Bobin. – Ceux qui ne savent pas ?

Nonancourt. – Y feront une croix. (Apercevant la tête en carton.) Tiens ! tiens ! un buste de femme ! ... ah ! il n'est pas ressemblant !

Bobin. – Non... celui de Charentonneau est mieux que ça.

Hélène. – Papa, qu'est-ce qu'on va me faire ?

Nonancourt. – Rien, ma fille... tu n'auras qu'à dire : Oui, en baissant les yeux... et tout sera fini.

Bobin. – Tout sera fini ! ... ah ! ... (Passant le myrte à Vézinet.) Prends ça, j'ai envie de pleurer...

Vézinet, qui s'apprêtait à se moucher. – Avec plaisir... (A part.) Diable ! c'est que, moi, j'ai envie de me moucher. (Remettant le myrte à Nonancourt.) Tenez, père Nonancourt.

Nonancourt. – Merci ! (A part.) Si j'avais su, je l'aurais laissé dans le fiacre.

Scène IV

Les Mêmes, Tardiveau

Tardiveau, rentrant tout essoufflé, entre dans le comptoir. – Dieu ! que j'ai chaud ! (Il pose sur le comptoir des écharpes tricolores.) Ma chemise est trempée !

Nonancourt, apercevant Tardiveau et les écharpes. – Hum ! voici M. le maire avec son écharpe... gardez vos gants.

Bobin, bas. – Mon oncle, j'en ai perdu un...

Nonancourt. – Mets ta main dans ta poche. (Bobin met la main gantée dans sa poche.) Pas celle-là, imbécile. (Il les met toutes les deux. Tardiveau a pris un gilet de flanelle sous le comptoir.)

Tardiveau, à part. – Enfin, je vais pouvoir changer !

Nonancourt prend Hélène par la main et la présente à Tardiveau. – Monsieur, voici la mariée... (Bas.) Salue ! (Hélène fait plusieurs révérences.)

Tardiveau, cachant vivement son gilet de flanelle et à part. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Nonancourt. – C'est ma fille.

Bobin. – Ma cousine...

Nonancourt. – Je suis son père...

Bobin – Je suis son cousin.

Nonancourt. – Et voilà nos parents. (Aux autres.) Saluez ! (Toute la noce salue.)

Tardiveau rend des saluts à droite et à gauche, à part. – Ils sont très polis... mais ils vont m'empêcher de changer.

Nonancourt. – Voulez-vous commencer par prendre les noms ? (Il pose son myrte sur le comptoir.)

Tardiveau. – Volontiers. (Il ouvre le grand livre et dit à part.) C'est une noce de campagne qui vient faire des emplettes.

Nonancourt. – Y êtes-vous ? (Dictant.) Antoine, Petit-Pierre...

Tardiveau. – Les prénoms sont inutiles

Nonancourt. – Ah ! (Aux gens de la noce.) A Charentonneau, on les demande.

Tardiveau. – Dépêchons-nous, monsieur... j'ai extrêmement chaud.

Nonancourt. – Oui. (Dictant.) Antoine Voiture, Petit–Pierre, dit Nonancourt. (S'interrompant.) Cristi !
... Pardonnez à mon émotion... j'ai un soulier qui me blesse... (Ouvrant ses bras à Hélène.) Ah ! ma fille...

Hélène. – Ah ! papa, ça me pique toujours.

Tardiveau. – Monsieur, ne perdons pas de temps. (A part.) Bien sûr je vais attraper une pleurésie. Votre adresse ?

Nonancourt. – Citoyen majeur.

Tardiveau. – Où demeurez–vous donc ?

Nonancourt. – Pépiniériste.

Bobin. – Membre de la société d'horticulture de Syracuse.

Tardiveau. – Mais c'est inutile !

Nonancourt. – Né à Grosbois, le 7 décembre, nonante–huit.

Tardiveau. – En voilà assez ! Je ne vous demande pas votre biographie !

Nonancourt. – J'ai fini... (A part.) Il est caustique, ce maire. (A Vézinet). A vous. (Vézinet ne bouge pas.)

Bobin, le poussant. – A vous !

Vézinet s'avance majestueusement près du comptoir. – Monsieur, avant d'accepter la mission de témoin...

Tardiveau. – Pardon...

Vézinet, continuant. – Je me suis pénétré de mes devoirs.

Nonancourt, à part. – Où diable est passé mon gendre ?

Vézinet. – Il m'a paru qu'un témoin devait réunir trois qualités...

Tardiveau. – Mais, monsieur...

Vézinet. – La première...

Bobin, entr'ouvrant la porte de droite, deuxième plan. – Ah ! mon oncle ! venez voir.

Nonancourt. – Quoi donc ? ... (Regardant et poussant un cri.) Nom d'un pépin ! ! ! ... Mon gendre qui embrasse une femme...

Tous. – Oh ! (Rumeur dans la noce.)

Bobin. – Le polisson !

Hélène. – C'est affreux !

Nonancourt. – Le jour de ses noces !

Vézinet, qui n'a rien entendu, à Tardiveau. – La seconde est d'être Français... ou tout au moins naturalisé.

Nonancourt, à Tardiveau. – Arrêtez ! ... Ça n'ira pas plus loin ! ... Je romps tout... Biffez, monsieur, biffez ! (Tardiveau biffe.) Je reprends ma fille. Bobin, je te la donne !

Bobin, joyeux. – Ah ! mon oncle ! ...

Scène V

Les Mêmes, Fadinard

Tous, en voyant paraître Fadinard. – Ah ! le voilà !

Choeur. Ensemble

Air : C'est vraiment une horreur

(Tentations d'Antoinette, fin du 2e acte)

Ah ! vraiment c'est affreux !

C'est un trait scandaleux !

C'est honteux !

Odieux !

Oui, c'est monstrueux !

Fadinard

Quel courroux orageux !

Qu'ai-je donc fait d'affreux,

De honteux,

D'odieux,

De si monstrueux ?

Mais qu'est-ce qu'il y a ? Pourquoi avez-vous quitté les fiacres ?

Nonancourt. – Mon gendre, tout est rompu !

Fadinard. – C'est convenu.

Nonancourt. – Vous me rappelez les orgies de la Régence ! fi ! monsieur, fi !

Bobin et les invités. – Fi ! fi !

Fadinard. – Mais qu'est-ce que j'ai encore fait ?

Tous. – Oh !

Théâtre . 1

Nonancourt. – Vous me le demandez ? ... Non ! ... Tu me le demandes ? Quand je viens de te surprendre avec ta Colombine... Arlequin !

Fadinard, à part. – Fichtre ! il m'a vu ! (Haut.) Alors, je ne le nierai pas.

Tous. – Ah !

Hélène, pleurant. – Il l'avoue !

Bobin. – Pauvre cousine ! (Embrassant Hélène.) Fi ! monsieur, fi ! ...

Fadinard. – Tenez-vous donc tranquille, vous ! ... (A Bobin, le repoussant). On ne marche pas dans les plates-bandes.

Bobin. – C'est ma cousine.

Nonancourt. – C'est permis.

Fadinard. – Ah ! c'est permis... Eh bien ! cette dame que j'ai embrassée est ma cousine aussi.

Tous. – Ah ! ! !

Nonancourt. – Présentez-la-moi... je vais l'inviter à la noce.

Fadinard, à part. – Il ne manquerait plus que ça ! (Haut.) C'est inutile... elle n'accepterait pas... elle est en deuil.

Nonancourt. – En robe rose ?

Fadinard. – Oui, c'est de son mari.

Nonancourt. – Ah ! (A Tardiveau.) Monsieur, je renoue ! Bobin, je te la retire.

Bobin, vexé à part. – Vieux tourniquet !

Nonancourt. – Nous pouvons commencer... (Aux autres.) Prenons place. (Toute la noce s'assied à droite, en face de Tardiveau.)

Fadinard, à l'extrême gauche, sur le devant, à part. – Que diable font-ils là ?

Tardiveau, quittant son grand livre et allant prendre son gilet de flanelle à l'extrémité du comptoir, à part. – Non, je ne veux pas rester comme ça...

Nonancourt, à la noce. – Eh bien, il s'en va ? ... Il paraît que ce n'est pas ici qu'on marie.

Tardiveau, son gilet de flanelle à la main, à part. – Il faut absolument que je change. (Il sort du comptoir, par l'avant-scène.)

Nonancourt, à la noce. – Suivons M. le maire ! (Il prend son myrte sur le comptoir, et passe dans le comptoir en suivant Tardiveau. Toute la noce suit Nonancourt à la file ; Bobin prend le registre, Vézinet l'écharpe ; d'autres l'encrier, la plume, la règle. Nonancourt donne le bras à sa fille. Tardiveau, se voyant

suivi, ne sait ce que cela signifie, et sort précipitamment par la droite, premier plan.)

Choeur

Air : Vite ! que l'on se rende (Tentations d'Antoinette)

Puisque ce dignitaire

Daigne guider nos pas,

Suivons monsieur le maire

Et ne le quittons pas !

Scène VI

Fadinard ; puis Clara

Fadinard, seul. – Qu'est–ce qu'ils font ? ... où vont–ils ?

Clara, entrant par la droite, deuxième plan. – Monsieur Fadinard !

Fadinard. – Ah ! Clara ! ...

Clara. – Dites donc... voici votre échantillon... Je n'ai rien de pareil à ça

Fadinard. – Comment !

Clara. – C'est une paille très fine... qui n'est pas dans le commerce... Oh ! vous n'en trouverez nulle part, allez ! (Elle lui rend le fragment de chapeau.)

Fadinard, à part. – Sapristi ! me voilà bien !

Clara. – Si vous voulez attendre quinze jours, je vous en ferai venir un de Florence.

Fadinard. – Quinze jours ! ... Petite bûche !

Clara. – Je n'en connais qu'un semblable à Paris.

Fadinard, vivement. – Je l'achète !

Clara. – Oui, mais il n'est pas à vendre... Je l'ai monté, il y a huit jours, pour madame la baronne de Champigny. (Clara s'approche du comptoir et range dans le magasin.)

Fadinard, à part se promenant. – Une baronne ! Je ne peux pas me présenter chez elle et lui dire : "Madame, combien le chapeau ? ..." Ma foi, tant pis pour ce monsieur et cette dame ! ... je vais d'abord me marier, et après...

Scène VII

Les Mêmes, Tardiveau, toute la noce

Tardiveau, il entre très effaré par la porte du fond, il tient son gilet de flanelle à la main. – Dieu ! que j'ai chaud ! (Au même instant, toute la noce débouche à sa suite. Nonancourt avec son myrte, Bobin portant le registre et Vézinet l'écharpe. Tardiveau, en les voyant, reprend sa course et entre à gauche.)

Choeur

Même choeur que ci-dessus

Puisque ce dignitaire,

Etc.

Clara, stupéfaite. – Qu'est-ce que c'est que ça ? (Elle entre à gauche.)

Fadinard. – Quel commerce font-ils là ? ... Père Nonancourt ! (Il va suivre la noce, lorsqu'il est arrêté par Félix qui entre vivement par le fond.)

Scène VIII

Fadinard, Félix ; puis Clara

Félix. – Monsieur, je viens de la maison.

Fadinard, vivement. – Eh bien, ce militaire ? ...

Félix. – Il jure... il grince... il casse les chaises...

Fadinard. – Sapristi !

Félix. – Il dit que vous le faites poser que vous deviez être de retour dans dix minutes... mais qu'il vous repincera tôt ou tard quand vous rentrerez...

Fadinard. – Félix, tu es mon domestique, je t'ordonne de le flanquer par la fenêtre.

Félix. – Il ne s'y prêterait pas.

Fadinard, vivement. – Et la dame ? ... la dame ?

Félix. – Elle a des attaques de nerfs... elle se roule... elle pleure !

Fadinard – Elle séchera.

Félix. – Alors, on a envoyé chercher le médecin. Il l'a fait mettre au lit et il ne la quitte pas.

Fadinard, criant. – Au lit ? ... où ça, au lit ? ... dans quel lit ?

Félix. – Dans le vôtre, monsieur !

Fadinard, avec force. – Profanation ! ... que je ne veux pas ! ... la couche de mon Hélène... que je n'osais pas même étrenner du regard ! ... et voilà une dame qui vient y rouler ses nerfs ! ... Va, cours... fais-la lever... tire les couvertures...

Félix. – Mais, monsieur.

Fadinard. – Dis-leur que j'ai trouvé l'objet... que je suis sur la piste ! ...

Félix. – Quel objet ?

Fadinard, le poussant. – Va donc, animal ! (A lui-même.) Il n'y a plus à hésiter. Une malade chez moi, un médecin ! ... il me faut ce chapeau à tout prix ! ... dussé-je le conquérir sur une tête couronnée... ou au sommet de l'obélisque ! ... Oui, mais qu'est-ce que je vais faire de ma noce ? ... Une idée ! ... si je les introduisais dans la colonne ! ... C'est ça... je dirai au gardien : "Je retiens le monument pour douze heures ; ne laissez sortir personne ! ..." (A Clara qui rentre étonnée, par la gauche, en regardant à la cantonade. La ramenant vivement sur le devant.) Clara ! ... vite ! ... où demeure-t-elle ? ...

Clara. – Qui ça ?

Fadinard. – Ta baronne !

Clara. – Quelle baronne ?

Fadinard. – La baronne au chapeau, créatine ! ...

Clara, se révoltant. – Ah ! mais dites donc ! ...

Fadinard. Non ! ... Cher ange ! ... je voulais dire Cher ange ! ... Donne–moi son adresse.

Clara. – M. Tardiveau va vous y conduire... le voici... Mais, vous m'épouserez ? ...

Fadinard. – Parbleu ! ...

Scène IX

Fadinard, Clara, Tardiveau ; puis toute la noce

Tardiveau, entrant par la gauche, et de plus en plus effaré. – Mais qu'est–ce que c'est que ces gens–là ? Pourquoi diable me suivent–ils ? ... Impossible de changer ! ...

Clara. – Vite, conduisez Monsieur chez la baronne de Champigny.

Tardiveau. – Mais, madame...

Fadinard. – Dépêchons–nous. c'est pressé ! (A Tardiveau.) J'ai huit fiacres... prenez le premier... (Il l'entraîne par le fond. Toute la noce débouche par la gauche et s'élance à la suite de Tardiveau et de Fadinard.)

Choeur

Même choeur que le précédent

Puisque ce dignitaire,

Etc.

Clara, voyant emporter son grand livre, veut le retenir. Le rideau tombe.

Acte III

Le théâtre représente un riche salon. – Trois portes au fond s'ouvrant sur la salle à manger. – A gauche, une porte conduisant dans les autres pièces de l'appartement. – Sur le devant, une causeuse. – A droite, porte principale d'entrée ; plus loin, une porte de cabinet. – Sur le devant, adossé à la cloison, un piano ; ameublement somptueux.

Scène première

La Baronne de Champigny, Achille de Rosalba

Au lever du rideau, les trois portes du fond sont ouvertes, on aperçoit une table splendidement servie.

Achille, entrant par la droite et regardant dans la coulisse. – Charmant ! ravissant ! ... c'est décoré avec un goût ! ... (Regardant au fond.) Et par ici... une table servie ! .

La Baronne, entrant par la gauche. – Curieux ! ...

Achille. – Ah çà ! ma chère cousine... vous nous invitez à une matinée musicale, et je vois les préparatifs d'un souper... Qu'est-ce que cela signifie ?

La Baronne. – Cela signifie, mon cher vicomte, que j'ai l'intention de garder mes invités le plus longtemps possible... Après le concert, on dînera, et, après le dîner, on dansera... Voilà le programme.

Achille. – Je m'y conformerai... Est-ce que vous avez beaucoup de chanteurs ?

La Baronne. – Oui ; pourquoi ?

Achille. – C'est que je vous aurais prié de me conserver une petite place.. j'ai composé une romance...

La Baronne, à part. – Aïe ! ...

Achille. – Le titre est délicieux : Brise du soir !

La Baronne. – C'est neuf surtout.

Achille. – Quant à l'idée... c'est plein de fraîcheur... on fait les foins... un jeune pâtre est assis dans la prairie...

La Baronne. – Certainement... c'est très gentil... en famille... pendant qu'on fait le whist... Mais, aujourd'hui, mon cousin... place aux artistes ! ... Nous aurons les premiers talents, et, parmi eux, le chanteur à la mode, le fameux Nisnardi de Bologne.

Achille. – Nisnardi ! ... Qu'est-ce que c'est que ça ?

La Baronne.– Un ténor, arrivé depuis huit jours à Paris, et qui est déjà célèbre... on se l'arrache.

Achille. – Je ne le connais pas.

La Baronne. – Ni moi... mais j'y tenais... je lui ai fait offrir trois mille francs pour chanter deux morceaux...

Achille. – Prenez Brise du soir... pour rien !

Théâtre . 1

La Baronne, souriant. – C'est trop cher... Ce matin, j'ai reçu la réponse du signor Nisnardi... la voici ! ...

Achille. – Ah ! un autographe... voyons ! ...

La Baronne, lisant. – "Madame, vous me demandez deux morceaux, j'en chanterai trois... Vous m'offrez mille écus, ce n'est pas assez..."

Achille. – Mazette ! ...

La Baronne, continuant. – "Je n'accepterai qu'une fleur de votre bouquet."

Achille. – Ah ! ... c'est délicat ! ... c'est... Tiens ! j'en ferai une romance ! ...

La Baronne. – C'est un homme charmant ! ... Jeudi dernier, il a chanté chez la comtesse de Bray... qui a de si jolis pieds... vous savez... ?

Achille. – Oui... Eh bien ! ...

La Baronne. – Devinez ce qu'il lui a demandé ?

Achille. – Dame ! je ne sais pas... un pot de giroflées ?

La Baronne. – Non... un soulier de bal !

Achille. – Un soulier ! ... Ah ! voilà un original !

La Baronne. – Il est plein de fantaisies.

Achille. – Après ça... tant qu'elles ne passeront pas la cheville...

La Baronne. – Vicomte ! ...

Achille. – Dame ! écoutez donc ! ... un ténor ! ... (On entend le bruit de plusieurs voitures.)

La Baronne. – Ah ! mon Dieu ! ... seraient-ce déjà mes invités ? ... Mon cousin, veuillez me remplacer, je ne serai pas longtemps. (Elle sort par la gauche.)

Scène II

Achille, puis Un Domestique

Achille, à la baronne qui sort. – Soyez tranquille, belle cousine.. Comptez sur moi.

Un Domestique, entrant par la droite. – Il y a là un monsieur qui demande à parler à madame la baronne de Champigny.

Achille.– Son nom ?

Le Domestique – Il n'a pas voulu le donner... Il dit que c'est lui qui a eu l'honneur d'écrire ce matin à madame la baronne

Achille, à part. – Ah ! j'y suis... le chanteur, l'homme au soulier, je suis curieux de le voir... Diable ! ... il est exact... On voit bien que c'est un étranger... N'importe ! ... un homme qui refuse trois mille francs, on doit le combler d'égards... (Au domestique.) Faites entrer. (A part.) D'ailleurs, c'est un musicien, un confrère...

Scène III

Fadinard, Achille

Fadinard, paraissant à droite, très timidement. – Pardon, monsieur ! ... (Le domestique sort.)

Achille. – Entrez donc, mon cher, entrez donc ! ...

Fadinard, embarrassé et s'avançant avec force saluts. – Je vous remercie... j'étais bien là... (Il met son chapeau sur sa tête et l'ôte vivement.) Ah ! ... (A part.) Je ne sais plus ce que je fais... ces domestiques... ce salon doré... (Indiquant la droite.) Ces grands portraits de famille qui avaient l'air de me dire : "Veux-tu t'en aller ! nous ne vendons pas de chapeaux ! ..." Tout ça m'a donné un trac ! ...

Achille, le lorgnant à part. – Il a bien l'air d'un Italien ! ... Quel drôle de gilet ! ... (Il rit en le lorgnant.) Eh ! eh ! eh !

Fadinard, lui faisant plusieurs saluts. – Monsieur... j'ai bien l'honneur... de vous saluer... (A part.) C'est quelque majordome ! ...

Achille. – Asseyez-vous donc ! ...

Fadinard. – Non, merci... je suis trop fatigué... c'est-à-dire... je suis venu en fiacre...

Achille, riant. – En fiacre ? ... c'est charmant !

Fadinard. – C'est plus dur... que charmant.

Achille. – Nous parlions de vous à l'instant ! ... Ah ! mon gaillard ! Il paraît que vous aimez les petits pieds ? ...

Fadinard, étonné. – Aux truffes ? ...

Achille. – Ah ! très joli ! . C'est égal, votre histoire de soulier est adorable... adorable ! ...

Fadinard, à part. – Ah çà ! qu'est-ce qu'il me chante ? ... (Haut.) Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler à madame la baronne.

Achille. – C'est prodigieux, mon cher... vous n'avez pas le moindre accent...

Fadinard. – Oh ! vous me flattez...

Achille. – Ma parole ! vous seriez de Nanterre...

Fadinard, à part. – Ah çà ! qu'est-ce qu'il me chante ? ... (Haut.) Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler...

Théâtre . 1

Achille. – A madame de Champigny ? ... Elle va venir, elle est à sa toilette.. et je suis chargé de la remplacer, moi, son cousin, le vicomte Achille de Rosalba.

Fadinard, à part. – Un vicomte ! ... (Il lui fait plusieurs saluts, à part.) Je n'oserai jamais marchander un chapeau de paille à ces gens-là ! ...

Achille, l'appelant. – Dites donc ? ...

Fadinard, allant à lui. – Monsieur le vicomte ? ...

Achille, s'appuyant sur son épaule. – Qu'est-ce que vous penseriez d'une romance intitulée Brise du soir ?

Fadinard. – Moi ? ... mais... Et vous ?

Achille. – C'est plein de fraîcheur... On fait les foins... un jeune pâtre...

Fadinard, retirant son épaule de dessous le bras d'Achille. – Pardon... s'il n'y a pas d'indiscrétion, je désirerais parler.

Achille. – C'est juste... Je cours la prévenir... Enchanté, mon cher, d'avoir fait votre connaissance...

Fadinard. – Oh ! monsieur le vicomte ! ... c'est moi... qui...

Achille, sortant. – C'est qu'il n'a pas le moindre accent... pas le moindre ! ... (Il sort à gauche.)

Scène IV

Fadinard, seul

Enfin, me voici chez la baronne ! ... Elle est prévenue de ma visite ; en sortant de chez Clara, la modiste, je lui ai vite écrit un billet pour lui demander une audience... Je lui ai tout raconté, et j'ai fini par cette phrase que je crois pathétique : "Madame, deux têtes sont attachées à votre chapeau... rappelez-vous que le dévouement est la plus belle coiffure d'une femme ! ..." Je crois que ça fera bien, et j'ai signé : le comte de Fadinard. Ça ne fera pas mal non plus... parce qu'une baronne... Sapristi ! elle met le temps à sa toilette ! ... et ma diable de noce qui est toujours là, en bas... C'est qu'il n'y a pas à dire, ils ne veulent pas me lâcher... depuis ce matin, je suis dans la situation d'un homme qui se serait posé une place de fiacres... pas sur l'estomac ! ... c'est très incommode... pour aller dans le monde... sans compter le beau-père... mon porc-épic... qui a toujours le nez à la portière pour me crier : "Mon gendre, êtes-vous bien ? ... Mon gendre, quel est ce monument ? ... Mon gendre, où allons-nous ? ..." Alors, pour m'en débarrasser, je lui ai répondu : "Au Veau-qui-tête ! ..." et ils se croient dans la cour de cet établissement ; mais j'ai recommandé aux cochers de ne laisser monter personne... Je n'éprouve pas le besoin de présenter ma famille à la baronne... Sapristi ! elle met le temps à sa toilette ! ... si elle savait que j'ai chez moi deux enragés qui disloquent mes meubles... et que, ce soir, peut-être... je n'aurai pas même une chaise à offrir à ma femme... pour reposer sa tête... Oui, à ma femme ! ... Ah ! tiens ! je ne vous ai pas dit... un détail ! ... je suis marié ! ... c'est fini... Que voulez-vous ! le beau-père écumait... sa fille pleurait et Bobin m'embrassait... Alors, j'ai profité d'un embarras de voitures pour entrer à la mairie et, de là, à l'église... Pauvre Hélène ! ... si vous l'aviez vue avec son air de colombe ! ... (Changeant de ton.) Ah ! sapristi ! elle met le temps à sa toilette ! ... Ah ! la voici ! ...

Scène V

Fadinard, La Baronne

La Baronne, entrant par la gauche, en toilette de bal et avec un bouquet. – Mille pardons, cher monsieur, de vous avoir fait attendre...

Fadinard. – C'est moi, madame, qui suis confus... (Dans son trouble, il remet son chapeau sur sa tête et l'ôte vivement. (A part.) Bien ! voilà mon trac qui me reprend.

La Baronne. – Je vous remercie d'être venu de bonne heure... nous pourrions causer... Vous n'avez pas froid ?

Fadinard, s'essuyant le front. – Merci... je suis venu en fiacre...

La Baronne. – Ah ! dame ! il y a une chose que je ne puis pas vous donner... c'est le ciel de l'Italie.

Fadinard. – Ah ! madame ! ... d'abord, je ne l'accepterais pas... ça me gênerait... et puis ce n'est pas là ce que je suis venu chercher...

La Baronne. – Je le pense bien... Quel magnifique pays que l'Italie !

Fadinard. – Ah ! oui... (A part.) Qu'est-ce qu'elle a donc à parler de l'Italie ?

La Baronne

Air de la Fée aux roses

Le souvenir retrace à mon âme charmée

Ses palais somptueux, ses monts et ses coteaux...

Fadinard, comme pour lui rappeler le but de sa visite.

Et ses chapeaux !

La Baronne

Et ses bois d'orangers où la brise embaumée

Mêle des chants d'amour aux chansons des oiseaux ;

Son golfe aux tièdes eaux

Berçant mille vaisseaux ;

Et ses blés d'or si beaux...

Fadinard, de même

Dont on fait de très jolis chapeaux...

Que mangent les chevaux.

La Baronne, étonnée. – Comment ?

Fadinard, un peu ému. – Madame la baronne a sans doute reçu le billet que je lui ai fait l'honneur... non ! que je me suis fait l'honneur... c'est-à-dire que j'ai eu l'honneur de lui écrire ? ...

La Baronne. – Certainement... c'est une délicatesse... (Elle s'assied sur la causeuse et fait signe à Fadinard de prendre une chaise.)

Fadinard. – Vous avez dû me trouver bien indiscret...

La Baronne. – Du tout.

Fadinard, s'asseyant sur une chaise, près de la baronne. – Je demanderai à madame la baronne la permission de lui rappeler... que le dévouement est la plus belle coiffure d'une femme.

La Baronne, étonnée. – Plaît-il ?

Fadinard. – Je dis : ... Le dévouement est la plus belle coiffure d'une femme.

La Baronne. – Sans doute. (A part.) Qu'est-ce que cela veut dire ?

Fadinard, à part. – Elle a compris... elle va me remettre le chapeau...

La Baronne. – Convenez que c'est une belle chose que la musique ! ...

Fadinard. – Hein ?

La Baronne. – Quelle langue ! quel feu ! quelle passion !

Fadinard, se montant à froid. – Oh ! ne m'en parlez pas ! la musique ! ... la musique ! ... la musique !
!! (A part.) Elle va me remettre le chapeau.

La Baronne. – Pourquoi ne faites-vous pas travailler Rossini, vous ?

Fadinard. – Moi ? (A part.) Elle a une conversation très décousue, cette femme-là ! (Haut.) Je rappellerai à madame la baronne que j'ai eu l'honneur de lui écrire un billet...

La Baronne. – Un billet délicieux, et que je garderai toujours ! ... croyez-le bien... toujours... toujours !

Fadinard, à part. – Comment ! voilà tout ?

La Baronne. – Qu'est-ce que vous pensez d'Alboni ?

Théâtre . 1

Fadinard. – Rien du tout ! ... mais je ferai remarquer à madame la baronne... que, dans ce billet, je lui demandais...

La Baronne. – Ah ! folle que je suis ! (Regardant son bouquet.) Vous y tenez donc beaucoup ?

Fadinard, se levant, et avec force. – Si j'y tiens ! ... Comme l'Arabe à son coursier !

La Baronne, se levant. – Oh ! oh ! quelle chaleur méridionale ! (Elle se dirige vers le piano pour détacher une fleur de son bouquet.) Il y aurait de la cruauté à vous faire attendre plus longtemps...

Fadinard, sur le devant de la scène, à part. – Enfin, je vais le tenir, ce malheureux chapeau ! Je pourrai rentrer chez moi... (Tirant sa bourse.) Il s'agit maintenant... Dois-je marchander ? ... Non ! une baronne ! ... ne soyons pas crasseux !

La Baronne, lui remettant gracieusement une fleur. – Voici, monsieur, je paye comptant.

Fadinard, prenant la fleur avec stupéfaction. – Qu'est-ce que c'est que ça ? ... Un oeillet d'Inde ! ! ! Ah çà ! elle n'a donc pas reçu ma lettre ? ... je porterai plainte contre le facteur ! ...

Scène VI

Fadinard, La Baronne, Invités des deux sexes

Les invités entrent par la droite.

Choeur

Air de Nargeot

Les invités

Quel plaisir

De venir

Chez l'amie

Qui nous convie.

Heureux jours

Qui toujours

Auprès d'elle semblent trop courts.

La Baronne

De remplir

Son désir,

Votre amie

Vous remercie.

Heureux jours

Qui toujours

Près de vous me semblent trop courts.

Je vous ai promis

Un chanteur exquis :

Saluez, voici

Le fameux Nisnardi.

Fadinard, à part

Qui, moi, Nisnardi !

Que diable est ceci ?

La Baronne

Rival du grand Rubini !

Fadinard

Mais non ! ... quelle erreur !

La Baronne, souriant

Taisez-vous, monsieur

De Bologne les bravos

Ont des échos.

Fadinard, à part

Pour rester ici,

Soyons Nisnardi

Au lieu de Fadinardi.

(Parlé.) Je ne le nierai pas, mesdames... je suis Nisnardi ! le grand Nisnardi ! ... (A part.) Sans ça, on me flanquerait à la porte.

Tous, saluant. – Signor ! ...

La Baronne. – En attendant que nous soyons tous réunis pour applaudir le rossignol de Bologne... si ces dames voulaient faire un tour dans les jardins...

Reprise

Les Invités

Quel plaisir,

Etc.

La Baronne

De remplir,

Etc.

Fadinard

Quel plaisir

De courir

Après des pailles d'Italie !

Le jour

Qu'on se marie

Et qu'on se doit tout à l'amour !

Fadinard, à part. – Au fait, c'est peut-être un moyen (Allant à la baronne qui allait sortir avec ses invités par la gauche.) Pardon, madame la baronne... j'aurais une petite prière à vous adresser... mais je n'ose...

Scène VII

Fadinard, La Baronne ; puis une femme de chambre

La Baronne. – Parlez ! vous savez que je n'ai rien à refuser au signor Nisnardi.

Fadinard. – C'est que... ma demande va vous paraître bien fantasque... bien folle...

La Baronne, à part. – Ah ! mon Dieu, je crois qu'il a regardé mes souliers !

Fadinard. – Entre nous, voyez-vous, je suis un drôle de corps... Vous savez... les artistes ! ... et il me passe par la tête mille fantaisies.

La Baronne. – Je le sais.

Fadinard. – Ah ! tant mieux ! ... et quand on refuse de les satisfaire... ça me prend ici... à la gorge... je parle comme ça... (Stimulant l'extinction de voix.) Impossible de chanter ! ...

La Baronne, à part. – Ah ! mon Dieu ! et mon concert ! (Haut.) Parlez, monsieur, que vous faut-il ? que désirez-vous ?

Fadinard. – Ah ! voilà ! ... c'est très difficile à demander...

La Baronne, à part. – Il me fait peur... il ne regarde plus mes souliers.

Fadinard. – Je sens que, si vous ne m'encouragez pas un peu.. c'est tellement en dehors des usages...

La Baronne, vivement. – Mon bouquet peut-être ?

Fadinard. – Non, ce n'est pas cela... c'est infiniment plus excentrique...

La Baronne, à part. – Comme il me regarde... Je suis presque fâchée de l'avoir annoncé à mes invités.

Fadinard. – Mon Dieu ! que vous avez donc de jolis cheveux !

La Baronne, se reculant vivement et à part. – Des cheveux ! ... par exemple !

Fadinard. – Ils me rappellent un délicieux chapeau que vous portiez hier...

La Baronne. – A Chantilly ? ...

Fadinard, vivement. – Précisément... Ah ! le délicieux chapeau ! le ravissant chapeau !

La Baronne. – Comment, monsieur... c'est cela ?

Fadinard, avec feu

Air : Quand les oiseaux

Oui, je n'osais pas vous le dire ! ...

Mais, enfin, le mot est lâché !

Après ce chapeau je soupire,

Mon bonheur s'y trouve... accroché.

Sous cette coiffure jolie

Mon oeil ébloui rencontra

Les traits divins que voilà ;

Et je me dis Si, pour la vie,

L'image doit m'être ravie...

Le cadre au moins me restera !

A part.

Quel plat madrigal je fais là !

Haut.

Oui, le cadre me restera !

La Baronne, éclatant de rire. – Ah ! ah ! ah !

Fadinard, riant aussi. – Ah ! ah ! ah ! (A part, sérieux.) Je l'aurai !

La Baronne – Je comprends... c'est pour faire pendant au soulier.

Fadinard. – Quel soulier ?

La Baronne, riant aux éclats. – Ah ! ah ! ah !

Fadinard, riant. – Ah ! ah ! ah ! (A part, sérieux.) Quel soulier ?

La Baronne, tout en riant. – Soyez tranquille, monsieur... ce chapeau...

Fadinard. – Ah !

La Baronne. – Demain... je vous l'enverrai...

Fadinard. – Non, tout de suite... tout de suite !

La Baronne. – Mais cependant...

Fadinard, reprenant son extinction de voix. – Tenez... entendez-vous ? ... Ma voix... je l'ai dans les talons... Hoû ! hoû !

La Baronne, agitant vivement une sonnette. – Ah ! mon Dieu ! Clotilde ! Clotilde ! ... (Une femme de chambre paraît à droite, la baronne lui dit vivement un mot à l'oreille ; elle sort.) Dans cinq minutes, vous serez satisfait... (Riant.) Je vous demande pardon... Ah ! ah ! ... Mais un chapeau ! ... c'est si original ! ... Ah ! ah ! ah ! (Elle sort à gauche en riant.)

Scène VIII

Fadinard ; puis Nonancourt ; puis un domestique

Fadinard, seul. – Dans cinq minutes, j'aurai décampé avec le chapeau... Je laisserai ma bourse en paiement. (Riant.) Ah ! ah ! ... je pense au père Nonancourt... doit-il rager dans son fiacre !

Nonancourt paraît à la porte de la salle à manger ; il a une serviette à la boutonnière et des rubans de diverses couleurs au revers de son habit. – Où diable est donc passé mon gendre ? ...

Fadinard. – Le beau-père !

Nonancourt, un peu gris. – Mon gendre, tout est rompu !

Fadinard, se retournant. – Hein ? ... vous ! Qu'est-ce que vous faites là ?

Nonancourt. – Nous dînons.

Fadinard. – Où ça ?

Nonancourt. – Là !

Fadinard, à part. – Sapristi ! le dîner de la baronne !

Nonancourt. – Satané Veau-qui-tête ! ... quelle crâne maison ! ... J'y reviendrai quelquefois !

Fadinard. – Permettez ! ...

Nonancourt. – Mais, c'est égal, votre conduite est celle d'un pas-grand'chose !

Fadinard. – Beau-père ! ...

Nonancourt. – Abandonner votre femme le jour de la noce, la laisser dîner sans vous ! ...

Fadinard. – Et les autres ?

Nonancourt. – Ils dévorent !

Fadinard. – Me voilà bien ! ... je sens une sueur froide... (Il arrache la serviette à Nonancourt et s'en essuie le front.)

Nonancourt. – Je ne sais pas ce que j'ai... je crois que je suis un peu pochard...

Fadinard. – Allons, bien ! ... Et les autres ?

Nonancourt. – Ils sont comme moi... Bobin s'est jeté par terre en allant chercher la jarretière... Nous avons ri ! ... (Secouant son pied.) Cristi !

Théâtre . 1

Fadinard, à part, mettant la serviette dans sa poche. – Que va dire la baronne ? ... Et ce chapeau qui n'arrive pas ! ... Si je l'avais, je décamperais...

Cris, dans la salle à manger. – Vive la mariée ! Vive la mariée !

Fadinard, remontant au fond. – Voulez–vous vous taire ! Voulez–vous vous taire !

Nonancourt, assis sur la causeuse. – Je ne sais pas ce que j'ai fait de mon myrte... Fadinard ?

Fadinard, revenant à Nonancourt. – Vous... rentrez... vite ! (Il veut le faire lever.)

Nonancourt, résistant. – Non... je l'ai empoté le jour de sa naissance...

Fadinard. – Oui... vous le retrouverez... il est dans le fiacre (Un domestique, venant de la droite, a traversé la scène avec un candélabre non allumé : il ouvre la porte du fond et pousse un cri en apercevant la noce à table.)

Le Domestique. – Ah !

Fadinard. – Tout est perdu ! (Il lâche Nonancourt, qui retombe assis sur la causeuse ; il saute à la gorge du domestique et lui arrache son candélabre.) Silence ! ... tais–toi ! (Il le pousse dans un cabinet à droite et l'enferme.) Si tu bouges, je te jette par la fenêtre. (La baronne paraît par la gauche.)

Scène IX

Fadinard, Nonancourt, La Baronne

Fadinard, tenant le candélabre. – La baronne !

La Baronne, à Fadinard. – Que faites-vous donc, avec ce candélabre ?

Fadinard. – Moi ? ... je... cherche mon mouchoir... que j'ai perdu... (Il se retourne comme pour chercher, on voit son mouchoir à moitié sorti de sa poche.)

La Baronne, riant. – Mais... vous l'avez dans votre poche...

Fadinard. – Tiens ! c'est vrai... il était dans ma poche.

La Baronne. – Eh bien, monsieur... vous a-t-on remis ce que vous désirez ? ...

Fadinard, se plaçant devant Nonancourt pour le cacher. – Pas encore, madame... pas encore ! et... je suis pressé ! ...

Nonancourt, à lui-même, se levant. – Je ne sais pas ce que j'ai... Je crois que je suis un peu pochard.

La Baronne, indiquant Nonancourt. – Quel est ce monsieur ?

Fadinard – C'est mon... Monsieur m'accompagne... (Il lui donne machinalement le flambeau. Nonancourt le met dans son bras, comme s'il tenait son myrte.)

La Baronne, à Nonancourt. – Mon compliment – c'est un talent, monsieur, que de bien accompagner...

Fadinard, à part. – Elle le prend pour un musicien

Nonancourt. – Salut, madame et la compagnie...

(A part.) C'est une belle femme ! (Bas à Fadinard.) Elle est de la noce ?

Fadinard, à part. – S'il parle, je suis perdu... Et le chapeau qui ne vient pas !

La Baronne, à Nonancourt. – Monsieur est italien ?

Nonancourt. – Je suis de Charentonneau...

Fadinard. – Oui... un petit village... près d'Albano.

Nonancourt – Figurez-vous, madame, que j'ai perdu mon myrte.

La Baronne. – Quel myrte ?

Théâtre . 1

Fadinard. – Une romance... le Myrte... c'est très gracieux !

La Baronne, à Nonancourt. – Si Monsieur désire essayer le piano ? ... C'est un Pleyel.

Nonancourt. – Comment que vous dites ?

Fadinard. – Non... c'est inutile...

La Baronne, apercevant les rubans à la boutonnière de Nonancourt. – Tiens... ces rubans ? ...

Fadinard. – Oui... une décoration

Nonancourt. – La jarretière !

Fadinard. – C'est ça... l'ordre de la jarretière de... Santo–Campo, Piétro–Néro... (A part.) Dieu ! que j'ai chaud !

La Baronne. – Ah ! ce n'est pas joli... J'espère, messieurs, que vous nous ferez l'honneur de dîner avec nous ?

Nonancourt. – Comment donc, madame ! ... demain ! ... Pour aujourd'hui j'ai ma suffisance...

La Baronne, riant. – Tant pis ! ... (A Fadinard.) Je vais chercher nos invités, qui meurent d'impatience de vous entendre...

Fadinard. – Trop bons ! ...

Nonancourt, à part. – Encore des invités ! ... Quelle crâne noce ! ...

La Baronne, à Nonancourt. – Votre bras, monsieur ?

Fadinard, à part. – Oh ! me voilà gentil !

Nonancourt, passant son candélabre au bras gauche et offrant le droit à la baronne, tout en l'emmenant. – Figurez–vous, madame, que j'ai perdu mon myrte...

La baronne et Nonancourt entrent à gauche,

Nonancourt tenant toujours le candélabre.

Scène X

Fadinard ; puis Une Femme de chambre avec un chapeau de femme dans un foulard ; puis Bobin

Fadinard, tombant sur un fauteuil. – Patatras ! on va nous flanquer tous par la fenêtre ! ...

La Femme de Chambre, entrant. – Monsieur, voilà le chapeau.

Fadinard, se levant. – Le chapeau ! le chapeau ! (Il prend le chapeau en embrassant la bonne.) Tiens ! voilà pour toi... et ma bourse !

La Bonne, à part. – Qu'est-ce qu'il a donc ?

Fadinard, tout en ouvrant le foulard. – Enfin, je le tiens ! (Il tire un chapeau noir.) Un chapeau noir... en crêpe de Chine ! (Il le foule aux pieds. Ramenant la bonne qui sortait.) Arrive ici, petite malheureuse ! ... L'autre ? l'autre ? . réponds !

La Bonne, effrayée. – Ne me faites pas de mal, monsieur !

Fadinard. – Le chapeau de paille d'Italie, où est-il ? Je le veux !

La Bonne. – Madame en a fait cadeau à sa filleule, madame de Beauperthuis.

Fadinard. – Mille tonnerres ! C'est à recommencer ! ... Où demeure-t-elle ?

La Bonne. – 12... rue de Ménars.

Fadinard. – C'est bien... va-t'en... tu m'agaces... (La bonne ramasse le chapeau et se sauve.) Ce que j'ai de mieux à faire... c'est de filer... La noce et le beau-père s'arrangeront avec la baronne... (Il va pour sortir à droite.)

Bobin, passant sa tête à la porte de la salle à manger. – Cousin ! cousin !

Fadinard. – Hein !

Bobin. – Est-ce qu'on ne va pas danser ?

Fadinard. – Si ! je vais chercher les violons. (Bobin disparaît.) Et maintenant, 12, rue de Ménars... (Il sort vivement.)

Scène XI

La Baronne, Nonancourt, Invités ; puis Fadinard et Achille ; puis toute la noce

Nonancourt donne toujours le bras à la baronne et tient toujours le candélabre ; tous les invités les suivent.

Choeur

Air de la Valse de Satan

Quel plaisir ! nous allons entendre

Ce fameux, ce divin chanteur !

On dit que sa voix douce et tendre

Sait ravir l'oreille et le coeur.

La Baronne, aux invités. – Veuillez prendre place... le concert va commencer. (Les invités s'asseyent. A Nonancourt.) Où est donc M. Nisnardi ?

Nonancourt. – Je ne sais. (Criant.) On demande M. Nisnardi !

Tous. – Le voici ! le voici !

Achille, ramenant Fadinard. – Comment ! signor, une désertion ?

Nonancourt, à part. – Lui, Nisnardi ? ...

Fadinard, à Achille qui le ramène. – Je ne m'en allais pas... je vous assure que je ne m'en allais pas ! ...

Tous. – Bravo ! bravo ! (On l'applaudit avec frénésie.)

Fadinard, salue à droite et à gauche. – Messieurs... mesdames... (A part.) Pincé sur le marche-pied du fiacre !

La Baronne, à Nonancourt. – Mettez-vous au piano... (Elle s'assied sur la causeuse auprès d'une dame.)

Nonancourt. – Vous voulez que je me mette au piano ? je vais me mettre au piano. (Il pose le candélabre et s'assied devant le piano. Toute la société est assise à gauche, de manière à ne pas masquer la porte du fond.)

La Baronne. – Signor Nisnardi, nous sommes prêts à vous applaudir.

Fadinard. – Certainement... madame... trop bonne...

Quelques Voix. – Silence ! silence !

Fadinard, près du piano à l'extrême droite. – Quelle position ! ... Je chante comme une corde à puits...
(Haut, toussant.) Hum ! hum !

Tous. – Chut ! chut !

Fadinard, à part. – Qu'est-ce que je vais leur chanter ? (Haut et toussant.) Hum ! hum !

Nonancourt. – Faut-y taper ? Je tape ! (Il frappe très fort sur le piano, sans jouer aucun air.)

Fadinard, entonnant à pleine voix.

Toi qui connais les hussards de la garde.

Cris au fond. – Vive la mariée ! ! ! (Étonnement de la société. La noce entonne au fond l'air du galop autrichien. Les trois portes du fond s'ouvrent. La noce fait irruption dans le salon, en criant.) En place pour la contredanse !

Nonancourt. – Au diable la musique ! Voilà toute la noce ! (A Fadinard.) Vous allez faire danser votre femme !

Fadinard. – Allez vous promener ! (A part.) Sauve qui peut ! (Les invités de la noce s'emparent malgré elles des dames de la société de la baronne et les font danser. Cris, tumulte. Le rideau tombe.)

Acte IV

Une chambre à coucher chez Beauperthuis. – Au fond, alcôve à rideaux. – Un paravent ouvert au premier plan, à gauche. – Porte d'entrée à droite de l'alcôve. – Autre porte à gauche. – Portes latérales. – Un guéridon, à droite, contre la cloison.

Scène première

Beauperthuis, seul

Au lever du rideau, Beauperthuis est assis devant le paravent. Il prend un bain de pieds. Une serviette cache ses jambes. Ses souliers sont à côté de sa chaise. Une lampe sur un guéridon. Les rideaux de l'alcôve sont ouverts.

C'est bien drôle ! ... c'est bien drôle ! Ma femme me dit, ce matin, à neuf heures moins sept minutes : "Beauperthuis, je sors, je vais acheter des gants de Suède." Et elle n'est pas encore rentrée à neuf heures trois quarts du soir. On ne me fera jamais croire qu'il faille douze heures cinquante-deux minutes pour acheter des gants de Suède... à moins d'aller les chercher dans leur pays natal ! ... A force de me demander où ma femme pouvait être, j'ai gagné un mal de tête fou... Alors, j'ai mis les pieds à l'eau, et j'ai envoyé la bonne chez tous nos parents, amis et connaissances... Personne ne l'a vue. Ah ! j'ai oublié de l'envoyer chez ma tante Grosminet... Anaïs y est peut-être... (Il sonne et appelle.) Virginie ! Virginie !

Scène II

Beauperthuis, Virginie

Virginie, apportant une bouilloire. – Voilà de l'eau chaude, monsieur !

Beauperthuis. – Très bien ! ... mets-la là ! Ecoute...

Virginie, posant la bouilloire à terre. – Prenez garde, elle est bouillante...

Beauperthuis. – Te rappelles-tu bien quelle toilette avait ma femme ce matin, quand elle est sortie ? ...

Virginie. – Sa robe neuve à volants... et son beau chapeau de paille d'Italie.

Beauperthuis, à lui-même. – Oui... un cadeau de la baronne... sa marraine... Un chapeau de cinq cents francs au moins ! ... pour aller acheter des gants de Suède ! ... (Il met de l'eau chaude dans son bain de pieds.) C'est bien drôle !

Virginie. – Le fait est que ce n'est pas ordinaire...

Beauperthuis – Bien certainement ma femme est en visite quelque part...

Virginie, à part. – Dans le bois de Vincennes.

Beauperthuis – Tu vas aller chez madame Grosminet...

Virginie. – Au Gros-Caillou ?

Beauperthuis. – Je suis sûr qu'elle est là.

Virginie, s'oubliant. – Oh ! monsieur, je suis sûre que non...

Beauperthuis. – Hein ? ... tu sais donc ? ...

Virginie, vivement. – Moi, monsieur ? ... Je ne sais rien... Je dis : "Je ne crois pas..." C'est que voilà deux heures que vous me faites courir... Je n'en puis plus, moi, monsieur... Le Gros-Caillou... c'est pas à deux pas...

Beauperthuis – Eh bien, prends une voiture... (Lui donnant de l'argent.) Voilà trois francs... va... cours !

Virginie. – Oui, monsieur... (A part.) J'vas prendre le thé chez la fleuriste du cinquième.

Beauperthuis, la voyant. – Eh bien ?

Virginie. – Voilà, monsieur... Je pars ! ... (A part.) C'est égal ! tant que je n'aurai pas revu le chapeau de paille... Ah ! ça serait amusant tout de même. (Elle sort.)

Scène III

Beauperthuis ; puis Fadinard

Beauperthuis, seul. – La tête me part ! ... J'aurais dû y mettre de la moutarde... (Avec une fureur concentrée.) O Anais ! si je croyais ! ... Il n'est pas de vengeance... pas de supplice que... (On sonne. – Radieux.) Enfin ! ... la voici ! ... Entrez. (On sonne très bruyamment.) J'ai les pieds à l'eau... Tu n'as qu'à tourner le bec... Entre, chère amie ! ...

Fadinard entre ; il est égaré, éreinté, essoufflé. – M. Beauperthuis, s'il vous plaît ? ...

Beauperthuis. – Un étranger ! Quel est ce monsieur ? ... Je n'y suis pas...

Fadinard. – Très bien ! c'est vous ! (A lui-même.) Je n'en puis plus... On nous a tous rossés chez la baronne ! ... moi, ça m'est égal... mais Nonancourt est furieux. Il veut mettre un article dans les Débats contre le Veau–qui–tête. Etrange hallucination ! (Essoufflé.) Ouf !

Beauperthuis. – Sortez, monsieur... sortez !

Fadinard, prenant une chaise. – Merci, monsieur... Vous demeurez haut... votre escalier est raide... (Il vient s'asseoir près de Beauperthuis.)

Beauperthuis, ramenant la serviette sur ses jambes. – Monsieur, on n'entre pas ainsi chez les gens ! ... Je vous réitère...

Fadinard, soulevant un peu la serviette. – Vous prenez un bain de pieds ? Ne vous dérangez pas... je n'ai que peu de chose à vous dire... (Il prend la bouilloire.)

Beauperthuis. – Je ne reçois pas... je ne suis pas en état de vous écouter ! ... j'ai mal à la tête.

Fadinard, versant de l'eau chaude dans le bain. – Chauffez votre bain...

Beauperthuis, criant. – Aïe ! (Lui arrachant la bouilloire qu'il repose à terre.) Voulez–vous laisser ça ! Que demandez–vous, monsieur ? Qui êtes–vous ?

Fadinard. – Léonidas Fadinard, vingt–cinq ans, rentier... marié d'aujourd'hui... Mes huit fiacres sont à votre porte.

Beauperthuis. – Qu'est–ce que ça me fait, monsieur ? Je ne vous connais pas.

Fadinard. – Ni moi non plus... et je ne désire pas faire votre connaissance... Je veux parler à madame votre épouse.

Beauperthuis. – Ma femme ! ... vous la connaissez ?

Fadinard. – Pas du tout ! mais je sais à n'en pas douter qu'elle possède un objet de toilette dont j'ai le plus pressant besoin Il me le faut !

Beauperthuis. – Hein ?

Fadinard, se levant

Air : Ces bosquets de lauriers

Il me le faut, monsieur... Remarquez bien

Ce que ces mots renferment d'énergie

Je t'obtiendrai, quel que soit le moyen,

Affreux produit de la belle Italie !

Veut-on le vendre ? Eh bien, je le paîrai

Le prix coûtant, plus une forte prime

Refusez-le ? soit ! je le volerai !

Il me le faut, monsieur... et je l'aurai...

Pour l'avoir, j'irai jusqu'au crime,

Je me vautrerai dans le crime

Beauperthuis, à part. – C'est un voleur au bonsoir. (Fadinard se rassied et verse de l'eau chaude. – Criant.) Aïe ! ... Encore un coup, monsieur, sortez !

Fadinard. – Pas avant d'avoir vu Madame...

Beauperthuis. – Elle n'y est pas.

Fadinard. – A dix heures du soir ? ... C'est invraisemblable...

Beauperthuis. – Je vous dis qu'elle n'y est pas

Fadinard, avec colère. – Vous laissez courir votre femme à des heures pareilles ? ... ça serait par trop jobard, monsieur ! (Il verse énormément d'eau bouillante.)

Beauperthuis. – Aïe ! sacrebleu ! ... je suis ébouillanté ! (Il met avec fureur la bouilloire de l'autre côté.)

Fadinard, se levant et remportant sa chaise à droite. – Je vois ce que c'est... Madame est couchée... mais ça m'est égal... mes intentions sont pures... je fermerai les yeux... et nous traiterons à l'aveuglette cette négociation...

Beauperthuis, se levant debout dans son bain, et brandissant la bouilloire : suffoquant de colère. – Monsieur ! ! !

Fadinard. – Où est sa chambre, s'il vous plaît ?

Théâtre . 1

Beauperthuis. – Je vous brûle la cervelle ! (Il lance la bouilloire ; Fadinard pare le coup en fermant le paravent sur Beauperthuis. Les souliers de Beauperthuis se trouvent en dehors du paravent.)

Fadinard. – Je vous l'ai dit, monsieur... j'irai jusqu'au crime ! ... (Il entre dans la chambre à droite.)

Scène IV

Beauperthuis, dans le paravent ; puis Nonancourt

Beauperthuis, qu'on ne voit pas. – Attends un peu, Cartouche ! ... attends, Papavoine ! ... (On l'entend se rhabiller.)

Nonancourt, entrant avec son myrte, et boitant. – Qui est–ce qui m'a bâti un malotru de cette espèce ? Il monte chez lui, et il nous plante à la porte ! ... Enfin me voilà chez mon gendre ! Je vais pouvoir changer de chaussettes ! ...

Beauperthuis, se dépêchant. – Attends... attends–moi !

Nonancourt. – Tiens ! il est là–dedans... Il se déshabille... (Apercevant les souliers.) Des souliers ! sapristi ! quelle chance ! ... (Il les prend, quitte les siens et met ceux de Beauperthuis. Avec soulagement.) Ah ! . (Il pose ses souliers à la place où il a pris ceux de Beauperthuis.) Ça va mieux ! ... Et ce myrte que je sens pousser dans mes bras... je vais le poser dans le sanctuaire conjugal.

Beauperthuis, allongeant le bras et prenant les souliers que Nonancourt a posés. – Mes souliers ! ...

Nonancourt, frappant au paravent. – Dis donc, toi où est la chambre ?

Beauperthuis, dans le paravent. – La chambre ! ... Oui... un peu de patience ! j'ai fini ! ...

Nonancourt. – Parbleu ; je trouverai bien... (Il entre dans la chambre du fond, à gauche de l'alcôve. Au même instant, Vézinet entre par l'entrée principale.)

Scène V

Beauperthuis, Vézinet

Beauperthuis. – Cristi ! j'ai les pieds enflés... mais ça ne fait rien ! ... (Il sort du paravent en boitant et saute sur Vézinet, qu'il prend d'abord pour Fadinard, et le saisit à la gorge.) A nous deux, gremlin ! ...

Vézinet, riant. – Non ! non ! j'ai assez dansé... je suis fatigué.

Beauperthuis, stupéfait. – Ce n'est pas celui-là ! ... c'en est un autre ! ... Toute une bande ! ... Où est passé le premier ? ... Brigand, où est ton capitaine ?

Vézinet, très aimable. – Merci ! ... je ne prendrai plus rien... j'ai sommeil. (Bruit d'un meuble qui tombe dans la chambre où est entré Fadinard.)

Beauperthuis. – Il est là ! (Il s'élanche dans la chambre, à droite.)

Scène VI

Vézinet, Nonancourt, Hélène, Bobin, dames de la noce

Vézinet. – Encore un invité que je ne connais pas ! Il a sa robe de chambre... Il paraît qu'on va se coucher... Je n'en suis pas fâché ! ... (Il cherche et regarde dans l'alcôve.)

Nonancourt, revenant, il a son myrte. – La chambre nuptiale est par là... Mais j'ai réfléchi, j'ai besoin de mon myrte pour mon discours solennel ! ... (Il le pose sur le guéridon. – S'adressant au paravent.) Rhabillez-vous, mon gendre ! ... Je vais faire monter la mariée...

Vézinet, qui a regardé sous le lit. – Pas de tire-bottes ! (Bobin, Hélène et les autres dames paraissent à la porte d'entrée.)

Bobin et les Dames

Choeur

Air de Werther

C'est l'amour

Dans ce séjour

Qui vous réclame,

Entrez, madame.

Le jour fuit,

Voici la nuit,

Moment bien doux

Pour deux époux !

Hélène, hésitant à entrer. – Non... je ne veux pas... je n'ose pas...

Bobin. – Eh bien, ma cousine, redescendons.

Nonancourt. – Silence, Bobin ! ... Ton rôle de garçon d'honneur expire sur le seuil de cette porte...

Bobin, soupirant. – Hein !

Nonancourt. – Entre, ma fille... pénètre sans crainte puérile dans le domicile conjugal...

Hélène, très émue. – Est-ce que mon mari... est déjà là ?

Nonancourt. – Il est dans ce paravent... il se coiffe de nuit.

Hélène, effrayée. – Oh ! je m'en vais...

Bobin. – Redescendons, ma cousine...

Nonancourt. – Silence Bobin ! ...

Hélène, très émue. – Papa... je suis toute tremblante.

Nonancourt. – Je le conçois... c'est dans le programme de ta situation... Mes enfants... voici le moment, je crois, de vous adresser quelques paroles bien senties... Allons, mon gendre, passez votre robe de chambre... et venez vous placer à ma droite.

Hélène, vivement. – Oh ! non, papa !

Nonancourt. – Eh bien ! restez dans votre paravent... et veuillez me prêter une religieuse attention. Bobin, mon myrte. (Il fait asseoir Hélène.)

Bobin, le prenant sur le guéridon et le lui donnant en pleurnichant – Voilà !

Nonancourt, tenant son myrte, et avec émotion. – Mes enfants ! ...(Il hésite un moment, puis se mouche bruyamment. Reprenant.) Mes enfants...

Vézinet, à Nonancourt, et à sa droite. – Savez-vous où l'on met le tire-bottes ?

Nonancourt, furieux. – Dans la cave... Allez vous faire pendre !

Vézinet. – Merci ! (Il se remet à chercher.)

Nonancourt. – Je ne sais plus où j'en étais...

Bobin, pleurnichant. – Vous étiez à : "Dans la cave... allez vous faire pendre ! "

Nonancourt. – Très bien ! (Reprenant, et changeant son myrte de bras.) Mes enfants... c'est un moment bien doux pour un père, que celui où il se sépare de sa fille chérie, l'espoir de ses vieux jours, le bâton de ses cheveux blancs. (Se tournant vers le paravent.) Cette tendre fleur vous appartient, ô mon gendre ! ... Aimez-la, chérissez-la, dorlottez-la... (A part, indigné.) Il ne répond rien, le Savoyard ! ... (A Hélène.) Toi, ma fille... tu vois bien cet arbuste... je l'ai empoté le jour de ta naissance... qu'il soit ton emblème ! ... (Avec une émotion croissante.) Que ses rameaux toujours verts te rappellent toujours que tu as un père... un époux... des enfants ! ... que ses rameaux... toujours verts... que ses rameaux... toujours verts... (Changeant de ton, à part.) Va te promener ! ... j'ai oublié le reste ! ... (Pendant ce discours, Bobin et les dames ont tiré leurs mouchoirs et sanglotent.)

Hélène, se jetant dans ses bras. – Ah ! papa ! ...

Bobin, pleurant. – Que vous êtes bête, mon oncle ! ...

Nonancourt, à Hélène après s'être mouché. – J'éprouvais le besoin de t'adresser ces quelques paroles ressenties... Maintenant allons nous coucher.

Hélène, tremblante. – Papa, ne me quittez pas !

Bobin. – Ne la quittons pas !

Nonancourt. – Sois paisible, mon ange... J'ai prévu ton émoi... j'ai stipulé quatorze lits de sangle pour les grands parents. Quant aux petits, ils coucheront dans les fiacres...

Bobin. – A l'heure !

Vézinet, tenant un tire-bottes, à Nonancourt. – Dites donc... j'ai trouvé un tire-bottes...

Nonancourt – Zut ! ... Va, ma fille ! (Avec un soupir.) Heue ! ...

Bobin, soupirant. – Heue ! ...

Choeur

Air : Zampa

Elle a sonné l'heure mystérieuse

Qui du bonheur me garde les secrets.

Qui du bonheur te garde les secrets.

Qui du bonheur vous garde les secrets.

Puisse à jamais l'hymen me rendre heureuse.

Puisse à jamais l'hymen te rendre heureuse.

Puisse à jamais l'hymen vous rendre heureuse.

Et t'épargner les pleurs et les regrets.

Et vous sauver les pleurs et les regrets.

Les dames emmènent la mariée dans la chambre à la gauche du fond. – Bobin veut s'élaner ; Nonancourt le retient et le fait entrer dans la chambre de droite en lui donnant son myrte. – Vézinet disparaît derrière les rideaux de l'alcôve du fond qui se ferment.

Scène VII

Nonancourt ; puis Fadinard

Nonancourt, regardant le paravent, et avec indignation. – Ah ça ! mais... il ne bouge pas, là-dedans !
... Est-ce que ce monstre-là se serait endormi pendant mon discours ? (Il ouvre brusquement le paravent.)
Personne ! (Le voyant entrer vivement par la porte de gauche, premier plan, que cachant le paravent.) Ah !
!!

Fadinard, entre vivement, et parcourt la scène. A lui-même. – Elle n'y est pas... j'ai parcouru tout l'appartement, elle n'y est pas !

Nonancourt. – Mon gendre... que signifie ? ...

Fadinard. – Encore vous ! ... mais vous n'êtes pas un beau-père... vous êtes un morceau de colle forte.

Nonancourt. – Dans ce moment solennel, mon gendre...

Fadinard. – Laissez-moi tranquille !

Nonancourt, le suivant. – Je crois devoir blâmer l'anachronisme de votre température... vous êtes tiède, mon gendre.

Fadinard, impatienté. – Allez vous coucher.

Nonancourt. – Oui, monsieur, j'y vais.. mais demain, dès l'aube... nous reprendrons cette conversation.
(Il entre dans la chambre de droite où est entré Bobin.)

Scène VIII

Fadinard, Beauperthuis

Fadinard, se promenant, agité. – Elle n'y est pas ! j'ai fouillé partout ! j'ai tout bouleversé... je n'ai rencontré sur ma route qu'une collection de chapeaux de toutes les couleurs bleu, jaune, vert, gris... l'arc-en-ciel... et pas un fétu de paille !

Beauperthuis, entrant par la même porte que Fadinard. – Le voilà ! ... il a fait le tour de l'appartement... ah ! je te tiens ! ... (Il le saisit au collet.)

Fadinard – Lâchez-moi !

Beauperthuis, cherchant à l'entraîner vers l'escalier. – Ne te défends pas... j'ai un pistolet dans chaque poche...

Fadinard – Pas possible ! ... (Tandis que les deux mains de Beauperthuis le tiennent au collet, Fadinard plonge les siennes dans les poches de Beauperthuis, prend les pistolets, et le couche en joue.)

Beauperthuis, le lâchant et reculant effrayé. – A l'assass...

Fadinard, criant. – Ne criez pas... ou je commets un déplorable fait-Paris.

Beauperthuis. – Rendez-moi mes pistolets

Fadinard, hors de lui. – Donnez-moi le chapeau... le chapeau ou la vie !

Beauperthuis, anéanti et suffoquant. – Ce qui m'arrive là est peut-être unique dans les fastes de l'humanité ! ... J'ai les pieds à l'eau... j'attends ma femme... et voilà un monsieur qui vient me parler de chapeau et me viser avec mes propres pistolets...

Fadinard, avec force et le ramenant au milieu de la scène. – C'est une tragédie ! ... vous ne savez pas... un chapeau de paille mangé par mon cheval... dans le bois de Vincennes... tandis que sa propriétaire errait dans la forêt avec un jeune milicien !

Beauperthuis. – Eh bien ? ... qu'est-ce que ça me fait ?

Fadinard. – Mais vous ne comprenez pas qu'ils se sont incrustés chez moi... à bail de trois, six, neuf...

Beauperthuis. – Pourquoi cette jeune veuve ne rentre-t-elle pas chez elle ? ...

Fadinard. – Jeune veuve, plût au ciel ! mais il y a un mari.

Beauperthuis. – Ah bah ! ah ! ah !

Fadinard. – Une canaille ! un gredin ! un idiot ! qui la pilerait sous ses pieds... comme un frêle grain de poivre.

Beauperthuis. – Je comprends ça

Fadinard. – Oui, mais nous le fourrerons dedans... le mari ! grâce à vous... gros farceur ! gros gueux–gueux ! n'est–ce pas que nous le fourrerons dedans ?

Beauperthuis. – Monsieur, je ne dois pas me prêter...

Fadinard. – Dépêchons–nous... voici l'échantillon... (Il le lui montre.)

Beauperthuis, à part, voyant l'échantillon. – Grand Dieu !

Fadinard. – Paille de Florence... coquelicots...

Beauperthuis, à part. – C'est bien ça ! c'est le sien ! ... et elle est chez lui... Les gants de Suède étaient une craque !

Fadinard. – Voyons... combien ? ...

Beauperthuis, à part. – Oh ! il va se passer des choses atroces... (Haut.) Marchons, monsieur. (Il lui prend le bras.)

Fadinard. – Où ça ?

Beauperthuis. – Chez vous !

Fadinard. – Sans chapeau ?

Beauperthuis. Silence ! (Il écoute vers la chambre où est Hélène.)

Virginie, entrant par le fond. – Monsieur, je viens du Gros–Caillou... personne !

Beauperthuis, écoutant. – Silence !

Fadinard, à part. – Grand Dieu ! la bonne de la dame !

Virginie, à part. – Tiens ! le maître de Félix !

Beauperthuis, à lui–même. – On parle dans la chambre de ma femme... elle est rentrée... oh ! nous allons voir ! ... cristi ! (Il entre vivement en boitant dans la chambre où est Hélène.)

Scène IX

Fadinard, Virginie

Fadinard, effaré. – Que viens-tu faire ici, petite malheureuse ?

Virginie. – Comment ! ce que je viens faire ? ... je rentre chez mon maître, donc !

Fadinard. – Ton maître ? ... Beauperthuis... ton maître ? ...

Virginie – Qu'est-ce qu'il y a ?

Fadinard, à part, hors de lui. – Malédiction ! ... c'était le mari... et je lui ai tout dit ! ...

Virginie. – Est-ce que Madame ? ...

Fadinard. – Va-t'en, pécore ! ... va-t'en, ou je te coupe en tout petits morceaux ! ... (Il la pousse dehors.) Et ce chapeau que je pourchasse depuis ce matin avec ma noce en croupe... le nez sur la piste, comme un chien de chasse... j'arrive, je tombe en arrêt... c'est le chapeau mangé ! ...

Scène X

Fadinard, Beauperthuis, Hélène, Nonancourt, Bobin, Vézinet, Dames de la Noce

Cris dans la chambre d'Hélène

Fadinard. – Il va la massacrer... défendons cette infortunée !

Il va s'élancer, mais la porte s'ouvre. Hélène, en coiffe de nuit, entre tout éplorée, suivie des dames de la noce et de Beauperthuis stupéfait.

Les Dames, en dehors. – Au secours ! au secours ! ...

Fadinard, pétrifié. – Hélène ?

Hélène. – Papa ! papa !

Beauperthuis. – Qu'est-ce que c'est que tout ce monde-là ? ... dans la chambre de ma femme ! ...
(Nonancourt sort de la chambre de droite, en bonnet de coton, en bras de chemise, son habit sur le bras et tenant son myrte. Bobin le suit, même costume.)

Nonancourt et Bobin. – Qu'est-ce que c'est ? qu'y a-t-il ?

Beauperthuis, stupéfait. – Encore ! ...

Fadinard. – Toute la noce ! ! ! voilà le bouquet !

Choeur

Air : Neveu de mercier

Beauperthuis

Je n'y puis rien comprendre !

D'où sortent ces gens-là ? Pourquoi

Viens-je ici de surprendre

Tout ce monde chez moi ?

Nonancourt

Je n'y puis rien comprendre !

Pourquoi ce bruit, ces cris d'effroi !

Tout est rompu, mon gendre,

Ne comptez plus sur moi.

Fadinard

Je n'y puis rien comprendre !

Ils ont le diable au corps, ma foi !

Se faire ici surprendre

Lorsqu'en bas je les croi.

Bobin

Je n'y puis rien comprendre !

Cousine, d'où vient votre effroi ?

Je saurai vous défendre,

Comptez, comptez sur moi.

Hélène

Je n'y puis rien comprendre !

Ah ! je succombe à mon effroi !

Qui donc pour me surprendre

Osa venir chez moi ?

Les Dames

Je n'y puis rien comprendre !

Quel est cet étranger ? pourquoi

Ose-t-il la surprendre

Et causer son effroi ?

Beaupertuis. – Que faisiez-vous là-dedans, chez moi ? ...

Nonancourt et Bobin, avec un cri d'étonnement. – Chez vous ? ...

Hélène et les Dames, en même temps. – O ciel ! ...

Nonancourt, indigné, donnant une poussée à Fadinard. – Chez lui ? ... pas chez toi ? ... chez lui ? ...

Fadinard, criant. – Beau-père ! vous m'ennuyez !

Nonancourt, indigné. – Comment ! être immoral et sans vergogne... tu nous mènes coucher chez un inconnu ! et tu souffres que ta jeune épouse... chez un inconnu ! ... Mon gendre, tout est rompu !

Fadinard. – Vous m'agacez ! ... (A Beauperthuis.) Monsieur, vous daignerez excuser une légère erreur

Nonancourt. – Repassons nos habits, Bobin...

Bobin. – Oui, mon oncle.

Fadinard. – C'est ça ! et filons chez moi. Je passe devant avec ma femme ! ... (Il va vers elle. Beauperthuis le retient.)

Beauperthuis, à voix basse. – Monsieur, la mienne n'est pas rentrée !

Fadinard. – Elle aura manqué l'omnibus.

Beauperthuis, qui ôte sa robe de chambre et met son habit. – Elle est chez vous.

Fadinard. – Je ne crois pas... la dame qui campe chez moi est une négresse... la vôtre est-elle négresse ?

Beauperthuis. – Est-ce que j'ai l'air d'un gobe-mouches, monsieur ?

Fadinard. – J'ignore cet oiseau.

Nonancourt. – Bobin, ma manche...

Bobin. – Voilà, mon oncle.

Beauperthuis. – Où demeurez-vous, monsieur ?

Fadinard – Je ne demeure pas ! ...

Nonancourt. – 8, place...

Fadinard, vivement. – Ne lui dites pas ! ...

Nonancourt, criant. – 8, place Baudoyer ! ... vagabond ! ...

Fadinard. – V'lan ! ...

Beauperthuis. – Très bien !

Nonancourt. – En route, ma fille !

Bobin. – En route, tout le monde !

Beauperthuis, à Fadinard, lui prenant le bras. – En route, monsieur !

Fadinard. – C'est une négresse ! ...

Choeur. Ensemble

Air final du Plastron

Le soir du mariage,

Se tromper de maison !

C'est un trait, je le gage,

Digne de Charenton.

Beauperthuis

Ah ! du sanglant outrage

Qui fait rougir mon front,

Dans un affreux carnage

Je vais laver l'affront !

Fadinard

Son oeil morne et sauvage

Me donne le frisson !

Dans quel affreux carnage

Va nager ma maison !

Sorte générale : Beauperthuis, boitant, entraîne

Fadinard, la noce les suit.

Scène XI

Virginie, Vézinet

Virginie, entrant par la porte de gauche, premier plan. Elle tient une tasse sur une soucoupe ; entr'ouvrant les rideaux de l'alcôve. – Monsieur ! voilà votre bourrache...

Vézinet, se levant sur son séant. – Merci ! je ne prendrai plus rien !

Virginie, jetant un grand cri et laissant tomber la tasse. – Ah !

Vézinet. – Vous pareillement ! (Il se recouche.)

Acte V

Une place. – Rues à droite et à gauche. – Premier plan, à droite, la maison de Fadinard ; une autre maison au deuxième plan. – Premier plan à gauche, un poste de la garde nationale, avec guérite. – Il est nuit. – La scène est éclairée par un réverbère suspendu à une corde qui traverse le théâtre du premier plan de gauche au troisième plan de droite.

Scène première

Tardiveau, en garde national, un Caporal, Gardes nationaux

Un garde national est en faction. Onze heures sonnent. Plusieurs gardes nationaux sortent du poste.

Le Caporal. – Onze heures ! ... à qui de prendre la faction ?

Les Gardes. – A Tardiveau ! à Tardiveau !

Tardiveau. – Mais, Trouillebert, j'en ai monté trois dans le jour pour être exempté de cette nuit... le serein m'enrhume.

Le Caporal, riant. – Tais-toi donc, farceur ! jamais le serein n'enrhuma son semblable... (Tous rient.)
Allons, allons ! Arme au bras ! Et vous, messieurs, en patrouille.

Choeur

Air : J'aime l'uniforme

La ville sommeille

Et compte sur nous,

La patrouille veille,

Malheur aux filous

La patrouille sort à droite.

Scène II

Tardiveau ; puis Nonancourt, Hélène, Vézinet, Bobin, la noce

Tardiveau, seul, posant son fusil et son schako dans la guérite et mettant un bonnet de soie noire, un cache-nez. – Dieu ! que j'ai chaud ! Voilà pourtant comme on attrape de mauvais rhumes... Ils font un feu d'enfer là-dedans. J'avais beau répéter à Trouillebert : "Trouillebert, vous mettez trop de bûches ! ..." Ah ben oui ! Et je suis en moiteur... J'aurais presque envie de changer de gilet de flanelle... (Il défait deux ou trois boutons de son habit et s'arrête.) Non ! ... il peut passer des dames ! (Etendant la main.) Ah ! ... bien ! ... ah ! ... très bien ! ... voilà la pluie qui recommence ! (Il s'enveloppe dans la capote des factionnaires.) Ah ! parfait ! parfait ! voilà la pluie, à présent ! (Il s'abrite dans la guérite. Toute la noce entre par la gauche, avec des parapluies. Nonancourt tient son myrte. Bobin donne le bras à Hélène. Vézinet n'a pas de parapluie et s'abrite tantôt sous l'un, tantôt sous l'autre : mais les mouvements des personnages le laissent toujours à découvert.)

Nonancourt, entrant le premier avec son myrte. – Par ici, mes enfants, par ici ! ... Sautez le ruisseau ! (Il saute, toute la noce suit et saute le ruisseau.)

Choeur

Air des Deux Cornuchet

Ah ! vraiment, c'est atroce !

Quelle affreuse noce !

Où donc nous fait-on courir

Quand nous devrions dormir !

Nonancourt. – Quelle noce ! quelle noce !

Hélène, regardant autour d'elle. – Ah ! papa ! Et mon mari ?

Nonancourt. – Allons, bon ! nous l'avons encore égaré !

Hélène. – Je n'en puis plus !

Bobin – C'est éreintant !

Un Monsieur. – Je n'ai plus de jambes.

Nonancourt – Heureusement, j'ai changé de souliers.

Hélène. – Aussi, papa, pourquoi avez-vous renvoyé les fiacres ?

Nonancourt. – Comment, pourquoi ? trois cent soixante–quinze francs, tu trouves que ce n'est pas assez ! ... Je ne veux pas manger ta dot en cochers de fiacre !

Tous. – Ah çà ! ... mais... où sommes–nous ici ?

Nonancourt. – Le diable m'emporte si je le sais... J'ai suivi Bobin.

Bobin. – Du tout, mon oncle, c'est nous qui vous avons suivi.

Vézinet, à Nonancourt. – Pourquoi nous a–t–on fait lever si tôt ? Est–ce qu'on va encore s'amuser ?

Nonancourt. – La faridondaine, oh ! gai ! (Furieux.) Ah ! gredin de Fadinard !

Hélène. – Il nous a dit d'aller chez lui... place Baudoyer.

Bobin. – Nous sommes sur une place.

Nonancourt. – Est–elle Baudoyer ? voilà la question ! (A Vézinet qui s'abrite sous son parapluie.) Dites donc, vous qui êtes de Chaillot, vous devez savoir ça. (Criant.) Est–elle Baudoyer ?

Vézinet. – Oui, oui, joli temps pour les petits pois.

Nonancourt, le quittant brusquement. – Au sucre ! ... Tarare pompon... petit patapon ! (Il est près de la guérite.)

Tardiveau, éternuant. – Atchi !

Nonancourt. – Dieu vous bénisse ! ... Tiens ! ... une sentinelle... Pardon, sentinelle... la place Baudoyer, s'il vous plaît ?

Tardiveau. – Passez au large.

Nonancourt. – Merci ! ... Et pas un passant... pas même un Savoyard d'Auvergnat !

Bobin – A onze heures trois quarts !

Nonancourt. – Attendez ! nous allons savoir... (Il frappe à une maison, deuxième plan à droite.)

Hélène. – Qu'est–ce que vous faites, papa ?

Nonancourt. – Il faut nous informer... On m'a dit que les Parisiens se faisaient un plaisir d'indiquer leur chemin aux étrangers.

Un Monsieur, en bonnet de nuit, en robe de chambre, paraissant à la fenêtre. – Qu'est–ce que vous demandez, sacrebleu !

Nonancourt. – Pardon, monsieur... la place Baudoyer, s'il vous plaît ?

Le Monsieur – Attends ! brigand ! scélérat ! canaille ! (Il verse un pot à l'eau par la fenêtre et ferme. Nonancourt évite l'eau : Vézinet, qui est sans parapluie, la reçoit sur la tête.)

Vézinet. – Sac à papier ! j'étais sous la gouttière !

Nonancourt. – Ce n'est pas un Parisien... c'est un Marseillais.

Bobin, qui est monté sur une borne, au fond, pour lire le nom de la place. – Baudoyer ! ... mon oncle !
... Place Baudoyer... nous y sommes.

Nonancourt. – Quelle chance ! ... Cherchons le numéro 8.

Tous. – Le voilà... Entrons ! entrons !

Nonancourt. – Ah ! sapristi ! ... pas de portier ! et mon gueux de gendre ne m'a pas donné la clef !

Hélène. – Papa, je n'en puis plus... je vais m'asseoir.

Nonancourt, vivement. – Pas par terre, ma fille... nous sommes en plein macadam.

Bobin. – Il y a de la lumière dans la maison.

Nonancourt. – C'est l'appartement de Fadinard... il sera rentré avant nous... (Il frappe et appelle bruyamment.) Fadinard, mon gendre ! ... (Tous appellent avec lui.) Fadinard !

Tardiveau, à Vézinet. – Un peu de silence, monsieur !

Vézinet, gracieusement. – Trop honnête, monsieur... je me brosserai à la maison.

Nonancourt, criant. – Fadinard ! ! !

Bobin. – Votre gendre se fiche de nous.

Hélène. – Il ne veut pas ouvrir, papa.

Nonancourt. – Allons chez le commissaire

Tous. – Oui, oui... chez le commissaire.

Choeur

Air

Ce genre nous berne !

O ciel ! quelle indignité !

Cherchons la lanterne,

Celle de l'autorité !

Ils remontent.

Scène III

Les Mêmes, Félix

Félix, arrivant par la rue de droite. – Ah ! mon Dieu... que de monde ! ...

Nonancourt. – Son groom ! ... Arrive ici, Mascarille.

Félix. – Tiens ! c'est la noce de mon maître ! ... Monsieur, avez-vous vu mon maître ?

Nonancourt. – As-tu vu mon gueux de gendre ?

Félix. – Voilà plus de deux heures que je cours après lui.

Nonancourt. – Nous nous passerons de lui... Ouvre-nous la porte, Pierrot.

Félix. – Oh ! monsieur... impossible... ça m'est bien défendu... la dame est encore là-haut.

Tous. – Une dame !

Nonancourt, avec un cri sauvage. – Une dame ! ! !

Félix. – Oui, monsieur... qui est chez nous... sans chapeau... depuis ce matin... avec...

Nonancourt, hors de lui. – Assez ! ... (Il rejette Félix à droite.) Une maîtresse ! ... un jour de noces...

Bobin. – Sans chapeau ! ...

Nonancourt. – Qui se chauffe les pieds au foyer conjugal... Et nous, sa femme nous, ses belles-gens... nous flânottons depuis quinze heures avec des myrtes dans nos bras... (Donnant le myrte à Vézinet.) Turpitude ! turpitude !

Hélène. – Papa... papa... je vais me trouver mal...

Nonancourt, vivement. – Pas par terre, ma fille...tu flétrirais ta robe de cinquante-trois francs ! (A tous.) Mes enfants, jetons une malédiction sur cet immonde polisson, et retournons tous à Charentonnew.

Tous. – Oui, oui !

Hélène. – Mais, papa, je ne veux pas lui laisser mes bijoux, mes cadeaux de noces.

Nonancourt. – Ma fille, ceci est d'une femme d'ordre... (A Félix.) Grimpe là-haut, jocrisse... et descends-nous la corbeille, les écrins, tous les bibelots de ma fille.

Félix, hésitant. – Mais, monsieur...

Nonancourt. – Grimpe ! ... Si tu ne meurs d'envie que je greffe une de tes oreilles. (Il le pousse dans la maison, à droite, premier plan.)

Scène IV

Les Mêmes, moins Félix ; puis Fadinard

Hélène. – Papa, vous m'avez sacrifiée.

Bobin. – Comme Ephigénie !

Nonancourt. – Que veux-tu ! il était rentier ! ... voilà ma circonstance atténuante aux yeux de tous les pères... Il était rentier, le capon !

Fadinard, accourant de la gauche, effaré, exténué. – Ah ! la rate ! la rate ! la rate !

Tous. – Le voilà !

Fadinard. – Tiens ! voilà ma noce ! (Faiblissant.) Beau-père, je voudrais m'asseoir sur vos genoux...

Nonancourt, le repoussant. – Nous n'en tenons pas, monsieur ! ... tout est rompu.

Fadinard, prêtant l'oreille. – Taisez-vous !

Nonancourt, outré. – Plaît-il ?

Fadinard. – Taisez-vous donc, maugrebleu !

Nonancourt. – Taisez-vous vous-même, sauvageon !

Fadinard, rassuré. – Non ! je me trompais.. il a perdu mes traces.. et puis, ses souliers le gênent. Il boîte... comme feu Vulcain.. Nous avons quelques minutes à nous... pour éviter cet affreux massacre...

Hélène. – Un massacre !

Nonancourt. – Quel est ce feuilleton ?

Fadinard. – Le chacal a mon adresse... Il va venir, bourré jusqu'à la gueule de poignards et de pistolets Il faut faire échapper cette dame.

Nonancourt, avec indignation. – Ah ! tu en conviens, Sardanapale !

Tous. – Il en convient ! ! !

Fadinard, ahuri. – Plaît-il ?

Scène V

Les Mêmes, Félix portant la corbeille, des paquets, un carton à chapeau de femme

Félix – Voilà les bibelots ! (Il les pose à terre.)

Fadinard. – Hein ? ... Qu'est-ce que c'est que ça ?

Nonancourt. – Gens de la noce... que chacun de nous prenne un colis... et opérons le déménagement...

Fadinard. – Comment ! ... le trousseau de mon Hélène ? ...

Nonancourt. – Elle ne l'est plus... Je la remporte avec armes et bagages dans mes pépinières de Charentonneau ! ...

Fadinard. – M'enlever ma femme... à minuit ! ... Je m'y oppose ! ...

Nonancourt. – Je brave ton opposition ! ...

Fadinard, cherchant à arracher un carton à chapeau dont s'est emparé Nonancourt. – Ne touchez pas au trousseau !

Nonancourt, résistant. – Veux-tu lâcher, bigame ! ... (Il tombe assis.) Ah ! tout est rompu, mon gendre... (Le bas du carton, qui contient le chapeau, est resté dans ses mains, et le couvercle dans celles de Fadinard.)

Vézinet, ramassant le carton. – Prenez donc garde ! ... un chapeau de paille d'Italie ! ...

Fadinard, criant. – Hein ? ... d'Italie ? ...

Vézinet, l'examinant. – Mon cadeau de nocces... Je l'ai fait venir de Florence... pour cinq cents francs.

Fadinard, tirant son échantillon. – De Florence ! ... (Lui prenant le chapeau et le comparant à l'échantillon sous le réverbère.) Donnez ça ! ... Est-il possible ! ... moi qui, depuis ce matin... et il était.. (Etouffant de joie.) Mais, oui... conforme ! ... conforme ! ... conforme ! ... et des coquelicots ! .. (Criant.) Vive l'Italie ! ... (Il le remet dans le carton.)

Tous. – Il est fou ! ...

Fadinard, sautant, chantant et embrassant tout le monde. – Vive Vézinet ! ... vive Nonancourt ! ... vive ma femme ! ... vive Bobin... vive la ligne ! ... (Il embrasse Tardiveau.)

Tardiveau, ahuri. – Passez au large... sac à papier ! ...

Nonancourt, pendant que Fadinard embrasse follement tout le monde. – Un chapeau de cinq cents francs ! ... tu ne l'auras pas, gredin ! ... (Il tire le chapeau du carton et referme le couvercle.)

Théâtre . 1

Fadinard, qui n'a rien vu, passant le cordon du carton à son bras, et follement. – Attendez–moi là... je la coiffe... et je la flanque à la porte ! ... Nous allons rentrer ! ... nous allons rentrer ! ... (Il entre éperdument dans la maison.)

Scène VI

Les Mêmes, moins Fadinard, le Caporal, Gardes nationaux

Nonancourt. – Aliénation complète ! ... nullité de mariage ! ... Bravissimo ! ... En route, mes amis...
cherchons nos fiacres... (Ils remontent et rencontrent la patrouille qui arrive au fond.)

Le Caporal. – Halte-là, messieurs ! ... Que faites-vous là avec ces paquets ? ...

Nonancourt. – Caporal, nous déménageons...

Le Caporal. – Clandestinement ! ...

Nonancourt. – Permettez, je...

Le Caporal. – Silence ! ... (A Vézinet.) Vos papiers ? ...

Vézinet. – Oui, monsieur, oui, cinq cents francs... sans les rubans ! ...

Le Caporal. – Oh ! oh ! ... nous voulons faire le farceur ! ...

Nonancourt. – Du tout, caporal... ce malheureux vieillard...

Le Caporal. – Vos papiers ? .. (Sur un signe qu'il fait, deux gardes nationaux prennent au collet, l'un
Nonancourt, et l'autre Bobin.)

Nonancourt. – Par exemple ! ...

Hélène. – Monsieur... c'est papa...

Le Caporal, à Hélène. – Vos papiers ?

Bobin. – Puisqu'on vous dit que nous n'en avons pas...

Nous sommes venus...

Le Caporal. – Pas de papiers ? ... au poste ! ... vous vous expliquerez avec l'officier. (On les pousse
vers le poste.)

Nonancourt. – Je proteste à la face de l'Europe ! ...

Choeur

Air : C'est assez de débats (Petits Moyens)

La patrouille

Au violon ! au violon !

Marchez ! pas de rébellion !

Et plus tard nous verrons

S'il faut écouter vos raisons.

La noce

Quoi ! la noce au violon !

Ah ! pour nous quel cruel affront !

Soldats, nous protestons !

Ecoutez au moins nos raisons.

On les pousse dans le corps de garde. Nonancourt tient toujours le chapeau. Félix, qui se débat, est mis au poste comme les autres. La patrouille entre avec eux.

Scène VII

Tardiveau ; puis Fadinard, Anaïs, Emile

Tardiveau. – La patrouille est rentrée... j'ai bien envie d'aller prendre mon riz au lait... (Pendant ce qui suit, il ôte sa capote grise, qu'il accroche au fusil, et met son schako sur la baionnette, de manière à figurer un factionnaire au repos.)

Fadinard, sortant de la maison avec le carton, suivi d'Anaïs et d'Emile. – Venez, venez, madame... j'ai trouvé le chapeau... c'est votre salut... votre mari sait tout... il est sur mes talons... coiffez-vous et partez ! ... (Il tient le carton. Anaïs et Emile l'ouvrent, regardent dedans et jettent un grand cri.)

Tous trois. – Ah ! ...

Anaïs. – Ciel ! ...

Emile, regardant dans le carton. – Vide ! ...

Fadinard, égaré et tenant le carton. – Il y était ! ... il y était ! ... c'est mon vieux bosco de beau-père qui l'a escamoté ! ... (Se tournant.) Où est-il ? ... où est ma femme ? ... où est ma noce ? ...

Tardiveau, en train de s'en aller. – Au poste, monsieur... tout ça au violon... (Il sort à droite.)

Fadinard. – Au violon ! ... ma noce ! ... et le chapeau aussi ! ... Comment faire ?

Anaïs, désolée. – Perdue ! ...

Emile, frappé. – Ah ! ... j'y vais... j'y vais, je connais l'officier ! (Il entre au poste.)

Fadinard, joyeux. – Il connaît l'officier ! ... nous l'aurons ! ... (Bruit de voiture à gauche.)

Beauperthuis, dans la coulisse. – Cocher, arrêtez-moi là ! ...

Anaïs. – Ciel ! mon mari ! ...

Fadinard. – Il a pris un cab... le lâche !

Anaïs. – Je remonte chez vous ! ...

Fadinard – Arrêtez ! ... il vient fouiller mon domicile !

Anaïs, très effrayée. – Le voici ! ...

Fadinard, la poussant dans la guérite. – Entrez là ! ... (A lui-même.) Et l'on appelle ça un jour de noces ! ...

Scène VIII

Anaïs, cachée, Fadinard, Beauperthuis

Beauperthuis, entrant en boitant un peu. – Ah ! vous voilà... monsieur ! ... Vous m'avez échappé... (Il secoue le pied.)

Fadinard. – Pour acheter un cigare... Je cherche du feu... Vous n'avez pas de feu ? ...

Beauperthuis. – Monsieur, je vous somme d'ouvrir votre domicile... et si je la trouve ! ... je suis armé, monsieur ! ...

Fadinard. – Au premier, la porte à gauche, tournez le bouton, s'il vous plaît.

Beauperthuis, à lui-même. – Cristi ! ... c'est drôle, j'ai les pieds enflés ! (Il entre.)

Fadinard, suivant un moment des yeux. – Il y en a un de biche à la porte.

Scène IX

Fadinard, Anaïs ; puis Emile, à la fenêtre du poste

Anaïs, sortant de la guérite. – Je suis morte de peur... où me cacher ? ... où fuir ?

Fadinard, perdant la tête. – Rassurez-vous, madame, j'espère qu'il ne vous trouvera pas là-haut ! (Une fenêtre du poste s'ouvre à un étage supérieur.)

Emile, à la fenêtre. – Vite ! vite ! voici le chapeau !

Fadinard, – Nous sommes sauvés... le mari est là... jetez ! jetez ! (Emile lance le chapeau qui reste accroché au réverbère.)

Anaïs, jetant un cri. – Ah !

Fadinard. – Sapristi ! (Il saute avec son parapluie pour le décrocher mais ne peut y atteindre. On entend dégringoler dans l'escalier de Fadinard et Beauperthuis crier.)

Beauperthuis, dans l'escalier. – Sacrédié ! ! !

Anaïs, effrayée. – C'est lui !

Fadinard, vivement. – Saprelotte ! (Il jette la capote grise de garde national sur les épaules d'Anaïs, rabat le capuchon sur sa tête, et lui met le fusil entre les mains.) De l'aplomb ; s'il approche, croisez... ette ! passez au large !

Anaïs. – Mais ce chapeau... il va le voir !

Scène X

Anaïs, en faction. Fadinard, Beuperthuis ; puis Emile, puis Tardiveau

Fadinard, courant au-devant de Beuperthuis et l'abritant sous son parapluie pour l'empêcher de voir le chapeau de paille qui se balance au-dessus de sa tête. – Prenez garde, vous allez vous mouiller.

Beuperthuis, boitant encore plus fort. – Le diable emporte votre escalier sans quinquet !

Fadinard. – On éteint à onze heures.

Emile, sortant du poste, bas. – Occupez le mari ! (Il va au fond, à droite, monte sur une borne et s'occupe à scier la corde avec son épée.)

Beuperthuis. – Lâchez-moi donc ! ... il ne pleut plus... il y a des étoiles ! (Il veut regarder en l'air.)

Fadinard, le couvrant avec son parapluie. – C'est égal... vous allez vous mouiller.

Beuperthuis. – Mais, parbleu ! monsieur... je suis un bien grand imbécile...

Fadinard. – Oui, monsieur, (Il élève le parapluie très haut et saute pour décrocher le chapeau et, comme il tient le bras de Beuperthuis, ce mouvement fait sauter Beuperthuis malgré lui.)

Beuperthuis. – Vous l'avez fait sauver...

Fadinard. – Pour qui me prenez-vous ? (Il saute de nouveau.)

Beuperthuis. – Qu'avez-vous donc à sauter, monsieur ?

Fadinard. – Des crampes... ça vient de l'estomac.

Beuperthuis. – Parbleu ! je vais interroger ce factionnaire...

Anaïs, à part. – Dieu !

Fadinard, le retenant brusquement. – Non, monsieur... c'est inutile. (A part, regardant Emile.) Bravo ! ... il scie la corde... (Haut.) Il ne répondra pas... il est défendu de parler sous les armes !

Beuperthuis, cherchant à se dégager. – Mais lâchez-moi donc !

Fadinard. – Non... vous allez vous mouiller. (Il le couvre plus que jamais et saute.)

Tardiveau, revenant de la droite et stupéfait de voir un factionnaire. – Un factionnaire à ma place !

Anaïs. – Passez au large.

Beuperthuis. – Hein ! ... cette voix !

Théâtre . 1

Fadinard, mettant le parapluie en travers. – Un conscrit !

Tardiveau, apercevant le chapeau. – Ah ! ... qu'est-ce que c'est que ça ?

Beauperthuis. – Quoi ? (Il écarte le parapluie et lève la tête.)

Fadinard. – Rien (Il lui enfonce son chapeau sur les yeux. Au même instant la corde est coupée. Le réverbère tombe.)

Beauperthuis. – Ah !

Tardiveau, criant. – Aux armes ! aux armes !

Fadinard, à Beauperthuis. – Ne faites pas attention... c'est le réverbère en tombant.

Ici les gardes nationaux sortent du poste. Des gens paraissent aux fenêtres avec des lumières. – Pendant le chœur, Fadinard décroche le chapeau et le donne à Anaïs, qui le met sur sa tête.

Chœur

Air : Vivent les hussards d'Berchini

(Tentations d'Antoinette, acte 2e)

Quel bruit ! quel vacarme infernal !

Qui fait cet affreux bacchanal ?

C'est indécent ! c'est illégal !

Dressons procès-verbal !

Après le chœur, Beauperthuis est parvenu à retirer son feutre de dessus ses yeux.

Beauperthuis. – Mais, encore une fois, messieurs...

Anaïs, le chapeau sur la tête, s'approchant, les bras croisés et avec dignité. – Ah ! je vous trouve donc enfin, monsieur ! ...

Beauperthuis, pétrifié. – Ma femme ! ...

Anaïs. – Voilà donc la conduite que vous menez ? ...

Beauperthuis, à part. – Elle a le chapeau !

Anaïs. – Vous colleter dans les rues, à une pareille heure !

Beauperthuis. – Paille de Florence !

Fadinard. – Et des coquelicots.

Anaïs. – Me laisser rentrer seule... à minuit, quand, depuis ce matin, je vous attends chez ma cousine Eloa...

Beaupertuis. – Permettez, madame, votre cousine Eloa...

Fadinard. – Elle a le chapeau !

Beaupertuis. – Vous êtes sortie pour acheter des gants de Suède... On ne met pas quatorze heures pour acheter des gants de Suède...

Fadinard. – Elle a le chapeau !

Anaïs, à Fadinard. – Monsieur, je n'ai pas l'avantage...

Fadinard, saluant. – Moi non plus, madame, mais vous avez le chapeau ! (S'adressant aux gardes nationaux.) Madame a-t-elle le chapeau ?

Les gardes Nationaux et les gens aux fenêtres. – Elle a le chapeau ! elle a le chapeau !

Beaupertuis, à Fadinard. – Mais pourtant, monsieur, ce cheval du bois de Vincennes...

Fadinard. – Il a le chapeau !

Nonancourt ; paraissant à la fenêtre du poste. – Très bien, mon gendre ! ... Tout est raccommodé !

Fadinard, à Beaupertuis. – Monsieur, je vous présente mon beau-père !

Nonancourt, de la fenêtre. – Ton groom nous a conté l'anecdote ! ... C'est beau, c'est chevaleresque ! ... c'est français ! ... Je te rends ma fille, je te rends la corbeille, je te rends mon myrte. Tire-nous des cachots !

Fadinard, s'adressant au caporal. – Monsieur, y aurait-il de l'indiscrétion à vous réclamer ma noce ?

Le Caporal – Avec plaisir, monsieur. (Criant.) Lâchez la noce ! (Toute la noce sort du poste.)

Choeur

Air : C'est l'amour (acte 4)

Fadinard brise nos fers !

Nous sommes fiers

De sa belle âme !

Que sa femme

Et ses amis

Embrassent tous cet Amadis ! ! !

Pendant le choeur, la noce entoure et embrasse Fadinard.

Vézinet, reconnaissant le chapeau sur la tête d'Anaïs. – Oh ! mon Dieu ! mais cette dame...

Fadinard, très vivement. – Otez–moi ce sourd de là !

Beaupertuis, à Vézinet. – Quoi, monsieur ?

Vézinet. – Elle a le chapeau !

Beaupertuis. – Allons, je suis dans mon tort ! ... Elle a le chapeau ! (Il baise la main de sa femme.)

Choeur

Air final de la Tour d'Ugolin

Heureuse journée,

Charmant hyménée !

S on âme étonnée

M on âme étonnée

Bénit le destin.

Grâce au mariage

Dont le noeud l'engage,

Dont le noeud m'engage,

Ce couple, je gage,

J'aurai l'avantage

Va dormir enfin !

De dormir enfin !

Vézinet

Air nouveau d'Hervé

Quelle noce charmante !

Fadinard

Ah ! oui ! ... c'était divin

Mais les plus doux plaisirs doivent avoir leur fin.

Allons tous nous coucher.

Nonancourt, tenant son myrte

Je vote la mesure !

Fadinard, prenant le bras de sa femme

Viens, mon ange, au coeur... d'oranger,

Et puisses-tu, témoin de ma triste aventure,

A mon chef marital ne jamais adjuger

Un chapeau... qu'un cheval ne pourrait pas manger.

Tous

A son chef marital

Etc.

RIDEAU

Maman Saboulex

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de chant

Par Eugène Labiche et Marc-Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 13 mars 1852

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Saboulex, père nourricier : MM Grassot

Pépinos, son voisin : Hyacinthe

M. de Claquepont, 45 ans : Amant

Goberval, 55 ans : Kalekaire

Madame de Claquepont, 36 ans : Mme Thierret

Suzanne, 8 ans, fille de Claquepont : Mlle Céline Montaland

La scène se passe dans un petit village à trente lieues de Paris

Scène première

Intérieur rustique, chez Saboulex. – A droite, premier plan : une grande cheminée, garnie à l'intérieur d'ustensiles de cuisine, cuiller à pot, écumoire, soufflet, etc. Une marmite est accrochée à une crémaillère au-dessus du feu ; une grande bouilloire près du feu. Sur la cheminée, une tasse, un plat à barbe, une serviette. – Même côté, deuxième plan, une porte. – Au troisième plan, formant pan coupé, est une vieille porte, avec deux marches, sur laquelle est écrit : Porte du Clocher. – Au fond, porte principale, et, à gauche de celle-ci, une grande fenêtre, ouvrant sur la place du village. – A gauche, aux troisième et deuxième plans, deux portes. – Au premier plan, un buffet ; près du buffet, une table et deux chaises. – Sous la fenêtre, une autre table, sur laquelle est un tambour, un gros pain, du lard, une bouteille et un gobelet d'étain. – Sur le buffet, une bouteille et deux gobelets d'étain ; un balai entre la porte et le buffet.

Suzanne ; puis Pépinois, puis la voix de Saboulex

Suzanne est en costume de petite paysanne, avec des sabots ; elle est assise près de la cheminée et ratisse des carottes sur ses genoux.

Suzanne, chantant en ratisant les carottes

Si je meurs, que l'on m'enterre

Dans la cave où est le vin...

(Parlé.) – Cristi ! j'ai manqué de me couper !

Pépinois, entrant avec une enseigne sous le bras. – Ohé ! père Saboulex ! père Saboulex !

Suzanne. – Tiens ! c'est Pépinois, le perruquier... Bonjour, perruquier !

Pépinois. – La nourrissonne ! Bonjour... qu'est-ce que tu fais là ?

Suzanne. – Je ratisse des carottes pour la soupe de maman Saboulex.

Pépinois, riant. – Maman Saboulex ! ... Un vieux pochard de quarante-deux ans... Tambour du village et gardien du clocher...

Suzanne. – Puisque c'est ma nourrice.

Pépinois. – Elle y tient ! ... Je viens lui faire la barbe, à ta nourrice. (Appelant.) Ohé ! père Saboulex !

Il pose l'enseigne près de la table du premier plan.

Voix de Saboulex, dans la coulisse à gauche. – Je suis dans mon lit... Je prends mon café au lait !

Pépinois. – Dans son lit ! à neuf heures ! (A part.) Cristi ! quel bon état que d'être nourrice ! ... et dire que je ne pourrai jamais–t–être nourrice !

Suzanne, qui a fini de ratisser ses carottes. – Là ! ... j'vas mettre mes carottes dans la marmite.

Elle va à la marmite, y met les carottes et souffle le feu.

Pépinois, riant. – Et elle paye pour ça ! ... Ah ! elle est bonne !

Air de l'Ours et le Pacha

Pendant que l'gaillard dans son lit

Comme un notaire se câline,

C'est sa nourrissonn' qui l'nourrit.

Et lui fricote sa cuisine !

Prrré Saboulex ! quel bon métier !

Mais je dis qu'en bonne justice,

Au lieu d'en tirer bénéfice,

A sa nourrissonn' c' nourricier.

Doit payer les mois de nourrice.

C'est égal, si le papa savait ça ! ... Un Parisien qui a quarante mille livres de rente... et des breloques grosses comme ça ! ... y serait peu flatté. (Haut.) Nourrissonne, qu'est–ce qui t'a réveillée ce matin ?

Suzanne, venant à lui. – C'est le coq... je ne sais pas ce qu'il avait à brailler comme ça ? ...

Pépinois, hésitant. – Dame ! ... il avait... il avait... mal aux dents. (A part.) Faut pas dire de bêtises aux enfants !

Suzanne, qui a goûté le bouillon. – J'ai oublié le sel.

Pépinois, s'approchant de la cheminée. – Mâtin ! ... ça sent bon.

Suzanne. – C'est du bouillon.

Pépinois. – Avec de la viande ?

Suzanne. – Qu'il est bête ! Est–ce qu'on fait du bouillon avec des briques ?

Pépinois, riant. – Ah ! ah ! ah ! ... Elle est gaie, la nourrissonne (Prenant une tasse sur la cheminée.) Voyons ce bouillon ?

Suzanne, le repoussant avec la cuiller à pot. – A bas les pattes !

Pépinos. – C'est bon ! c'est bon ! (A part.) Cette petite fille est d'un rat ! ... (Allant à la porte de droite.) Ohé ! père Sabouleux !

Voix de Sabouleux. – De quoi ?

Pépinos. – J'ai rafistolé votre enseigne.

Voix de Sabouleux. – Veux-tu prendre la goutte ?

Pépinos. – Toujours.

Voix de Sabouleux. – Attends-moi... je m'habille.

Pépinos, a Suzanne. – J'ose dire que voilà une oeuvre d'art ! (Montrant au public l'enseigne sur laquelle on lit ces mots : Allard nommé des hommes lait : Maman Sabouleux pran les nourrissons an cevraje. English spoken, et lisant :) "A la renommée des omelettes : Maman Sabouleux prend les nourrissons en sevrage. English spoken."

Suzanne. – Qu'est-ce que ça veut dire ?

Pépinos. – English spoken ? Je n'en sais rien... ça se met sur les enseignes.

Suzanne. – Ca doit être pour faire essuyer les pieds

Pépinos. – C'est bien possible. English, essuyez... spoken, vos pieds.

Suzanne. – Alors pourquoi que t'as pas essuyé les tiens ?

Pépinos. – L'enseigne n'étaient pas accrochée.

Suzanne. – Eh bien, accroche-la.

Pépinos. – C'est juste... Après, j'aurais-t-y du bouillon ?

Suzanne. – Oui... avec une fourchette.

Pépinos, remontant vers le fond pour accrocher l'enseigne. – Cette petite fille est d'un rat ! ...

Il disparaît un moment hors de la porte du fond.

Suzanne, seule. – Mon pot-au-feu mitonne... j'vas donner un coup de balai.

Elle remonte près du buffet et prend un balai.

Pépinos, rentrant. – Ca y est... c'est accroché...

Suzanne, lui offrant le balai. – Tiens ! prends ça...

Pépinos. – Moi ? pour quoi faire ?

Suzanne. – Pour balyer...

Pépinois. – Ah ! mais non ! j'ai pas le temps ! ...

Suzanne, l'imitant. – "J'ai pas le temps ! ..." Quand il s'agit de travailler, il a toujours un cheveu dans la main, celui-là !

Elle lui met le balai dans les mains.

Pépinois, éclatant. – Nourrissonne !

Suzanne, sur le même ton. – Perruquier !

Scène II

Suzanne, Pépinois, Saboureux

Saboureux porte un costume de paysan, un chapeau tromblon et un pantalon trop court en velours orange.

Saboureux. – Qu'est-ce que c'est ? ... V'là encore que t'asticotes l'enfant ?

Pépinois. – C'est elle... Pourquoi qu'elle me dit que j'ai un cheveu dans la main ?

Il remonte et prépare le plat à barbe.

Suzanne. – Dame ! un perruquier !

Saboureux, éclatant de rire. – Ah ! ah ! ... Vous a-t-elle un bec pour son âge ! vous a-t-elle un bec !
Viens embrasser maman Saboureux !

Il la pose droite sur un chaise à gauche.

Suzanne. – J'veux ben !

Saboureux, l'embrassant. – Voyons... qué qu'tas fait ce matin ?

Suzanne. – En me levant, j'ai cassé mon sabot.

Saboureux. – T'as bien fait, ça porte bonheur. Après ?

Suzanne. – Après... je m'ai amusé à cracher dans le puits.

Saboureux. – T'as encore bien fait... (Avec conviction.) On dit que ça guérit les engelures.

Pépinois, à part, faisant mousser le savon dans le plat à barbe. – Il l'imbibe de préjugés !

Suzanne. – Ensuite, j'ai été faire mon marché pour mettre le pot...

Saboureux. – T'a-t-on fait ton poids ?

Suzanne. – N'as pas peur ! ... y voulait me flanquer des os... j'y ai fichu des sottises ! ...

Saboureux. – T'as bien fait... faut pas se laisser entortiller par les marchands.

Il la pose à terre.

Pépinois. – Elle est rat, jusqu'avec le boucher...

Théâtre . 1

Saboulex, regardant Suzanne avec orgueil. – Mais regarde–la donc... Est–elle fleurie ! ... A–t–elle des jambes ! a–t–elle des bras ! est–elle solide ! ... A la renommée des omelettes, voilà ce qu'on fait des enfants !

Pépinois, à Saboulex en plaçant une chaise au milieu du théâtre. – Mettez–vous là ! ...

Suzanne, le poussant sur la chaise. – Assiste–toi !

Elle lui noue une serviette autour du cou.

Pépinois, tout en repassant son rasoir. – Ousqu'est donc votre autre nourrisson ?

Saboulex. – Toto ?

Pépinois. – Oui.

Saboulex. – Je l'ai prêté au cousin Saboulex... pour faire les foins... Il m'avait prêté son âne, alors je lui ai prêté Toto.

Pépinois. – Pristi ! quel bon état que d'être nourrice ! (S'apprêtant à lui mettre du savon.) Fermez les yeux !

Suzanne, vivement. – Moi ! moi ! laisse–moi mettre le savon ?

Pépinois. – Ne touchez pas, mademoiselle ! ne touchez pas !

Saboulex. – Puisque ça l'amuse !

Pépinois. – Ah ! je veux bien, moi ! qué que ça me fait ? je vais me reposer. (Lui donnant le pinceau.) Tiens ! barbouille ! barbouille !

Il s'assied à gauche.

Suzanne. – C'est pas si difficile... (Barbouillant d'abord à droite, puis à gauche.) Là... comme ça...

Pépinois, à part. – Si elle pouvait lui en flanquer dans les yeux, je rirais–t–y, mon Dieu !

Il se baisse pour mieux voir.

Suzanne, barbouillant aussi Pépinois. – A ton tour !

Pépinois, se levant. – Aie ! cristi ! dans l'oeil !

Saboulex. – Puisque ça l'amuse !

Pépinois. – Il est charmant ! mais ça me picote ! ... cré nom !

Saboulex, riant. – Petite mère La Joie, va ! ... (L'attirant à lui.) Embrassez maman Saboulex.

Suzanne. – Non, tu me mettrais de la mousse

Saboulex, se levant. – Allons, tiens ! ... v'là un sou... Va m'acheter une pipe neuve... j'ai cassé la mienne...

Suzanne. – Une belge ?

Saboulex. – Oui.

Suzanne. – De chez la mère Marcassin ?

Saboulex. – Oui !

Air : Bien ! bien ! par ce moyen

Va ! va ! mon p'tit chat,

Pour maman nourrice

Fair' cet achat

Mais, mais, mon p'tit chat,

Faut qu'on m'choisisse

Un' pipe de pacha.

Pepinois, à Suzanne

En v'nant d'chez la Marcassin,

Veux-tu m'rapporter mon pain ?

Suzanne

Quoi qu'tu payes ?

Pépinois

J'ons pas d'sou.

Suzanne, lui faisant un pied de nez

Alors, nisco... vieux grigou !

Pépinois. – Est-elle regardante ! ...

Reprise Ensemble

Saboulex

Va, va, mon p'tit chat,

Etc.

Suzanne

Va ! va ! ton p'tit chat

Va pour sa nourrice

Faire cet achat

Mais... mais... le p'tit chat

Ne rend pas service

Quand on est si rat !

Pépinos

Va ! va ! va ! p'tit chat,

Pour maman nourrice

Faire ton achat !

A Pépinos.

Mais, mais, ce p'tit chat

Pour rendre un service

Est beaucoup trop rat !

Suzanne sort en faisant des gestes de gamin à Pépinos.

Scène III

Pépinois, Saboulex

Saboulex, redescendant. – Quelle aimable enfant ! ... ses parents ne la reconnaîtront pas ! ...

Pépinois, prenant ses rasoirs. – Et ça n'a que huit ans !

Saboulex. – Je compte bien la garder jusqu'à douze... Je rends jamais mes nourrissons avant douze ans...

Pépinois. – Faut qu'y soient propres !

Saboulex, s'asseyant. – Allons, dépêche-toi de m'accommoder... j'ai affaire... J'ai oublié de tambouriner la vendange...

Pépinois. – Et c'est pour demain ! ... M le maire vous fichera un savon

Saboulex. – Bah ! le savon, ça ne tache pas.

Pépinois, le rasant. – Ah ! ah ! je ris comme quarante mille bossus ! ... un tambour qu'est nourrice !
... Dire que je tiens une nourrice par le bout du nez !

Saboulex. – Ah ! c'est une histoire bien drôle ! Un beau matin, il y a huit ans, M. le maire dit à mon épouse : "Nastasie, veux-tu prendre un nourrisson ? – Nous en prendrions trente-six pour être agréables à M. le maire", que je lui réponds...

Pépinois. – Mazarin, va ! ...

Saboulex. – Alors, y me donne une adresse pour Paris... M. de Claquepont...

Pépinois, rasant. – Le père de Suzanne... Quarante mille livres de rente... et des breloques...

Saboulex. – Grosses comme ça... J'arrive chez un monsieur très bien... qui avait les pieds à l'eau... dans la moutarde.

Pépinois. – Avec sa fortune, il le peut !

Saboulex. – Je lui dis : "C'est moi que je suis l'époux de Nastasie..." Là-dessus, il plante là sa moutarde et y me fait manger du veau, du gigot et des z'haricots... que je ne pouvais plus tenir dans mon gilet.

Pépinois. – Cristi ! quel bon état que d'être nourrice !

Saboulex. – Après ça, la maman... une femme superbe ! ... m'entortille la mioche dans des tas de couvertures et elle m'embrasse...

Pépinois, transporté. – Cristi !

Théâtre . 1

Sabouleux, sursautant. – Fais donc attention, toi ! tu vas me couper ! ... (Continuant son récit.) En me disant : "Père Sabouleux, soignez-la comme votre prune. – Oh ! madame ! ..." Et me v'là en chemin de fer avec la même... le reste de mon gigot... et une bouteille de cassis.

Pépinois, lui ôtant sa serviette. – C'est fait... en v'là pour deux sous... j'vas les marquer... (Il prend un morceau de craie et fait une raie contre la cheminée à côté de plusieurs autres.) Ca fait dix-neuf barbes.

Sabouleux, allant prendre le plat à barbe sur la table à gauche. – C'était bien la peine de m'interrompre... Nous v'là donc en chemin de fer. Au premier tour de roue... houin ! houin ! ... v'là Suzanne qui commence à chanter

Il revient à Pépinois.

Pépinois, versant de l'eau chaude dans le plat à barbe. – Elle avait faim.

Sabouleux, tout en se lavant le menton. – Je lui offre du gigot... elle n'y mord pas. Alors, je lui fais avaler du cassis... Plus elle pleurait, plus je lui faisais avaler de cassis...

Pépinois. – Ca les soutient

Sabouleux. – Le cassis ? c'est le lait des enfants !

Pépinois. – C'est connu !

Il va replacer le plat à barbe sur la cheminée et revient écouter.

Sabouleux. – Y avait dans la même wagon un monsieur avec une chaîne d'or et un poupon sur les genoux... y se met à me causer... parce qu'entre nourrices... on se cause... Je lui dis mon nom, mon adresse... A la première estation, nous prenons un verre de vin ; à la seconde, y me dit : "Voulez-vous garder Toto un moment ? ... je vais causer avec mon banquier qui est dans les premières. – Volontiers... entre nourrices ça se fait."

Pépinois. – Et puis il vous avait payé du vin...

Sabouleux. – J'attends une minute... deux minutes... derling ! derling ! on sonne ! ... l'employé ferme la portière. Je lui dis "Pardon... il y a un monsieur qui cause avec son banquier. – Ah bien, il y a longtemps qu'il est parti ! – Comment !" Futh ! futh ! v'là le convoi qui repart ! ... et je me trouve avec deux nourrissons.

Pépinois. – Un par station ! c'est une fameuse ligne ! ... A votre place, j'aurais baptisé le moutard : "Toto ou l'enfant du chemin de fer..."

Sabouleux. – J'étais pas en train de rire. J'arrive ici avec mes deux colis... un sur chaque bras... J'entre, j'appelle... Nastasie ! Nastasie ! ... personne !

Pépinois

Air : Un matelot

Pauvre voisin ! quel souvenir pénible

Saboulex

Sèche ton oeil ! Rien n'est plus familier !

On voit chaque jour la femme la plus sensible

Filer sans bruit avec un cuirassier.

Pépinois

C'est déchirant !

Saboulex

Eponge ta prunelle !

Et r'tiens, enfant, ce dicton très sensé :

"Chaque soir le sage, en soufflant sa chandelle,

Doit s'dir : Demain, j'puis être... cuirassé ! "

Et ça l'cuirass' quand il s'voit... cuirassé !

Prout ! ... L'embêtant, c'était mes deux nourrissons... je ne pouvais pas passer ma vie à leur entonner du cassis

Pépinois. – Ca les aurait grisés.

Saboulex. – Alors, je cherche une nourrice par tout le village... Mais il n'y en avait pas de prête pour le moment...

Pépinois. – Pourquoi que vous n'avez pas reporté la petite à ses parents ?

Saboulex. – Tiens ! qu'il est bête ! cent francs par mois... Est-ce qu'on rapporte ça aux parents ?

Pépinois, avec conviction. – Il a raison ! il a raison !

Saboulex. – Tout à coup je me rappelle que ma chèvre a un chevreau...

Pépinois. – Tiens ! un frère de lait !

Saboulex. – Juste ! ... Je vends le frère de lait... pour faire des gants ; j'achète un biberon, et j'offre à mes enfants leur premier déjeuner.

Pépinois. – De c't'affaire-là, Toto a été biberonné à l'oeil !

Saboulex, mystérieusement. – Peut-être.

Pépinois – Comment ?

Théâtre . 1

Saboulex. – Chut ! ... Au bout d'un an, je reçus une lettre ainsi conçue : "Batavia..." Connais-tu ça ?

Pépinos. – Batavia ? ... C'est une localité au-dessus de Tonnerre.

Saboulex. – Je le savais... "Monsieur... Vous pouvez sevrer mon fils... Soyez tranquille... vous ne perdrez rien pour attendre."

Pépinos. – Signé ?

Saboulex. – "Bon lait et mystère ! ..."

Pépinos. – C'est quelque prince étranger.

Saboulex. – Aussi j'ai fait la note... et elle sera salée !

Scène IV

Saboulex, Suzanne, Pépinois

Suzanne, paraissant à la porte du fond, et criant à la cantonade. – Viens–y donc, mauvais moucheron !
... (Gesticulant.) T'as pas le coeur ! ... t'as pas le coeur ! ...

Saboulex. – Qu'est–ce que c'est ?

Suzanne, entrant. – C'est rien ! Je viens de me battre avec le garçon à la Gosset.

Saboulex. – Comment !

Suzanne. – Y m'appelait Parisienne... je l'ai rossé... vlan !

Saboulex. – Très bien ! ...

Suzanne, tirant de sa poche et lui donnant sa pipe en deux morceaux. – Et v'là ta pipe !

Saboulex. – Moins bien ! ... mais faut qu'une jeune fille apprenne à se défendre contre les garçons...
Étonnante gamine ! ... (Se baissant.) Cueillez l'étrenne de la barbe à maman Saboulex, tout de suite.

Elle l'embrasse.

Pépinois, à lui–même. – Il en fait une duelliste !

Saboulex. – A–t–elle chaud !

Suzanne. – Donne–moi un verre de vin.

Saboulex. – Tu l'as conquis ! (Allant prendre la bouteille et un verre sur le buffet.) Veux–tu de la
bouteille que ton papa de Paris a envoyée ?

Suzanne. – Ah ! pouah ! ... ça ne gratte pas. J'vas querir une bouteille de notre cru.

Elle va à la table du fond.

Pépinois. – Elle veut du vin qui gratte ! ...

Saboulex. – Cette enfant–là fera mon orgueil ! ...

Il se verse à boire et donne la bouteille à Pépinois.

Pépinois, regardant l'étiquette de la bouteille. – La bouteille de Paris... (Lisant.) "Sirop anti... scor...
butique ! ..." Qu'est–ce que c'est que ça ? ... Oh ! le nom du fabricant...

Il verse dans son verre.

Suzanne, revenant, une bouteille et un verre à la main. – V'là la bouteille !

Elle emplit son verre et pose la bouteille à ses pieds.

Tous trois. – A nos santés !

Suzanne. – Et buvons ça militairement !

Saboulex. – Ensemble ! (Ils se mettent tous trois en position.) Attention... Portez armes ! (Tous trois lèvent leurs verres à la hauteur du front.) Présentez armes ! (Tous trois placent leurs verres devant la bouche.) En joue ! ... Feu ! ... (Ils boivent. – Glorieux.) A la renommée des omelettes, voilà comme on les dresse.

Suzanne s'essuie la bouche avec sa manche et remonte poser sa bouteille et son verre.

Pépinois, faisant la grimace. – Ca n'est pas mauvais... mais je préfère le malaga.

Saboulex. – Moi, je n'y vois pas de différence. (Il tend son verre. Pépinois va pour verser.) Tiens ! il n'y en a plus ! ...

Pépinois. – Il faut écrire aux parents... il n'est que temps.

Saboulex, tirant de sa poche une lettre. – C'est fait... V'là la lettre.

Pépinois. – Donnez... j'vas la mettre à la poste.

Il pose la bouteille, le verre et la lettre sur la table.

Saboulex, à Suzanne. – Maintenant, chérie, tu vas aller au pré garder les oies.

Suzanne. – Les oies ? ... Tiens ! merci ! ... et mon déjeuner ? ...

Saboulex. – Elle est dans son droit... Qué qu'tu veux de bon ? ...

Il remonte à la table du fond.

Suzanne. – Je veux du lard !

Elle va prendre près de la cheminée une petite gibecière et se la passe en sautoir.

Saboulex, coupant un énorme morceau de pain. – Comme c'est élevé ! Les parents me béniront !

Pépinois. – Le fait est qu'elle n'est pas chipoteuse !

Saboulex, ouvrant le pain et y enterrant une tranche de lard. – V'là ton goûter ! ...

Suzanne, tenant le gros morceau de pain. – Que ça ! ...

Saboulex. – Il est dix heures, tu reviendras manger la soupe à midi.

Suzanne, qui vient de prendre une longue gaule. – Salut, la compagnie ! ... Adieu, perruquier.

Elle sort en chantant et en sautant.

Quand les canes vont aux champs,

La première va devant...

Elle disparaît par le fond.

Scène V

Saboulex, Pépinois ; puis M. et Madame de Claquepont

Saboulex. – Petit sansonnet ! ... elle me pince mes airs ! ...

Pépinois. – Y a plus rien à consommer ? ... Je vas faire la barbe au notaire...

Saboulex, prenant le morceau de craie et faisant à gauche une raie sur le buffet. – Nous disons un verre de vin à Pépinois.

Pépinois. – Qu'est-ce que vous faites donc ?

Saboulex – Dame ! tu marques mes barbes... je marque ta consommation... V'là ton compte.

Pépinois, à part. – Ca m'est égal... je l'effacerai...

Saboulex. – Là... Maintenant, dépêchons-nous d'aller tambouriner la vendange... je suis en retard.

Il va pour prendre son tambour.

Claquepont, en dehors, à la porte du fond, lorgnant l'enseigne. – Par ici, chère amie, par ici... Voilà l'enseigne.

Saboulex. – Hein ?

Pépinois – Des bourgeois !

Monsieur et Madame de Claquepont entrent avec des paquets. Claquepont porte à sa montre un énorme paquet de breloques, accroché à son gilet.

Claquepont, saluant. – Messieurs, ma femme et moi... (Reconnaissant Saboulex.) Eh ! le voilà, ce père Saboulex ! ...

Saboulex. – Monsieur vient peut-être pour un nourrisson ?

Madame de Claquepont. – Vous ne nous remettez pas ?

Saboulex. – Non !

Claquepont. – Claquepont... les époux Claquepont...

Il remonte poser ses paquets sur la table du fond.

Saboulex, à part. – Les parents de la petite ! Pristi !

Pépinois, à part. – Cristti !

Madame de Claquepont. – Nous avons voulu vous surprendre

Elle remonte aussi.

Sabouleux. – Ah !

Claquepont. – J'ai obtenu un congé de deux jours... C'est le premier depuis huit ans...

Madame de Claquepont, redescendant avec son mari. – Et nous venons passer ces deux jours avec vous.

Sabouleux, ahuri. – Ah ! madame ! ... c'était pas la peine... de vous déranger...

Madame de Claquepont. – Comment !

Sabouleux. – Asseyez-vous donc !

Ils s'asseyent près de la table de gauche.

Pépinos, à part. – A-t-y de belles breloques !

Claquepont. – Mais je ne vois pas notre petite Suzanne ?

Sabouleux, à part. – Elle est aux oies... Pristi !

Pépinos, à part. – Cristi !

Claquepont. – Où est-elle ?

Sabouleux. – Pas loin... elle étudie son piano. (Bas à Pépinos.) Va la chercher... Débarbouille-la, et mets-lui son tablier neuf.

Pépinos. – Tout de suite. (Passant devant Claquepont et regardant ses breloques.) Monsieur, voulez-vous me permettre ? ... Ah ! elles sont superbes ! elles sont superbes !

Claquepont, étonné. – Monsieur...

Pépinos, à part. – A-t-y de belles breloques, mon Dieu ! ...

Il sort par le fond.

Scène VI

M et Madame de Claquepont, Saboulex

Madame de Claquepont. – Cette chère enfant ! ... elle se porte bien ? ...

Saboulex. – Oh ! madame ! ... comme un tambour-major !

Claquepont. – Est-elle jolie ?

Saboulex. – Oh ! monsieur ! ... comme un tambour... (Se reprenant.) Non ! comme un amour... major ! ...

Il s'agite, très troublé.

Madame de Claquepont. – Qu'est-ce que vous avez donc ?

Ils se lèvent.

Saboulex. – Rien... C'est la joie... le plaisir de votre visite... Madame, j'ai bien l'honneur de vous saluer.

Il remonte.

Claquepont, le retenant. – Ah çà, et la nourrice ! Je ne vois pas cette bonne nourrice ?

Saboulex, à part. – Heing !

Madame de Claquepont. – Maman Saboulex... elle va bien ?

Saboulex. – Comme un tamb... elle étudie son piano...

Madame de Claquepont. – Plaît-il ?

Saboulex. – Non ! ... elle fait sa lessive.

Madame de Claquepont. – Elle fera sa lessive plus tard, je veux la voir, la remercier...

Claquepont. – L'embrasser ! ...

Saboulex. – Oui... oui... oui !

Claquepont. – Allez la chercher...

Saboulex. – Oui, oui, oui ! ... (A part.) Pristi ! (Haut, pour détourner la conversation.) Avez-vous vu la cascade ? ...

Claquepont. – Quelle cascade ?

Saboulex. – Vous n'avez pas vu la cascade ! ... Ils n'ont pas vu la cascade ! ... toujours tout droit, vous montez...

Madame de Clauepont. – Plus tard... d'abord la nourrice !

Saboulex, à part. – Il n'y a pas à dire... il en faut une ! (Frappé d'une idée.) Oh !

Clauepont. – Quoi ?

Saboulex. – Je vais vous la ramener. (A part.) J'empoigne la mère Grivoine... elle est sourde, ça fera l'affaire.

Ensemble

M. et Madame de Clauepont

Air : Mais allez donc

Allez, brave homme, on vous attend ;

Courez sans perdre un seul moment,

Et ramenez-nous à l'instant

Et la nourrice et notre enfant

Saboulex

Reposez-vous en m'attendant,

Je cours sans perdre un seul moment,

Vous allez voir dans un instant

Et la nourrice et votre enfant.

Saboulex sort par le fond.

Scène VII

M. et Madame de Claquepont ; puis Goberval

Claquepont. – Comme la figure de ce brave paysan respire un air de simplicité et de candeur.

Madame de Claquepont. – C'est vrai.

Claquepont. – Bérénice... Au moment de revoir ma fille... j'éprouve un trouble involontaire...

Madame de Claquepont. – Et moi, j'ai comme un remords... rester huit ans sans la voir !

Claquepont. – Quant à moi, je m'applaudis de ma fermeté... L'air de Paris ne vaut rien pour les enfants : il manque d'oxygène... Or, l'oxygène... sais-tu ce que c'est que l'oxygène ? ... (Goberval paraît au fond et éternue bruyamment.) Hein ?

Goberval, entrant avec précaution. – Pardon ! ... Madame Saboulex, s'il vous plaît ?

Claquepont, à sa femme. – Tiens ! c'est ce monsieur myope qui marchait sur les pieds de tout le monde dans le chemin de fer.

Goberval, essuyant ses lunettes qu'il tient à la main, à Claquepont. – Est-ce à madame Saboulex... nourrice... que j'ai l'honneur de parler ?

Claquepont. – Non, monsieur ! ...

Goberval. – Je viens pour réparer la faute d'un neveu...

Claquepont. – Claquepont, sous-chef à l'administration du gaz.

Goberval, qui a remis ses lunettes. – Ah ! ... pardon... c'est que j'ai la vue un peu basse... (Apercevant madame de Claquepont.) J'aperçois... (Allant à elle.) Bonne et excellente femme...

Madame de Claquepont. – Monsieur ! ...

Goberval, écartant Claquepont, qui vient écouter. – Vous n'êtes pas sans avoir entendu parler d'Alexandre Goberval... homme de lettres... à Mâcon...

Madame de Claquepont, l'interrompant. – Pardon...

Goberval, mystérieusement. – Chut ! ... "Toto ! ... bon lait ! ... et mystère ! ..."

Madame de Claquepont. – Plaît-il ? ...

Goberval. – Voltaire l'a dit : "Les fautes des pères ne doivent pas..."

Madame de Claquepont, en passant à gauche. – Mais je ne suis pas madame Saboulex...

Goberval. – Ah bah ! ...

Il ôte ses lunettes.

Madame de Claquepont. – Elle est sortie.

Goberval, à Claquepont. – Pardon, madame... Je reviendrai dans une heure... Je vais parcourir ce village qui m'a paru fleuri.

Claquepont, à sa femme, riant. – C'est plein de fumier... (Goberval, croyant aller à la porte, se cogne à la cheminée, à travers laquelle il cherche à passer.) Non ! ... pas par là vous vous trompez... par ici...

Goberval. – Je prenais une porte pour l'autre... étourdi que je suis ! (A madame de Claquepont.) Monsieur... (A Claquepont.) Madame... (Reculant.) Mes compliments les plus empressés. (Il se heurte en sortant contre la porte.) Oh ! pardon ! pardon !

Il disparaît.

Scène VIII

M. et Madame de Claquepont

Claquepont. – A la place de ce monsieur, j'achèterais un caniche ! ... Ah çà... cette enfant n'arrive pas...

Il s'assied à gauche.

Madame de Claquepont. – Ils la font jouer trop longtemps du piano... ils la fatigueront...

Claquepont, posant son chapeau sur la table et trouvant la lettre de Sabouleux. – Ah ! mon Dieu ! ... Bérénice ! ... (Avec joie.) Une lettre de Suzanne ! ... je reconnais l'écriture.

Il se lève et baise la lettre à plusieurs reprises.

Madame de Claquepont. – Cette pauvre chérie ! ... Voyons ce qu'elle nous dit ? ...

Claquepont, lisant. – "Mon cher papa et ma chère maman Claquepont, je vous écris pour vous dire que j'ai encore engraisé de six livres." (S'arrêtant.) C'est bien extraordinaire ! ... depuis un an, elle nous écrit tous les mois... et, chaque mois, elle engraisse de six livres. Six fois douze...

Madame de Claquepont. – Font soixante–douze...

Claquepont. – Soixante–douze livres par an... ça me paraît fort.

Madame de Claquepont. – Cette enfant ne sait pas. Après ?

Claquepont, lisant. – "Madame Sabouleux continue à être la plus tendre des mères..."

Madame de Claquepont. – Excellente femme ! ... je lui ai apporté un châle.

Claquepont. – Tiens ! moi aussi... ça lui en fera deux. (Lisant.) "Je ne veux m'en aller d'ici qu'à douze ans... Le médecin a dit que je périrais, si je respirais l'air empoisonné des villes." (Parlé.) Elle a raison... le manque d'oxygène !

Madame de Claquepont. – Mais cependant... douze ans ! ...

Claquepont. – Nous examinerons l'enfant, et nous verrons par nous–mêmes... (Lisant.) "Je tape toujours de dessus mon piano."

Madame de Claquepont. – De dessus ! ...

Claquepont. – Une incorrection ! enfin ! (Lisant.) J'apprends la grammaire." (Parlé.) Ca ne fera pas de mal... (Lisant.) "La géographie, la cosmographie, l'hydrographie et la lithographie."

Madame de Claquepont. – C'est trop ! c'est trop !

Claquepont, lisant. – "Sans compter la danse, la musique, le dessin et l'équitation... quand vous m'aurez envoyé un âne... qui servira en même temps à porter les provisions de maman Sabouleux... la plus tendre des mères ! "

Madame de Claquepont. – Un âne ! ...

Claquepont, lisant. – "Premier nota..."

Scène IX

M. et Madame de Claquepont, Pépinois ; puis Suzanne

Pépinois, entrant vivement par la porte de droite, deuxième plan, et courant vers la chambre de Saboulex. – Saboulex ! La clef, pour le tablier neuf ?

Claquepont – Qu'est-ce qu'il y a ? ...

Pépinois. – Rien ! (A part.) La gamine qu'est là... et pas habillée !

Madame de Claquepont. – Eh bien, ramenez-vous Suzanne ?

Pépinois, troublé. – Oui... en grande partie. (A part.) Où diable est Saboulex ?

Claquepont. – Voilà une heure que nous attendons...

Pépinois. – Une heure... Je ne sais pas... j'ai cassé ma montre... (A part et remontant.) Je vas toujours lui ôter ses sabots.

Suzanne, en dehors, fredonnant. – Tra la la la

M. et Madame de Claquepont. – Ah ! ... la voilà ! ...

Ils courent au-devant d'elle.

Pépinois, à part. – Pristi ! ...

Claquepont, reculant, désappointé, en la voyant entrer par la droite deuxième plan. – Ah ! ... c'est la fille de basse-cour.

Suzanne porte une botte d'herbes dans son tablier.

Pépinois, à part. – Ils ne la reconnaissent pas !

Les parents remontent.

Suzanne, sur le devant

Air. En revenant de Pontoise

Me v'là, j'ons fait ma provision ;

J'ons d'la belle herbe

Fraîche et superbe,

Pour ma chèvre et pour mon dindon,

A l'estomac ça leur s'ra bon !

Bon ! ...

Suzanne, à Claquepont. – Tiens ! un bourgeois ! ... C'est-y toi qui payes bouteille ?

Elle lui donne une tape sur le ventre.

Claquepont. – Hein ?

Pépinos. – Des mots d'enfant ! des mots d'enfant ! (A part.) Où diable est Sabouleux ?

Suzanne est remontée, a posé sa botte d'herbes et est redescendue contre la cheminée.

Scène X

M. et Madame de Claquepont, Suzanne, Pépinois, Saboulex

Saboulex, entrant essoufflé, et à part. – Va te promener !

Claquepont. – Ah ! vous voilà ! ... c'est bien heureux ! ...

Pépinois, bas à Saboulex. – Eh bien ?

Saboulex, bas. – Impossible d'arracher la mère Grivoine... Elle se pose les sangsues... c'est une égoïste !

Claquepont, à Saboulex. – Et la nourrice ?

Saboulex – Elle vient ! elle vient ! Elle continue à faire sa lessive.

Pépinois, bas. – La clef, pour le tablier ?

Saboulex, bas. – Dépêche-toi. (Apercevant Suzanne, à part.) Oh ! la gamine ! ... et elle n'est pas débarbouillée ! ...

Pépinois disparaît un moment ; Saboulex prend une serviette et frotte les joues de Suzanne, qu'il a assise sur ses genoux.

Madame de Claquepont, s'asseyant à gauche. – Ah çà ! voyons ! ... Faut-il l'attendre jusqu'à ce que sa lessive soit coulée ? ...

Claquepont, assis à gauche. – Calme-toi, bobonne ! ... Elle va venir ! ... elle va venir !

Madame de Claquepont, à Saboulex. – Ah ! vous ne risquez rien de la débarbouiller... car cette enfant est bien mal tenue...

Saboulex. – Oh ! Madame ! ... vous la verrez avec son tabellier !

Claquepont. – C'est votre fille ?

Saboulex. – Qui ?

Claquepont, montrant Suzanne. – Ca...

Saboulex. – Comment ça ?

Pépinois, rentrant de la droite, deuxième plan. – V'là le tabellier...

Saboulex, bas. – Ils ne savent donc pas ? ...

Pépinois, bas. – Rien !

Madame de Claquepont, se levant. – Oh ! c'est insupportable ! ... (Ici Sabouleux troublé, croyant mettre le tablier à Suzanne, le présente brusquement à madame de Claquepont qui pousse un cri ; il se retourne, même jeu avec Pépinois.) Où est Suzanne ?

Sabouleux. – Vous désirez voir... Suzanne ? ...

Claquepont. – Mais oui ! depuis une heure !

Sabouleux – C'est que...

Pépinois, qui a pris le tablier, le met à Suzanne.

Suzanne. – Tu me mets mon tablier flambant ! ... ousque nous allons ? ...

Sabouleux, bas. – Chut ! ... (Haut.) Vous allez peut-être la trouver un peu...

Claquepont. – Quoi ?

Sabouleux. – Brunie ! ...

Suzanne, répétant. – Ousque nous allons ? ...

Sabouleux, bas. – Mouche-toi ! (Haut.) Mais à la campagne !

Pépinois, à part. – Quel fichu état que d'être nourrice !

Madame de Claquepont. – Nous verrons bien... Où est-elle ?

Sabouleux, toujours troublé, à Suzanne. – Mouche-toi ! ... (Prenant sa résolution.) Ah ! ma foi, tant pis ! (Poussant Suzanne.) La voilà ! ...

Madame de Claquepont, reculant. – Ca, ma fille ?

Claquepont. – Ah ! l'horreur !

Choeur

Air : Je rougis d'un pareil scandale

M. et Madame de Claquepont

Ah ! quel coup pour le coeur d'un père !

Ah ! quel coup pour un coeur de mère !

Ca, notre enfant ? comment peut-on,

Sous ce costume de vachère,

Reconnaître une Claquepont ?

Saboulex et Pépinois

Cristi ! pristi ! quelle colère !

Comment parer un tel guignon ?

Pour calmer le père et la mère,

Faut ici redoubler d'aplomb.

Suzanne

Pourquoi donc qu'ils sont en colère ?

Quoi qu'ils ont ? mais quoi qu'ils ont donc,

Pour se fâcher de c'te manière

Contre la petite Suzon !

Claquepont. – Une Claquepont ! avec des sabots !

Saboulex, à part. – Je les ai oubliés... (Haut.) C'est le médecin...

Madame de Claquepont. – Et une robe de laine ! ...

Saboulex. – C'est le médecin ! ...

Claquepont. – C'est affreux !

Saboulex. – Mais aussi quelle santé ! ... regardez ses jambes... Montre tes jambes à la dame !

Suzanne, retroussant le bas de sa robe. – Voilà !

Pépinois. – Oh ! c'est magnifique ! c'est magnifique !

Madame de Claquepont. – Il ne s'agit pas de ses jambes... Où est sa robe de velours ? ...

Saboulex. – Quelle robe ?

Madame de Claquepont. – Un coupon de velours orange que j'ai envoyé pour lui faire une robe.

Saboulex, à part, bondissant. – Ah ! bigre ! ... je suis dedans ! j'en ai fait faire une culotte !

Il noue vivement sa serviette en guise de tablier.

Pépinois. – Pristi !

Saboulex. – Cristi !

Madame de Claquepont. – Eh bien ?

Saboulex. – Certainement ! ... Avez-vous vu la cascade ? ...

Madame de Claquepont. – Je vous parle de la robe !

Saboulex. – Elle la mettra, madame, elle la mettra !

Claquepont. – Mais ça ne le regarde pas, lui ! (Suzanne remonte.) C'est sa femme qui est coupable !

Madame de Claquepont. – Allez me chercher la nourrice ! ...

Claquepont. – Nous voulons voir la nourrice !

Saboulex. – La... nourrice ? ...

Pépinois. – La... nourrice ? ...

Saboulex. – Elle étudie son piano... Toute de suite... (Bas à Pépinois.) J'ai une idée !

Pépinois. – Moi aussi !

Saboulex. – Viens, Suzanne...

Madame de Claquepont. – Du tout ! ... laissez-nous l'enfant.

Saboulex. – Tout de suite. (A part.) Elle va jacasser !

Pépinois. – Pristi !

Saboulex. – Cristi !

Choeur

Air : Pour les innocents

M. et Madame de Claquepont

Allons ! hâtez-vous

Car nous voulons faire justice

Que cette nourrice

Comparaisse enfin devant nous !

Saboulex et Pépinois, à part

Loin des r'gards jaloux

J'vas fabriquer une nourrice,

Qui de c'précipice,

Grâce au ciel nous tirera tous !

Suzanne, à part

L'bourgeois n'est pas doux

Il est roug' comme une écrevisse !

A maman nourrice

Est-c' qu'il voudrait fiche des coups

Sabouleux entre à gauche et Pépinois à droite.

Scène XI

M. et Madame de Claquepont, Suzanne

Claquepont, s'asseyant à gauche. – Comment ! c'est là notre fille ?

Madame de Claquepont, s'asseyant à droite. – C'est votre faute ! laisser un enfant en nourrice pendant huit ans !

Claquepont. – Ma bonne amie... l'oxygène...

Madame de Claquepont. – Ah ! vous n'avez pas le sens commun ! ...

Suzanne, jouant avec les breloques. – Dis donc, mon ancien...

Claquepont. – Mon ancien ! ...

Suzanne. – Pour quoi donc faire toutes ces machines-là ?

Claquepont. – Ma fille, ce sont des breloques.

Suzanne. – Des berloques !

Claquepont. – Ma fille, on ne dit pas des berloques... on dit des breloques... (La prenant dans ses bras et allant vers sa femme.) Après tout, en la regardant de près, elle est gentille, cette enfant.

Madame de Claquepont, se levant et embrassant Suzanne. – Certainement ! Et, quand elle aura sa robe de velours...

Suzanne, s'échappant brusquement des bras de Claquepont. – Ah ! ... nom d'une pipe ! ... Mon pot qui s'en va.

Elle court à la cheminée.

Claquepont. – Nom d'une pipe !

Madame de Claquepont, la voyant accroupie devant le feu. – Où va-t-elle ?

Claquepont. – Qu'est-ce que tu fais là, mon enfant ?

Suzanne. – J'écume le pot, mon bourgeois !

Claquepont. – Son bourgeois ! ...

Madame de Claquepont, avec éclat. – Ils la font écumer !

Claquepont. – C'est une cuisinière bourgeoise ! ...

Suzanne, secouant un panier à salade. – Gare l'eau... Oh !

Claquepont, recevant de l'eau au visage. – Allons bon ! ... la salade à présent ! ...

Suzanne, chantant en secouant sa salade

Si je meurs que l'on m'enterre

Dans la cave où est le vin !

Madame de Claquepont. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Suzanne

Les pieds contre la muraille,

La tête sous le robin ! ...

Claquepont, indigné, lui prenant le panier à salade. – Une chanson d'ivrogne ! (A sa fille.) Tu ne me parlais pas de ces poésies dans ta lettre du 16...

Suzanne. – Quelle lettre ?

Claquepont. – Ton honorée du 16...

Suzanne, riant. – Ah ! ah ! ah ! que c'est bête ! j'sais pas écrire ! ...

Claquepont. – Hein !

Madame de Claquepont. – Vous ne voyez donc pas qu'on s'est moqué de vous.

Claquepont, allant poser le panier et revenant. – Peut-être ! peut-être ! (A Suzanne.) Voyons ! ... Qu'est-ce qu'on t'apprend à l'école ?

Suzanne. – L'école ? ... Ca m'embête ! ...

Madame de Claquepont. – Oh !

Claquepont. – Chut ! il ne faut pas dire ça... On dit : "Papa, j'y trouve peu de plaisir."

Suzanne. – Ca me scie, quoi ! j'y vas pas, là !

Madame de Claquepont. – Quel langage !

Claquepont. – Voyons, mon bijou... Qu'est-ce que tu fais donc ici ?

Suzanne. – Moi ? ... J'gardons les oies.

Madame de Claquepont. – Les oies ! ! !

Claquepont. – Pour quoi faire ?

Suzanne. – Pour qu'y s'en aillent pas, donc ! ... Après, je monte aux arbres pour dénicher des nids...

Claquepont. – Aux arbres ? ... une demoiselle ?

Madame de Claquepont. – Ma fille ! ! ! une Claquepont ! ! !

Suzanne. – Et le dimanche...

Madame de Claquepont, à Suzanne. – Le dimanche ?

Suzanne

Air : Le Beau Lycas

Quand j'suis ben sage tout'la semaine,

Que dans l'pot j'ai pas mis trop d'sel,

M'man Sabouleux l'dimanch'me mène

Dîner au Pompier éternel.

M. et Madame de Claquepont. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Suzanne, continuant

C'est l'cabaret d'la mèr'Philippe...

Là, maman fum'sa vieille pipe...

Moi, j'joue aux boul's et j'mange du flan

Et nous pompons du bon p'tit blanc.

M. et Madame de Claquepont. – Grand Dieu !

Suzanne, continuant

Puis l'soir, l'perruquier Pépinois

Racl'son violon sous l'grand treillard,

Et j'dansons l'rigodon des oies

Avec le petit Rampailard (bis).

Elle fait quelques pas d'une danse rustique.

Claquepont. – Le petit Rampailard ! ! !

Suzanne. – Oui, mon prétendu.

Théâtre . 1

Madame de Claquepont, avec éclat. – Elle a fiancé ma fille !

Claquepont. – Mais cette femme est une effrontée coquine ! ... Où est-elle ? où est-elle ?

Suzanne. – Qui ça ?

Claquepont. – L'affreuse créature qui t'a nourrie de son lait ! ...

Suzanne. – Elle broute.

Claquepont. – Comment ! elle broute !

Suzanne. – Elle mange de l'herbe, quoi ! ...

M. et Madame de Claquepont. – De l'herbe ?

Suzanne. – Oui ! (Prenant sa botte d'herbes.) J'vas y porter son déjeuner.

Elle sort par la porte du fond, en dansant et chantant.

Et j'dansons l'rigodon des oies,

Etc

Scène XII

M. et Madame de Claquepont ; puis Pépinois et Saboulex

Claquepont. – De l'herbe ! ... une nourrice qui mange de l'herbe ! ...

Madame de Claquepont. – Il nous faut une explication ! ... (Criant ensemble, l'un à droite, l'autre à gauche.) Nourrice ! nourrice ! ...

Pépinois et Saboulex, entrant chacun d'un côté opposé, et tous deux vêtus en nourrices. – Vélà ! ... vélà !

Madame de Claquepont. – Hein ?

Claquepont. – Comment ?

Saboulex, à part. – Pristi !

Pépinois, à part. – Cristi !

Claquepont. – Deux nourrices ! ... Et tout à l'heure on ne pouvait pas en trouver une !

Pépinois et Saboulex veulent sortir.

Madame de Claquepont, retenant Pépinois. – Un instant !

Claquepont, ramenant Saboulex. – Où allez-vous donc ?

Saboulex, troublé. – Voulez-vous voir la cascade ?

Madame de Claquepont. – Laquelle de vous est madame Saboulex ?

Pépinois et Saboulex, s'avançant ensemble. – C'est...

Ils s'arrêtent.

Claquepont. – Eh bien ?

Saboulex. – C'est moi, monsieur, madame, pour vous servir.

Il fait la révérence.

Claquepont, à part. – C'est une belle femme ! ... où diable l'ai-je vue ?

Pépinois, embarrassé, à part. – Eh ben, et moi ? ... et moi ? ...

Saboulex, à Pépinois. – Qu'est-ce qui vous amène, mère Grivoine ? c'est la mère Grivoine...

Pépinois. – Oui... je me pose les sangsues... je suis un égoïste... c'est-à-dire... (A part.) J'ai envie de m'en aller !

Madame de Clauepont, regardant Pépinois. – Oh ! c'est étonnant ! ...

Clauepont, regardant Saboulex. – C'est prodigieux !

Pépinois, à part. – Elle me reconnaît...

Saboulex, à part. – Pincé !

Tous deux se tiennent droits et immobiles, en tournant la bouche pour se défigurer.

Clauepont, à sa femme. – Regarde donc comme la nourrice ressemble à son mari...

Saboulex. – C'est mon cousin... mon homme est un Saboulex, nous sommes deux Saboulex... voilà. (A part.) Je transpire dans mes atours...

Madame de Clauepont. – Et la mère Grivoine... On jurerait le portrait de ce paysan qui était là...

Pépinois. – C'est mon frère... un Saboulex...

Saboulex. – Nous sommes tous Saboulex ici.

Saboulex et Pépinois, ensemble. – Tous Saboulex ici ! ... tous Saboulex !

Clauepont, à sa femme. – Ca s'explique...

Madame de Clauepont. – Cependant...

Pépinois, vivement pour détourner la conversation. – Voisine... je vous demanderai un peu de braise pour allumer mon feu.

Il prend du feu sur une pelle.

Saboulex. – Avec plaisir, mère Grivoine... mais n'ébréchez pas mes tisons. (A Clauepont.) Cette femme-là, c'est la mort aux tisons.

Pépinois. – Parbleu ! vos tisons ! ... on ne les mange pas, vos tisons !

Saboulex. – Pourquoi que vous êtes toujours à carotter de la braise ?

Pépinois. – Mame Saboulex ! ...

Saboulex. – Mame Grivoine...

M. et Madame de Clauepont. – Allons, voyons ! ...

Pépinois, sortant. – Ses tisons ! ... fait-elle une poussière avec ses tisons ! ...

Scène XIII

M. et Madame de Claquepont, Saboulex

Claquepont. – A nous trois maintenant !

Madame de Claquepont. – Oui, nous avons à causer !

Saboulex, à part. – Je sens le grabuge. (Haut.) Voulez-vous prendre quelque chose... un doigt de cassis ?

Claquepont. – Non, madame ! ... Vous avez fait de ma fille une ivrognesse !

Madame de Claquepont. – Elle jure comme un charretier ! ...

Claquepont. – Elle danse comme un janissaire !

Saboulex, vivement. – Avez-vous vu ses mollets ? Des mollets de Turc, môssieu !

Claquepont. – Je ne tiens pas à ce que ma fille ait des mollets de Turc !

Madame de Claquepont. – Et cette brillante éducation dont elle nous parlait dans ses lettres !

Claquepont. – Ah ! oui ! ses lettres ! ... c'est comme son piano...

Saboulex. – Eh ben ?

Claquepont. – Comme la grammaire, le dessin, la géographie...

Saboulex, à part. – La mioche a jacassé...

Madame de Claquepont. – Enfin, vous l'avez élevée comme une vachère !

Claquepont. – Comme une cuisinière !

Saboulex. – Ah ! Seigneur Dieu ! s'il est possible ! Une enfant qu'on soigne comme une demoiselle et qu'on instruit comme un notaire ! (Pleurant.) Heue ! ! !

Madame de Claquepont. – Vous l'employez aux travaux les plus grossiers...

Saboulex. – Jamais ! jamais ! (Pleurant.) Heue ! ! !

Scène XIV

Les Mêmes, Suzanne

Suzanne, entrant par le fond, en vannant de l'avoine : elle chante.

Car votre enfant vient de tomber

Dans la rivière

Claquepont, l'apercevant. – Là ! ... qu'est-ce que je disais !

Sabouleux, à part. – Cré chien !

Madame de Claquepont. – C'est un garçon d'écurie ! ...

Suzanne, faisant sauter son avoine. – Hup là !

Claquepont. – Et voilà son piano !

Sabouleux, arrachant le van à Suzanne. – Lâchez ça, mam'zelle, lâchez ça ! c'est moi... Je lui avais dit de me l'apporter...

Dans son trouble, il se met à vanner.

Suzanne, apercevant Sabouleux en femme. – Ah ! ... ah ! maman Sabouleux en madame...

M. et Madame de Claquepont. – Quoi ?

Sabouleux, à part. – Fichtre !

Suzanne, riant. – Pourquoi que t'as mis c'te robe ?

Sabouleux, ahuri. – Veux-tu voir la cascade ? (Bas.) Tais-toi, tu auras du lard !

Suzanne remonte.

Claquepont. – Qu'est-ce qu'elle a ?

Sabouleux. – Elle rit de me voir dans mon trente-six...

Claquepont, caressant le menton de Sabouleux. – Coquette !

Suzanne disparaît à gauche.

Sabouleux, vannant. – Dame ! on tient à ne pas faire peur...

Madame de Claquepont, à son mari avec jalousie. – En voilà assez ! Je suis honteuse de voir ma fille en cet état-là ! ... Où est votre mari ?

Saboulex, bondissant. – Plaît-il ?

Claquepont. – Nous voulons le voir, lui parler... Tout de suite.

Saboulex, à part. – Cristi ! faut que je reparaisse en culotte !

Madame de Claquepont. – Bien certainement je ne laisserai pas ma fille plus longtemps ici ! ... Eh bien, vous avez l'air d'une ahurie...

Claquepont. – On vous demande le père Saboulex...

Saboulex. – Oui... mon homme ! ... Il est à la cascade. Je vas aller vous le chercher.

Il remonte.

Claquepont, le retenant. – Non, c'est inutile ! ... Nous allons le trouver nous-mêmes ! ...

Madame de Claquepont. – Nous serons de retour dans un quart d'heure... Surtout que ma fille ait sa robe de velours... vous entendez... je le veux !

Saboulex. – Elle l'aura, madame, elle l'aura !

Choeur

Air : Oui, dès aujourd'hui (Folleville)

Claquepont

Venez, chère amie, et prenez mon bras,

A cette cascade allons de ce pas.

Et que notre enfant, sans plus de discours,

Ait sa robe de velours.

Madame de Claquepont

Venez, mon ami, donnez-moi le bras,

Etc.

Saboulex

Vite, à la cascade allez de ce pas,

Vous rencontrerez mon mari là-bas,

Suzanne va mettr' ses plus beaux atours

Et sa robe de velours !

M. et Madame de Claquepont sortent par le fond.

Scène XV

Saboulex ; puis Goberval ; puis Pépinois

Saboulex, seul. – Sont–ils embêtants avec leur robe ! Je n'ai, ici, en velours, qu'un vieux fauteuil... Je ne peux pourtant pas lui mettre le fauteuil ! Que le diable emporte les Claquepont ! ... J'aime bien mieux les parents de Toto, mon autre nourrisson ; ils me laissent tranquille, au moins, ceux–là... Voyons... si je pouvais ôter ma culotte, et en faire une robe...

Il est à droite et fait le mouvement de relever sa robe.

Goberval, entrant par le fond et s'adressant à gauche. – Madame Saboulex, s'il vous plaît ?

Saboulex. – Oh ! (Il baisse vivement le bas de sa robe.) Vêlà ! vêlà !

Il passe à gauche.

Goberval, essuyant ses lunettes et s'adressant à droite. – Est–ce à madame Saboulex, nourrice, que j'ai l'honneur de présenter mes hommages... les plus empressés ?

Saboulex, à part. – V'là un vieux poli avec le sexe. (Haut.) C'est moi–même, monsieur.

Goberval, se retournant du côté gauche. – Sommes–nous seuls ?

Saboulex. – Entièrement.

Goberval. – Deux mots vous diront qui je suis et l'objet qui m'amène...

Saboulex, à part, reculant. – Ah çà, est–ce qu'il voudrait m'en conter ? ... Je tape d'abord ! (Haut.) Continuez.

Goberval, mystérieusement. – Voici ces deux mots : "Bon lait et mystère ! "

Saboulex, s'oubliant. – Ah ! sacrédié ! la devise à Toto ! ...

Goberval. – Oui, le fruit blâmable d'un neveu... que j'aurais dû maudire...

Saboulex, avec indulgence. – Oh ! pourquoi ça ? ... pourquoi ça ? ...

Goberval. – Il y quinze jours, je reçus une lettre de Batavia...

Saboulex. – Au–dessus de Tonnerre

Goberval. – Cette missive contenait l'aveu de sa faute dans des termes si... si bien écrits, que mes entrailles s'émurent... Je viens tout réparer et payer les frais de nourrice...

Saboulex. – Payer les frais ! (Vivement, et fouillant dans le tiroir de la table.) Voici la note ! ... (A part.) J'ai bien fait de la saler.

Il offre un papier à Goberval.

Goberval. – Tout à l'heure... voyons d'abord l'enfant...

Saboulex, à part. – Allons, bon ! il est aux foins ! (Haut.) Commençons toujours par la note...

Goberval, prenant la note. – Je la vérifierai... Non ! ... commençons par l'enfant... Où est-il ?

Saboulex. – Il étudie son piano...

Goberval. – Ah ! ... c'est très bien !

Saboulex, à part. – A trois lieues d'ici.

Goberval. – Eh bien, allez le chercher ! ... allez ! ...

Il s'assied à droite.

Saboulex – Oui. Il va venir... je l'attends... (A part.) Où diable en pêcher un ? ...

Pépinos, en dehors. – Père Saboulex ! ...

Saboulex. – Voilà !

Goberval. – Ah ! le voilà donc, ce cher enfant ! ... (Tout en essayant ses lunettes.) Approchez, jeune homme...

En se levant, il fait tomber sa chaise et la relève.

Saboulex, à part. – Jeune homme ! ... Il le prend pour Toto... (Vivement à Pépinos, qui entre par le fond en habits d'homme.) Baisse-toi !

Il le fait baisser.

Goberval, sans voir Pépinos. – Voltaire l'a dit : "Les fautes des pères ne doivent pas retomber sur la tête des enfants..."

Pépinos, interloqué. – Monsieur ?

Saboulex. – Il l'a dit !

Goberval. – Je viens à toi sans amertume... cher enfant ! ...

Il se baisse et embrasse Pépinos sur le front.

Pépinos, toujours baissé. – Monsieur... est bien bon ! (A Saboulex.) Qu'est-ce qu'y me veut ?

Saboulex, bas. – Baisse-toi !

Théâtre . 1

Goberval. – C'est le pardon sur les lèvres... que mon coeur te crie : Pauvre innocente créature ! ... (Il pose la main sur la tête de Pépinois, qui se relève de toute sa hauteur.)

Qu'est-ce que c'est que ça ? ... Cet enfant a plus de huit ans ! ...

Sabouleux. – Baisse-toi !

Pépinois. – Vingt-sept aux betteraves !

Goberval, outré. – Femme Sabouleux ! ... Je conçois les plus étranges soupçons... Je vous somme péremptoirement de me livrer ce jeune adulte...

Sabouleux. – Voilà la chose... Le cousin Sabouleux m'ayant prêté son âne...

Goberval. – Si dans cinq minutes vous ne m'avez pas satisfait, j'irai déposer ma plainte aux pieds des autorités compétentes.

Il entre à droite.

Scène XVI

Sabouleux, Pépinois

Pépinois. – Compétentes !

Sabouleux, se promenant. – Fichtre ! fichtre ! fichtre ! ...

Comment avoir dans cinq minutes un moutard qui fait les foins à trois lieues d'ici ?

Pépinois. – Si on lui livrait un autre gamin... plus petit que moi ? ...

Sabouleux. – Avec quoi, animal ? ... Je n'ai ici qu'une fille... et encore elle est prise... (Frappé d'une idée.) Oh !

Pépinois – Quoi ?

Sabouleux. – Ca peut s'arranger... J'ai les culottes du petit... Les Claquepont sont à la cascade... L'autre aura vu, embrassé et payé avant leur retour Dépêchons-nous !

Pépinois. – Tu crois que le vieux se contentera d'une culotte ?

Sabouleux. – Avec la petite dedans, crétin !

Pépinois. – Je comprends. (Riant.) Ah ! ah ! ah ! ... prrré Sabouleux !

Sabouleux. – Vite ! ... à l'armoire...

Fausse sortie.

Pépinois, l'arrêtant. – Ah ! ... je savais bien que j'étais venu pour quelque chose ?

Sabouleux. – Quoi ?

Pépinois. – La vendange ? que tu n'as pas tambourinée.

Sabouleux. – Crebleu !

Pépinois. – Tout le village attend... M. le maire est furieux...

Sabouleux. – J'y vais... (Faisant passer Pépinois à gauche.) Occupe-toi de la mioche... prends la plus belle culotte

Pépinois. – Oui... (Près de la porte.) Prrré Sabouleux !

Il sort vivement à gauche.

Scène XVII

Saboulex ; puis M. et Madame de Claquepont

Saboulex, passant par habitude son tambour par-dessus ses habits de nourrice. – Fichue vendange ! ... je l'avais oubliée... Je perds la tête... je me ferai destituer.

Il remonte pour sortir.

M. et Madame de Claquepont, entrant. – Nourrice ? ... (Apercevant le tambour.) Dieu !

Saboulex, à part. – Pristi !

Il fait tourner le tambour derrière son dos.

Claquepont. – Non ! non ! on n'a jamais vu une nourrice aussi excentrique ! ... Pourquoi ce tambour ?

Saboulex. – C'est pour amuser la petite... Je vais revenir...

Fausse sortie.

Claquepont, le retenant. – C'est comme votre cascade...

Madame de Claquepont. – Qui devait nous amuser...

Saboulex. – Monsieur n'est pas content de la cascade ?

Claquepont. – Il n'y en a pas !

Saboulex. – On l'a emportée ? ...

Claquepont. – C'est un moulin... à eau.

Madame de Claquepont. – Qu'un âne fait tourner.

Saboulex. – Eh bien ?

Claquepont. – Alors, c'est l'âne qui est la cascade ! ... Quel renversement de toute logique !

Madame de Claquepont – Et votre mari, nous ne l'avons pas rencontré...

Claquepont. – Il est revenu ?

Saboulex. – Non... il vient de retourner... il vous cherche... Si vous voulez le rattraper ? ...

Madame de Claquepont. – Nous le verrons plus tard... Suzanne doit être habillée ?

Saboulex, à part. – Cristi ! (Haut.) Voulez-vous monter dans le clocher ?

Il l'indique.

Claquepont. – Pour quoi faire ?

Saboulex. – Y remonte à Pépin le Bref !

Claquepont. – Allez au diable !

Scène XVIII

Les mêmes, Pépinois, Suzanne, en costume de petit paysan, avec un pantalon de velours noir, et un bonnet de coton rayé

Pépinois, amenant la petite, et sans voir les Claquepont. – C'est fait... la voilà !

M. et Madame de Claquepont – Notre fille... en homme !

Sabouleux. – Pristi !

Pépinois. – Cristi !

Sabouleux, perdant la tête, fait un roulement de tambour.

Claquepont. – Aïe ! assez ! ... Cette nourrice me fera mourir !

Madame de Claquepont. – Voyons pourquoi ce costume ? pourquoi ?

Claquepont, à Suzanne. – Qui est-ce qui t'a fourrée là-dedans ?

Suzanne. – On m'a défendu de parler...

Claquepont. – Quel est ce mystère ? ... Nourrice... répondez !

Madame de Claquepont. – Et cette robe de velours ?

Pépinois, montrant le costume de Suzanne. – La v'là !

M. et Madame de Claquepont. – Comment ?

Pépinois, balbutiant. – La couturière a mal aux dents... alors, comme son mari est tailleur... il a fait ça... il s'est trompé, c't homme !

Sabouleux. – Mais le velours y est !

Madame de Claquepont. – Celui que j'ai envoyé était orange, et celui-ci est noir !

Pépinois, à part. – Aïe !

Sabouleux, s'embrouillant. – C'est l'air, madame... c'est l'air... qui avec le soleil... de même dans la maladie du raisin... y pousse de dessus un petit champignon...

Pépinois. – Tu patauges...

Sabouleux, très troublé, fait des roulements plus forts.

Claquepont. – Taisez–vous donc ! taisez–vous donc !

Madame de Claquepont. – Assez ! ... Cette nourrice est folle. Faisons les paquets de la petite... et emmenons l'enfant.

Ils entrent vivement à gauche. Saboulex les accompagne en battant la caisse plus fort que jamais.

Scène XIX

Saboulex, Pépinois, Suzanne ; puis Goberval

Saboulex ôte son tambour.

Pépinois. – Emmener l'enfant !

Saboulex, descendant. – Not'petite Suzanne ? Ah ! j'en ferai une maladie !

Suzanne, entrant. – Jamais ! Moi, je veux rester avec mes oies.

Pépinois, attendri. – Ah ! elle sait aimer, elle !

Goberval, la montre à la main. – Madame...

Saboulex, à part. – A l'autre maintenant ! je l'avais oublié ! ...

Goberval. – Les cinq minutes sont écoulées...

Saboulex, lui montrant Suzanne. – Voici votre fille... non, votre garçon ! ...

Goberval. – Pauvre enfant ! plus je le contemple, plus j'éprouve un sentiment...

Saboulex. – Oui... dépêchons-nous ! dépêchons-nous !

Goberval, à Pépinois. – C'est singulier, monsieur. Je trouve qu'il ressemble à mon neveu...

Pépinois. – Oui... dépêchons-nous ! dépêchons-nous !

Goberval. – Pourquoi ça ? (A Suzanne qui lui fait des gestes de gamin sans qu'il s'en aperçoive).

Ah puisses-tu jouir d'un avenir prospère...

Surtout dans ses écarts, crains d'imiter ton père !

Pépinois et Saboulex. – Ne flânon pas ! ne flânon pas !

Voix de Claquepont, dans la coulisse. – Nourrice ! nourrice !

Saboulex. – Vélà ! vélà ! (A Goberval.) Vous avez la note !

Goberval, lui remettant une bourse. – Et voici votre solde... (A Pépinois.) Monsieur, c'est incroyable comme la vue de cet enfant m'a rémué...

Pépinois. – Vous allez manquer le convoi.

Goberval. – Décidément je l'emmène ! ...

Il prend Suzanne par la main.

Saboulex et Pépinois, effrayés. – Bigre ! ...

Saboulex. – Où ça ?

Goberval. – A Mâcon !

Saboulex, à Goberval, vivement. – Monsieur, c'est impossible ! ...

Goberval, l'écartant. – N'êtes-vous pas soldé ?

Il remonte avec Suzanne.

Pépinois, à part. – Nom d'un nom ! ... et les autres ? ... (Frappé d'une idée.) Oh ! ... (Ouvrant vivement la porte du clocher à Goberval.) Par ici... ça monte au chemin de fer...

Goberval. – Trop bon...

Il entre dans le clocher. Pépinois lui arrache Suzanne et ferme vivement la porte.

Pépinois. – V'lan ! dans le clocher ! ...

Il tombe assis sur les marches de la porte.

Saboulex, tombant sur une chaise à gauche. – Je n'ai plus de jambes !

Scène XX

M. et Madame de Claquepont, Saboulex, Suzanne, Pépinois

M. et Madame de Claquepont rentrent avec des paquets.

Claquepont. – Nous voici prêts.

Madame de Claquepont. – Allons, ma fille, embrassez votre nourrice... et partons.

Saboulex. – Ah ! ma fille !

Suzanne, se cramponnant à la robe de Saboulex. – Non ! j'veux pas quitter maman Saboulex ! ...

M. et Madame de Claquepont. – Comment ?

Saboulex l'embrassant. – Pauvre trognon !

Suzanne. – J'veux rester ici jusqu'à douze ans.

Claquepont, voulant prendre Suzanne, qui tourne autour de Saboulex pour lui échapper. – Certainement, tout ça est très gentil... Mais nous ne sommes pas ici pour faire du sentiment.

Tout en parlant, il court après elle.

Suzanne, s'arrêtant près de Pépinois. – J'veux pas quitter mes oies... ni le perruquier ! ...

Pépinois, attendri. – Ni le perruquier ! ... Je mouille un cil ! ...

Madame de Claquepont, à son mari. – Allons, monsieur, finissons-en... Emportez-la !

Claquepont, courant après Suzanne. – Mademoiselle, ici ! ... Je vous ordonne.

Suzanne, fuyant. – Non ! jamais ! jamais ! jamais !

Elle sort par le fond.

Claquepont, en même temps, la poursuivant. – Ma fille ! ma fille ! ma fille ! ...

Il sort après elle.

Saboulex, attendri. – Aimable enfant !

Madame de Claquepont. – Voilà comme vous lui avez appris à obéir !

On entend Goberval cogner contre la porte, dans le clocher.

Saboulex et Pépinois. – Oh ! ! !

Madame de Claquepont. – Qu'est–ce que c'est que ça ?

Pépinois. – C'est les maçons.

Claquepont, rentrant essoufflé. – Ouf ! ... je n'en peux plus.

Madame de Claquepont. – Comment, monsieur, vous ne la ramenez pas ?

Claquepont, essoufflé. – Elle est... elle est montée.

Madame de Claquepont. – Où ça ?

Claquepont. – Dans un arbre ! ! !

Tous. – Dans un arbre ! ! !

Pépinois et Saboulex, éclatant de rire. – Ah ! ah ! ah ! ah !

Madame de Claquepont, appelant par la fenêtre. – Suzanne ! ... Suzanne ! ... (A Claquepont.) Voyons, monsieur, quel parti prenez–vous ?

Claquepont. – Que voulez–vous que je fasse ? ... Je ne peux pas emporter un marronnier !

Pépinois. – Il est à la commune... (Goberval sonne dans le clocher. – A part.) L'oncle à Toto ! ... y se bat avec les cloches.

Claquepont. – Quel est ce bruit ?

Saboulex. – La cloche du chemin de fer.

Claquepont, désolé. – Quelle situation ! ... avoir sa fille dans un arbre ! ... Et le chemin de fer qui va partir !

Madame de Claquepont. – Que faire ? ... que devenir ?

Claquepont. – Allons, madame... puisqu'on ne peut pas séparer cette enfant de sa nourrice... je ne vois qu'un moyen ! ...

Madame de Claquepont. – Lequel ?

Pépinois, bas à Saboulex. – Il va nous la laisser !

Claquepont. – Emmenons la nourrice !

Il remonte.

Saboulex, stupéfait. – Hein ? moi ! en femme ! ... Sacrebleu ! ...

Pépinois, à part. – Je ris comme quarante–deux mille bossus !

Claquepont, revenant à Saboulex et cachant un châle qu'il a pris au fond. – Nous vous ferons un pont d'or... le café au lait le matin...

Saboulex. – Permettez...

Madame de Claquepont, de même, à Saboulex. – Quatre repas...

Claquepont. – Neuf cents francs... blanchie

Madame de Claquepont. – Et des cadeaux ! ... voici le mien.

Elle lui met un châle sur les épaules.

Saboulex.– Un châle !

Claquepont, lui mettant l'autre châle sur les épaules. – Et le mien !

Saboulex, bas. – Deux châles ! ... (Se décidant.) Allons ! c'est pour l'enfant ! ...

M. et Madame de Claquepont, avec joie. – Ah ! (Remontant.) Suzanne, descends... Nous emmenons la nourrice !

Ils disparaissent un moment.

Saboulex. – Pépinois, mon paquet... Fourrez–y mes rasoirs...

Pépinois, bas. – Et le vieux du clocher ?

Saboulex, bas. – Toto revient demain... Fais–lui voir la cascade...

Pépinois. – Prrré Saboulex !

Il sort un moment à gauche pour chercher les paquets.

Claquepont, amenant Suzanne. – Ah ! petite mauvaise tête ! ... nous te tenons !

Suzanne, tenant un nid. – J'ai trouvé un nid... je serai sa nourrice ! ...

Saboulex, embrassant la petite. – Oui, mon trésor !

Madame de Claquepont, à son mari. – Cette femme chez nous ! ... quelle affreuse chose !

Claquepont, mystérieusement et riant. – Chut ! je lui prends un billet de troisième... embranchement sur Boulogne ! ... Elle pourra voir le camp !

Pépinois, à part, revenant et posant à terre le paquet de Saboulex et un grand panier. – Qué bon état que d'être nourrice ! Je prends sa suite...

Pendant le chœur final, M. et Madame de Claquepont remontent à la table du fond, y prennent tous les paquets et les mettent sur la table du premier plan.

Choeur Final

M. et Madame de Claquepont, Saboulex et Suzanne

Air final de Michel et Christine

Adieu don (ter) ce tranquille

Adieu don (ter) mon tranquille

Asile.

Vers la ville

Faut qu'on file

Faut que j'file

Adieu bonsoir,

Pas au revoir

Mais au revoir

Pépinois

Adieu donc (bis) ! quitte cet asile

Tranquille,

Vers la ville

Faut qu'tu files.

Adieu, bonsoir,

Mais au revoir !

Un pleur amer mouille ma lèvre !

Suzanne

Bon perruquier, pour t'apaiser,

De ma part embrasse ma chèvre.

Pépinois

Je lui promets un doux baiser !

Saboulex, au public, présentant Suzanne

D'ma nourrisonn' pour que l'talent grandisse,

Soyez, messieurs, ses nourrices nouveaux

Prodiguez–lui le lait de vos bravos...

Suzanne

Et n'en sevez pas ma nourrice !

Reprise de l'ensemble

Pendant la reprise de l'ensemble, madame de Claquepont charge son mari de tous les paquets. Pépinois donne à Sabouleux le panier et un paquet enveloppé dans un mouchoir, d'où sort très ostensiblement une paire de bottes ; Sabouleux cherche vivement à la cacher. Suzanne a pris sa gaule. Pépinois embrasse Sabouleux, puis tombe ému sur une chaise.

RIDEAU

Un Monsieur qui prend la mouche

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 25 mars 1852

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Alphonse de Beaudéduit : MM. Arnal

Bécamel : Leclère

Jurançon, ami de Bécamel : H. Alix

Cyprien, domestique de Bécamel : Kopp

Dominique, domestique de Beaudéduit : Charier

Cécile, fille de Bécamel : Mlle Virginie Duclay

La scène se passe chez Bécamel, à Crépy.

Scène première

Un salon de campagne, porte au fond, portes latérales dans les pans coupés de droite et de gauche. – Une fenêtre à droite. Sur le devant, à droite, un guéridon. Autre petit guéridon, à gauche, contre le mur. – Gravures encadrées. – Chaises. Ouvrage de broderie sur le guéridon de droite. Le fond ouvre sur un jardin.

Cyprien ; puis Jurançon ; puis Bécamel

Cyprien, assis contre le guéridon de droite, et lisant le journal. – "Oui, nous ne saurions trop le répéter, la société est ébranlée dans sa base... que si l'on nous demande un remède... nous ne nous chargeons pas de l'indiquer." (Parlé.) Eh bien, alors... tais ton bec, méchant gratte-papier ! (Lisant.) "La France depuis 89..."

Jurançon, entrant par le fond. – Cyprien !

Cyprien, sans se déranger. – Ah ! c'est vous... Bonjour, monsieur Jurançon, bonjour. (Lisant.) "La France depuis 89..."

Jurançon. – Où est Bécamel ?

Cyprien. – Dans sa chambre. (Appelant.) Monsieur... monsieur ! ...

Bécamel, dans la coulisse de gauche. – Quoi ?

Cyprien. – C'est votre ami qui vous demande... Dépêchez-vous !

Bécamel, dans la coulisse. – Voilà.

Cyprien, à Jurançon. – Il va venir.

Jurançon. – Ah ! tu as le journal d'aujourd'hui ?

Il avance la main pour le prendre.

Cyprien. – Oui, monsieur. (Se remettant à lire.) "La France depuis 89..."

Bécamel, entrant par la gauche. – Tiens ! c'est Jurançon, mon ami, mon vieux voisin... Tu viens déjeuner avec moi ?

Jurançon. – Non, merci, je prends médecine à deux heures.

Bécamel. – Comment ! ... Tu prends médecine ? ... Est-ce que tu es malade ?

Jurançon. – Moi, pas du tout.

Bécamel. – Eh bien, alors ?

Jurançon. – C'est une précaution recommandée par le Guide du voyageur avant de se mettre en route... et, comme dans trois jours je pars pour l'Italie... la belle Italie...

Bécamel. – Comment ! tu pars ? ... sans moi ?

Cyprien, à part, impatienté, se levant et allant s'asseoir de l'autre côté du guéridon. – Sont–y embêtants ! je ne sais plus ce que je lis... (Reprenant la lecture.) "La France depuis 89..."

Bécamel. – Jurançon, je ne m'attendais pas à ça de ta part... Tu avais promis de m'attendre.

Jurançon. – Mais voilà dix–neuf ans que je t'attends !

Bécamel. – Ce n'est pas de ma faute... nous avons été sur le point de partir une fois...

Jurançon. – Oui, nous étions garçons, nos places étaient retenues.

Bécamel. – Tout à coup on me marie...

Jurançon. – Tu me demandes un délai pour ta lune de miel.

Bécamel. – Dame ! ...

Jurançon. – Je te l'accorde, je perds mes arrhes... mais voilà que ta femme devient intéressante.

Bécamel. – A qui la faute ?

Jurançon. – Parbleu ! ce n'est pas la mienne ! ...

Cyprien, à part, se levant et allant s'asseoir au fond, à droite de la porte. – Cristi ! (Lisant.) "La France depuis 89..."

Jurançon. – Dans cette conjoncture, tu me demandes un second délai.

Bécamel. – Je ne pouvais pas m'expatrier sans avoir embrassé mon enfant.

Jurançon. – Je reperds mes arrhes... Ta fille arrive, tu l'embrasses... Je te dis : "Cette fois, nous allons partir ? " tu me réponds : "Attendons qu'elle soit sevrée..." J'attends ! ... "Attendons qu'elle ait fait ses dents..." J'attends ! ... "Attendons qu'elle ait terminé son éducation..." J'attends toujours ! ...

Bécamel. – Ce bon Jurançon !

Jurançon. – Que diable ! je ne peux pas passer ma vie à retenir mes places.

Bécamel. – Je ne te demande plus que quelques jours.

Jurançon. – Mais pour quoi faire ? pour quoi faire ?

Bécamel. – Le temps de marier ma fille... là... puisque tu veux le savoir.

Cyprien, à part, se levant et venant se rasseoir à sa place, près du guéridon. – Nom d'un nom ! (Lisant.) "La France depuis 89..."

Jurançon. – Un mariage ! ... ça n'en finit pas...

Bécamel, mystérieusement. – Chut ! ... j'ai quelque chose en train pour Cécile.

Jurançon. – Ah bah !

Bécamel. – Je suis même étonné de n'avoir pas reçu de réponse. (Haut, et passant près de Cyprien.)
Cyprien !

Cyprien, sans se déranger de sa lecture. – Monsieur ? (A part.) C'est assommant !

Bécamel. – Est-ce qu'il n'est pas venu de lettre pour moi, ce matin ?

Cyprien. – Si, monsieur.

Bécamel, vivement. – Où est-elle ?

Cyprien. – Dans ma poche.

Bécamel. – Donne ! donne !

Cyprien, sans se déranger. – Là... à droite... sous ma pipe.

Bécamel, prenant la lettre dans la poche de Cyprien. – Merci ! (L'ouvrant.) Juste !

Cyprien, à part, se levant et remontant. – Non, je donne ma démission ! (Haut.) Monsieur ?

Bécamel, tout en parcourant sa lettre. – Hein ?

Cyprien, avec humeur. – Je m'en vas !

Bécamel. – Va, mon garçon.

Cyprien, à part. – C'est insupportable d'entendre jacasser... (Il sort par le fond en lisant.) "La France depuis 89..."

Scène II

Jurançon, Bécamel

Jurançon, regardant sortir Cyprien. – Il a l'air grognon, ton domestique.

Bécamel. – Oui, je le gête... c'est presque un ami... je suis son parrain... (Achevant sa lettre.) Bravo...
Jurançon, c'est arrangé !

Jurançon. – Quoi ?

Bécamel. – C'est une lettre du prétendu... maître Savoyard (de la Drôme).

Jurançon. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Bécamel. – Un avocat... nos conditions sont arrêtées... il va venir ce matin déjeuner et faire sa demande...

Jurançon. – Ta fille est-elle prévenue ?

Bécamel. – Non, mais elle le connaît... l'affaire marchera promptement...

Jurançon. – Quand partons-nous ? il faut que je sois fixé !

Bécamel. – Voyons... c'est aujourd'hui le 1er... le 15, je marie ma fille ! ... le 16...

Jurançon. – Nous nous purgeons.

Bécamel. – Il paraît que tu y tiens... Eh bien, soit ! ... le 16, nous nous purgeons... et le 17...

Jurançon. – Nous roulons !

Bécamel. – Voilà ! (Avec enthousiasme.) O l'Italie ! Venezia la Bella ! Romani, les Romains ! Dis donc, nous ferons nos farces !

Jurançon. – Oui... et nous emporterons des gilets de flanelle... les nuits sont fraîches.

Bécamel. – Ca me va ! tout me va !

Jurançon. – Allons, puisque c'est décidé... je vais encore donner des arrhes... mais c'est la dernière fois... je t'en préviens !

Bécamel. – Sois donc tranquille !

Ensemble

Air de Gilles Ravisseur

Vers la belle Venise

Nous roulerons bientôt,

Pour respirer sa brise

Et voguer sur son flot.

Jurançon sort par le fond.

Scène III

Bécamel ; puis Cécile

Bécamel. – Mon gendre sera ici dans une petite heure... Je n'ai que le temps de préparer ma fille...

Cécile, entrant par la droite. – Papa, as-tu la clef de l'office ? il n'y a plus de macarons pour le dessert.

Bécamel. – Ma fille, il ne s'agit pas de macarons... le moment est venu d'avoir avec toi un entretien solennel...

Il s'assied.

Cécile. – Ah ! mon Dieu !

Bécamel, se donnant un air grave. – Cécile... as-tu songé quelquefois que tu pourrais un jour te marier ?

Cécile. – Oh ! oui, papa... très souvent.

Bécamel. – Eh bien, mon enfant, cette heure a sonné !

Cécile. – Vraiment ! Est-il bien ?

Bécamel. – Qui ça ?

Cécile. – Le jeune homme ?

Bécamel. – Fort convenable... c'est un homme froid...

Cécile, faisant la moue. – Ah !

Bécamel. – Posé, rassis, entendant parfaitement les affaires, et possédant cent huit actions des Zincs de la Vieille-Montagne...

Cécile. – Mais je ne vous demande pas ça ! Est-il brun, blond ? a-t-il des moustaches ?

Bécamel, se levant. – Des moustaches ! un avocat ?

Cécile. – Ah ! c'est un avocat ?

Bécamel. – Tu ne devines pas ?

Cécile. – Non.

Bécamel. – Eh bien, c'est...

Cécile. – C'est ? ...

Bécamel. – Maître Savoyart.

Cécile, reculant. – Oh ! par exemple !

Bécamel. – Qu'as-tu donc ?

Cécile. – Tiens ! si vous croyez que c'est amusant de s'appeler toute sa vie madame Savoyart.

Bécamel

Air d'Un homme qui n'a pas qu'une poche

Rassure-toi, ma chère amie.

Cécile

Le joli nom, en vérité !

Bécamel

Ne crains pas d'amphibologie :

Son nom s'écrit avec un T.

Cécile

C'est égal !

Bécamel

On voit avec gloire

Cette nation-là, d'ailleurs,

Faire figure dans l'histoire.

Cécile

Dans l'histoire... des ramoneurs

Bécamel. – Ma chère enfant, tu exagères !

Cécile. – Et puis il n'est pas jeune, votre prétendu, il louche, il chante faux, il a les pieds en dedans, et il parle toujours latin.

Bécamel. – La langue de Cicéron !

Cécile. – Je ne tiens pas à épouser la langue de Cicéron !

Bécamel. – Mais songe donc, mon enfant...

Scène IV

Bécamel, Cécile, Cyprien ; puis Beaudéduit

Cyprien, entrant par le fond. – Monsieur ?

Bécamel. – Quoi ?

Cyprien. – Il y a là une espèce d'homme à cheval, avec son domestique, à cheval, qui demande à vous parler.

Bécamel. – Son nom ?

Cyprien, lui donnant une carte de visite. – Voici leur carte.

Bécamel, lisant la carte. – Alphonse de Beaudéduit... je ne connais pas.

Cyprien. – Y dit que c'est pressé.

Bécamel. – Allons ! ... fais-le entrer.

Cyprien, appelant de la porte. – Hé, monsieur ! ... vous pouvez entrer ! ... (Beaudéduit paraît au fond et s'arrête sur le seuil de la porte. – Brusquement.) Entrez donc ! ...

Beaudéduit, entrant, à Cyprien. – Dites donc, domestique ! ... il me semble que vous pourriez m'annoncer... d'une façon... moins carnassière !

Il est en redingote, gilet blanc, cravate noire, gants blancs, cravache à la main.

Bécamel, s'avançant et ôtant sa casquette. – Pardon, monsieur ?

Beaudéduit – M. Bécamel, s'il vous plaît ?

Bécamel. – C'est moi.

Beaudéduit, saluant. – Bien charmé... (Apercevant Cécile.) Mademoiselle votre fille sans doute ? ... Permettez-moi de lui présenter mes hommages...

Cécile, s'inclinant. – Monsieur ! ... (A part.) Il est très poli.

Elle s'assoit près du guéridon et brode.

Bécamel. – Vous avez désiré me parler ?

Beaudéduit. – Oui, monsieur... j'arrive de Paris pour ça... à cheval ! ... dix-huit lieues... Du reste, j'aime cet exercice... parce que le cheval...

Bécamel, l'interrompant. – Pardon.

Cyprien passe à droite.

Beautéduit, s'excusant. – Ah ! oui ! (Changeant de ton.) Monsieur, j'ai le plaisir de vous apporter... une assez triste nouvelle.

Bécamel, Cécile et Cyprien. – Comment ?

Beautéduit. – Il y a trois mois... par un beau soir de printemps, le soleil empourrait l'horizon de ses derniers reflets d'or...

Bécamel. – Mais, monsieur.

Beautéduit, s'excusant. – Ah ! oui... (Reprenant.) Je me promenais sur le boulevard, devant le café Véron... le café Véron ?

Bécamel. – Oui... je connais.

Il remet sa casquette sur la tête.

Beautéduit le regarde un moment, paraît choqué de son impolitesse, puis remet lui-même son chapeau avec affectation. – Tout à coup... un de mes amis passe vivement près de moi... je lui ôte mon chapeau. (Otant son chapeau et avec intention.) Je suis extrêmement poli, moi, monsieur !

Bécamel. – Je n'en doute pas... Mais cette nouvelle ?

Cyprien, à part. – Bavard !

Beautéduit, voyant que Bécamel n'ôte pas sa casquette, remet son chapeau. – J'arrive au fait... Je lui ôte donc mon chapeau... et, au lieu de répondre à ma politesse, ce... polisson continue son chemin.

Cyprien, s'approchant de Beautéduit. – Ah ! ça n'est pas bien !

Beautéduit, à Cyprien. – Mon ami, je n'ai pas l'habitude de faire des récits pour les valets de chambre. (A Bécamel.) Ce polisson continue son chemin...

Bécamel. – Mais je ne vois pas...

Beautéduit. – Piqué au vif, je cours après lui, je le rattrape par son habit, à l'angle du faubourg Montmartre, et je reconnais...

Bécamel, impatienté. – Votre ami ! Après ?

Beautéduit. – Non, un inconnu ! je m'étais trompé !

Bécamel. – Ah ! ... (A part.) Qu'est-ce que ça me fait ?

Beautéduit. – Je lui dis : "Monsieur, c'est moi qui viens d'avoir l'honneur de vous saluer devant le café Véron..." Il me répond : "Je ne vous connais pas."

Bécamel. – Eh bien ?

Beaudéduit, continuant. – "Moi non plus, monsieur, je ne vous connais pas, et cependant je vous ai salué ! Voulez-vous, oui ou non, me rendre mon coup de chapeau ? ... – Eh ! vous m'ennuyez ! riposte cette créature... – Vous êtes un manant ! "

Bécamel. – Oh !

Beaudéduit, avec force à Bécamel. – Oui, monsieur, tout homme qui ne rend pas un coup de chapeau est un manant... à moins qu'il ne soit nu-tête...

Cécile, à part. – Il est original !

Beaudéduit, s'animant. – Bref, nous échangeons plusieurs épithètes malsonnantes, la foule s'amasse et je lui glisse ma carte en le provoquant.

Bécamel. – Mais encore une fois, monsieur, tout ça ne m'explique pas...

Beaudéduit. – J'arrive au fait... (Se piquant.) Cependant, si je vous ennue, je vais m'en aller...

Cyprien. – Non... continuez...

Beaudéduit, à Cyprien, ironiquement. – Vous êtes trop bon... (A part.) Voilà un groom qui m'agace ! (Haut à Bécamel.) Deux jours après... le 27 mars... ou le 28... non, c'était le 29 ! ...

Bécamel. – Ca ne fait rien... après ? ...

Beaudéduit. – Le 29 mars... au fait ! ça pourrait bien être le 27... ou le 28.

Bécamel, à part. – Ah ! il n'en finira pas !

Il se jette sur une chaise.

Beaudéduit, le regarde, va prendre une chaise au fond et vient s'asseoir à côté de lui. – Continuant. – Le 30 mars... je reçois une citation à comparoir comme prévenu d'une tentative de meurtre ! pour un coup de chapeau ! Comment trouvez-vous ça ?

Bécamel. – Moi ? je trouve ça... (à part.) long !

Il se lève, et remonte à droite.

Cyprien, familièrement à Beaudéduit, en venant s'asseoir à la place de Bécamel.– Ah ! ah ! pour un coup de chapeau... c'est comique !

Beaudéduit, à Cyprien, se levant. – Mon ami, je vous engage à aller brosser vos habits. (A Bécamel.) Il est familier, votre nègre.

Cyprien reporte au fond la chaise de Beaudéduit et redescend près de lui.

Bécamel, avec indulgence. – C'est mon filleul.

Beaudéduit, sèchement. – Ce n'est pas le mien. (Reprenant.) Quand on a un procès, monsieur, la première chose... (Remarquant que Cyprien s'est rapproché pour l'écouter, il regarde d'abord Bécamel : puis, voyant que celui-ci ne dit rien, il change brusquement de place et continue.) La première chose est de prendre un défenseur : je cours à la salle des Pas-Perdus et j'en choisis un... dans le tas...

Bécamel tape sur sa tabatière avec impatience.

Beaudéduit, piqué. – Monsieur, si je vous ennuie... je vais m'en aller !

Bécamel. – Continuez donc !

Beaudéduit. – Nous arrivons devant le tribunal... mon avocat se lève ! cet animal... octroyez-moi le mot, j'ai des motifs... cet animal.

Il s'arrête en voyant que Bécamel gratte la manche de son habit.

Bécamel. – Eh bien, allez donc !

Beaudéduit, piqué. – Non, j'attends... quand vous aurez fini votre toilette.

Bécamel – C'est de la bougie.

Beaudéduit, à part. – On rencontre parfois dans la vie des gens d'une éducation un peu bien rudimentaire ! (Reprenant.) Cet animal... mon avocat... expose assez bien les faits, il gesticule, lit des morceaux de papier et fourre du latin dans tout ça.

Cécile, à part. – Tiens, du latin !

Beaudéduit. – Jusque-là, il n'y a rien à dire... il avait le droit de faire son petit ménage... mais tout à coup il se tourne vers moi, en s'écriant : "Non, messieurs, mon client n'est point un homme altéré du sang de ses semblables... c'est un maniaque, un braque, un pointu... je le reconnais... un être susceptible, désagréable, insociable... à ne pas prendre avec des pincettes... je le veux bien..." Et allez donc, comme ça pendant trois quart d'heure... et on riait...

Tous, riant. – Ah ! ah ! ah ! ah !

Cécile, à part. – Je crois bien !

Beaudéduit, vexé. – D'une manière indécente... (A Bécamel, qui rit toujours.) Comme vous... dans ce moment...

Bécamel, riant. – Pardon !

Beaudéduit, très froidement. – Enfin, je suis acquitté ! je gagne mon procès.

Bécamel. – Vous avez dû être content ?

Beaudéduit, indigné. – Content ! un perroquet que je paye à l'heure... et qui m'insulte à la toise ! ... J'étais furieux, monsieur ! ... je cours chez lui... il me reçoit en souriant... comme ça, tenez. (L'imitant.) "Eh bien, mon cher..." (Changeant de ton.) "Monsieur, voilà cinquante francs ! vous êtes un cuistre ! un paltoquet ! vous m'en rendrez raison !"

Bécamel. – Comment ! votre avocat ?

Cécile, se levant. – Qui vous avait fait acquitter !

Beaudéduit. – Je me moque pas mal d'être acquitté ! Il accepte mon cartel, et nous voilà sur le terrain.

Bécamel, à part. – Un duel à présent ! (A Cyprien.) Pourquoi as-tu laissé entrer cet homme-là ? ... je ne le connais pas !

Cyprien. – Laissez-le... il m'amuse...

Beaudéduit, se mettant sous les armes. – On nous place...

Bécamel – Mais, monsieur ! ...

Beaudéduit. – Nous croisons le fer... mon adversaire fait un mouvement... et je lui plonge mon épée...

Cécile, effrayée. – Oh ! mon Dieu !

Bécamel. – Dans le coeur !

Beaudéduit. – Non... dans le gras ! ... il s'était retourné. Et voilà ! ... voilà toute la vérité ! Il ne me reste plus qu'à vous présenter mes adieux. (Il ôte son chapeau pour saluer Cécile.) Mademoiselle... (Voyant que Bécamel n'ôte pas sa casquette, il remet son chapeau et le salue de la main.) Monsieur...

Il remonte et sort par le fond.

Bécamel, à part. – Ah ça ! qu'est-ce qu'il est venu faire ici ? (Rappelant Beaudéduit.) Pardon, monsieur (Beaudéduit reparaît.), vous venez de Paris...

Beaudéduit, redescendant un peu. – A cheval ! ...

Bécamel. – Oui... vous me racontez vos procès, vos duels... pour quoi faire ?

Beaudéduit, redescendant tout à fait. – Comment ! pour quoi faire ? Ah ! sapristi ! vous avez raison ! ... j'ai oublié un détail ! ... Mon adversaire ! ... l'avocat qui s'est retourné...

Bécamel. – Eh bien ?

Beaudéduit, gaiement. – C'est votre gendre ! c'est Savoyart !

Bécamel, Cyprien et Cécile. – Ah ! mon Dieu !

Bécamel. – Et vous osez vous présenter ici tout couvert de son sang !

Beaudéduit, après avoir regardé son habit. – Réjouissez-vous... il sera sur pied dans trois mois...

Cécile et Bécamel. – Trois mois !

Beaudéduit, avec solennité. – Alors, je lui ai demandé quelles étaient ses dernières volontés... il m'a prié de monter à cheval, attendu que cela lui était impossible... dans ce moment, et de venir vous faire part de son

douloureux... bobo.

Bécamel. – Le pauvre garçon ! ...je vais lui écrire... ma lettre sera un baume sur sa blessure.

Beaudéduit, à part. – Il ne sait pas dans quel sens il a été blessé. (Haut.) Si vous voulez me la remettre... je me charge de la faire porter...

Bécamel, remontant à gauche. – Je ne vous demande qu'une minute... (Prenant la main de Beaudéduit.) Ah ! monsieur ! quelle coutume féroce que le duel ! quand donc disparaîtra-t-elle du globe ?

Il sort vivement par la gauche. Cécile remonte à sa suite.

Beaudéduit, croyant répondre à Bécamel. – Monsieur... cette pensée vous honore... (Il tend la main que Cyprien lui prend.) Elle dénote un coeur...

Cyprien, lui serrant la main. – C'est égal... blesser notre gendre ! ça n'est pas gentil !

Beaudéduit, éclatant et retirant sa main. – Domestique ! je vous intime l'ordre d'aller broser vos habits.

Cyprien. – Allons ! ... allons ! ... ça n'est pas gentil !

Il sort par le fond.

Scène V

Beaudéduit, Cécile

Beaudéduit, à part. – C'est étonnant comme ce groom me monte aux oreilles !

Cécile, s'approchant de lui timidement. – Monsieur...

Beaudéduit, ôtant son chapeau. – Mademoiselle ? (A part.) La fiancée ! elle va me dire des choses pénibles.

Cécile. – Cette blessure... est-elle dangereuse ?

Beaudéduit. – Une piqûre... peu sentimentale, il est vrai ! ... Il ne pourra pas la porter en écharpe ! ... Franchement je dois vous paraître bien atroce ?

Cécile, vivement. – Oh ! du tout !

Beaudéduit. – Cependant, voilà votre mariage retardé...

Cécile. – Précisément

Beaudéduit. – Ah bah !

Cécile. – Ecoutez donc... un homme de cinquante ans, qui louche...

Beaudéduit – De l'oeil gauche. côté du coeur

Cécile. – J'en aimerais mieux un autre qui ne louchât pas du tout.

Beaudéduit, à part. – Elle m'a regardé ! (Haut.) Mademoiselle, j'accepte... vos remerciements... enchanté d'avoir pu vous être agréable...

Cécile, lui faisant une longue révérence. – Monsieur...

Beaudéduit, saluant profondément. – Mademoiselle... (Cécile remonte vers la droite. A part, en passant à gauche.) Elle est fort bien, cette jeune personne.

Cécile, à part. – Il est très aimable ! (Haut, et le saluant de nouveau.) Monsieur...

Beaudéduit, saluant. – Mademoiselle...

Cécile sort par la droite.

Scène VI

Beaudéduit, seul ; puis Dominique

Beaudéduit, seul, la regardant sortir. – Voilà une petite femme comme en rêve mon célibat ! Mais j'ai renoncé au mariage. (Regardant sa montre.) Il est long, ce monsieur avec sa lettre. J'en ai déjà manqué dix-sept... par la faute de mes beaux-pères... j'ai la main malheureuse... je suis toujours tombé sur des hérissons, des gens crochus, bicornus ! ... (S'interrompant et avec une impatience plus marquée.) Ah çà ! cet animal-là n'en finit pas... (Reprenant.) Moi, au contraire, je suis d'un caractère tout rond... je ne me fâche de rien ! ... Exemple... Hier je passais rue du Coq... il pleuvait... j'entends derrière moi une femme qui dit à son mari : "Là, pourquoi n'as-tu pas pris de parapluie ? – Ma foi, non, répond cet homme, on a l'air trop serin ! ..." Trop serin ! ... et j'en tenais un, moi... un parapluie ! ... c'était grave ! ... eh bien, je n'ai rien dit ! ... la bête du bon Dieu ! (S'interrompant et avec colère.) Décidément ce Bécamel me prend pour un commissionnaire ! Comment ! je me donne la peine de lui apporter une nouvelle... désagréable ! ... et il me fait poser dans son antichambre ! ... car l'intention est évidente... et comme il m'a reçu ! ... avec quelle affectation il a remis sa casquette... eh bien, non ! ... je n'ai rien dit ! ... la bête du bon Dieu !

Dominique, entrant par le fond, le chapeau sur la tête. – Monsieur ?

Beaudéduit, qui a gardé son chapeau à la main. – Mon domestique ! Quoi ?

Dominique. – Je viens vous dire...

Beaudéduit. – Monsieur... Dominique, je trouve étrange que vous restiez couvert quand j'ai le chapeau à la main... Est-ce intentionnel ?

Dominique, ôtant son chapeau. – Oh !

Beaudéduit. – Parlez !

Dominique. – Les chevaux sont prêts... quand Monsieur voudra partir...

Beaudéduit, à part, très piqué. – Et cette lettre ? ... Il m'avait demandé une minute. (Haut.) Dominique !

Dominique. – Monsieur ?

Beaudéduit. – Compte jusqu'à vingt, et après ça... Quand tu me regarderas ! compte ! je te dis de compter.

Dominique. – Oui, monsieur...

Beaudéduit, se promène avec impatience, et il compte. – Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit.

Dominique, en même temps, comptant sur l'air de Vive Henri quatre.

Un, deux, trois, quatre

Cinq, six, sept, huit, neuf, dix,

Onze, douze, treize...

Beautédui, l'interrompant. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Dominique. – Monsieur, on m'a appris à compter sur cet air-là à la mutuelle.

Beautédui, regardant avec impatience la porte par où Bécamel est sorti. – Non ! on ne se moque pas du monde comme ça... Dominique !

Dominique. – Monsieur ?

Beautédui, enfonçant son chapeau sur sa tête. – Nous partons !

Dominique, enfonçant aussi son chapeau. – Oui, monsieur !

Tous deux sortent brusquement par le fond et tournent à droite.

Scène VII

Bécamel ; puis Jurançon

Bécamel, entrant par la gauche, avec sa lettre à la main. – Monsieur, je vous demande un million de pardons... (Se retournant.) Je n'ai pas été long... Eh bien, où est-il donc ? ... Disparu ! (S'approchant de la fenêtre.) Je ne me trompe pas... le voilà qui galope sur la route... Et ma lettre ? Bah ! je la mettrai à la poste !

Jurançon, entrant par le fond et venant de la gauche. – Mon ami, c'est fait... je viens d'envoyer un exprès à Paris...

Bécamel. – Pour quoi faire ?

Jurançon. – Pour retenir nos places...

Bécamel. – Allons, bon !

Jurançon. – J'ai donné des arrhes... quatre-vingt-trois francs !

Bécamel. – Mais c'est impossible ! ... je ne pars plus !

Jurançon. – Ah ! pour le coup, c'est trop fort !

Bécamel. – Le mariage est retardé de trois mois... mon gendre s'est retourné.

Jurançon. – Qu'est-ce que tu me chantes là ?

Bécamel. – Oui, un coup d'épée... dans le gras... Que le diable emporte ce M. Beaudéduit !

Jurançon. – Hein ? Beaudéduit... Alphonse Beaudéduit ?

Bécamel. – Il vient de partir... Tu le connais ?

Jurançon. – Il a été mon locataire deux ans... Un homme charmant ! qui payait le 14 ! ... Je suis fâché qu'il soit parti !

Bécamel. – Pourquoi ?

Jurançon. – Rien ! ... une idée qui me trotte depuis longtemps... j'avais songé à lui pour ta fille...

Bécamel. – Allons donc ! un original pareil !

Jurançon. – Je ne connais pas de caractère plus doux, plus aimable, plus facile ; il payait le 14 !

Bécamel. – C'est drôle ! ... je ne l'aurais pas cru... Mais est-ce qu'il a une position sociale, cet homme-là ?

Jurançon. – Une maison superbe ! près des Bains Chinois...

Bécamel. – Diable ! ... mais c'est un très beau parti... près des Bains Chinois ! ... je suis fâché de ne pas l'avoir invité à déjeuner... parce qu'à table on cause, et... (Tout à coup.) Ah çà, et maître Savoyart ?

Jurançon. – Tant pis pour lui ! ...

Bécamel. – Tiens, au fait, pourquoi s'est-il retourné ? ... Ma fille ne peut pas attendre trois mois... d'ailleurs, elle ne l'aime pas... il a les pieds en dedans...

Jurançon. – Et puis nos places sont retenues...

Bécamel. – C'est juste... quatre-vingt-trois francs ! ...

Jurançon. – Et dire que, dans vingt jours, nous pourrions poser le pied sur le sol de la belle Italie.

Bécamel, s'exaltant. – Oh ! oui ! Venezia la Bella ! Romani, les Romains ! oh ! ... (Changeant de ton.) Mais nous barbotons, mon pauvre vieux, puisque ce monsieur est parti !

Scène VIII

Bécamel, Jurançon, Beaudéduit

Beaudéduit paraît à la porte du fond, il porte une énorme botte de fleurs sous son bras.

Beaudéduit, à la cantonade. – Attendez–moi, drôle !

Bécamel et Jurançon. – Lui !

Beaudéduit, à Bécamel, froidement. – Monsieur, je ne comptais pas vous revoir, je vous prie de le croire... Permettez–moi de vous offrir cette botte de fleurs qui m'éreinte le bras...

Il la lui donne.

Bécamel. – Vous êtes trop aimable... certainement... (Etonné.) Est–ce que c'est ma fête ?

Beaudéduit. – Je ne sais pas... c'est la Sainte–Ursule ! ... Je viens de faire une demi–lieue pour vous dire que mon domestique est une canaille...

Bécamel. – Comment ! ...

Beaudéduit. – Ce polisson s'était permis de ravager votre jardin pour fleurir une Ursule... qu'il a...

Bécamel. – Quoi ! vous avez pris la peine ? ...

Il pose les fleurs sur le guéridon.

Jurançon. – Quelle délicatesse ! ... je le reconnais bien là ! ...

Beaudéduit, l'apercevant. – Tiens ! ce cher M. Jurançon ! Enchanté ! ... Avez–vous toujours le même portier ? c'est un être bien déplaisant ! (A Bécamel.) Monsieur, il ne me reste plus qu'à vous renouveler mes très humbles salutations.

Il salue et remonte.

Bécamel, bas à Jurançon près duquel il revient. – Eh bien, il s'en va !

Jurançon. – Retiens–le !

Bécamel, appelant. – Monsieur Beaudéduit !

Beaudéduit, s'arrêtant. – Monsieur ?

Bécamel, avec bonhomie. – Allons ! vous dînez avec nous ? ... nous avons un reste de chevreuil...

Beaudéduit, redescendant et d'un ton piqué. – Certainement, monsieur, je serais extrêmement flatté de vous aider à manger... les restes... de M. votre chevreuil, mais...

Jurançon. – Vous acceptez ?

Beaudéduit. – Permettez...

Bécamel. – Est-ce que parce que je ne vous invite pas huit jours à l'avance ?

Beaudéduit. – Mais il me semble.

Bécamel. – D'abord, si vous me refusez, je croirai que vous êtes susceptible !

Beaudéduit, vivement. – Moi, susceptible ? J'accepte, monsieur !

Bécamel. – A la bonne heure ! vous m'avez l'air d'un bon diable !

Il lui tape légèrement sur le ventre.

Beaudéduit, se reculant et à part. – Cet homme est d'une familiarité...

Bécamel, bas à Jurançon. – Mon cher, sa rondeur me plaît...

Jurançon, bas. – Je te l'avais bien dit...

Beaudéduit, à part. – Ils chuchotent... je suis sûr qu'ils me traitent de pique-assiette !

Bécamel, bas à Jurançon. – Sonde-le adroitement... moi, je vais préparer ma fille...

Beaudéduit, à part. – Ils chuchotent toujours... c'est très malhonnête... (Haut, vexé.) Je vous gêne peut-être ?

Bécamel. – Du tout ! Je vous laisse avec Jurançon... un vieil ami... qui a toute ma confiance... et qui m'a donné sur votre moralité et votre probité les meilleurs renseignements.

Beaudéduit, à part. – Des renseignements ! ... est-ce qu'il a peur que je ne mette les couverts dans ma poche ?

Ensemble

Air de la Dernière Rose (polka-mazurka de Heintz)

Beaudéduit

De ce vieillard l'humeur hospitalière

Est familière,

Même grossière !

Par un refus j'aurais dû m'y soustraire,

Du coin de l'oeil je vois

Son air narquois.

Bécamel et Jurançon

De ce futur j'aime le caractère ;

Oui, je l'espère,

Il saura plaire.

Il est charmant et je ne pouvais faire

Il est charmant et tu ne pouvais faire

Pour ma fille, je crois,

Pour ta fille, je crois,

Un meilleur choix !

Bécamel sort par la droite. Jurançon le reconduit jusqu'à la porte. Pendant ce temps, Beaudéduit a posé son chapeau et sa cravache sur le petit guéridon à gauche.

Scène IX

Jurançon, Beaudéduit

Beaudéduit, vivement. – Jurançon ! parlez–moi franchement... J'ai eu tort d'accepter ? ...

Jurançon. – Du tout ! Bécamel est enchanté !

Beaudéduit. – Hum ! ... je lui trouve un air... sarcastique ! ...

Jurançon. – Lui ? ...

Beaudéduit. – Oh ! mais très sarcastique !

Jurançon. – C'est le meilleur des hommes... franc... ouvert... sans cérémonie...

Beaudéduit. – Comme moi, alors...

Jurançon. – Tout à fait... et, même, cette conformité de caractère m'a fait venir une idée.

Beaudéduit. – Voyons !

Jurançon. – Entre nous... est–ce que vous ne songez pas à vous marier ?

Beaudéduit, soupçonneux. – Pourquoi me demandez–vous ça ? (A part.) Serait–ce une allusion à mes dix–sept mariages manqués ?

Jurançon. – Soit dit sans vous fâcher, mon cher, vous prenez du ventre !

Beaudéduit, piqué. – Pourvu que je ne prenne pas le vôtre...

Jurançon. – Vos cheveux grisonnent...

Beaudéduit, à part. – Si c'est pour me dire ça qu'ils m'ont invité à dîner ! ...

Jurançon. – Croyez–moi, quand on attrape un certain âge... il n'y a que le mariage pour nous rajeunir...

Beaudéduit. – Monsieur, cette plaisanterie est sans doute très fine et très spirituelle...

Jurançon. – Quelle plaisanterie ? ... Il y a ici une jeune personne charmante.

Beaudéduit. – Je l'ai vue...

Jurançon. – Qu'est–ce que vous en pensez ?

Beaudéduit. – Mais, monsieur...

Jurançon. – Je n'ai pas mission de vous la proposer... mais, entre nous... vous plaisez au père...

Beaudéduit, ironiquement. – Vraiment ?

Jurançon. – Et je crois pouvoir vous répondre qu'une démarche... ne serait pas mal reçue...

Beaudéduit, étonné. – Une démarche ! ... Ah çà, c'est donc sérieux ? c'est donc sérieux ?

Jurançon. – Parbleu ! sans cela

Beaudéduit, avec joie. – Comment ! ... moi ! ... je pourrais épouser... après dix-sept choux blancs ? ...
Nom d'un petit bonhomme !

Jurançon. – Qu'avez-vous donc ?

Beaudéduit, transporté. – C'est la joie ! ... Figurez-vous que j'y pensais... elle est ravissante ! ... En entrant, je me suis dit : "Nom d'un petit bonhomme..." (Changeant de ton.) Prêtez-moi une cravate blanche.

Jurançon. – Pour quoi faire ?

Beaudéduit. – Pour faire ma demande !

Jurançon. – Pas si vite ! ... Ainsi la demoiselle vous plaît ?

Beaudéduit. – Enormément ! ... Règle générale... les demoiselles me plaisent toujours ! ... Ce sont les beaux-pères qui...

Jurançon. – Vous vous entendrez à merveille avec Bécamel.

Beaudéduit. – D'abord je ferai toutes les concessions... (Lui prenant les mains.) Ah ! ce bon Jurançon ! voilà un ami ! ... Tenez, je suis fâché d'avoir quitté votre maison... Vous n'avez rien à louer ?

Jurançon. – Si ! un appartement de garçon !

Beaudéduit. – Très bien ! ... je ne le prends pas !

Jurançon. – Je comprends... Alors, vous m'autorisez à aller trouver Bécamel ?

Beaudéduit. – Certainement ! ... dites-lui que je connais son caractère insupportable, taquin, malhonnête...

Jurançon. – Comment ? ...

Beaudéduit. – Mais ça m'est égal ! ... c'est un beau-père ! je passe par-dessus ! (Le poussant.)
Allez ! ... allez ! ...

Jurançon entre à droite.

Scène X

Beaudéduit ; puis Cyprien

Beaudéduit, seul. – Je vais me marier, moi ! ... moi ! ... Quelle chance que ce monsieur ne m'ait pas salué ! ... Et ce pauvre Savoyart ! ...qui est dans son lit... sur le... côté... Bah ! pourquoi a-t-il cinquante ans ! ... Sapristi ! mais j'en ai quarante, moi ! ... (Mystérieusement.) Chut ! non ! ... on ne l'a pas entendu... d'ailleurs... j'en déclarerai trente-trois... voilà qui est convenu ! ... Oh ! c'est que j'ai la prétention d'être aimé pour moi-même ! ... je ne suis pas de ces gens qui se marient pour faire une affaire, une spéculation.

Cyprien, sortant de la droite, à Beaudéduit, qu'il pousse du coude. – Dites donc... ça chauffe là-bas...

Beaudéduit, se reculant. – Quoi ?

Cyprien. – Y paraît que vous avez une fameuse maison... près des Bains Chinois...

Beaudéduit. – Qui te l'a dit ?

Cyprien. – Ils ne parlent que de ça, par là !

Beaudéduit, un peu piqué. – Comment ! que de ça ? Eh bien ? et de moi ? qu'est-ce qu'on en dit ?

Cyprien. – On dit qu'elle rapporte... vingt-deux mille cinq cents francs de revenu...

Beaudéduit, très piqué. – Mais de moi ? de moi ?

Cyprien. – On dit que vous êtes plus riche que maître Savoyart ! ...

Beaudéduit, à part. – Fichtre ! ...

Cyprien, le poussant encore du coude. – Soyez calme... ça marchera, allez ! ... moi, ça me va ! ... nous boirons du champ' !

Il sort par le fond.

Beaudéduit, seul, avec dépit, et marchant d'un pas agité. – C'est-à-dire qu'on épouse ma maison ! Moi, je ne suis qu'un accessoire, une pierre, une tuile, un moellon, une poignée de plâtre... près des Bains Chinois ! et j'accepterais ça ? ... (Avec dignité.) Beaudéduit ! tu ne peux pas accepter ça !

Il remonte.

Scène XI

Beaudéduit, Bécamel, Cécile, Jurançon

Ils entrent par la droite.

Bécamel, bas à Cécile. – Ma fille, je suis enchanté de te voir partager mes idées.

Jurançon, bas. – Ainsi tout est convenu, je vais lui dire de faire sa demande.

Il passe du côté de Beaudéduit.

Bécamel. – Oui, sa rondeur me plaît... (A sa fille, tirant un journal de sa poche.) Asseyons–nous... Fais semblant de broder moi, j'aurai l'air de lire le journal...

Tous deux s'asseyent de chaque côté du guéridon.

Jurançon, bas à Beaudéduit. – Mon cher, c'est arrangé... faites votre demande.

Beaudéduit, à Jurançon. – Bien, monsieur.

Il s'approche de Bécamel.

Bécamel, bas à Cécile. – Le voici... baisse les yeux !

Beaudéduit, à Bécamel. – Monsieur...

Bécamel, se levant. – Monsieur ? ...

Beaudéduit. – Monsieur... ce pays est vraiment très fertile... le sous–sol m'en paraît argileux...

Les trois autres personnages échangent un regard d'étonnement.

Bécamel, bas à Cécile. – C'est toi qui le gênes... va–t'en !

Cécile, vivement et se levant. – Avec plaisir, papa !

Elle laisse sa broderie et disparaît par la droite.

Jurançon, bas à Beaudéduit. – La petite est partie... allez !

Il passe près de Bécamel, un peu en arrière.

Beaudéduit, à Bécamel. – Monsieur...

Bécamel. – Monsieur ? ...

Théâtre . 1

Beaudéduit. – Ce pays est vraiment très fertile... le sous-sol...

Bécamel, bas à Jurançon. – Alors, c'est toi qui le gênes... va-t'en !

Jurançon, bas à Beaudéduit. – Mais allez donc... poltron !

Il sort par le fond.

Beaudéduit, continuant. – M'en paraît argileux...

Bécamel. – Jurançon est parti... Jeune homme, je vous écoute avec bienveillance.

Beaudéduit. – La culture des colzas y prend tous les jours des développements...

Bécamel. – Pardon, monsieur... mais je croyais... Jurançon m'avait dit...

Beaudéduit, froidement. – Quoi ?

Bécamel, interdit. – Rien...

Beaudéduit. – Je suis trop poli pour le démentir...

Il plonge les mains dans ses poches et se promène en fredonnant.

Bécamel, à part. – Alors, c'est moi qui le gêne... je vais tirer ça au clair...

Il sort vivement par le fond.

Scène XII

Beaudéduit ; puis Cécile

Beaudéduit, seul, reprenant son chapeau et sa cravache. – Je n'étais pas fâché de leur donner cette leçon. (S'approchant de la fenêtre.) Dominique ! les chevaux !

Cécile, rentrant par la droite, à part. – Il doit avoir fait sa demande... (Apercevant Beaudéduit.) Ah ! ... pardon, je venais chercher ma broderie.

Beaudéduit. – Mademoiselle... je suis on ne peut plus heureux de vous rencontrer...

Cécile, à part. – Il va me faire sa déclaration !

Beaudéduit. – Pour vous adresser mes adieux les plus... distingués.

Cécile. – Comment ! vous partez ? ...

Beaudéduit. – Oui... j'ai des ouvriers dans mon immeuble... mon immeuble ! ... près des Bains Chinois !

Cécile. – Et c'est pour cela ? ... (Piquée.) Je ne vous retiens pas, monsieur !

Beaudéduit. – Je dois sans doute vous laisser peu de regrets... ma façade seule est en pierre de taille... le reste est un modeste pan de bois...

Cécile. – Plaît-il ?

Beaudéduit. – Tout ce qu'il y a de plus pan de bois... Vous trouverez mieux sans doute... comme superficie et comme élévation...

Cécile, à part. – Mais de quoi me parle-t-il ?

Beaudéduit. – En partant, permettez-moi de former des vœux pour votre fortune... Mademoiselle... soyez heureuse... puissiez-vous épouser un passage ! voilà tout le mal que je vous souhaite !

Cécile. – Un passage ! pour quoi faire ?

Beaudéduit. – On dit que les boutiques s'y louent très cher... tandis que ma maison...

Cécile – Vous avez une maison ?

Beaudéduit – Vous savez bien... près des Bains Chinois...

Cécile. – Ah ! ... je l'ignorais !

Beaudéduit, avec surprise. – Ah bah ! comment ! bien vrai ?

Cécile. – Certainement.

Beaudéduit, vivement. – Jurez–le–moi !

Cécile. – Quand je vous le dis...

Beaudéduit – Je vous crois... oh ! je vous crois ! ... mais jurez–le–moi !

Cécile. – Je vous le jure.

Beaudéduit, avec transport. – Oh ! ange ! Elle ne le savait pas ! tu ne le savais pas ! ...

Il l'embrasse.

Cécile, se reculant effrayée. – Mais, monsieur ! ...

Beaudéduit. – Oh ! pardon ! ... c'est un premier élan... Je vais faire ma demande...

Cécile. – Comment, monsieur, elle n'est pas faite ? ...

Beaudéduit. – Non... M. votre père m'a raconté des histoires de... colzas, de sous–sol argileux... Je ne sais pas trop pourquoi... Mais, avant de m'adresser à lui, permettez–moi de m'assurer de vos sentiments. (Se posant.) Mademoiselle, j'ai trente–deux ans... (A part.) Bah ! je me décide pour trente–deux... (Haut.) On m'accorde quelque esprit... Du moins, on me l'a dit si souvent, que j'ai fini par le croire... Quant au physique... le voilà... je ne le cache pas ! ... il ne m'appartient pas de l'apprécier...

Cécile, très embarrassée. – Certainement... monsieur...

Beaudéduit. – Vous dites ? ...

Cécile. – Je ne dis rien !

Elle baisse la tête.

Beaudéduit, à part. – Rien ! ... Je la trouve bien froide à mon égard. (Haut.) Enfin, mademoiselle, puis–je me flatter d'avoir produit sur vous quelque impression ? ...

Cécile, intimidée. – Mais non, monsieur !

Beaudéduit. – Comment ! ... je vois ce que c'est... Votre odieux père vous fait violence ! ...

Cécile. – Mais pas du tout ! ... il me laisse parfaitement libre de mon choix.

Beaudéduit. – Ah ! (Se piquant.) Alors je comprends... c'est vous qui ne voulez pas... Très bien... je n'ai plus rien à dire... (Remontant.) Dominique !

Cécile, impatientée. – Mais laissez donc votre domestique tranquille ! c'est insupportable !

Beaudéduit. – Mademoiselle, je ne vous demande qu'un seul mot.

Cécile. – Puisque je vous épouse...

Beaudéduit. – Le mariage n'est pas une raison... c'est une cérémonie. Ainsi, mademoiselle, parlez franchement... Moi, je ne crains pas de vous le dire : vous me plaisez ! ... vous me plaisez ! ... vous me plaisez ! ! ! ça doit vous mettre à votre aise... Allez !

Cécile. – Que voulez-vous que je réponde ? ... Je ne vous connais presque pas.

Beaudéduit. – Qu'à cela ne tienne ! (Se posant.) Mademoiselle, j'ai quarante... non ! trente-deux ans... (A part.) J'ai dit une bêtise... Je ne fais que ça... (Haut.) On m'accorde quelque esprit...

Cécile, étourdiment. – Savez-vous chanter ?

Beaudéduit. – Très bien ! ... c'est-à-dire... agréablement !

Cécile. – Oh ! tant mieux ! nous chanterons !

Beaudéduit. – Tout de suite !

Cécile. – Je vais chercher de la musique.

Elle remonte vers la droite.

Beaudéduit, passant à gauche, à part. – Elle veut m'essayer ! c'est évident.

Il remet son chapeau et sa cravache sur le petit guéridon, à gauche.

Cécile

Air de la Petite Soeur

Restez là... je reviens.

Beaudéduit

Pardon !

J'attends une réponse claire (bis)

Cécile

Sur quoi, monsieur ?

Beaudéduit

Ai-je le don

De vous plaire ou de vous déplaire ?

Soyez sincère !

Nettoyons ce point nébuleux ;

Parlez.

Cécile

Vraiment ! c'est tyrannique !

Dieu ! que vous êtes ennuyeux...

Beautédui, piqué. – Ah ! très bien ! je suis ennuyeux ! ... (Appelant.) Dominique !

Suite de l'Air

Cécile, vivement

Quand vous appelez Dominique (bis)

Dominique !

Beautédui, avec transport. – Ah !

Il l'embrasse.

Cécile. – Mais finissez donc, monsieur ! ...

Beautédui. – Pardon... c'est un second élan... Je suis plein d'élan.

Cécile, se sauvant. – Je vais chercher de la musique !

Elle sort vivement par la droite.

Scène XIII

Beaudéduit, puis Bécamel

Beaudéduit, seul. – Ange ! ange ! Californie d'amour ! tiens ! tiens !

Il envoie des baisers à la porte par laquelle est partie Cécile.

Bécamel, entrant par le fond, à part. – Je n'y comprends rien... Jurançon lui avait pourtant dit de faire sa demande... (Apercevant Beaudéduit qui envoie des baisers.) Hein ? ... Qu'est-ce qu'il fait là ? (Appelant.) Monsieur !

Beaudéduit, prenant Bécamel à la gorge. – Monsieur, votre fille est un ange... J'ai l'honneur de vous demander sa main.

Bécamel, se débattant. – Aïe ! ... lâchez-moi donc !

Beaudéduit, le secouant. – Sa main ?

Bécamel. – Je vous l'accorde !

Beaudéduit, le lâchant. – Merci ! (A part.) Allons, voilà une formalité remplie !

Bécamel, à part. – Quel drôle de garçon ! ... Tout à l'heure il ne voulait pas... et maintenant il m'étrangle !

Beaudéduit. – Voyons... qu'est-ce qu'il y a encore à faire ?

Bécamel. – Pendant que nous voilà tous les deux... si nous essayions un petit projet de contrat ?

Beaudéduit. – Oh ! pour ça, nous n'aurons pas de dispute ; j'accorde tout !

Bécamel. – Moi aussi... (A part.) Quel charmant garçon ! (Haut, en lui frappant amicalement sur le ventre.) Tenez, vous m'allez, vous !

Beaudéduit. – Oui ? (A part.) Flattons son tic... (Il lui donne trois petites tapes sur le ventre.) Là ! Maintenant, dépêchons-nous... Votre demoiselle m'attend pour faire de la musique... si toutefois vous m'autorisez...

Bécamel. – Comment donc ! ... mais je vous en prie...

Il lui tape encore sur le ventre.

Beaudéduit, à part. – Il est très bonhomme ! (Il lui donne trois autres tapes sur le ventre.) Là ! Maintenant, parlons du contrat.

Bécamel. – Je pose d'abord un principe.

Beaudéduit. – Pardon... vous ne me connaissez pas... Voici mon histoire en deux mots... Mon père était Suisse.

Bécamel. – Portier ?

Beaudéduit. – Plaît-il ?

Bécamel. – Portier ?

Beaudéduit, un peu sèchement. – Non, monsieur... Suisse de Genève... en Suisse ! (A part.) Est-ce que j'ai l'air d'être le fils d'un portier ! (Haut.) Ma famille quitta la France à l'époque de la révocation de l'édit de Nantes.

Bécamel. – Oui.

Il bâille.

Beaudéduit le regarde et reprend vexé. – De l'édit de Nantes ! ... qui força tant de Français à s'expatrier.

Bécamel. – Oui... (Il bâille de nouveau.) Oui, oui, oui ! ...

Beaudéduit. – Je vous ennuie, monsieur ?

Bécamel. – Du tout... je vous écoute avec le plus vif intérêt.

Beaudéduit. – Mon bisaïeul forma un établissement d'horlogerie qui ne tarda pas... (Bécamel bâille de nouveau, Beaudéduit s'arrête et lui dit brusquement :) J'ai fini... A vous, monsieur... (A part.) Il manque complètement de savoir-vivre !

Bécamel, à part. – Qu'est-ce qu'il a ? (Haut.) Nous disons que vous avez une maison...

Beaudéduit, à part. – Encore ! ... (Haut.) Oui monsieur, j'ai une maison, près des Bains Chinois... c'est convenu. Je vous en prie... ne parlons plus de ça.

Bécamel. – Comment, ne parlons plus de ça ? je vous trouve superbe !

Beaudéduit. – Je n'ai pas la prétention d'être superbe... ce serait de la fatuité... je suis de ceux dont on ne dit rien.

Bécamel, à part. – Qu'est-ce qui lui parle de ça ? (Haut.) Combien d'étages ?

Beaudéduit, à part. – Il est agaçant ! (Haut.) Trois !

Il marche avec impatience.

Bécamel. – C'est bien peu !

Beaudéduit. – J'en ferai ajouter huit ! ...

Bécamel. – Qu'est-ce que vous avez ? ... on dirait que ça vous fâche.

Beaudéduit. – Oh ! du tout ! ... je ne me fâche de rien... la bête du bon Dieu !

Bécamel. – Vous n'avez pas d'hypothèques ?

Beaudéduit. – Pas !

Bécamel, à part. – Il est sec... (Haut.) On dit que c'est solidement bâti ?

Beaudéduit. – Par les Romains ! (Vivement.) Neuf croisées de face, quatre boutiques et vingt-deux mansardes ! Maintenant, parlons d'autre chose.

Bécamel. – Pourquoi ?

Beaudéduit. – Parce que... parce que, si j'avais une fille à marier, je rougirais de me conduire comme un maître maçon ! c'est vilain ! c'est laid ! ... fi ! fi !

Bécamel. – Quoi ?

Beaudéduit, sèchement. – Rien !

Bécamel, à part. – Oh ! mais il me fera sortir de mon caractère !

Beaudéduit. – Monsieur, j'aime votre fille... je ferai toutes les concessions...

Bécamel, s'animant de plus en plus. – Mais lesquelles ? ... je ne vous en demande pas ! ... Vous vous emportez ! ...

Beaudéduit. – Moi ? ... Oh ! ... je suis enchanté... ravi... vous m'accordez votre fille parce que j'ai une maison... C'est excessivement flatteur !

Bécamel – Mais, si vous n'aviez rien, je vous prie de croire que je ne vous l'accorderais pas.

Beaudéduit. – Merci !

Bécamel, à part. – Mais c'est une grue que cet homme-là ! il me fait monter le sang à la tête ! ...

Beaudéduit. – Ainsi, si quelqu'un se présentait avec deux maisons... dans sa poche ? ...

Bécamel, s'emportant et criant. – Eh bien, quoi ? qu'est-ce que vous me chantez avec vos maisons ?

Beaudéduit. – Du calme, monsieur, du calme !

Bécamel. – Eh ! voilà une heure que vous me picotez ! (A part.) Ma parole, je n'y vois plus... je suis en nage...

Il ôte son habit et le pose sur une chaise, à gauche.

Beaudéduit, à part. – Hein ! il se déshabille. Ah çà ! il me traite comme un garçon de bains... Attends ! attends !

Il ôte son habit et le pose contre le guéridon, à droite sur sa chaise.

Bécamel. – Tiens ! vous aussi, vous avez chaud ?

Beaudéduit. – Non, monsieur, j'ai froid ; mais il paraît que c'est le genre ici pour discuter les contrats.

Bécamel, à part. – Mais qu'est-ce qu'il a ? qu'est-ce qu'il a ?

Beaudéduit. – Voyons, monsieur... je suis tout à vous... Ce costume est très convenable... Est-ce la communauté ou le régime dotal ? ... Je ferai toutes les concessions...

Bécamel, à part. – Ma parole ! je ne sais pas ce que cet animal-là a dans le ventre ! (Appelant.) Cyprien ! ... une plume ! ... de l'encre !

Beaudéduit, à part, passant à gauche. – Encore s'il fermait la fenêtre. (Il éternue très fort.) Atchoum ! (A Bécamel, qui ne l'a pas salué.) Merci ! (Criant.) Monsieur, je vous remercie !

Bécamel, criant. – Quoi encore ? ... parce que je n'ai pas dit : "Dieu vous bénisse..." ? (Avec colère.) Eh bien, Dieu vous bénisse ! (A part.) Que le diable l'emporte ! (Haut.) Là ! ... êtes-vous content ? ...

Scène XIV

Beaudéduit, Bécamel, Cyprien, entrant par le fond

Cyprien, apportant ce qu'il faut pour écrire. – Voilà, monsieur. (A part.) Tiens ! ils sont en chemise !

Il ôte aussi sa veste, pendant que Bécamel va poser l'encrier et le papier sur le guéridon à droite.

Bécamel. – Voyons, monsieur, finissons–en... prenez la plume !

Il la lui présente.

Beaudéduit. – Volontiers. (Allant au guéridon.) Vous le voyez, je fais toutes les concessions.

Bécamel, venant de l'autre côté du guéridon. – Ecrivez... (A part.) Diable de courant d'air... ça vous tombe sur les épaules.

Il remet son habit.

Beaudéduit, assis. – Je suis à vos ordres... (Apercevant Bécamel qui remet son habit. – A part.) Ah ! il paraît que nous nous rhabillons.

Il se lève et endosse son habit.

Cyprien, à part. – Qu'est–ce qu'ils font là ?

Bécamel, à Beaudéduit. – Ah ! vous aviez froid ?

Beaudéduit. – Non, monsieur, j'ai chaud.

Il se rassied. Cyprien remet sa veste.

Bécamel, venant s'asseoir de l'autre côté du guéridon et écrivant. – Nous disons que votre apport est de vingt–deux mille cinq cents francs de revenu ?

Beaudéduit. – Cinq cent vingt–trois francs... Oui, monsieur.

Bécamel – Vous n'avez pas autre chose ?

Beaudéduit. – J'ai soixante–deux francs dans ma poche... et neuf sous dans mon secrétaire.

Bécamel pousse un soupir d'impatience ; Beaudéduit de même.

Bécamel. – Moi, je constitue en dot à ma fille une ferme d'un revenu de trente mille francs.

Beaudéduit. – Trente mille francs ! monsieur, je vous arrête là.

Bécamel. – Quoi ?

Beaudéduit – J'apporte vingt–deux mille cinq cent vingt–trois francs ! je ne peux pas accepter un rouge liard de plus !

Bécamel. – Comment !

Beaudéduit, avec force. – Je ne le peux pas ! je... ne... le... peux... pas !

Bécamel, se montrant. – Ah ! c'est trop fort ! je n'ai pas le droit de doter ma fille comme je l'entends !

Beaudéduit, se montant. – Non, monsieur !

Bécamel, criant. – Si, monsieur !

Beaudéduit. – Non, monsieur !

Bécamel. – Si, monsieur !

Il se lève.

Cyprien, bas à Beaudéduit, en venant derrière le guéridon. – Que vous êtes bête ! prenez donc toujours.

Beaudéduit, se levant. – Domestique ! (A Bécamel.) Monsieur, je ferai toutes les concessions... mais un sou de plus, je le donne aux Polonais !

Bécamel, avec rage. – Non ! non ! ce n'est pas un gendre, cet homme–là... C'est un porc–épic !

Beaudéduit, furieux. – Qu'est–ce qu'il a dit ? (A Cyprien.) Qu'est–ce qu'il a dit ?

Cyprien, riant. – Il dit que vous êtes un porc–épic !

Beaudéduit. – Insolent !

Il lui donne un soufflet.

Cyprien. – Aïe !

Bécamel. – C'est trop fort !

Cyprien, se tenant la joue. – Oh ! oui, c'est trop fort ! ...

Ensemble

Air : Tu resteras, maraud

Bécamel

Cet excès de fureur

Me frappe de stupeur !

Quel hideux caractère !

J'étouffe de colère !

Je n'écoute plus rien !

Brisons cet entretien !

Beautéduit

Impudent serviteur !

Oui, malgré mon humeur

Facile et débonnaire,

J'étouffe de colère !

Je n'écoute plus rien !

Brisons cet entretien !

Cyprien

Cet excès de fureur

Me frappe de stupeur !

Quel hideux caractère !

Vous n'laisserez pas, j'espère,

Souffleter comme un chien

Votre bon Cyprien !

Scène XV

Les mêmes, Cécile, avec un rouleau de musique à la main

Cécile, entrant par la droite. – Qu'y a-t-il ?

Bécamel, hors de lui, allant à Cyprien. – Batre Cyprien ! mon filleul ! chez moi ! ... Monsieur, voilà votre contrat !

Il le déchire et le jette à terre.

Cécile, à part. – Ah ! mon Dieu !

Reprise de l'Ensemble

Beautéduit

Impudent serviteur, etc.

Bécamel

Cet excès de fureur, etc.

Cyprien

Cet excès de fureur, etc.

Cécile

Qu'avez-vous fait, monsieur,

Pourquoi cette fureur ?

Et pourquoi de mon père

Exciter la colère !

Non, je n'y conçois rien !

Monsieur, ça n'est pas bien !

Bécamel et Cyprien sortent par la gauche.

Scène XVI

Beaudéduit, Cécile

Beaudéduit, à part, se promenant avec colère. – Allez, dix-huitième beau-père !

Cécile. – Monsieur... qu'est-ce que cela signifie ? Je sors pour aller chercher de la musique...

Beaudéduit. – Ah ! oui, je suis bien en train de faire de la musique ! (A part.) Un enragé ! un brutal ! (Tout à coup et brusquement.) Mademoiselle ! ... je vous adore ! mais j'ai bien l'honneur de vous saluer ! (Appelant.) Dominique !

Cécile. – Vous repartez ?

Beaudéduit. – Au galop ! ... Après la manière dont M. votre père m'a traité... Il m'a appelé porc-épic... moi ! la bête du bon Dieu ! Voyons, mademoiselle, ai-je l'air d'un porc-épic ?

Cécile. – Oh ! il ne le pensait pas !

Beaudéduit. – Alors, qu'il retire le mot !

Cécile. – Eh bien, restez ! ... je vais le voir... le calmer... Attendez-moi... Vous me le promettez ?

Beaudéduit. – Qu'il retire le mot !

Cécile. – Je reviens.

Elle sort vivement par la gauche.

Scène XVII

Beaudéduit ; puis Jurançon

Beaudéduit, seul. – Est-elle gentille ! ... Non ! ce n'est pas possible ! elle n'est pas la fille de Bécamel !

Air : Il me le faut, monsieur ; retenez bien.

Non ! j'en appelle à Buffon, à Cuvier,

Savants auteurs d'histoire naturelle

Vit-on jamais le brutal sanglier

Donner le jour à la douce gazelle ? ...

Je ne consens, trop abrupt hérissou !

A proclamer cet ange-là ta fille

Qu'en me disant... triste réflexion !

L'état civil du brillant papillon

Remonte bien à la chenille !

Et je renoncerais à elle à cause de sa ganache de père ! ... Je serais bien bête ! ... (Relevant le mot, comme s'il lui était adressé par un autre.) Bête ! ... beau-père ! ... (Se calmant.) Ah ! non ! ... c'est moi !

Jurançon entrant par la gauche. – Mon ami, je suis chargé d'une mission pénible ; je quitte Bécamel.

Beaudéduit. – Retire-t-il le mot ?

Jurançon. – Il m'a prié de vous signifier votre... congé.

Beaudéduit. – Très bien ! ça me va ! (Appelant.) Dominique ! (A part, revenant.) J'y pense... la petite... m'a fait promettre de l'attendre... je ne peux pas m'en aller !

Jurançon. – Quant à moi, je n'y suis pour rien... Croyez à tous mes regrets... Je vais vous accompagner.

Beaudéduit. – Avec plaisir... Ce cher Jurançon ! ... (Il s'assoit près du guéridon.) Voyons... parlez-moi de votre famille... de votre portier...

Jurançon, à part. – Eh bien, il s'assoit. (Haut.) Mon ami... je crois que vous ne m'avez pas bien compris.

Beaudéduit. – Parfaitement... parfaitement... Vous venez me prier de prendre la porte...

Jurançon. – Et vous prenez une chaise.

Beaudéduit. – Oui... il y a de la lune... je préfère partir à la fraîche...

Jurançon, à part. – Et Bécamel prétend que cet homme-là est susceptible ! Allons donc !

Scène XVIII

Beaudéduit, Jurançon, Cécile

Cécile, entrant par la gauche. – Je viens de voir mon père...

Beaudéduit, se levant. – Il a retiré le mot ?

Cécile. – Non.

Beaudéduit. – Très bien ! ...

Il met ses gants.

Cécile. – Vous avez donné un soufflet à son filleul... à son benjamin...

Beaudéduit. – Je ne le regrette pas !

Cécile. – Il ne s'apaisera qu'à une condition...

Jurançon. – Des conditions !

Beaudéduit. – Laissez... il faut en rire ! il faut en rire ! ... (A Cécile.) Voyons... cette condition ?

Cécile. – Oh ! c'est inutile... vous ne voudrez pas.

Beaudéduit. – Dites toujours.

Cécile. – Il prétend que vous devez faire... des excuses à Cyprien.

Beaudéduit, bondissant. – Au domestique ? jamais !

Jurançon. – Il est fou !

Cécile. – Voilà son ultimatum !

Beaudéduit, avec force. – Son ultimatum ? je trépigne dessus ! ...

Jurançon. – Un domestique !

Beaudéduit, révolté. – Des excuses ! ... des... car vous ne savez pas... lui aussi m'a appelé porc-épic !
... des coups de cravache plutôt ! ...

Cécile. – Cependant...

Jurançon. – C'est impossible !

Théâtre . 1

Beaudéduit, avec force. – Non, je ne peux pas accepter ça ! (A part.) Beaudéduit ! ... tu ne peux pas accepter ça !

Jurançon. – Je vais faire seller vos chevaux, et, dans cinq minutes... (Indigné.) Des excuses !

Il sort par le fond, Cécile le suit jusqu'à la porte.

Scène XIX

Beaudéduit, Cécile ; puis Cyprien

Beaudéduit, à part. – Pauvre petite ! ... ça me fait de la peine ! je crois que nous aurions eu beaucoup... de postérité. (Haut et s'approchant d'elle.) Cécile...

Cécile, baissant la tête. – Monsieur Beaudéduit...

Beaudéduit. – Je crains que nous ne fassions pas de musique aujourd'hui...

Cécile. – Ce n'est pas ma faute...

Beaudéduit. – Je le sais... je n'accuse que votre vieux... cauchemar de père...

Cécile. – Hein ?

Beaudéduit, avec émotion. – Cécile ! ... je ne vous dis pas adieu... nous nous reverrons peut-être cet hiver... dans un monde meilleur... au bal... à Paris... (Pleurant presque.) Mademoiselle, je vous invite pour la première contredanse... pour la première polka... pour la première mazurka... et pour toutes les suivantes.

Cécile, saluant. – Avec plaisir, monsieur !

Elle fond en larmes.

Beaudéduit, avec transport, et la prenant dans ses bras. – Vous pleurez ? tu pleures ? ... J'ai le bonheur de vous voir pleurer... pour moi ! (L'embrassant.) Oh ! oh ! oh ! ... (Tout à coup.) Mais, sapristi ! que votre père me demande autre chose ! qu'il me fasse traverser le foyer de l'Opéra avec un melon sous le bras.

Cécile. – Oh ! si vous m'aimiez bien !

Beaudéduit. – Vous en doutez ? ... Qu'on en cueille un ! ... (Allant au fond, et appelant.) Dominique !
...

Cécile. – C'est pourtant moins difficile d'aller trouver Cyprien.

Beaudéduit, redescendant. – Un maroufle ! un subalterne !

Cécile. – Précisément, ça n'a pas d'importance.

Beaudéduit. – Ah ! vous croyez que ça n'a pas d'importance ? ...(A part.) Elle m'entortille ! elle m'entortille !

Cécile. – Nous serions si heureux ... mariés ! ...

Beaudéduit. – C'est vrai que nous serions heureux... dans cet état-là... mais c'est impossible ! ...

Théâtre . 1

Cécile. – Vous me donneriez là une si grande preuve d'amour.

Beautéduit, ébranlé. – Pristi ! pristi !

Cécile, suppliant. – Et je vous en saurais tant de gré ! ... Toute ma vie ne suffirait pas pour payer un tel sacrifice !

Beautéduit, ébranlé. – Eh bien... (Se ravisant.) Non !

Cécile. – Oh ! je vous remercierais tant... tant ! ...

Beautéduit, avec effort. – Eh bien... (Tout à coup.) Où est-il cet animal-là ?

Cécile. – Vous consentez ?

Beautéduit. – Je ne promets pas ! je ne promets rien ! parce que... c'est dur ! ... mais je tâcherai... j'essayerai...

Cyprien, entrant par le fond, et d'un air de mauvaise humeur, à Beautéduit. – Monsieur, vous êtes sellé.

Cécile, à Beautéduit. – Courage !

Beautéduit, faisant un violent effort sur lui-même, à part. – Allons ! (Haut à Cyprien.) Ici, valetaille !

Cyprien, effrayé, se sauve à toutes jambes par le fond, en criant. – Au secours !

Beautéduit. – Comment... il se sauve ! ... quand je veux lui faire des excuses ! ... Ah ! brigand ! ... je te rattraperai bien !

Il sort vivement sur les traces de Cyprien.

Scène XX

Cécile, seule ; puis Cyprien ; puis Beaudéduit

Cécile. – Eh bien, il court après lui ! (Regardant par la fenêtre.) Bon ! les voilà dans le jardin... Cyprien se sauve toujours... ils marchent sur les melons... oh ! les pauvres cloches ! ... Ah ! mon Dieu ! ... ils vont se jeter dans le bassin ! ... non... ils tournent autour... il ne le rattrapera jamais... Ah ! ils reviennent... les voici ! ...

Cyprien, débouchant par la droite et courant. – Au secours ! au secours !

Il vient tomber sur une chaise, à gauche.

Cécile. – Ne crains rien... c'est pour te faire...

Beaudéduit entre en courant par la droite et arrive sur Cyprien.

Cyprien. – Ah ! le voici...

Il se lève précipitamment et se sauve par la droite, en traversant le théâtre.

Beaudéduit, essoufflé. – Ah ! je n'en puis plus !

Il tombe sur la chaise où était Cyprien.

Cécile, à part. – Ce pauvre garçon ! (Haut.) Remettez-vous...

Beaudéduit. – L'animal ! ... s'il va de ce train-là, je ne pourrai jamais lui faire d'excuses... à moins de monter à cheval !

Cécile. – Il est là... je vais vous l'envoyer.

Elle entre à droite.

Scène XXI

Beautéduit ; puis Dominique

Beautéduit. – Allez ! mais qu'il se dépêche ! ... car je ne sais pas ! ... (Se levant.) Mes sympathies pour lui se refroidissent considérablement.

Dominique, entrant par le fond. – Est-ce que nous ne partons pas, monsieur ?

Beautéduit, comme frappé d'une idée. – Ah ! ... Dominique ! arrive ici... je vais m'essayer sur toi !

Dominique, à part. – Qu'est-ce qu'il veut essayer ?

Beautéduit. – Mon bon Dominique... non ! d'abord appelle-moi porc-épic.

Dominique. – Par exemple !

Beautéduit. – Je te l'ordonne !

Dominique. – Mais, monsieur...

Beautéduit. – Je te ferai des excuses après ! ... Va ! ...

Dominique. – Je veux bien... Porc-épic. (Beautéduit lui donne un coup de pied.) Aïe ! ...

Beautéduit. – Ca ne compte pas ! recommence !

Dominique, hésitant. – Cependant...

Beautéduit. – Recommence ! je te ferai des excuses après !

Dominique. – Porc-épic... (Beautéduit lui donne un second coup de pied, après quelque hésitation, comme d'un homme qui cherche à se contenir.) Aïe ! ...

Beautéduit. – Recommence... celui-ci est moins fort... tu as dû t'en apercevoir... je m'y habitue... va !

Dominique. – Ma foi, non ! j'en ai assez !

Il se sauve par le fond.

Scène XXII

Beaudéduit ; puis Cyprien

Beaudéduit, seul. – Ah ! je me sens plus fort... je crois que ça ira... Sonnons ce goujat. (Il agite une sonnette qui est sur le guéridon à droite. Personne ne paraît.) C'est égal... je ne me croyais pas si amoureux ! ... (Il sonne de nouveau. Personne ne paraît.) Ah çà, ce faquin-là me fait faire antichambre ! ... pour des excuses !

Il sonne avec fureur, puis, à l'entrée de Cyprien, pose la sonnette sur le petit guéridon, à gauche, où il prend sa cravache.

Cyprien, paraissant, venant de la droite. – Monsieur a sonné ?

Il n'ose entrer.

Beaudéduit, avec calme. – Oui... tu peux venir... je me suis préparé sur Dominique.

Il agite sa cravache.

Cyprien, n'osant avancer et montrant la cravache. – C'est que... c'est que...

Beaudéduit. – C'est juste ! ... (Mettant sa cravache sous son bras.) Je désarme... (Cyprien s'approche. – D'un ton caressant.) Mon bon Cyprien ! ... (A part.) Un laquais ! ... qui m'a appelé porc-épic ! ... (Haut.) J'ai été un peu... vif tout à l'heure.

Cyprien. – C'est vrai !

Beaudéduit, avec effort. – Accepterais-tu des... (A part.) Quelle figure à gifles ! (Haut.) Mon bon Cyprien... accepterais-tu des... (avec effort) des excuses ? ...

Cyprien, dignement. – C'est selon... si elles étaient convenablement exprimées...

Beaudéduit, le prenant au collet. – Tu les accepterais ! (Lui donnant des coups de cravache.) Tiens ! canaille ! maroufle ! faquin !

Cyprien, hurlant. – Au secours ! à la garde ! ...

Scène XXIII

Beaudéduit, Cyprien, Bécamel, Cécile, Jurançon

Bécamel et Cécile entrent par la gauche, Jurançon par le fond.

Tous, entrant aux cris de Cyprien. – Qu'y a-t-il ?

Beaudéduit, à part. – Pristi ! (Bas à Cyprien.) Cinq cents francs pour toi... Souris !

Cyprien, riant en se frottant les épaules. – Hi ! hi ! hi !

Beaudéduit. – Vous nous avez interrompus... je commençais mes excuses. (Bas à Cyprien.) Souris !

Bécamel. – Ah ! je suis curieux de voir ça... allons, continuez !

Cyprien, se frottant. – Non ! ça suffit !

Bécamel. – Si ! si ! je loue une stalle !

Il se jette sur une chaise.

Jurançon, bas à Beaudéduit. – Ne cédez pas, morbleu !

Beaudéduit. – Non.

Cécile, bas. – Courage !

Beaudéduit. – Oui.

Bécamel. – Je parie cent sous qu'il ne lui en fera pas !

Beaudéduit. – Je les tiens ! (A part.) Devant tout le monde ! (Passant près de Cyprien.) Monsieur Cyprien... (A part.) Dieu ! que j'ai soif ! (Haut.) Monsieur de Cyprien... (A part.) Anoblissons-le ! rapprochons les distances ! (Haut. Continuant et agitant sa cravache.) De galant homme... à galant homme ! ... (Donnant sa cravache à Jurançon.) Tenez-moi ça un moment, ça me brûle. (Reprenant.) De galant homme à galant homme, il n'y a que la main.

Cyprien, lui donnant la main. – Volontiers ! (Poussant un cri.) Aïe !

Beaudéduit, bas. – Souris... cinq cents francs !

Cyprien. – Hi hi hi !

Bécamel. – Mais ce ne sont pas des excuses, ça !

Beaudéduit. – Je continue ! ... monsieur de Cyprien... je vous prie d'agréer l'expression... (Bas   Jurançon). Tenez–moi les mains... ferme ! (Il les met derrière le dos.) L'expression de mes regrets... les plus... les plus pénibles ! Ouf ! ... (Il lance un coup de pied à Cyprien.) Souris...

Bécamel, qui n'a pas vu le coup de pied. – Bravo !

Jurançon, à part. – Le lâche !

Il passe à gauche.

Bécamel, se levant. – Monsieur, j'ai perdu cent sous... ma fille est à vous ! ... voilà d'abord vos cinq francs... et voilà ma fille ! ...

Cécile,   Beaudéduit. – Comment vous remercier ?

Beaudéduit, avec intention. – Cécile, je vous le dirai plus tard. (A part.) C'est égal... je ne veux pas mourir avant de donner une raclée   Cyprien !

Cécile le remercie à voix basse.

Bécamel,   Jurançon. – C'est drôle ! je le croyais susceptible !

Jurançon. – Lui ! la bête du bon Dieu ! mais le susceptible... le porc– pic... c'est toi !

Beaudéduit. – Oh !  a !

Cécile. – Certainement !

Bécamel. – Est–ce que mon caractère changerait ? Heureusement que les voyages adoucissent les moeurs.

Jurançon. – Et que maintenant nous pouvons faire nos paquets.

Beaudéduit, vivement. – Comment ! vous partez ?

Bécamel. – Pour la belle Italie ! dans dix–sept jours...

Beaudéduit, joyusement. – Ah ! sapristi ! emmenez–vous Cyprien ?

Jurançon. – Non.

Beaudéduit, vivement. – Je le prends à mon service !

Jurançon. – Quelle générosité !

Bécamel. – La clémence d'Auguste !

Beaudéduit. – Je suis comme ça ! Ce bon Cyprien ! (Il le bourre de coups de poing, sans être vu des autres.) Tiens, voilà pour toi. (Il lui donne les cinq francs de Bécamel.) C'est un acompte.

Cyprien. – Le jour de vos noces, nous boirons du champ' ! ...

Beaudéduit. – Oui... (A part.) Mais le lendemain ! ... quelle fréillante pâtée ! matin ! ...

Choeur Final

Air du premier ensemble de la pièce

Vers la belle Venise

Nous roulerons bientôt,

Ils rouleront bientôt,

Pour respirer sa brise,

Et voguer sur son flot ! ...

Beaudéduit, s'avançant vers le public

Air de Turenne

Vous le dirai-je ? ... un souci me tracasse ! ...

J'ai vu par là rire un mauvais plaisant...

Si c'est de moi, qu'il me le dise en face ! ...

Son nom ! ... sa carte ! ... et sortons à l'instant...

Chez le concierge, il trouvera mon gant.

Bécamel, alarmé

Quoi ! votre gant ? ...

Beaudéduit, se ravisant

C'est vrai ! ... je le retire...

De nos auteurs pour accomplir les vœux,

Messieurs, ce soir, je serais trop heureux

De ne provoquer... que le rire (bis) !

Laissez-moi provoquer le rire.

Reprise du Choeur

RIDEAU

Les Suites d'un premier lit

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de chant

par Eugène Labiche et Marc-Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 8 mai 1852

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Trébuchard, 29 ans : MM. Félix

Pruderval, propriétaire à Reims : Delannoy

Piquoiseau, capitaine d'infanterie : Gil-Pérès

Blanche, fille de Trébuchard, 48 ans : Mmes Astruc

Claire, fille de Pruderval, 18 ans : Clary

Ragufine, bonne chez Trébuchard : Estelle Pluck

A Paris, chez Trébuchard.

Scène première

Un salon octogone. – Au fond, en face du spectateur, une porte–fenêtre ouvrant sur un balcon et donnant sur la rue. – Une porte dans chaque pan coupé : celle de droite conduit au dehors. – Deux autres portes latérales, une cave à liqueurs sur un petit guéridon, à gauche. Chaises, fauteuils.

Ragufine ; puis Trébuchard ; puis la voix de Piquoiseau

Ragufine, qui est en train de balayer la terrasse du balcon, au fond. – Là bien ! ... bon ! ... encore comme les autres jours... Un, deux, trois, quatre, cinq, huit, dix, quatorze bouts de cigare sur la terrasse ! ... Eh ben, il ne se gêne guère, le voisin du second !

Trébuchard, sortant de sa chambre, à gauche. – A qui en as-tu ? ... Qu'est–ce qu'il y a, Ragufine ? ...

Ragufine, lui montrant la terrasse. – Monsieur, il y a... quatorze bouts depuis ce matin ! ...

Trébuchard. – Quatorze ! ... Hier, ce n'était que treize... ça augmente... Ah ! çà ! ce Chinois–là prend–il mon balcon pour un plancher de tabagie... Je vais lui parler ! (S'élançant sur le balcon et appelant vers l'étage supérieur.) Hé ! monsieur ! ... Capitaine ! ... capitaine ! ...

La voix de Piquoiseau. – Eh bien, quoi ? ... Qu'est–ce que vous voulez ?

Trébuchard. – Monsieur, vous êtes militaire... et je respecte beaucoup l'armée... Mais je vous prie de ne pas jeter vos bouts de cigare sur ma terrasse...

La voix de Piquoiseau. – Pourquoi ça ?

Trébuchard. – Comment, pourquoi ça ? ... Il est charmant ! ... Parce que c'est malpropre ; ça m'incommode... Flanquez–les dans la rue !

La voix de Piquoiseau. – Non... ça pourrait tomber sur des militaires.

Trébuchard. – Alors, il faut que je les reçoive, moi ? ... Je vous trouve joli !

Il redescend en scène.

La voix de Piquoiseau. – Vous n'êtes pas le seul.

Ragufine, sur le balcon. – Aïe ! ... encore un... Ca fait quinze !

Elle revient en scène.

Trébuchard, furieux. – Capitaine ! (A Ragufine.) Ramasse–les (Sur le balcon, à Piquoiseau.) Je vais les porter à l'instant même au commandant de la 1re division militaire.

Il revient en scène.

La voix de Piquoiseau. – Vous m'ennuyez.

Trébuchard. – Qu'est–ce qu'il a dit ?

Ragufine. – Il dit que vous l'ennuyez.

Trébuchard. – Est–il encore là ?

Ragufine, regardant à l'étage supérieur. – Non, il est rentré.

Trébuchard. – Il a bien fait ! ... Ragufine !

Ragufine. – Monsieur Trébuchard ?

Trébuchard, à demi–voix. – As–tu religieusement suivi mes instructions ? As–tu clandestinement préparé ma valise ?

Ragufine. – Oui, monsieur... Elle est là dans votre porte.

Trébuchard. – Bien ! ... Et Blanche... ma fille ? ... Elle est encore couchée ? ...

Ragufine. – Non, monsieur... Elle m'a déjà campé une gifle à ce matin.

Trébuchard. – Bah !

Ragufine. – A cause que son corset ne voulait pas joindre !

Trébuchard. – C'est vrai... Elle épaisit beaucoup... Qu'est–ce qu'elle fait en ce moment ?

Ragufine. – Elle dessine sa tête de Romulus... ça la fait soupirer comme ça. (Elle imite un gros soupir.)
Heue ! ...

Trébuchard. – Elle est amoureuse de Romulus ! ... la semaine dernière c'était de Bélisaire !

Ragufine. – Faut–il l'avertir que Monsieur va partir pour Reims ?

Trébuchard, vivement. – Non pas, saprédié ! ... Je lui écrirai de là–bas... ça m'épargnera les embêtements des adieux ! ...

Ragufine. – Vous ne l'emmenez donc pas ?

Trébuchard, vivement. – Non.

Ragufine. – Et vous allez nous laisser toutes seules ? ... Elle va me taper.

Trébuchard. – Défends–toi.

Ragufine. – Sans compter que Mam'zelle est peureuse quand vous n'êtes pas là...

Théâtre . 1

Trébuchard. – Je ne peux pourtant pas la mettre dans mon gousset ! ... Une fille de quarante–huit ans !
... Je reste bien tout seul... et je n'en ai que vingt–neuf... moi, son père !

Ragufine. – La voici !

Trébuchard, à part. – Pristi ! tant pis.

Scène II

Trébuchard, Blanche, Ragufine

Blanche, sortant de sa chambre et mettant ses gants. – Bonjour, papa !

Trébuchard, à part, agacé. – Hein ! ... papa ! ... (Haut.) Bonjour, mademoiselle.

Blanche, avec aigreur. – "Mademoiselle ! ..." est-ce que vous êtes fâché contre moi ?

Trébuchard. – Non, (Avec effort.) ma fille... non, ma chère enfant... (A part.) Comme c'est agréable !

Blanche. – A la bonne heure ! ... (Avec hésitation.) C'est que je voulais vous demander...

Trébuchard. – Quoi ?

Blanche, timidement. – La permission de sortir...

Trébuchard.– Voilà tout ! ... Allez... sortez... tant que vous voudrez ! ...

Blanche. – Comment ! vous ne me demandez même pas où je vais ? ...

Trébuchard. – Moi ? ... je m'en fiche ! ... (Se reprenant.) Non ! (Se posant.) Et où allez-vous, mademoiselle, s'il vous plaît ?

Blanche. – Au marché aux fleurs... chercher des tulipes pour mes vases.

Trébuchard. – Ah ! très bien ! ... allez chercher des tulipes... (Tirant sa montre.) Je vous donne cinq heures !

Blanche. – Vous ne m'accompagnez pas ? ...

Trébuchard. – Impossible ! ... Une affaire de la plus haute importance ! ... J'attends mon tailleur.

Blanche. – Et c'est pour ça ? ... (Avec dépit.) Je comprends... je vous importune... je vous suis à charge...

Trébuchard. – Je ne dis pas cela...

Blanche, aigrement. – Si je vous gêne... vous avez un moyen bien simple de vous débarrasser de moi...

Trébuchard, s'approchant d'elle très vivement – Lequel ?

Blanche. – C'est de me marier...

Trébuchard, tristement. – Ah oui ! (A part.) Comme c'est facile ! ... Allez donc offrir ça ! ... Après ça, je ne peux pas lui dire... (Haut.) Eh bien, plus tard... nous verrons... nous chercherons...

Théâtre . 1

Blanche. – Egoïste ! je vois votre calcul... vous voulez me garder.

Trébuchard. – Moi ? ... (A part.) Sapristi ! (Au public.) Qu'est-ce qui en veut ? ... Personne ? ...
Voilà ! (A Blanche.) Allez chercher des tulipes... Ragufine vous escortera.

Blanche. – Une bonne ! ... Vous me confiez à des mains mercenaires !

Trébuchard. – Il n'y a pas de danger !

Blanche. – Ah ! si ! ...

Air : Un homme pour faire un tableau

Les demoiselles, en sortant,

Ont besoin d'appuis tutélares...

Car auprès d'elles, trop souvent,

Les hommes sont si téméraires !

Trébuchard, à part. – As-tu fini ?

Haut, achevant l'air.

Oui, la nuit, quand on ne voit rien,

Ce danger-là peut vous atteindre...

Mais le jour... on y voit trop bien

Pour que vous ayez rien à caindre

Allons, votre châle ! votre chapeau !

Blanche. – Mais, papa...

Trébuchard. – Je le veux... (A part.) Elle me fera manquer le chemin de fer ! ...

Blanche, mettant son châle et son chapeau. – J'obéis, c'est mon devoir... (Brusquement, à Ragufine.)
Marchez, lourdaude !

Ragufine, se garant avec son coude. – Oui, mam'zelle. (Bas à Trébuchard.) Hein ?

Trébuchard, bas. – Défends-toi ! ...

Blanche. – Adieu, papa.

Trébuchard, lui tournant le dos. – Adieu !

Blanche, avec aigreur. – Vous ne m'embrassez même pas ? ...

Trébuchard, avec effort. – Si fait ! ... (Il l'embrasse. A part.) Cré nom !

Choeur

Air : Adieu, caressant pot-au-feu (Chapeau de paille)

Trébuchard

Allez, partez, ma chère enfant,

Et prenez le temps nécessaire.

A part.

Je crois toujours, en l'embrassant,

Embrasser ma vieille grand'mère !

Blanche

Ah ! vous êtes bien peu galant

Et bien peu tendre pour un père !

Je ne vous en veux pas, pourtant,

Car j'ai le meilleur caractère.

Ragufine, à part

A son âge, comme un enfant,

Faut la conduire à la lisière !

Et toujours, j'attrape, en passant,

Quelque taloche pour salaire.

Blanche et Ragufine sortent par le fond à droite.

Scène III

Trébuchard, seul

Eh bien, vous avez-vous vu l'objet... Qu'est-ce que vous en dites ? Plaît-il ? ... – Ca votre fille ? – Oui, monsieur. (Tirant sa montre.) J'ai cinq minutes, permettez-moi de vous raconter cette lamentable histoire... Je suis né de parents riches... mais crasseux. J'étudiais à Paris la médecine et le carambolage depuis cinq ans... On ne sait pas ce que coûtent ces deux sciences... jumelles ! Un beau matin, je résolus pour la première fois de ma vie, de faire ma caisse, opération solennelle qui me présenta tout d'abord un passif de neuf mille huit cent trente-deux francs soixante-quinze centimes... Quant à l'actif, je le néglige... Deux pipes de terre, un cahier de papier à cigarettes... et pas de tabac ! J'allais me recoucher... on frappe trois petits coup à la porte... Entrez ! ... C'était la veuve Arthur, limonadière, très mûre, que je payais depuis six trimestres en oeillades électriques... dont elle me rendait la monnaie... Fichue monnaie ! "Monsieur Trébuchard, me dit-elle, avec une palpitation que j'attribuai d'abord à mes cent quinze marches, monsieur Trébuchard, je viens d'acheter toutes vos créances. – Ah bah ! c'est une excellente opération ! – Depuis longtemps, vous avez porté le trouble dans mon coeur... et je viens vous offrir ma main... (Faisant la grimace.) – Cristi ! ... Certainement, mère Arthur, ce serait avec plaisir... mais je ne me marie pas... je suis chevalier de Malte ! – Alors, je me vois dans la nécessité de vous mettre à Clichy ! – Comment ?

Air : Nous nous marierons dimanche

Ma main ou Clichy ! vite entre les deux

Choisissez, car je l'exige !

Hésiteriez-vous ? – Pas du tout, grands dieux !

Partons pour Clichy, lui dis-je !

Quoi ! prendre une résolution pareille ?

Eh ! mais, parbleu, pourquoi crier merveille ?

Tiens, j'aimais bien mieux, sans comparaison,

Aller en prison...

Qu'en vieille.

Me voilà donc à Clichy avec mes deux pipes de terre, mon papier à cigarettes, et toujours pas de tabac ! ... Le premier mois se passa assez bien... J'apprivoisais des araignées et je composais des quatrains féroces contre la veuve Arthur... Le second mois, l'absence prolongée de toute espèce de tabac me fit faire des réflexions. "Après tout, me disais-je, cette femme-là n'est pas si mal... Elle est grande, elle est brune, elle est sèche... En lui défendant de se décolleter..." Alors, je pris la plume et je lui écrivis ce billet fade : "Mon ange ! je ne peux pas vivre plus longtemps... sans tabac... mon amour est à son comble ! ... Dépêchez-vous !" Huit jours après, nous étions mariés, et le soir de mes noces... j'intriguai près de mon sergent-major pour obtenir un billet de garde ! (D'une voix émue.) Deux ans après, ma femme remonta vers

les cieux... du moins je me plais à le croire. Je respirais fortement... j'étais libre ! ... Ah bien, oui ! ma défunte m'avait légué une grande diablesse de fille d'un premier lit... qui a dix-neuf ans de plus que moi... qui m'appelle papa... devant les dames ! ... et qui grogne du matin au soir pour que je la promène... Me voyez-vous sur le boulevard avec cette machine-là à mon bras ? ... Impossible de m'en dépêtrer ! c'est un boulet... un boulet de quarante-huit ! elle a quarante-huit ans, juste ! ... J'ai voulu la marier à un de mes amis... il m'a flanqué un coup d'épée... Il était dans son droit... je l'avais insulté ! ... Encore si sa maturité ne nuisait qu'à son établissement ! ... mais elle m'a déjà fait craquer sept mariages ! ... Dès qu'on me voit, il n'y a qu'un cri : "Ah ! il est très bien, ce jeune homme ! ... de belles dents, de l'esprit et des cheveux ! " Je présente ma fille et patatras ! ... l'exhibition de ce produit de 1804 fait tout manquer ! Aussi, cette fois, j'ai agi avec une duplicité infernale... J'ai manigancé un petit mariage, loin d'ici, à Reims... je n'ai pas soufflé mot de mon infirmité... On me croit veuf, mais sans enfants... et, samedi prochain, j'épouse sournoisement mademoiselle Claire Pruderval, une jeune personne charmante, dont je raffole... Dix-huit ans... de l'innocence... et pas de premier lit ! ... La noce doit se faire à Reims. Le père, une agréable brute... voulait consommer la chose à Paris, mais je m'y suis véhémentement opposé ! Ma satanée moutarde serait encore venue se mettre en travers ! ... Tandis qu'une fois marié, je lui envoie une lettre de faire-part, et je la prie de me laisser tranquille... Elle a la fortune de sa mère... Ainsi... (Regardant sa montre.) Bigre ! je vais manquer le chemin de fer ! vite... ma valise !

Il remonte et la prend.

Scène IV

Trébuchard, Pruderval, Claire

Pruderval, dans la coulisse. – Merci, portier... merci... nous y voilà !

Trébuchard, vivement. – Hein ! cette voix de mirliton... (Il court regarder au fond et revient effrayé.) Sapristi ! ce sont eux ! ... ma future et son père ! ... j'étais sûr que ce vieux maniaque me jouerait quelque tour... Sapristi !

Pruderval, entrant avec Claire, chargé de paquets et de cartons. – M. Trébuchard, s'il vous plaît ? ... Eh ! le voilà lui-même... Bonjour, mon gendre... c'est moi... et ma fille...

Trébuchard, saluant. – Beau-père... Mademoiselle... (A part.) Heureusement que l'autre est sortie ! ...

Pruderval, à lui-même. – Je voudrais bien poser mes paquets. (A Trébuchard.) Nous arrivons de Reims...

Trébuchard. – J'y partais... (Remontant.) Partons !

Pruderval. – Mais non, puisque nous voilà. (A part.) Je voudrais bien poser mes paquets !

Claire. – Vous ne vous attendiez pas !

Trébuchard. – J'avoue...

Pruderval. – On dirait que vous êtes fâché...

Trébuchard. – Fâché ? ... Oh ! Dieu ! ... Mais nous étions convenus...

Pruderval. – Effectivement... effectivement... mais voilà la chose... Ma fille, conte la chose à ton futur...

Claire. – Non... vous !

Trébuchard, à part. – Et Blanche, qui va rentrer...

Pruderval. – Vous savez bien que je suis malade ?

Trébuchard. – Ma foi, non !

Pruderval. – Mais si... je vous l'ai dit lors de vos trois voyages à Reims ! ...

Trébuchard, distrait et regardant vers le fond. – Ah ! c'est possible... tant mieux !

Pruderval. – Comment, tant mieux ?

Trébuchard, vivement. – Non, tant pis.

Pruderval. – Figurez–vous que, quand je mange... et même quand je ne mange pas... je sens là... et puis là... dites–moi quoi ? ... je n'en sais absolument rien... ni ma fille non plus... ni mon médecin non plus...

Trébuchard. – Ni moi non plus !

Pruderval. – Alors ma fille m'a dit...

Claire. – "Il faut aller à Paris pour consulter..." (A Trébuchard.) N'ai–je pas bien fait ?

Trébuchard. – Comment donc ? ... Vous n'avez que de bonnes idées ! (A part.) Petite bête ! ...

Pruderval. – Nous ferons d'une pierre deux coups... Je consulterai... et nous célébrerons la noce à Paris.

Trébuchard. – Ca sera charmant !

Pruderval

Air du Charlatanisme

Chevet fournira le festin,

A notre choix, il a des titres !

De l'avis de mon médecin

J'y veux consommer beaucoup d'huîtres.

Ce mollusque par ses vertus,

Pour moi, dit–on, est héroïque.

Trébuchard

Pour vous, je crois à ses vertus,

A part.

Similia similibus...

C'est le mode homéopathique.

Pruderval. – Je voudrais bien poser mes paquets !

Trébuchard. – C'est facile ! je vais vous conduire à l'hôtel des Trois Pintades.

Il remonte.

Pruderval. – Des Trois Pintades ? ... Mais du tout... du tout... nous logeons chez vous...

Trébuchard. – Chez moi ?

Claire. – Pourtant, si cela vous gêne...

Trébuchard. – Me gêner ? ... Mademoiselle, j'allais vous en prier... (A part.) ça va bien ! ... Et cette grande cathédrale qui va rentrer ! ...

Pruderval. – A propos, mon gendre... j'ai à vous gronder... Vous êtes un sournois.

Trébuchard. – Moi ?

Claire. – Oh ! oui.

Pruderval. – Nous avons pris nos renseignements... Pourquoi nous avoir caché que vous aviez une fille de votre premier hyménée ! ...

Trébuchard, à part. – V'lan ! ça y est ! (Haut.) Un détail... je l'avais oublié.

Pruderval. – Il n'y a pas de mal à ça... ça ne sera pas un obstacle...

Claire. – Certainement.

Trébuchard, à part. – Tiens ! ils prennent bien la chose.

Pruderval. – Ma fille et moi, nous adorons les enfants... Où est la petite ?

Trébuchard. – La... la petite ? ... Elle... elle dort ! ...

Claire. – Est-elle sevrée ?

Trébuchard. – Un peu... on est en train !

Pruderval. – Combien de dents ?

Trébuchard. – 1804 ! ... Non, je me trompe !

Pruderval. – Je disais aussi... dix-huit cent quatre dents... à cet âge-là...

Claire. – Je veux l'embrasser dès qu'elle sera réveillée...

Trébuchard. – Certainement...

Claire. – Je lui ai brodé un petit bonnet avec une ruche.

Trébuchard. – Comment ! vous avez eu la bonté ? ... (A part.) Il n'entrera pas...

Pruderval. – Et moi, de mon côté...

Trébuchard. – Vous avez aussi brodé quelque chose ?

Pruderval. – Non... je lui ai apporté un petit bonhomme de pain d'épice de Reims.

Trébuchard. – Ah ! que c'est aimable ! (A part.) Du pain d'épice à cette grande schabraque !

Théâtre . 1

Claire. – Nous jouerons ensemble... Je lui apprendrai à envoyer des baisers... Ce sera ma poupée...

Trébuchard, à part. – Cristi ! je boirais bien un verre de kirsch !

PrudenvaI, posant ses paquets à droite. – Je voudrais pourtant bien poser mes paquets !

Trébuchard, montrant la chambre, deuxième plan à gauche. – Voici votre appartement. (A Claire, en la débarrassant de son ombrelle et de son chapeau.) Mademoiselle, permettez-moi de vous conduire...

Ensemble

Air du Chapeau de paille d'Italie

Claire et PrudenvaI

D'embrasser la chère petite

Je me fais un plaisir déjà.

Vous viendrez m'avertir bien vite,

Sitôt qu'elle s'éveillera.

Trébuchard

Puisse la tendresse subite

Que votre coeur ressent déjà

Persister, lorsque la petite

A vos yeux se présentera.

Trébuchard et Claire sortent à gauche.

Scène V

Pruderval, seul ; puis Blanche et Ragufine

Pruderval, cherchant à ramasser ses paquets, cartons, parapluie. – Je vais être grand–papa... tout de suite ! ... Pauvre petite... je la ferai sauter sur mes genoux... J'adore les enfants... jusqu'à six ans... Après, c'est insupportable !

Il est chargé de ses paquets, et va pour rentrer.

Blanche, au fond à la bonne qui porte des pots de fleurs. – Doucement, donc, godiche !

Ragufine. – N'craignez point ! ... n'craignez point !

Pruderval, se retournant. – Une dame ?

Blanche. – Un monsieur !

Ragufine, à part. – Quoi que c'est que ça ?

Pruderval. – Madame demande M. Trébuchard ?

Blanche. – A qui ai–je l'honneur ? ...

Pruderval. – Ce n'est pas moi, madame... Je suis Pruderval... de Reims...

Blanche. – Plaît–il ? ...

Pruderval. – Quoi ? ... Donnez–vous la peine de vous asseoir... je vais l'appeler... (Criant.)
Trébuchard ?

Blanche. – Ragufine, portez ces fleurs dans ma chambre.

Ragufine entre à droite, premier plan.

Pruderval, à part. – Sa chambre ! ... elle est de la maison ! ... (Appelant.) Trébuchard ! (A part.) C'est sa mère, sans doute... il y a le nez... l'autre est la nourrice...

Scène VI

Pruderval, Blanche, Trébuchard

Trébuchard, entrant. – Vous m'appellez ! (A part.) Blanche ! ... patatras !

Blanche. – J'ai apporté trois pots de réséda.

Trébuchard, dans le plus grand trouble. – Ah ! tant mieux ! ... parce que... le réséda... (A part.) S'est-elle nommée ?

Pruderval, bas. – Elle est très bien, madame votre mère...

Trébuchard, à part. – Ma mère ?

Pruderval. – J'ai deviné tout de suite... j'ai été guidé par le nez.

Trébuchard. – Oui, oui... (Bas à Blanche.) Rentrez...

Blanche, bas. – Quel est ce monsieur ?

Trébuchard, bas. – Un ami intime... mon tailleur...

Pruderval, bas. – Présentez-moi.

Trébuchard. – Moi ! à qui ?

Pruderval, bas. – A madame votre mère.

Trébuchard. – Oui.

Blanche, à Pruderval. – Monsieur... les boutons de son dernier gilet...

Pruderval. – Hein ? ...

Trébuchard. – Rien...

Pruderval, bas. – Présentez-moi.

Trébuchard. – Oui. (A part.) Quel cauchemar ! (Haut à Blanche.) Mon amie, je te présente... M. Pruderval... de Reims... (Bas.) Rentrez ! ...

Pruderval. – Enchanté, madame...

Blanche, à elle-même. – Madame ! ...

Pruderval. – J'ai apporté des joujoux pour la petite...

Blanche, étonnée. – La petite ? ...

Pruderval. – Les grands–papas et les grand'–mamans peuvent se donner la main... et...

Il tend la main à Blanche ; Trébuchard la lui serre.

Blanche. – Quoi ?

Trébuchard, vivement. – C'est une maxime...

Pruderval, à Blanche, lui présentant sa tabatière. – Peut–on vous offrir une prise ?

Trébuchard prend la prise et éloigne Blanche.

Blanche, s'offensant. – Monsieur ! ...

Trébuchard, bas. – Mais rentrez donc !

Blanche, à part. – Quel mystère ! ... (Saluant.) Monsieur...

Pruderval. – Madame ! ... (A part.) Elle a encore de très beaux vestiges.

Blanche entre à droite.

Scène VII

Pruderval, Trébuchard

Trébuchard, à part. – J'ai chaud !

Pruderval. – Vous ne m'aviez pas parlé non plus de madame votre mère.

Trébuchard. – Vous croyez ? ... un détail.

Pruderval. – Elle est très bien. Joue-t-elle le whist ?

Trébuchard. – Comme un Turc.

Pruderval. – Charmante femme ! Ah çà, mon cher, je vous laisse. (Il reprend ses paquets.) Je vais faire ma barbe... pour aller consulter une lumière de la faculté... sur ma singulière affection...

Trébuchard, à part. – Il va sortir... bravo ! ...

Pruderval. – Figurez-vous, mon ami, que, quand je mange... et même quand je ne mange pas...

Trébuchard. – Oui, oui... c'est très grave...

Pruderval. – Ca m'inquiète beaucoup ! ... (Désignant la chambre de gauche, deuxième plan.) C'est par là, n'est-ce pas ?

Trébuchard. – Oui, tout au fond.

Pruderval. – Mes respects à madame votre mère... Ce soir, nous ferons un whist... et je lui parlerai de mon affection...

Trébuchard. – Ce sera charmant ! ...

Pruderval sort à gauche avec ses paquets.

Scène VIII

Trébuchard ; puis la voix de Piquoiseau

Trébuchard, seul. – Un whist ! que le diable l'emporte ! ... Ca ne peut pas durer longtemps comme ça... ils vont me redemander à voir la petite... et, quand je leur présenterai une nourrissonne de quarante–huit ans ! ... Voilà encore mon mariage flambé ! ... Ca fait huit ! mais que faire ? ... Si je pouvais la marier... à un voyageur... à un courrier de la malle... de l'Inde ! je dirais : "Eh bien, oui ! c'est vrai ! j'ai une fille... une vieille fille... mais elle se promène dans l'Indoustan... c'est un cheveu blanc qui court le monde... je ne l'ai plus... je me suis épilé..." On n'aurait rien à répondre à ça ! Malheureusement, je ne connais pas le courrier de la malle. (Se promenant.) Sapristi ! sapristi !

A ce moment, une pipe tombe sur la terrasse et se brise.

La voix de Piquoiseau. – Ah ! nom d'un nom ! une pipe culottée !

Trébuchard, en colère. – Crebleu ! (S'élançant vers la terrasse.) Ah çà ! monsieur, avez–vous bientôt fini de jeter vos pipes sur ma terrasse ?

La voix de Piquoiseau. – Pourquoi mettez–vous votre terrasse sous mes pipes ?

Trébuchard. – Ah ! mais il est à empailler, ce militaire ! ...

La voix de Piquoiseau. – En voilà un oiseau ! ... il grogne toujours.

Trébuchard. – Capitaine, pas de gros mots.

La voix de Piquoiseau. – Vous m'ennuyez...

Trébuchard, revenant en scène. – Malhonnête ! ... (Vivement.) Si je pouvais lui jouer un mauvais tour ! ... lui jeter un moellon à la tête ! ... (Avec éclat.) Oh ! j'ai trouvé ! Blanche ! voilà mon moellon ! (S'élançant sur la terrasse.) Capitaine !

La voix de Piquoiseau. – Quoi ?

Trébuchard, très gracieusement. – Capitaine, voulez–vous me faire le plaisir de descendre ? ...

La voix de Piquoiseau. – Est–ce pour un coup de sabre ?

Trébuchard. – Non. J'ai à vous faire une communication de la plus haute importance ! ...

La voix de Piquoiseau. – Attendez, que j'allume ma bouffarde.

Trébuchard, seul, en scène. – C'est une idée superbe... Un militaire... ça voyage, ça change de garnison... On les envoie en Afrique, et même plus loin ! ... J'ai trouvé mon courrier !

Scène IX

Trébuchard, Piquoiseau

Piquoiseau, paraissant à la porte du fond, avec sa pipe. Pantalon blanc, capote sans boutons d'uniforme ni épaulettes. – De quoi s'agit-il ?

Trébuchard, aimable. – Entrez donc, capitaine ! ... Capitaine, croyez que je suis désolé de la petite altercation...

Piquoiseau. – On les accepte... Après ?

Trébuchard, à part. – Il n'a pas l'air commode à entamer. (Haut.) En vous voyant fumer tant de pipes et de cigares, je me suis dit : "Voilà un officier français qui doit bien s'ennuyer à sa fenêtre..."

Piquoiseau. – J'attends Corinne.

Trébuchard. – Ou l'Italie ?

Piquoiseau. – Non : une piqueuse de boutonnières de bretelles...

Trébuchard, riant. – Ah ! satané capitaine ! (Sérieux.) Mais, comme père, je dois l'ignorer.

Piquoiseau. – Serviteur !

Il remonte.

Trébuchard. – Un instant !

Piquoiseau, brusquement. – Quoi encore ?

Trébuchard. – Je voulais vous demander... Etes-vous marié ?

Piquoiseau – Non !

Trébuchard. – Très bien... Votre régiment est-il pour longtemps à Paris ?

Piquoiseau. – Nous partons dans quinze jours pour Oran ! Qu'est-ce que ça vous fait ?

Trébuchard, à part. – Quelle chance ! (Haut.) Capitaine, peut-on vous offrir une chope de bière ?

Piquoiseau. – Non, la bière, ça m'empâte... Je me suis mis au rhum.

Trébuchard, allant au guéridon et versant du rhum dans deux verres. – Justement ! ... j'en ai... vrai Jamaïque.

Piquoiseau, à part. – Ah ! mais il est très caressant, ce petit...

Il s'assoit.

Trébuchard, assis, lui offrant un verre et trinquant. – A votre santé ! ...

Piquoiseau, élevant son verre. – Et aux dames !

Trébuchard. – C'est étonnant comme votre physionomie me plaît !

Piquoiseau. – Votre rhum aussi.

Trébuchard. – Dites donc... j'ai envie de vous marier...

Piquoiseau. – Moi ? ... Cornichon !

Trébuchard, à part. – ça ne mord pas. (Haut.) Une demoiselle charmante... qui dessine...

Piquoiseau, se versant un second verre. – Je m'en fiche ! ...

Trébuchard. – Qui tape du piano...

Piquoiseau. – Je m'en surfiche ! ...

Il boit.

Trébuchard. – Cent mille francs de dot...

Piquoiseau, avalant de travers. – Cristi ! cent mille francs ! ... Ah çà ! est-ce que vous avez envie de faire poser l'armée française, vous ?

Trébuchard. – Non, parole d'honneur !

Piquoiseau, se levant ainsi que Trébuchard. – Comment ! ... je pourrais épouser cent mille francs, moi ?

Trébuchard. – Peut-être...

Piquoiseau. – Mâtin... je lâche Corinne...

Trébuchard. – Vous ne tenez pas, je pense, à une extrême beauté ?

Piquoiseau. – Dame ! ...

Trébuchard. – Vous ne tenez pas, je pense, à une extrême jeunesse ? ...

Piquoiseau, se méfiant. – Ah ! je vois ce que c'est... Vous voulez me faire épouser un laideron.

Trébuchard. – Mais non, mais non ! ... Un profil grec, antique ; et spirituelle... Et puis cent mille francs.

Piquoiseau. – Crebleu ! Voyons la petite ! ...

Trébuchard. – Ce n'est pas précisément... une petite...

Théâtre . 1

Piquoiseau. – Elle est grande, tant mieux ! j'aime les femmes de haute futaie... Corinne a six pouces !

Trébuchard. – Chut ! comme père, je dois l'ignorer.

Piquoiseau. – Ah çà, dites donc, vous me proposez cent mille francs et une jeune fille...

Trébuchard. – Une demoiselle... ne confondons pas !

Piquoiseau. – Précisément. Il n'y a pas de gabegie là-dessous ?

Trébuchard. – Ah ! capitaine ! ...

Piquoiseau. – Très bien... du moment que c'est garanti !

Trébuchard. – Je vais la chercher... éteignez votre pipe.

Piquoiseau. – Pourquoi ça ?

Trébuchard. – Vous comprenez... une première entrevue...

Piquoiseau, mettant sa pipe dans sa poche. – C'est juste... Corinne la tolère.

Trébuchard, de la porte. – Chut ! ne parlez donc pas de Corinne !

Piquoiseau. – Suffit... on sera roué.

Trébuchard entre dans la chambre de Blanche.

Scène X

Piquoiseau, seul

Cristi ! cristi ! cristi ! En voilà une particularité ! Cent mille francs ! cinq mille livres de rente, et ma solde ! J'ai le moyen d'avoir deux enfants ! ... J'en mettrai un dans le notariat, et l'autre, dans la cavalerie... à moins que ça ne soit une fille ! ... Alors, je mettrai le premier dans la cavalerie, et le second... Non, ça ne va pas encore ! (Se versant et buvant.) La petite m'aura vu fumer des cigares à mon balcon... ça l'aura allumée... Il ne revient pas, ce bourgeois... Il y a longtemps que je n'ai vu des militaires... ça me prive.

Il se mire dans la glace.

Scène XI

Piquoiseau, Trébuchard, Blanche

Trébuchard, amenant Blanche par la main, bas. – Tiens–toi droite... et mets–toi de profil... Tu gagnes cinquante pour cent à être vue de moitié.

Piquoiseau, à part. – La voici !

Il lisse sa moustache et prend une pose séduisante.

Trébuchard. – Capitaine ! (A part.) Il va me flanquer un second coup d'épée...

Piquoiseau, à part. – Déchirons la cartouche ! (Haut à Blanche.) Bel astre, mon coeur ardent... (Il regarde et bondit. A part.) C'est ça ? ... cré nom !

Trébuchard. – Remettez–vous... Je vous présente mademoiselle Blanche, ma fille...

Piquoiseau, à part. – Sa fille ! (Bas à Trébuchard.) Fichtre ! vous avez commencé de bonne heure.

Trébuchard, bas. – Cent mille francs... Dites–lui quelque chose d'aimable !

Piquoiseau, bas. – Oui. (A Blanche.) Mademoiselle... croyez que... certainement... (Bas à Trébuchard.) Je ne peux pas ! elle est trop mûre !

Trébuchard, vivement. – Il est ému ! il est ému ! ... Je vais parler pour lui... (Avec solennité.) Blanche, le moment est venu où j'ai dû songer à vous établir...

Piquoiseau, à part. – Il est en retard.

Trébuchard. – Et voici ce brave capitaine... (Bas.) Votre nom ?

Piquoiseau. – Piquoiseau...

Trébuchard. – Voici ce brave Piquoiseau...

Blanche, à part. – Le joli nom !

Trébuchard. – Qui n'a pu maîtriser ses sentiments...

Piquoiseau, bas. –Minute !

Trébuchard. – C'est un homme rangé... qui ne sort jamais de chez lui. Il est toujours à son balcon... la pipe... non ! le cigare... non ! ... le sourire... sur les lèvres... sourire de l'espérance !

Piquoiseau, bas. – Minute !

Il se verse du rhum et boit.

Trébuchard. – Regarde–le... Il attend avec angoisse une réponse qui va décider du bonheur de toute sa vie...

Piquoiseau, à part. – Quelle platine !

Blanche, avec émotion. – Capitaine... les volontés de mon père seront toujours sacrées pour moi... J'accepte...

Trébuchard, vivement. – O bonheur ! (A Blanche.) Tu viens de l'entendre, il a dit : "O bonheur !"

Piquoiseau. – Moi ? ... permettez...

Trébuchard, bas, le faisant passer au milieu. – Faites votre demande... Chaud ! chaud !

Piquoiseau. – C'est que... (A part, la regardant.) Fichtre ! (A Trébuchard.) Franchement, quel âge a–t–elle ?

Trébuchard, bas. – Cent mille francs !

Piquoiseau, à part. – Et ma solde, crebleu ! (Se décidant.) Allons ! Bel astre... certainement... le respect vénérable et les charmes si majeurs... font que j'ai l'honneur... (Tout à coup.) Non ! je demande à réfléchir !

Blanche. – Comment ?

Trébuchard, vivement, à Blanche. – Il est ému ! il est ému ! (A Piquoiseau qui remonte.) Où allez–vous donc ?

Piquoiseau. – Faire une partie de billard... avec des militaires... Je vous l'offre...

Trébuchard. – Je l'accepte. (A part.) Il est ébranlé, je ne le lâche pas.

Ensemble

Air de la Chanteuse voilée (Victor Massé)

Piquoiseau, à part

Cent mille francs

Sont attrayants,

Morbleu ! j'en conviens sans peine,

Mais ce tendron,

Triple escadron !

Fait flotter mon âme incertaine.

Trébuchard, à part

Cent mille francs,

Sont bien tentants,

Pour le coeur d'un capitaine.

Cet hameçon

Aura raison

De son âme encore incertaine.

Blanche, à part

Hélas ! je sens,

Dans tous mes sens,

Une émotion soudaine,

Je serai donc,

Tout m'en répond,

L'épouse du beau capitaine

Trébuchard, à Blanche, qui remonte pour suivre de l'oeil le capitaine. – Rentrez ! ...

Piquoiseau et Trébuchard sortent par le fond.

Scène XII

Blanche, seule ; puis Claire et Prudenva

Blanche, seule, et venant s'asseoir rêveuse à droite. – Il est bien, ce capitaine... l'air distingué et une barbiche ! Toute la tête de mon Romulus ! ...

Prudenva sort de sa chambre avec Claire ; il tient des jouets d'enfant et un grand bonhomme de pain d'épice ; Claire tient à la main un petit bonnet d'enfant.

Prudenva, à Claire, bas. – Viens ! ... la petite doit être éveillée ; nous allons lui offrir notre cadeau...

Claire. – J'ai mon petit bonnet...

Blanche, à part. – Encore ce monsieur ! ...

Prudenva, à Claire, bas. – C'est la bonne-maman... Elle est très forte au whist... Je vais te présenter...(Saluant Blanche.) Madame...

Blanche, froidement. – Monsieur... (A part.) Quelle rage a-t-il de m'appeler madame ?

Prudenva, présentant sa tabatière. – Peut-on vous offrir une prise ?

Blanche, sèchement. – Merci...

Prudenva. – Voici ma fille...

Blanche, froidement. – Ah (Saluant.) Mademoiselle...

Prudenva, appuyant. – Ma fille... Claire Prudenva... de Reims... la future...

Blanche. – Plaît-il ?

Prudenva. – La future...

Blanche. – La future de qui ? ...

Prudenva. – Eh bien, de M. votre fils.

Blanche, se gendarmant. – Je n'ai pas de fils, monsieur !

Claire et Prudenva. – Comment ?

Blanche. – Je suis demoiselle !

Prudenva. – Ah bah ! ... Je vous demande pardon... Nous vous avons prise pour la grand-mère...

Blanche, révoltée. – La grand'mère !

Pruderval. – Excusez une erreur... bien naturelle...

Blanche, à part. – Malhonnête !

Pruderval. – La marmotte est-elle réveillée ?

Blanche. – Quelle marmotte ?

Pruderval, à part. – Elle ne comprend rien, cette femme-là (Haut.) La fille de Trébuchard, mon gendre...

Blanche. – Sa fille ! ... Mais c'est moi, monsieur !

Claire, stupéfaite. – Ah ! par exemple !

Pruderval, de même. – Comment ! la marmotte, c'est vous ? (A part, la regardant ébahi.) Ah diable ! ah bigre ! ah ! sapristi ! ...

Claire, à part. – C'est trop fort !

Pruderval, montrant son pain d'épice. – Et moi qui vous apportais... (Il mord dedans.) Et ma fille qui vous avait brodé...

Blanche. – Quoi ?

Claire, mettant vivement le bonnet dans sa poche. – Rien !

Pruderval, regardant Blanche. – C'est bizarre ! vous paraissez plus vieille... non ! moins jeune que M. votre père...

Blanche. – Oh ! de très peu ! ...

Pruderval. – De si peu que ce soit... c'est toujours bien extraordinaire...

Blanche. – Je suis d'un premier lit...

Pruderval. – C'est donc ça... (A Claire.) Tout s'explique...

Claire, avec dépit. – Oui, c'est bien agréable...

Pruderval, avec éclat. – Mais, j'y pense, vous allez être la fille de ma fille !

Blanche. – Moi ?

Claire, révoltée. – Je ne veux pas !

Pruderval. – Dame ! puisque tu épouses son papa... tu ne peux pas te dispenser d'être sa maman.

Claire, de même. – Sa maman ?

Théâtre . 1

Prudenva. – C'est très curieux... nous le ferons mettre dans le journal de Reims.

Claire, à part. – Il ne manquerait plus que ça !

Prudenva. – Midi ! ... je vous laisse... je cours chez mon médecin... (A Claire.) Adieu !

Claire. – Papa, je sors avec toi.

Prudenva. – Non... tu me gênerais pour ma consultation... je compte entrer dans des détails... Causez... faites connaissance...

Claire. – Mais, papa...

Prudenva, la faisant passer près de Blanche. – Puisqu'elle va être ta fille... causez ! ...

Claire, avec dépit, toisant Blanche. – C'est inutile !

Elle remonte et redescend à gauche.

Blanche, à part. – Est-ce que papa m'aurait donné une marâtre ?

Choeur

Air de la Vicomtesse Lolotte

Prudenva

Toutes deux pour bien vous connaître,

Causez ici bien tendrement ;

Puisque bientôt vous allez être,

Vous, sa fille, et toi, sa maman.

Claire, à part

Est-il besoin de mieux connaître

Cette aimable et charmante enfant !

Je ne veux pas de cette ancêtre

Devenir jamais la maman !

Blanche, à part

Dans leurs regards je vois paraître

La froideur et l'étonnement.

Leur coeur se fait assez connaître,

Et m'éloigner est plus prudent.

Pruderval, à part. – C'est drôle ! comme demoiselle, je lui trouve de moins beaux vestiges. (Haut.)
Peut-on vous offrir une prise ?

Blanche, furieuse. – Monsieur !

Reprise du Choeur

Pruderval sort par le fond et Blanche rentre chez elle.

Scène XIII

Claire ; puis Trébuchard

Claire, seule, éclatant. – Ah ! c'est trop fort ! ... M. Trébuchard s'est moqué de nous... il nous a dit ce matin qu'on était en train de la sevrer...

Air du Verre

C'est vraiment une indignité !

Cette mignonne-là, je pense

Atteignait sa majorité

Avant le jour de ma naissance !

Espère-t-on qu'ingénuement,

Pour ma fille je reconnaisse

Une enfant qui, sur sa maman,

Peut invoquer le droit d'aïnesse.

C'est fini... bien fini ! ... et sitôt que mon père rentrera...

Elle remonte vers sa chambre.

Trébuchard, entrant par le fond, sans apercevoir Claire, et à part. – Impossible de décider ce capitaine ! ... il demande encore dix minutes de réflexion.

Claire, avec dépit. – Ah ! vous voilà, monsieur ! ...

Trébuchard. – Mademoiselle Claire... Eh bien, êtes-vous installée ?

Claire. – Pas pour longtemps, monsieur.

Trébuchard, désignant la chambre. – Ah ! c'est trop petit ?

Claire. – Non, au contraire, monsieur, c'est trop grand !

Trébuchard. – La chambre ?

Claire. – Non, monsieur, autre chose... (Avec un dépit très marqué.) Je viens de voir votre fille.

Trébuchard, à part, bondissant. – Sacrebleu ! la gamine a jasé.

Claire. – Vous comprenez, monsieur, que je n'ai pas envie de m'entendre appeler maman par une grande femme de cet âge-là...

Trébuchard. – Soyez tranquille... je suis en train de la caser... à Oran.

Claire. – Comment ?

Trébuchard. – Je m'occupe activement de la marier.

Claire, se récriant vivement. – La marier ! c'est ça... pour que je devienne grand'mère !

Trébuchard, vivement, se frappant le front. – Pristi ! ... je n'y avais pas songé !

Claire. – J'en suis bien fâchée, monsieur ; mais notre mariage, dans ces conditions, est tout à fait impossible !

Elle remonte.

Trébuchard, la suivant désolé. – Que faire ?

Claire. – Je n'en sais rien... Mais ce qu'il y a de certain, c'est que je ne vous épouserai pas avec une pareille fille !

Trébuchard. – Je ne peux pourtant pas la supprimer.

Claire, gagnant sa chambre. – Ca ne me regarde pas... J'aime mieux retourner à Reims.

Trébuchard, la suivant. – Mademoiselle, je vous en prie...

Claire, sur le seuil de sa porte. – Non, monsieur... jamais ! jamais ! jamais !

Elle entre vivement dans sa chambre.

Scène XIV

Trébuchard ; puis Pruderval

Trébuchard. – "Jamais ! jamais ! jamais ! ..." Me voilà bien ! ... Ah ! je comprends le sacrifice d'Iphigénie en Tauride ; mais nous n'y sommes pas, et ici, c'est prohibé par les règlements de police... malheureusement ! ... (Se promenant, très agité.) Ah çà ! cette fille majeure ne me lâchera donc pas ? ... Au bout du compte, elle ne m'est rien ! ... elle est du lit Arthur... et je suis étranger à ce meuble ! ... C'est qu'il n'y a pas à dire, Claire s'est prononcée ! ... elle n'en veut pas comme fille... Blanche ne peut pourtant pas être sa mère ! ... (Tout à coup, et frappé d'une idée.) Hein ! sa mère ! pourquoi pas ? (Plus fort.) Pourquoi donc pas ? ... Pruderval est veuf. (Avec force.) Il n'en a pas le droit ! ... D'ailleurs, j'ai besoin de lui ! ... il n'y a que lui de possible ! Il faut que mon beau-père devienne mon gendre ! Comment ? je ne le sais pas ! ... mais il le faut ! (Le voyant entrer.) Le voici.

Pruderval, entrant par le fond, agité. – Ah ! mon ami ! ... je n'en peux plus...

Trébuchard. – Qu'avez-vous donc ?

Pruderval. – Je suis indigné ! je viens de chez mon médecin...

Trébuchard. – Eh bien ?

Pruderval. – Un homme qui met sur ses cartes : "Consultations de midi à deux heures..."

Trébuchard, à part, l'examinant. – Comment l'attaquer ?

Pruderval. – Je sonne... Un domestique paraît. Où est ton maître ? – Il est parti pour Amiens depuis dimanche."

Trébuchard, l'examinant. – Dire qu'il faut rendre ça amoureux !

Pruderval. – On ne se moque pas du monde comme ça... Et maintenant, je suis forcé d'attendre à demain... et, pendant ce temps-là, ma maladie fait des ravages ! ... Trébuchard... vous ne connaissiez pas une lumière de la Faculté qui ne soit pas à Amiens ?

Trébuchard, à part. – Tiens ! si je pouvais ! ... (Haut.) Je vous offrirais bien mes faibles talents... mais la confiance ne se commande pas.

Pruderval. – Comment ! vous savez la médecine ?

Trébuchard. – Il demande si je sais la médecine ! ... je l'ai creusée neuf ans ! (A part.) J'ai failli être reçu dentiste !

Pruderval. – C'est vrai... vous me l'aviez dit à l'époque de vos trois voyages à Reims...

Trébuchard. – Je m'occupe surtout des maladies... vagues !

Pruderval. – Précisément... ma maladie est extrêmement vague... Figurez-vous que, quand je mange... et même quand je ne mange pas...

Trébuchard. – C'est très vague... Voyons le pouls ?

Pruderval. – Voilà !

Il tire la langue.

Trébuchard, la regardant. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Pruderval. – A Reims, on commence toujours par là.

Trébuchard, tirant sa montre, et lui tâtant le pouls d'un air doctoral. – De la fréquence... de l'intermittence et même un peu d'indolence !

Pruderval, effrayé. – Saprebleu !

Trébuchard. – A quel âge vous êtes-vous marié ?

Pruderval. – A vingt-neuf ans, neuf mois et seize jours.

Trébuchard. – Mauvais... mauvais ! ...

Pruderval, inquiet. – Je l'ai toujours cru... le mariage ne me réussit pas...

Trébuchard, vivement. – Ne dites pas ça ! ne dites pas ça !

Pruderval. – Entre nous, madame Pruderval était une excellente femme... mais elle me contrariait toujours... elle m'agaçait, cette pauvre amie... aussi j'ai juré de ne jamais me remarier... de mon vivant !

Trébuchard. – Ah ! vous avez juré ? (A part.) Ca tombe bien ! (Haut.) Vous allez peut-être me trouver un peu indiscret ?

Pruderval. – Allez... allez... ne craignez pas de me faire des questions.

Trébuchard. – Quand vous vous trouvez dans un salon près d'une jolie femme... quel sentiment éprouvez-vous ?

Pruderval. – Moi ? ... j'éprouve le besoin de faire un whist.

Trébuchard. – Voilà tout ?

Pruderval. – Exactement !

Trébuchard. – Mon compliment ! (A part.) Il est bien froid. (Haut.) Permettez.

Il l'ausculte en appliquant sur la poitrine de Pruderval les doigts réunis de la main gauche, et en frappant dessus de petits coups secs avec trois doigts réunis de la main droite. A chaque coup, Pruderval sursaute, très inquiet.

Pruderval, alarmé. – Eh bien, voyez–vous quelque chose ?

Trébuchard. – Tout ! tout !

Pruderval. – Ah ! voyons !

Trébuchard, avec ménagement. – Mon ami... mon cher ami... du courage ! ...

Pruderval, très effrayé. – Hein ? ...

Trébuchard, avec aplomb. – Vous êtes atteint d'une complication chronique du péritoine !

Pruderval. – Du péritoine ! ... Où est–ce situé ?

Trébuchard. – Partout.

Pruderval, effrayé. – C'est bien ça. Mais le remède ? ... Il y a un remède ? ...

Trébuchard. – Sur huit malades... j'en ai perdu dix.

Pruderval, vivement. – Et le onzième ?

Trébuchard, de même. – Je l'ai sauvé.

Pruderval, de même. – Comment ?

Trébuchard, de même. – Non... vous ne voudrez pas.

Pruderval, de même. – Je vous dis que si !

Trébuchard, de même. – C'est une médecine de cheval...

Pruderval. – Ah ! ... quelque chose d'amer ? ...

Trébuchard. – Très amer ! ... Je l'ai marié ! v'lan !

Trébuchard. – Saprelotte !

Il prend vivement sa canne et son chapeau, et remonte en courant.

Trébuchard. – Où allez–vous donc ?

Pruderval. – A Reims... prendre médecine !

Trébuchard. – Comment ?

Pruderval. – Je ne connais personne ici...

Trébuchard. – Chut ! ... j'ai votre affaire.

Pruderval. – Ah ! bah ! Qui ça ?

Scène XV

Pruderval, Trébuchard, Blanche

Trébuchard, allant au-devant de Blanche. – Approchez, ma fille... (Bas.) Tiens-toi droite et mets-toi de profil... (Haut, avec solennité.) Blanche, le moment est venu de vous marier...

Blanche, avec joie. – Est-il possible !

Trébuchard, bas. – Mets-toi de profil ! (Haut.) Blanche... voici l'époux que je vous destine...

Il s'efface. Blanche et Pruderval se regardent et reculent en jetant un cri.

Blanche. – Hein ?

Pruderval. – Oh !

Trébuchard, à part. – Tableau !

Blanche, bas à Trébuchard. – Il est trop vieux !

Pruderval, bas à Trébuchard. – Dites donc... c'est bien amer...

Trébuchard. – Je vois que toutes les convenances y sont.

Blanche. – Arrêtez (A Pruderval.) Monsieur, je suis sensible à la recherche d'un galant homme, mais notre union est impossible...

Pruderval, avec indifférence. – Ah !

Trébuchard, sévèrement. – Blanche !

Blanche. – Il existe d'autres engagements avec un officier...

Pruderval, indifférent. – Très bien ! très bien !

Trébuchard. – Du tout ! (Bas à Pruderval.) Et votre santé, malheureux vieillard !

Pruderval. – C'est vrai !

Trébuchard, à sa fille, à demi-voix et très vivement. – Le capitaine Piquoiseau est un coureur... qui a des intrigues... avec une Corinne... piqueuse de bretelles...

Blanche. – Vous le calomniez !

Trébuchard. – Et puis un militaire... ça voyage ! (S'attendrissant.) Tu serais séparée de moi... ô mon enfant !

Blanche. – Papa, je vous écrirai.

Trébuchard, agacé. – Mais, il ne t'aime pas... il ne reviendra pas ! ...

Blanche. – Oh ! que si ! ... Mon coeur me dit qu'il reviendra !

Trébuchard. – Ton coeur radote !

Piquoiseau, chantant dans la coulisse

Arrosons–nous la dalle, la dalle,

Arrosons–nous...

Blanche, entendant Piquoiseau. – Ah ! ... le voici ! ...

Elle est très émue.

Trébuchard, à part. – Que le diable l'emporte !

Scène XVI

Les Mêmes, Piquoiseau

Piquoiseau, entrant résolument. – Ca y est ! je suis décidé.

Trébuchard. – Vous refusez ?

Piquoiseau. – Non pas ! Cent mille francs ! un lingot d'or ! (Se posant près de Blanche.)
Mademoiselle... bel astre ! ...

Blanche. – Capitaine !

Trébuchard, vivement la tournant vers Piquoiseau. – Mets-toi de face !

Piquoiseau, effrayé, en la voyant de face. – Oh ! (Brusquement.) Non ! ... on me blaguerait trop !

Il va à la bouteille de rhum et se verse un verre.

Blanche, indignée. – Ah !

Pruderval. – Qu'est-ce qu'il a dit ?

Blanche, vivement. – Rien ! (Gracieusement.) Monsieur Pruderval... voici ma main...

Pruderval. – Ah ! mademoiselle... (Interdit.) Peut-on vous offrir une prise ?

Blanche, gracieusement. – Avec plaisir !

Trébuchard, à part, s'essuyant le front. – Enfin, j'ai lancé mon boulet !

Scène XVII

Les Mêmes, Claire, Ragufine

Claire, paraissant avec ses paquets. – Venez, papa, retournons à Reims.

Trébuchard, vivement et gaiement. – Laissez vos paquets... tout est arrangé...

Blanche. – Oui, maman.

Claire. – Encore !

Trébuchard, avec force à Blanche. – Non ! non ! ... C'est ma fille qu'il faut dire... ma fille !

Claire. – Que signifie ?

Trébuchard, à Claire. – Je vous présente madame Pruderval... (Bas, gaiement.) Vous n'en vouliez pas pour enfant... Je vous l'ai donnée pour mère ! ...

Claire, avec étonnement. – Comment, papa ? ...

Pruderval. – Pardonne-moi... ma fille... c'est pour mon péritoine ! ...

Trébuchard, à Pruderval. – Taisez-vous, mon gendre.

Pruderval, à part. – Son gendre ! ... Quel drôle de micmac !

Trébuchard, bas à Claire, lui indiquant Blanche. – Dites donc... c'est elle qui sera grand'mère !

Claire, baissant les yeux. – Je ne comprends pas...

Trébuchard, à lui-même. – C'est juste !

Ragufine, à Piquoiseau qui se verse encore du rhum. – Dites donc, vous !

Piquoiseau, lui pinçant le menton. – Chut ! viens me voir !

Il boit.

Choeur

Air du Monsieur qui prend la mouche

La belle-fille en belle-mère

Se transforme, et chaque mari

Est beau-père de son beau-père,

Et gendre de son gendre aussi.

Trébuchard, au public

Air : le Beau Lucas

Dans les liens du mariage

Il faut des époux assortis :

Pour avoir enfreint cet adage,

Vous avez vu tous mes ennuis ;

Mais d'un hymen hétéroclite,

D'une union que j'ai maudite,

Messieurs, je bénirai le fruit,

Si ce soir, par votre crédit,

Un franc succès vient à la suite

Des suites de mon premier lit.

Tous

Qu'un franc succès vienne à la suite

Des suites de son premier lit.

RIDEAU

Le Misanthrope et l'Auvergnat

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

par MM. E. Labiche, Lubize, et P. Siraudin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 10 août 1852

Personnages

Acteurs, qui ont créé les rôles.

Chiffonnet, rentier : MM. Sainville

Machavoine, Auvergnat, porteur d'eau : Brasseur

Coquenard, ami de Chiffonnet : Lhéritier

Madame Coquenard : Mmes Pauline

Prunette : Dupuis

Invités, deux domestiques, personnages muets.

La scène se passe à Paris, chez Chiffonnet.

Scène première

Un salon. – Porte au fond. – Portes latérales. – Une fenêtre. – Des tables de jeu préparées à droite et à gauche.

Prunette, à la cantonade

Vous n'y êtes pour personne ! bien ! monsieur ! ... (Au public.) En voilà un bourgeois sauvage et désagréable ! ... Ordinairement les vieux garçons... c'est un tas de farceurs... Mais celui-là, il vit tout seul, dans des endroits noirs, comme un colimaçon ! ... Dans ce moment, il se rase... en se rasant, il se coupe... et, pour arrêter le sang, il cherche des toiles d'araignée... il n'en trouve pas, et alors il bougonne... Ah ! et puis il a encore un autre tic... quand il a fini sa barbe... il va se recoucher. Il se lève tard, très tard, afin, dit-il, de contempler moins longtemps ses semblables... Tiens, à propos de semblables... j'ai oublié d'acheter du mouron pour le serin à Monsieur... Le seul être qu'il aime ici-bas... Je vais lui donner du sucre... (Elle prend un morceau de sucre et le donne au serin, dans la cage appendue près de la fenêtre.) Tiens... petit ! ... petit ! ... (On sonne.) Ah ! c'est lui... il sonne... (Nouveau coup de sonnette très violent.) Il grince... Je reconnais ça à la sonnette... Ma foi ! ... gare la sauce ! ... je me sauve ! ...

Elle sort.

Scène II

Chiffonnet, seul

La scène reste un moment vide. Chiffonnet paraît à gauche. Il a une bande de taffetas d'Angleterre sur la figure, tient un rasoir à la main et porte un pet-en-l'air. Il est sombre, et s'avance jusque sur la rampe sans parler.

Mon coutelier m'a dit que ce rasoir couperait... et ce rasoir ne coupe pas ! ... (Avec amertume.) Et l'on veut que j'aime le genre humain ! Pitié ! pitié ! Oh ! les hommes ! ... je les ai dans le nez ! ... Oui, tout en ce monde n'est que mensonge, vol et fourberie ! Exemple : hier, je sors... à trois pas de chez moi, on me fait mon mouchoir... J'entre dans un magasin pour en acheter un autre... Il y avait écrit sur la devanture : English spoken... et on ne parlait que français ! (Avec amertume.) Pitié ! pitié ! ... Il y avait écrit : "Prix fixe..." Je marchande... et on me diminue neuf sous ! ... Infamie ! ... Je paye... et on me rend... quoi ? une pièce de quatre sous pour une de cinq ! ... Et l'on veut que j'aime le genre humain... non ! non ! ... non ! ... Tout n'est que mensonge, vol et fourberie ! ... Aussi, j'ai conçu un vaste dessein... J'ai des amis, des canailles d'amis qui, sous prétexte que c'est aujourd'hui ma fête, vont venir m'offrir leurs vœux menteurs. Je leur ménage une petite surprise... un raout... une petite fête Louis XV, avec des gâteaux de l'époque et des rafraîchissements frelatés, comme leurs compliments. Je leur servirai des riz au lait sans lait... et sans riz ! ... A minuit, je monte sur un fauteuil et je leur crie : "Vous êtes tous des gueux ! j'ai assez de vos grimaces ! fichez-moi le camp ! ..." Et, quand ils seront partis, je brûlerai du vinaigre ! ! ! (Grelottant.) Brrr ! ... je me refroidis dans ce costume... J'ai mal dormi... J'ai fait des rêves atroces... j'ai rêvé que j'embrassais un notaire et trois avoués ! ... Pouah ! ... (Ouvrant son sucrier.) C'est la bile qui me tourmente. (Renversant les morceaux de sucre sur la table.) Ah ! ... je reconnais bien là les enfants des hommes... J'en ai laissé cinq morceaux et je n'en retrouve plus que quatre ! ... Où est le cinquième ? ... Avec mon portefeuille, sans doute... un portefeuille nourri de quatre billets de mille... Je l'ai égaré dans l'appartement ou dans l'escalier... Je me suis parié un cigare qu'on ne me le rapporterait pas... Eh bien, j'ai gagné ! ... Triste ! triste ! Bah ! je vais me recoucher. (Il se dirige vers sa chambre, puis revient tout à coup.) Non ! ... Avant, j'ai envie de mettre tous mes domestiques à la porte ! ... Je les ai depuis cinq jours... il faut en finir !

Il agite une sonnette.

Scène III

Chiffonnet ; puis deux domestiques ; puis Prunette

Un domestique, paraissant à droite. – Monsieur ?

Chiffonnet, avec douceur. – Approche, mon ami, approche.

Le Domestique, à part. – Tiens ! il a l'air de bonne humeur !

Chiffonnet. – Regarde–moi... Comment me trouves–tu, ce matin ?

Le Domestique. – Ah ! Monsieur est frais comme une rose ! ...

Chiffonnet, éclatant. – Tu mens ! ... Je suis jaune ! je suis fané ! Je suis glauque... Va–t'en ! je te chasse.

Le Domestique. – Mais, monsieur...

Chiffonnet. – Va–t'en, misérable ! (Le domestique se sauve à droite.) (Seul.) Frais comme une rose ! ... et l'on veut que j'aime le genre humain ! A l'autre maintenant ! (Un second domestique paraît au fond.) Approche, mon ami, approche... Bastien, tu es un honnête homme, toi... un bien honnête homme ! ... réponds–moi franchement : si je me mariais, crois–tu que je serais...

Le Domestique. – Oh ! non monsieur ! ...

Chiffonnet. – Pourquoi ?

Le Domestique. – Dame ! ... parce que... parce que... Monsieur est si aimable ! ...

Chiffonnet. – Ah ! très bien !

Le Domestique, à part. – Il est flatté !

Chiffonnet. – Mon ami... hier, en me promenant au Jardin des Plantes, j'ai laissé tomber une épingle dans la fosse de l'ours Martin... Va me la chercher ! ...

Le Domestique, stupéfait. – Moi ? ...

Chiffonnet. – Je te défends de remettre les pieds ici sans l'épingle !

Le Domestique. – Alors, vous me chassez ?

Chiffonnet. – Je ne te chasse pas... je t'envoie chercher une épingle... Va ! ... Ah ! envoie–moi Prunette ! ... (Le domestique sort.) Cette bonne Prunette ! ... J'éprouve le besoin de causer aussi avec elle !
...

Théâtre . 1

Prunette, entrant. – Vous me demandez, monsieur ?

Chiffonnet, avec douceur. – Oui... approche, ma petite Prunette, approche ! ...

Prunette, avançant. – Me voilà, monsieur.

Chiffonnet. – Je t'ai fait venir pour te dire que je ne faisais pas un cas énorme de toi ! ...

Prunette. – Comment ? ...

Chiffonnet. – Entre nous, tu es douée de pas mal d'hypocrisie, de fausseté, de mensonge !

Prunette. – Mais...

Chiffonnet. – Tu manges mon sucre, tu te plonges dans mes confitures... et tu me fabriques des filets au vin de Madère avec du suresnes ! ...

Prunette. – Ah ! par exemple ! ...

Chiffonnet. – Mais je ne t'en veux pas... au contraire... ça me fait plaisir... aussi je te garderai à mon service... toujours !

Prunette. – Monsieur est bien bon !

Chiffonnet. – Non, je ne suis pas bon ! ... je te garde, pour avoir près de moi un échantillon de tous les vices, de toutes les gredineries !

Prunette. – Mais, monsieur...

Chiffonnet. – Et si par hasard j'avais la faiblesse de mollir... de croire à la bonne foi... eh bien, tu serais là... près de moi... comme un bec de gaz pour m'éclairer ! ...

Prunette. – Un bec !

Chiffonnet. – Voilà, ma bonne Prunette, ce que j'avais à te dire... Maintenant, tu peux retourner à ta cuisine, reprendre le cours de ton exploitation ! ...

Prunette, à part. – Est-y assez baroque, cet homme-là... Ah ! si la place n'était pas si bonne ! ...

Elle sort à droite.

Scène IV

Chiffonnet ; puis Coquenard

Chiffonnet, tirant sa montre. – Midi... je vais aller me recoucher.

Coquenard, à la cantonade. – Il faut que je lui parle... je n'ai qu'un mot à lui dire ! ... Ah ! le voilà !

Chiffonnet, à part. – Coquenard ! ... Que le diable l'emporte !

Coquenard. – Bonjour, cher ami !

Chiffonnet, à part. – Cher ami ! (Haut.) Bonjour, Coquenard ! ...

Coquenard. – Nous avons reçu votre lettre d'invitation pour ce soir... on dit que ce sera charmant !

Chiffonnet. – Je le crois... il y aura une surprise !

Coquenard. – Ah bah ! ... à quelle heure ?

Chiffonnet. – A minuit. (A part.) Quand je les flanquerai à la porte !

Coquenard. – C'est délicieux ! ... Madame Coquenard se fait une fête !

Chiffonnet. – Ah ! madame Coquenard se fait ? ... Savez-vous qu'elle est très jolie, votre femme ? ...

Coquenard. – Ah ! pas mal ! ...

Chiffonnet, s'animant. – C'est-à-dire qu'elle est ravissante ! ... des cheveux ! ... des yeux ! ... une taille ! ... Est-elle vertueuse ?

Coquenard, ébahi. – Plaît-il ? Ah çà ! vous plaisantez !

Chiffonnet. – Ecoutez donc, nous avons énormément de femmes qui ne sont pas vertueuses !

Coquenard. – A Paris ?

Chiffonnet. – Non ! ... en Chine !

Coquenard, à part et inquiet. – Pourquoi me dit-il ça ? (Haut.) Chiffonnet... auriez-vous appris quelque chose ?

Chiffonnet. – Moi ? ... rien, si cela était... je vous le dirais ! ...

Coquenard. – Ce serait d'un ami ! ... d'un véritable ami... Ce bon Chiffonnet ! ... Que je suis donc content de vous revoir ! ...

Chiffonnet, à part. – Il me caresse ! il va me demander quelque chose ! ...

Coquenard. – A propos, j'ai compté sur vous pour me rendre un petit service !

Chiffonnet, à part. – Voilà ! ... Ca y est ! ...

Coquenard. – J'ai besoin de quatre mille francs pour un mois... Figurez-vous que j'ai découvert ce matin un cheval qui vaut de l'or... Je compte le faire courir à Chantilly... mais, dans ce moment, je ne suis pas en argent comptant, et j'ai pensé à vous ! ...

Air de Lantara

Quand la sainte amitié nous lie,

Repousseriez-vous ses accents ?

Un ami, c'est un parapluie

Qu'on retrouve dans tous les temps,

Et surtout dans les mauvais temps.

Chiffonnet, à lui-même

L'image me semble jolie,

Mais mon rôle est très affligeant,

Car, moi, je recevrais la pluie,

Et lui recevrait mon argent.

(Haut.) Coquenard, comment me trouvez-vous ce matin ?

Coquenard, à part. – Pauvre homme ! ... il se frappe ! (Haut.) Voulez-vous que je vous parle franchement ? ... vous êtes frais comme un jeune homme ! ...

Chiffonnet. – Merci ! ... (A part.) Canaille ! ... canaille ! ...

Coquenard. – Avez-vous là ces quatre mille francs ?

Chiffonnet. – Non... j'attends une rentrée... revenez dans une heure.

Coquenard. – Merci... vous êtes charmant... Mais quelle mine ! ... Tenez ! ... vous vivrez cent ans !

Il sort vivement.

Scène V

Chiffonnet ; puis Prunette

Chiffonnet, seul. – Cent ans pour quatre mille francs ! ... Canaille ! ... canaille ! ... (A Prunette, qui paraît.) M. Coquenard reviendra dans une heure... tu lui diras que je suis à Strasbourg.

Prunette. – Bien, monsieur ! ...

Chiffonnet, rentrant dans sa chambre. – Canaille ! ... canaille ! ...

Scène VI

Prunette ; puis Machavoine

Prunette. – A Strasbourg ! ... eh bien, et sa soirée ?

Machavoine paraît au fond. Costume de porteur d'eau. Il tient des seaux et baragouine l'auvergnat.

Machavoine. – Le bourgeois Chiffonné... ch'il vous plaît ?

Prunette. – Comment ! monsieur Machavoine, vous entrez dans le salon avec vos seaux ?

Machavoine. – Eh bien, quoi ? ... je chuis porteur d'eau... je ai mes seaux et je crie : A l'eau... oh !

Air nouveau

A l'eau !

C'est mon refrain,

Mon gagne-pain.

A l'eau,

Oh ! oh ! oh !

A l'eau !

I

On fait fortune à sa manière,

C'est à qui sera l' plus malin.

Moi, c'est le long de la rivière

Que je veux faire mon chemin !

A l'eau !

Etc

II

Un homm' comm' moi porte à la ronde

Chez l' riche et l' pauvre... C'est certain,

D' l'eau... j'en fournis à tout le monde,

J'en fournis même au marchand de vin !

A l'eau !

Etc.

Il dépose ses seaux.

Prunette, à part. – Ces Auvergnats ! ... C'est–y bien bâti ! ... (Haut.) Eh bien, quoi que vous voulez ?
... Voyons !

Machavoine. – Je veux parler au bourgeois... pour des affaires à part...

Prunette. – Un secret ?

Machavoine. – Oui ! ...

Prunette. – Qu'est–ce que c'est ? ...

Machavoine. – Je chuis venu pour lui dire...

Prunette. – Pour lui dire ?

Machavoine. – Que la rivière, il passait toujours sous le pont Neuf. (Riant.) Hi hi ! ...

Prunette. – Ah ! qu'il est bête ! ... Eh bien, vous ne le verrez pas, le bourgeois... y dort !

Machavoine. – Y dort ! ... je vas le réveiller ! (Il s'approche, frappe à la porte de Chiffonnet et crie :)
A l'eau... oh ! à l'eau... oh ! ...

Prunette. – Qu'est–ce qu'y fait là ? ... Monsieur Chiffonnet ! ... je me sauve ! ...

Elle sort.

Scène VII

Machavoine, Chiffonnet

Chiffonnet, sortant de sa chambre. – Quel est l'animal ? ... Le porteur d'eau ! C'est toi qui m'as réveillé, imbécile ?

Machavoine. – A midi ! ... Faut-il que vous soyez feignant !

Chiffonnet. – Voyons... que veux-tu ?

Machavoine. – C'est-y pas vous qu'auriez perdu quèque chose ?

Chiffonnet. – Oui... moi.

Machavoine. – Là où t'est-ce ? ...

Chiffonnet. – Dans mon escalier, je crois.

Machavoine, tirant un portefeuille de sa poche. – Après ?

Chiffonnet. – Un portefeuille !

Machavoine, cachant le portefeuille. – Quelle couleur ?

Chiffonnet. – Rouge ! ...

Machavoine. – Contenant ?

Chiffonnet. – Quatre billets de mille !

Machavoine. – C'est bien à vous... V'là le maroquin ; maintenant, je n'ai plus rien à vous dire, bonsoir...

Il reprend ses seaux et se dirige vers la porte.

Chiffonnet, à part, stupéfait. – C'est prodigieux ! ... Tiens ! je me dois un cigare ! (Apercevant Machavoine qui s'en va.) Eh bien, où va-t-il donc ? (L'appelant.) Hé ! porteur d'eau !

Machavoine. – Bourgeois ?

Chiffonnet. – Tu oublies la petite récompense.

Il fouille à sa poche.

Machavoine. – Une récompense ? ... A cause de quoi ?

Chiffonnet. – Parce que tu me rapportes quatre mille francs !

Machavoine. – Pour ça ? ... Allons donc ! ... ça n'est pas assez lourd... Ah ! si c'était de la ferraille ! ... mais de l'argent ! fichtra ! ça fait plaisir à rapporter pour rien ! ...

Chiffonnet, froidement. – Oui... oui... (A part.) C'est pour avoir davantage... Je connais cette ficelle-là. (Haut.) Tiens ! voilà quarante francs !

Machavoine, se fâchant. – Rentrez ça ! ... Les enfants de l'Auvergne ! ... ils sont des honnêtes gens ! ...

Chiffonnet. – Cent francs !

Machavoine, avec colère. – Rentrez ça !

Chiffonnet. – Mille !

Machavoine. – Assez ! ... Vous pourriez me tenter ! ... et alors, je vous aplatirais... comme une limande, fichtra ! ...

Chiffonnet. – Quelle sainte indignation ! ... Comment t'appelles-tu ?

Machavoine. – Machavoine.

Chiffonnet. – Machavoine, tu es sublime !

Machavoine, indigné. – Sublime vous-même, fichtra !

Chiffonnet. – Calme-toi !

Machavoine. – Ah ! c'est que je suis franc... je ne sais pas mentir, moi ! ...

Chiffonnet, prenant les seaux de dessus les épaules de Machavoine et les mettant sur les siennes. – Tu ne sais pas mentir ! ... Machavoine, comment me trouves-tu ce matin ?

Machavoine. – Je vous trouve laid ! ...

Chiffonnet. – Très bien ! ... Si je me mariaais... crois-tu que je serais...

Machavoine. – Oh ! ça... tout de suite ! ...

Chiffonnet, s'épanouissant. – Enfin, en voilà un ! ... Ah ! ça fait du bien ! ... ça repose ! ... (Il pose les seaux à droite.) On a bien raison de dire que la vérité habite un puits... mais, sans les porteurs d'eau, elle y resterait ! ... Cause-moi... Machavoine, cause-moi !

Machavoine. – Je n'ai pas le temps... Et mes pratiques ?

Chiffonnet, à part. – Ah ! quelle idée ! je conçois un vaste dessein ! (Haut.) Ecoute-moi, bon Savoyard...

Machavoine. – Auvergnat.

Chiffonnet. – Auvergnat, ça m'est égal ! ... Que gagnes-tu à porter ainsi de l'eau chez tes contemporains ? ...

Machavoine. – Je gagne de trente à trente et un sous par jour...

Chiffonnet. – Et ça te suffit pour vivre ? Oh, frugalité, frugalitas ! (A Machavoine.) Homme des temps antiques ! j'ai besoin d'un ami... Veux-tu devenir le mien ? ... Je te donnerai cinq francs par jour... et nourri ! ...

Machavoine. – Cinq francs ! fichtra ! (Déposant ses seaux.) Qu'est-ce que j'aurai à faire ? ...

Chiffonnet. – Tu me diras la vérité... toute la vérité, rien que la vérité...

Machavoine. – C'est un métier de feignant !

Chiffonnet. – Oh ! pas tant que tu le crois ! ... il y a de l'ouvrage. Tu te mettras à l'affût... et, dès qu'un mensonge paraîtra dans cette maison... paf ! tu tireras dessus... sans pitié !

Machavoine. – Quel drôle d'état ! ... Et si c'est vous qui mentez ? ...

Chiffonnet. – Raison de plus, tu tireras à mitraille ! ... Ainsi, c'est convenu ! ... touche là ! ...

Machavoine. – C'est convenu ! ... Un instant ! ... vous pouvez t'être un filou ! ...

Chiffonnet, à part. – Il me traite de filou ! ... Il est charmant ! (Haut.) Continue...

Machavoine. – Une supposition que, dans huit jours, vous me flanquiez à la porte... comme une écaille d'huître.

Chiffonnet. – Jamais !

Machavoine. – J'aurais perdu mon état, mes pratiques... Tenez... décidément, j'aime mieux porter mon eau !

Il remonte.

Chiffonnet. – Arrête... cruel Machavoine ! ... Veux-tu que je me lie par une parole d'honneur ?

Machavoine. – Oh ! oh ! les paroles d'honneur... c'est comme la neige... ça fond devant le soleil ! ...

Chiffonnet, avec enthousiasme. – J'aime ce souverain mépris des hommes ! ... Alors, faisons un bail de trois, six ou neuf ! ...

Machavoine. – A mon choix.

Chiffonnet. – Soit...

Machavoine. – A la bonne heure !

Chiffonnet, à part. – Je le tiens !

Il se met au bureau et écrit.

Machavoine. – C'est bien cent sous que vous avez dit ?

Chiffonnet. – Oui... et, de plus, je stipule un fort dédit...

Machavoine. – Six cents francs !

Chiffonnet. – Ce n'est pas assez... Trente mille francs !

Machavoine. – Fichtra !

Chiffonnet, à part. – Il ne pourra plus m'échapper, (Haut.) et je signe ! (Lui présentant la plume.) A ton tour ! ...

Machavoine. – Minute.

Il s'assied, pend le papier et le parcourt.

Chiffonnet. – Tu te méfies de moi ?

Machavoine. – Ce n'est pas que je me méfie... Mais je regarde si vous avez mis les cent sous...

Chiffonnet. – Il est plein de rondeur !

Machavoine. – Ca y est ! Je signe !

Il signe.

Chiffonnet, à lui-même

Air d'Ambroise, ou Voilà ma journée

Oui, cet homme, je me l'attache

Comme un chien qu'on garde à l'attache.

Machavoine, montrant son papier

Moi, je ne désire plus rien,

Je suis riche, voilà mon bien

Chiffonnet

Maintenant, cet homme est mon bien.

On voit tant de gens, ô sottise,

Payer cher le mensonge... Eh bien,

Je viens d'acheter la franchise ;

Oui, je la tien,

Oui, je la tien !

Machavoine

Ma fortune, il faut que je l'dise,

Oui, je la tien !

Ensemble

Oui, je la tien !

Scène VIII

Les Mêmes, Prunette

Prunette. – Monsieur !

Chiffonnet. – Qu'est–ce que c'est ? Je n'aime pas qu'on me dérange quand je suis avec mon ami.

Prunette. – Le porteur d'eau ? ...

Chiffonnet. – Apprenez, mademoiselle Prunette, que cet homme n'est plus un porteur d'eau... Je l'ai élevé au grade d'ami ! ... Fichtra !

Machavoine. – Oui ! ... à raison de cent sous par jour et nourri... A propos, combien de plats ?

Chiffonnet. – Ecoute les comptes de la cuisinière et tu le sauras !

Machavoine. – Oh ! ... Avant, je suis franc, moi... avant, je vas vous demander une chose !

Chiffonnet. – Parle !

Machavoine. – Je voudrais te tutayer comme tu me tutaies ! ...

Chiffonnet. – Je n'osais pas te l'offrir... Tutoie–moi, fichtra ! ...

Machavoine. – Oh ! merci ! ...

Chiffonnet, à Prunette. – Vos comptes, Prunette ! ...

Il s'assied à son bureau, et Machavoine s'assied à sa gauche.

Prunette, lisant son livre de dépense. – Pain... trois francs.

Chiffonnet. – Trois francs de pain ?

Prunette. – Il est r'augmenté.

Machavoine, à part. – Hein ? r'augmenté !

Prunette. – Pot–au–feu... sept francs cinquante centimes.

Chiffonnet. – Sept francs cinquante centimes de pot–au–feu !

Machavoine. – Bigra !

Prunette. – Il est r'augmenté !

Chiffonnet. – Le pot ?

Prunette. – Non.

Chiffonnet. – Le feu ?

Prunette. – Non... la viande ! ... Choux et légumes, quarante sous... Poulet, dix francs.

Machavoine, se levant et éclatant. – C'est trop fort ! ... Mille fichtra de bigra !

Chiffonnet et Prunette. – Quoi donc ?

Machavoine. – Le pain n'est pas augmenté ! la viande non plus ! ... Quant au poulet... j'étais chez la marchande... Vous l'avez payé cent sous... ah !

Prunette, bas à Machavoine. – Taisez-vous donc !

Machavoine. – Non ! non ! non ! Pourquoi que vous volez ce brave homme ?

Prunette. – Ce n'est pas vrai !

Machavoine, menaçant. – Ne dites pas ça !

Chiffonnet, les séparant et prenant le milieu. – Silence ! ... (Poétiquement.) Quelle admirable mise en scène ! ... D'un côté la vérité... de l'autre le mensonge... et Chiffonnet au milieu... calme et serein ! ...

Machavoine. – C'est égal... elle l'a payé cent sous !

Prunette. – Oui, mais je dirai pourquoi à Monsieur ! ...

Chiffonnet. – Machavoine ! ... tu as été gigantesque... tu as été homérique ! ... je t'admets à ma table... va t'habiller ! ...

Machavoine. – Je veux bien aller m'habiller... Mais elle ne l'a payé que cent sous ! ...

Ensemble

Air de Dom Pasquale,

Machavoine

C'est à regret que j'vous quitte,

Elle peut encor vous tromper,

Mais je vais r'venir bien vite,

Cela va bien l'attraper.

Chiffonnet

C'est à regret, qu'il me quitte,
Elle pourrait me tromper,
Mais il reviendra bien vite,
Pour mieux encor, l'attraper.

Prunette

Vraiment cet homme m'irrite,
Croire que je veux tromper,
Qu'il s'en aille donc bien vite,
Je n'irai pas l'attraper !

Chiffonnet, seul,

Ce Machavoine est immense,
Quel bonheur pour mon foyer.

Il a découvert la danse

De l'anse de son panier

Ensemble, Reprise

Machavoine

C'est à regret que j'vous quitte,

Etc.

Chiffonnet

C'est à regret,

Etc.

Prunette

Vraiment cet homme,

Etc.

Machavoine reprend ses seaux et sort.

Scène IX

Chiffonnet, Prunette

Chiffonnet. – Prunette !

Prunette. – Monsieur ?

Chiffonnet. – Avance, mon enfant ! (Prunette s'approche.) Nous filoutons donc la monnaie à papa Chiffonnet ?

Prunette. – Monsieur, je vas vous dire la vérité...

Chiffonnet. – La vérité ! (Lui caressant la joue.) Ah ! j'aime tes mots !

Prunette. – Vous m'avez dit pour la soirée...

Chiffonnet. – Petite voleuse !

Prunette. – Je vois bien que Monsieur veut me renvoyer !

Chiffonnet. – Moi ! ... je m'en garderais bien.

Prunette. – C'est que je suis une honnête fille, au moins ! ...

Chiffonnet. – Oui... oui... oui... Combien as-tu à la caisse d'épargne ?

Prunette. – J'ai deux mille francs ! ...

Chiffonnet. – Charmant ! tu gagnes trois cents francs par an... et tu n'es à mon service que depuis huit mois ! Ah ! tu me plais ! tu me réjouis, tu es complète !

Prunette. – J'ai fait un héritage !

Chiffonnet. – Un héritage, toi ? ... Tiens ! voilà vingt sous pour ton mot... J'adore tes mots ! fais-m'en d'autres ! je les payerai ! ...

Prunette. – Je vois bien que Monsieur manque de confiance en moi ! ...

Chiffonnet, se tordant. – Confiance ! ... oh ! assez ! tu me ruinerais ! ...

Prunette, à part. – C'est pas possible ! ... il a eu un coup de marteau !

Chiffonnet. – Tu as bien exécuté mes ordres pour ce soir ?

Prunette, hésitant. – C'est-à-dire... oui, monsieur ! (A part.) J'ose pas lui dire ! ...

Théâtre . 1

Chiffonnet. – Les sirops sont–ils bien mauvais, bien tournés ?

Prunette. – Oui, monsieur ! ...

Chiffonnet. – Ah ! tant mieux ! ... Ces chers amis ! ... Et les gâteaux ?

Prunette. – Ils ont huit jours ! ...

Chiffonnet. – C'est bien jeune ! ... Et le riz au lait ?

Prunette. – Je n'ai pas mis de riz ! ...

Chiffonnet. – Ni de lait ? ...

Prunette. – Non, monsieur !

Chiffonnet. – Alors, qu'est–ce que tu as mis ?

Prunette. – J'ai fait une semoule au beurre !

Chiffonnet. – Très bien ! ... ajoutes–y de la moutarde... Quant aux bougies... de la chandelle ! ...

Prunette. – Mais, monsieur...

Chiffonnet. – Qu'est–ce que ça te fait ? ... tu me la compteras comme de la bougie ! ... eh ! eh ! petite truande ! ... petite ribaude... adieu, petite cour des Miracles, adieu !

Prunette sort.

Scène X

Chiffonnet, Machavoine

Machavoine, parlant à la cantonade ; il est endimanché. – Viens–y donc, méchant gringalet de quatre sous, viens–y donc !

Chiffonnet. – Machavoine ! ... quelqu'un t'aurait–il manqué ?

Machavoine. – C'est le portier... je passe devant sa loge... et je l'entends qu'il dit au tambour de la garde nationale : "M. Chiffonnet ne demeure plus ici ! ..."

Chiffonnet. – Oui, c'était convenu !

Machavoine. – Alors, moi, je suis couru après le tambour... et je lui ai dit : "Si, qu'il y demeure, fichtra ! ..."

Chiffonnet, à part. – Maladroit !

Machavoine. – Donnez–moi son billet de garde... je vas y porter !

Chiffonnet. – Comment !

Machavoine. – Il n'a pas voulu ! ...

Chiffonnet, avec joie. – Ah ! ...

Machavoine. – Il m'a dit que ça ne le regarde pas... Ca regarde le sergent–major... Alors, moi, je suis couru chez le sergent–major...

Chiffonnet. – Allons, bon ! ...

Machavoine. – J'y ai conté la frime... (Triomphant.) Et v'là ton billet de garde ! ... c'est pour demain ! ...

Chiffonnet, prenant le billet. – Merci ! ... bien obligé ! (Tristement.) Me voilà de garde demain ! ...

Machavoine. – On dirait que ça ne te fais pas plaisir.

Chiffonnet. – Mais, grand nigaud, tu ne comprends pas que c'est moi qui avais recommandé au portier !

Machavoine. – Un mensonge ! ... Ah ! Chiffonnet ! ... ça n'est pas bien ! ...

Chiffonnet. – Oh ! un mensonge ! ...

Machavoine. – Tu m'as dit de tirer dessus et j'ai tiré dessus !

Chiffonnet. – Certainement... certainement ! (A part.) Je trouve qu'il va un tantinet loin. (Haut.) Je vais m'habiller, donne-moi mon habit ! ... sur cette chaise.

Il ôte son pet-en-l'air et reste en bras de chemise.

Machavoine, qui a été chercher l'habit, l'aperçoit et éclate de rire. – Oh ! oh ! ... fichtra de la Catarina !

Chiffonnet, regardant autour de lui. – Qu'est-ce qu'il a ?

Machavoine. – Ah ! ben, en voilà un polichinelle qu'est mal bâti ! ...

Chiffonnet. – Hein ?

Machavoine, tournant autour de lui. – Comme c'est fichu ! ... fichtra de la Catarina ! ...

Chiffonnet, à part. – Ah ! mais... il est embêtant ! (Haut.) Voyons, cet habit... Serre d'abord la boucle de mon gilet...

Machavoine. – Oh ! ... ça... ça ne fera pas de mal ! ... (Il lui met un genou sur le dos et serre de toutes ses forces.) Hue... là... hue... là ! ...

Chiffonnet. – Aïe ! ... prends garde !

Machavoine, lui faisant passer une manche de son habit. – Ah ! mon vieux, que voilà de la mauvaise viande !

Chiffonnet. – C'est bien, on ne te demande pas ça... Il me semble que je ne suis pas plus mal fait qu'un autre ! ...

Machavoine. – Du ventre... et pas de jambes ! ... T'as poussé comme une citrouille ! ...

Chiffonnet. – En voilà assez ! ...

Machavoine. – Ah ! je suis franc, moi ! ...

Chiffonnet. – Va me chercher ma perruque neuve... par là...

Machavoine. – Une perruque ! ... une perruque ! ...

Chiffonnet. – Mais va donc ! ...

Machavoine. – J'en crèverai de rire ! fichtra de la Catarina ! ...

Il entre à gauche.

Scène XI

Chiffonnet ; puis Prunette ; puis Madame Coquenard

Chiffonnet. – Ah ! mais il est embêtant ! ... (S'examinant.) Et puis... je crois qu'il manque un peu de goût !

Prunette, entrant. – Monsieur...

Chiffonnet. – Quoi ? ...

Prunette, avec mystère. – C'est madame Coquenard qui demande à vous parler en secret ! ...

Chiffonnet. – Madame Coquenard ! ... une si belle femme ! ... dans mon ermitage ! Sapristi ! ... je suis fâché de ne pas avoir ma perruque neuve ! ... Enfin ! ... fais entrer ! ...

Prunette, à la cantonade. – Entrez, madame ! ...

Elle sort et se croise avec madame Coquenard.

Madame Coquenard, saluant. – Monsieur...

Chiffonnet. – Madame... donnez-vous donc la peine de vous asseoir ! ...

Madame Coquenard. – Non ! ... je ne reste qu'un instant ! ...

Chiffonnet, à part. – Elle est encore plus suave dans le tête-à-tête !

Madame Coquenard. – Monsieur, qu'allez-vous penser de ma démarche ? ...

Chiffonnet. – Je pense que votre démarche est celle d'une gazelle ! ...

Madame Coquenard. – C'est-à-dire que vous la trouvez légère ? ...

Chiffonnet. – Oh ! loin de moi...

Madame Coquenard. – Et vous avez raison... Oser me présenter chez vous... chez un garçon ! ... sans mon mari !

Chiffonnet. – Madame, l'absence d'un mari est le plus beau cortège d'une femme... chez un garçon ! (A part.) Bandit que je suis ! ...

Madame Coquenard. – Vous allez dire que je suis bien indiscrete, mais...

Chiffonnet. – Achevez, de grâce ! ...

Madame Coquenard. – Vous avez vu M. Coquenard, ce matin ?

Chiffonnet. – Oui...

Madame Coquenard. – Il vous a, je crois parlé d'un emprunt ! ...

Chiffonnet, à part. – Hein ! ... elle vient chercher les quatre mille ! C'est une carotte ! ... Soyons froid. (Haut.) Fectivement, madame, fectivement, nous en avons parlé vaguement... excessivement vaguement !

Madame Coquenard. – Il me l'a dit...

Chiffonnet, à part. – Parbleu !

Madame Coquenard. – Et je suis venue à son insu !

Chiffonnet, ironiquement. – Oui... en catimini... en catimini ! ...

Madame Coquenard, à part. – Qu'est-ce qu'il a ? (Haut.) Vous prier... vous supplier...

Chiffonnet, à part. – Comme je la vois venir ! ...

Madame Coquenard. – De ne pas lui prêter ces quatre mille francs ! ...

Chiffonnet, stupéfait. – Ah bah ! ... ah bah ! ... (Avec empressement.) Madame, donnez-vous donc la peine de vous asseoir ! ... (A part.) Je redeviens bandit !

Madame Coquenard. – Vous me le promettez ?

Chiffonnet. – Refuser ce pauvre Coquenard ! ... c'est cruel ! bien cruel ! ... Mais, pour vous être agréable...

Madame Coquenard. – C'est que vous ne savez pas ! ...

Chiffonnet. – Quoi donc ? ...

Madame Coquenard. – Non... j'ai tort de vous dire... Mon mari possède un travers affreux ! ...

Chiffonnet. – Se livrerait-il aux alcools ?

Madame Coquenard. – Non ! ... mais il aime, il adore, il idolâtre les chevaux.

Chiffonnet. – Comment ! ... ces vilaines petites créatures sans grâce... qui nous jettent par terre ! ...

Madame Coquenard. – Oui, monsieur... aussi, passe-t-il sa vie dans son écurie... Il en a fait son salon, son cabinet de travail, son boudoir ! ...

Chiffonnet. – Et sa chambre à coucher ?

Madame Coquenard, vivement. – Oh ! non !

Chiffonnet. – Ah ! ... c'est égal, vivre dans le fumier... comme un melon ! ... ah ! ... fi ! fi ! fi ! et encore fi !

Madame Coquenard. – Que voulez-vous ! ... je me résigne... je sais m'imposer des privations...
Dernièrement, je désirais un cachemire...

Chiffonnet. – Eh bien ?

Madame Coquenard, tristement. – Eh bien, M. Coquenard s'est donné un poney !

Chiffonnet, avec intérêt. – Pauvre martyr de l'équitation !

Madame Coquenard. – Cependant, je ne voudrais pas que cette sottise le ruinât !

Chiffonnet. – Je comprends ce subjonctif ; c'est le subjonctif d'un ange ! ... (A part.) auquel on a refusé un cachemire.

Madame Coquenard. – Ainsi, monsieur, c'est bien convenu... vous ne lui prêterez pas cette somme ? ...

Chiffonnet. – Ah ! ... soyez sans crainte ! (Tendrement.) D'ailleurs, puis-je refuser quelque chose à une femme ! ... mais asseyez-vous donc ! ...

Madame Coquenard. – Merci ! ...

Chiffonnet. – Nous serons mieux pour causer ! ...

Madame Coquenard. – Je vais me retirer... car si mon mari se doutait ! ...

Chiffonnet, avec exaltation. – Oh ! pas encore ! ... Laissez-moi contempler ce profil byzantin ! ... ce nez... renouvelé des Grecs ! ... ces yeux fendus en amandes... douces ! oh ! très douces !

Madame Coquenard. – Ah ! monsieur !

Chiffonnet. – Et ces cheveux ! ... qu'ils sont beaux ! ... onduleux ! ... vaporeux, fabuleux ! ...

Madame Coquenard. – Mais il me semble que vous-même, de ce côté-là ! ...

Chiffonnet, à part. – Elle croit que c'est à moi ! (Haut, minaudant.) J'avoue que j'aurais tort de me plaindre ! ... Sous ce rapport, la nature n'a pas trop liardé... à mon égard ! ...

Scène XII

Les Mêmes, Machavoine ; puis Prunette

Machavoine entre portant une perruque sur son poing. – La voilà !

Chiffonnet, à part. – Ah ! sacrédié ! ...

Madame Coquenard. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Machavoine. – Ca ? ... c'est la perruque de Chiffonnet ! ...

Chiffonnet. – Du tout ! ... connais pas ! ...

Machavoine. – Mais si ! ...

Chiffonnet. – Mais non ! ...

Machavoine. – Mais si ! ...

Chiffonnet, bas. – Tais-toi donc, animal !

Machavoine, à madame Coquenard. – Il me dit de me taire ! ... à preuve que c'est à lui ! ...

Madame Coquenard, étouffant son rire. – Quoi ! ... monsieur Chiffonnet, vous portez perruque ? ...

Chiffonnet. – Oh ! oh ! au carnaval seulement... pour me mettre en garde-française ! (Haut, à madame Coquenard.) J'espère, madame, que vous ne croyez pas un mot ? ...

Madame Coquenard, saluant. – Adieu ! ... monsieur... comptez sur ma discrétion.

Chiffonnet, saluant. – Madame ! ... (A part.) Ce manant me fait perdre une occasion magnifique.

Prunette, entrant vivement. – Monsieur ! ... c'est M. Coquenard ! ...

Madame Coquenard, très effrayée. – Ah ! mon Dieu ! ... je suis perdue s'il me trouve ici.

Chiffonnet. – Comment ?

Madame Coquenard. – Il est d'une jalousie ! ... il vous tuera, monsieur.

Chiffonnet. – Bigre ! ... Prunette, dis que je n'y suis pas.

Machavoine. – Par exemple ! ... faire mentir cette fille ! ça serait du propre ! (Courant à la porte.)
Monsieur, monsieur ! ... il y est, Chiffonnet ! ... il y est.

Chiffonnet. – Saprستي !

Théâtre . 1

Madame Coquenard. – Mon Dieu ! que faire ?

Prunette, la poussant dans le cabinet à gauche. – Vite là, vous sortirez par la cuisine.

Madame Coquenard entre avec Prunette pendant que Machavoine est encore à la porte du fond.

Scène XIII

Chiffonnet ; Machavoine, Coquenard

Machavoine, à Coquenard. – Entrez, monsieur, entrez. (A part, cherchant madame Coquenard.) Tiens ! où est-elle donc passée ?

Coquenard, à Chiffonnet. – Bonjour, Chiffonnet... je vous dérange ?

Chiffonnet, mal à l'aise. – Du tout... du tout... J'allais sortir... venez-vous ?

Coquenard. – Un instant... je viens chercher les quatre mille francs dont je vous ai parlé...

Chiffonnet, à part. – Et sa femme qui m'a fait promettre. (Haut.) Mon cher ami, j'en suis désolé, mais cette rentrée sur laquelle je comptais... enfin, je n'ai pas d'argent !

Machavoine. – Pas d'argent ! pourquoi que vous dites ça ? (A Coquenard.) Il en a, mais il ne veut pas vous en prêter !

Chiffonnet. – Ah ! mais... ah ! mais il m'agace !

Coquenard. – Comment ! Chiffonnet !

Chiffonnet. – Croyez, mon cher Coquenard, que, si j'avais cette somme je serais heureux, oh ! mais bien heureux de pouvoir vous l'offrir.

Machavoine, à lui-même. – Oh ben ! si ce n'est pas ça ! ...

Il va à la petite table.

Chiffonnet. – Ce subalterne ignore l'état de mes caisses, la vérité est qu'il me reste sept francs pour dîner à trente-deux sous.

Machavoine, se plaçant entre Chiffonnet et Coquenard. – Soyez heureux, voilà les quatre mille francs

Il donne le portefeuille à Chiffonnet.

Chiffonnet, cachant le portefeuille. – L'animal !

Coquenard, à Machavoine. – Comment !

Machavoine. – Le portefeuille que j'ai trouvé et que j'ai rapporta...

Chiffonnet. – Oui... je l'avais oublié... non ! oublié dans ce tiroir. (A part.) Mais c'est la grêle, la peste, que cet Auvergnat ! (Il jette le portefeuille au nez de Machavoine et donne les billets à Coquenard.) Voici !

...

Coquenard, mettant les billets dans sa poche. – Ah ! mon ami, que de remerciements !

Chiffonnet. – Il n'y a pas de quoi !

Coquenard. – Adieu... à ce soir... je suis pressé. (Il prend son chapeau et aperçoit l'ombrelle que sa femme a oubliée sur un meuble.) Tiens, c'est extraordinaire.

Chiffonnet, à part. – Fichtre de bigre !

Coquenard redescend. – A qui ça ?

Chiffonnet, embarrassé. – C'est une ombrelle ! ... Un cadeau que je viens de faire à ma nièce...

Coquenard, soupçonnant. – Ah !

Machavoine. – Ne le croyez pas ! il vous conte des couleurs, des mensonges !

Coquenard. – Comment !

Machavoine, à Coquenard. – C'est l'ombrelle d'une dame en chapeau bleu.

Coquenard. – Un chapeau bleu !

Chiffonnet. – Non.

Machavoine. – Avec un châle blanc.

Coquenard. – C'est bien ça !

Chiffonnet. – Misérable !

Machavoine. – Et tout à l'heure le bourgeois lui faisait de l'oeil... Ah ! mais de l'oeil ! avec sa perruque.

Coquenard. – Et où est cette dame ?

Chiffonnet. – Je vais vous expliquer...

Coquenard. – Non... pas vous ! (A Machavoine.) Toi ! ... car tu dis la vérité, toi !

Machavoine. – Toujours !

Coquenard. – Eh bien, parle... où est cette dame ?

Machavoine. – Cette dame, je l'ai vue, mais je sais pas où elle a passé !

Chiffonnet, à part. – Je respire.

Coquenard. – Je cours chez moi, et, si madame Coquenard n'a pas son ombrelle...

Il remonte.

Madame Coquenard, entrouvrant la porte. – Les verrous sont mis... impossible de sortir.

Machavoine, l'apercevant. – Ah ! fichtre ! ... la voilà ! ... la voilà !

La porte se referme vivement.

Chiffonnet. – Misérable !

Coquenard, courant à la porte. – Ouvrez, madame, ouvrez !

Chiffonnet. – Coquenard ! vous oubliez que vous êtes chez moi !

Coquenard. – Monsieur ! ... rendez-moi ma femme, et après nous causerons !

Il frappe sur la porte.

Air de Madame Favart

Oh ! dussé-je enfoncer les portes,

Ma femme est là... je la verrai.

Chiffonnet, à Machavoine

De chez moi, je veux que tu sortes.

Machavoine, montrant son traité

Trent' mill' francs... et j'obéirai.

Coquenard, parlé. – Ouvrez, madame ! ... ouvrez !

Chiffonnet

Mon Dieu, si je pouvais le tordre !

Machavoine

Trent' mill' francs !

Chiffonnet

Oh ! le scélérat

Me donne des envies de mordre...

De mordre dans un Auvergnat.

Scène XIV

Les Mêmes, Prunette, avec le châle et le chapeau de madame Coquenard. La porte s'ouvre, Prunette paraît, son voile est baissé.

Tous, étonnés. – Tiens !

Machavoine, à part. – Elle s'est raccourcie !

Il remonte.

Prunette, à Chiffonnet. – Adieu, mon oncle...

Chiffonnet, à part. – Prunette ! ... ô fille intelligente... et rouée !

Prunette, bas et vivement. – Elle est partie ! ne craignez rien !

Coquenard, qui s'est approché. – Quoi ?

Chiffonnet. – Rien ! ... Adieu, ma nièce... prends l'omnibus et embrasse ton mari pour moi... avec la correspondance...

Prunette. – Oui, mon oncle... (Prenant l'ombrelle des mains de Coquenard.) Pardon, c'est mon ombrelle.

Coquenard, ébahi, rendant l'ombrelle. – Madame... (Prunette sort, Chiffonnet l'accompagne jusqu'au fond.) La nièce... ou non ! ... du moment que ce n'est pas ma femme...

Machavoine, à Coquenard. – Dites donc, ça n'est pas la même...

Coquenard. – Quoi ?

Machavoine. – L'autre était plus grande et moins ratatinée...

Coquenard, à part. – Est-il possible ! ... Oh ! il y a un mystère, mais je le découvrirai... j'ai un moyen ! (A Machavoine.) Dans cinq minutes... viens me trouver au café en face... vingt francs pour toi.

Chiffonnet, redescendant, à Coquenard. – Eh bien... vilain jaloux...

Coquenard. – J'avais tort... je le reconnais... soupçonner un ami, ce bon Chiffonnet... je vous aurais tué d'abord !

Chiffonnet, à part. – Mazette !

Coquenard, à part. – Il a pâli ! (Haut.) Adieu... à tantôt. (Bas à Machavoine.) Toi, dans cinq minutes...

Machavoine. – On y sera.

Sortie.

Air des Mousquetaires

Ensemble

Agissons avec mystère...

Et sans bruit et sans éclat,

Bientôt je saurai, j'espère,

Fair' parler cet Auvergnat.

Machavoine

Chacun peut voir, je l'espère

Grâce à mon nouvel état,

Que c' n'est pas aisé de faire...

Fair' mentir un Auvergnat.

Chiffonnet

Je crois que c'est un mystère,

Mais je ne m'explique pas

Pourquoi l'on a sur la terre

Introduit des Auvergnats.

Chiffonnet, à Machavoine. – Quant à toi, fiche–moi le camp !

Machavoine, à Chiffonnet. – Trente mille francs ! ou je reste.

Il sort par la droite.

Scène XV

Chiffonnet ; puis Prunette

Chiffonnet. – Trente mille francs ! Mais plutôt que de te les donner, j'aimerais mieux... fonder une société pour la destruction des animaux nuisibles... y compris les porteurs d'eau ! ... Et dire que j'en ai pour neuf ans ! ... Trois, six ou neuf, à sa volonté... pas à la mienne ! ... Ah ça ! mais je suis dans la position de Laocoon... avec un Auvergnat qui me serpente autour du cou... qui m'étrangle... qui m'étouffe ! ... Comment faire pour le renvoyer dans ses sales montagnes, dans son savoyard de Puy-de-Dôme ? (Tout à coup.) Oh ! je conçois un vaste dessein ! ... une idée machiavélique... mais tellement machiavélique, que je n'ose pas me la confier à moi-même... Si je pouvais trouver sous ma main un ange assez déchu... pour lui dire... Ah ! Prunette !

Prunette, à part. – J'ai reporté l'ombrelle ! ... elle est sauvée ! ...

Chiffonnet. – Prunette... tu as fait un coup de maître tout à l'heure ; je t'en sais bon gré... Regarde-moi... je dois avoir quelque chose de méphistophélistique dans l'oeil ?

Prunette. – Il vous est entré quelque chose dans l'oeil ?

Chiffonnet. – Comment trouves-tu le petit ami que je me suis procuré ce matin ?

Prunette. – Machavoine ?

Chiffonnet. – Oui.

Prunette. – Dame... monsieur... je le trouve bel homme.

Chiffonnet. – Très bien... Prunette, il faut croiser les races... J'ai envie de te le donner en mariage.

Prunette. – A moi ?

Chiffonnet. – Mais à une condition.

Prunette. – Laquelle ? parlez...

Chiffonnet. – Ecoute-moi... Prunette, tu es de l'étoffe des Lisette et des Marton dont fourmille le répertoire du Théâtre-Français (édition Dabo, soixante-sept volumes, très mal imprimés). Ces démons femelles... pas de mouvement ! ça me gêne dans mes narrations... sont le type de la fourberie et de la duplicité.

Prunette. – Mais, monsieur...

Chiffonnet. – Pas de mouvement ! ... Elles ont été inventées pour tendre des pièges, des embûches, disons le mot, des traquenards... aux hommes assez simples pour se laisser prendre à leurs douces paroles... Eh bien, si toi, Prunette... toi que j'estime assez pour te placer au rang de ces délicieuses coquines, de ces charmantes effrontées... pas de mouvement ! si je te donnais la mission de conduire ce primitif Machavoine

sur le chemin que tu parcours si noblement, si je te chargeais de l'amener à ce degré de fausseté que tu possèdes...

Prunette. – Ah ! mais permettez...

Chiffonnet. – Je ne permets pas... je continue... Si, enfin, je te donnais un homme franc, trop franc... ami, trop ami de la vérité... pour en faire un menteur... bref, si je te confiais un Auvergnat, te sens-tu de force à me rendre un Gascon ?

Prunette. – Un Gascon ? Dame, monsieur... je tâcherai.

Chiffonnet. – Cela me suffit... Tope ! ... Machavoine est à toi... mais, je te le répète, déteins sur lui, ma mignonne... rends-le câlin, flatteur, ma toute belle.

Il lui tape sur la joue.

Prunette. – Monsieur est bien bon...

Chiffonnet. – Va, ma colombe, va... et ta fortune est assurée ! Rends-le câlin, flatteur, menteur !
Courage, Prunette !

Prunette. – Oui, monsieur.

Scène XVI

Prunette ; puis Machavoine, entrant par le fond, sans voir Prunette

Prunette, seule. – Lui apprendre à mentir ! ... Voilà une drôle d'idée ! Ordinairement, ces choses-là... ça ne s'apprend pas... ça vient tout seul.

Machavoine. – Allons, le Coquenard... c'est un brave ! Il m'a promis vingt francs pour ce soir... et cinq de Chiffonnet... Ah ! la vérité, c'est une fameuse branche !

Il s'assied.

Prunette, à part. – Il ne me voit pas. (Elle tousse.) Hum ! ...

Machavoine. – Ah ! c'est vous, mam'zelle Prunette ! (A part.) Quelle dommage qu'elle ne soit pas franche... C'est un beau brin (Haut.) Ousqu'on met le lard, ch'il vous plaît ?

Prunette. – Le lard ? ... Vous avez faim ?

Machavoine. – Oui.

Prunette. – Attendez... je vais vous donner du poulet.

Machavoine, se levant. – Gardez-le, votre poulet... Je ne veux pas des poulets qu'on achète cent sous et qu'on fait payer dix francs.

Prunette. – Ah ! monsieur Machavoine... C'était pas pour les mettre dans ma poche... allez.

Machavoine. – Et là où donc c'que que vous les avez mis ? (A part.) Quel dommage ! un si beau brin !

Prunette. – Mais c'est pour les rafraîchissements de la soirée...

Machavoine. – Comment que vous dites ça ?

Prunette. – M. Chiffonnet... il est si drôle ! ... voulait donner des sirops tournés... Mais, moi, je ne veux pas que sa maison passe pour une cassine, alors j'ai gagné sur le poulet pour acheter des sirops.

Machavoine. – Ah ! fichtra ! c'est bien, ça ! ... c'est honnête ! ça me raccommoda avec vous ! Tenez, mademoiselle Prunette, il faut que je vous embrasse !

Prunette. – Ca n'est pas honnête de s'embrasser quand on ne se connaît pas... beaucoup ! (A part.) Il y viendra !

Machavoine. – Eh bien, connaissez-moi... beaucoup.

Prunette, jetant un cri. – Ah ! cristi !

Machavoine. – Quoi donc ?

Prunette. – C'est un cousin qui vient de me piquer au bras.

Elle relève sa manche.

Machavoine. – Voyons voir que je voie... pour que je regarde.

Il lui prend le bras.

Prunette. – Ne serrez pas si fort.

Machavoine. – Oh ! c'est doux comme une peau de lapin !

Prunette. – Flatteur !

Machavoine. – C'est grassouillet... potelé... Fichtra ! peut-on embrasser ?

Il embrasse.

Prunette. – Il est bien temps !

Machavoine

Air

Si j'pouvais dire ce que j'sens là,

Prunette

Dites toujours, je vous écoute.

Machavoine

Je dirai que j'vous aime, da !

Prunette, à part

Allons donc.

Haut.

Permettez que j'doute.

Machavoine

Douter d'moi, d'ma probité !

Prunette

Oh ! ce n'est que je vous blâme !

Vous aimez trop la vérité

Pour jamais bien aimer un' femme.

On entend sous la fenêtre un signal de crécelle.

Prunette. – Ecoutez ! ... Ouvrez la fenêtre.

Machavoine, ouvrant la fenêtre. – Vous avez chaud ?

Prunette. – Non... c'est un signal... ça veut dire : "Mademoiselle Prunette, peut-on venir vous voir ? "

Machavoine. – Qui ça ?

Prunette. – Mon amoureux !

Machavoine. – Hein ?

Prunette. – Mais oui... le garçon du café qui est en face.

Machavoine. – Votre amoureux !

Prunette. – Et quand j'ouvre la fenêtre, ça veut dire : "Vous pouvez venir"

Machavoine. – Bigre ! et vous me la faites ouvrir, à moi !

Il la referme vivement.

Prunette, à part. – Il y est venu ! ... (Haut.) Ecoutez donc... Il parle de m'épouser, lui !

Machavoine. – J'en parlera aussi ! ... j'en parlera !

Prunette. – Vous ? ... Oh ! non ; un charabia, c'est trop godiche !

Machavoine, tristement. – Un charabia ! ...

Prunette. – Oui... tandis que l'autre... un Gascon... c'est malin !

Machavoine. – Je deviendrai malin.

Prunette. – Futé.

Machavoine. – Je deviendrai futé.

Prunette. – menteur...

Machavoine. – Je deviendrai... non, jamais ! un enfant de l'Auvergne ! ... c'est impossible.

Prunette. – Alors, ouvre la fenêtre.

Machavoine. – Mille carabina ! ... mais qu'est-ce que ça vous fait que je dise la vérité ?

Prunette. – Tiens ! ... ça me fait beaucoup... Quand je serai vieille, quand je serai laide... je ne veux pas d'un mari qui me le dise.

Machavoine. – Non... je ne vous le dirai pas.

Prunette. – Alors, vous mentirez...

Machavoine. – Fichtra !

Prunette. – Après tout... un petit mensonge... quand ça ne fait de mal à personne... et que ça rend service...

Machavoine, faiblissant. – Au fait... (Hésitant.) Ousqu'on met le lard, ch'il vous plaît ?

Prunette. – Mais, si on se disait toujours la vérité, dans le monde... on passerait sa vie à se dire des injures...

Machavoine, faiblissant. – C'est possible... que si... (Résolument.) Ousqu'on met le lard, ch'il vous plaît ?

Il remonte.

Prunette, à part. – Il s'en va ! (Poussant un cri.) Aïe ! ... encore un cousin !

Elle retrousse sa manche.

Machavoine, revenant et lui prenant le bras. – Voyons voir que je voie.

Prunette, tendrement. – Si vous le vouliez... y serait à vous, ce bras-là...

Machavoine. – Crédia ! ... non ! Ousqu'on met le lard, ch'il vous plaît ?

Prunette, perdant patience. – Ah ! dans la cuisine, animal !

Machavoine. – Merci...

Prunette. – N'y a pas de quoi.

Machavoine, à part. – Quel dommage ! un si beau brin !

Il entre dans la cuisine.

Scène XVII

Prunette, Chiffonnet ; puis Un Domestique

Prunette, seule. – Ca ne prend pas.

Chiffonnet, entrant. – Eh bien, commences–tu à l'apprivoiser un peu ?

Prunette. – Ah bien, oui ! ... il est souple comme un tas de pavés ! ... j'y renonce.

Chiffonnet. – Déjà, Prunette ! ... Tu dégringoles dans mon estime. Je te classe dans le répertoire du quatrième ordre.

Prunette. – Ce n'est pas ma faute... j'ai tout fait...

Chiffonnet. – Tout ! ... ce n'est pas assez.

Un domestique. – Une lettre pressée pour Monsieur.

Il sort.

Chiffonnet, ouvrant la lettre. – De madame Coquenard ! de la belle madame Coquenard ! (Il l'embrasse. – Lisant.) "Tout est perdu." (Parlé.) Quoi, perdu ? (Lisant.) "Mon mari exige que je vienne à votre bal... Il a soudoyé votre Auvergnat, qui s'est engagé à lui désigner la femme qui était cachée chez vous !" (Parlé.) Corne–boeuf !

Prunette. – Saprebleu !

Chiffonnet, lisant. – "Post–Scriptum. Sauvez–moi... sauvez–nous ! M. Coquenard charge ses pistolets." (Parlé.) Ses pistolets... Eh bien, me voilà gentil !

Prunette. – Il va y avoir un massacre !

Chiffonnet. – Et je ne pourrai pas décider cet animal...

Prunette. – A mentir ? impossible, monsieur, il est têtu comme une mule.

Chiffonnet. – Oh ! la vérité, la vérité, j'en suis guéri !

Scène XVIII

Les Mêmes, Machavoine

Machavoine entre en tenant un énorme morceau de pain avec du lard ; il mange.

Chiffonnet, à part. – Le voilà, le grelin ! le chenapan ! si au moins je pouvais l'éloigner ! ... (A Machavoine, d'une voix douceuse.) Bonjour, mon petit Machavoine, bonjour !

Machavoine. – Bonjour...

Chiffonnet. – Tu manges ?

Machavoine. – Oui.

Chiffonnet. – Et, après, tu iras te promener...

Machavoine. – Non, j'ai affaire ici...

Chiffonnet, à part. – Avec Coquenard ! (Haut.) Et si je te proposais d'aller te réjouir avec des porteurs d'eau, ils sont si gais, les porteurs d'eau ! ...

Machavoine. – J'accepterais... pour demain.

Chiffonnet, à part. – Il tient comme teigne !

Machavoine. – Aujourd'hui, j'aiderai mam'zelle Prunette.

Prunette. – Moi, je n'ai pas besoin de vous... le garçon du café d'en face viendra me donner un coup de main...

Machavoine. – Le Gascon ! (Rageant.) Ah ! fichtra de galapia !

Prunette. – Ah dame ! ... il est complaisant, lui ! Pour venir, il fera un mensonge à son bourgeois...

Machavoine. – Un mensonge ! ...

Chiffonnet. – Bah ! où est le mal ?

Machavoine, remontant la scène et résolument. – Non ! jamais !

Chiffonnet, à part. – Alors, je vais lui donner une course, une longue course ! (Haut.) Mon ami, j'ai une petite commission à te donner...

Machavoine. – Pour ce soir ? C'est impossible !

Chiffonnet. – Tu seras revenu dans une petite demi-heure.

Machavoine. – Ah ! comme ça, allez ! ...

Chiffonnet. – Tu vas courir tout de suite, tout de suite ! ... au chemin de fer d'Orléans.

Machavoine. – Excusa !

Chiffonnet. – Tu demanderas un billet... de troisième classe... ce sont les meilleures... pour Angers.

Machavoine. – Angers ? ... là où c'est ?

Chiffonnet. – Un peu au-dessus d'Asnières, n'est-ce pas, Prunette ?

Prunette. – Oui... on voit le clocher.

Machavoine. – Après ?

Chiffonnet. – Une fois là, tu demanderas le brigadier de la gendarmerie et lui diras ces simples mots : "Monsieur, je n'ai pas de passe-port."

Machavoine. – C'est la vérité !

Chiffonnet. – Oh ! pour rien au monde, je ne voudrais te faire faire un mensonge ! (Reprenant.) "Je n'ai pas de passe-port... Veuillez me procurer un logement."

Machavoine. – Et je r'viendrai.

Chiffonnet. – Tout de suite.

On entend rouler une voiture.

Prunette, qui a regardé à la fenêtre ; bas à Chiffonnet. – M. et Madame Coquenard.

Chiffonnet, à part. – Bigre ! (A Machavoine.) Vite, dépêche-toi... prends par le petit escalier...

Machavoine, montrant un énorme morceau de pain. – Attendez que je finisse mon pain !

Chiffonnet. – Tu le finiras en route. (Le poussant.) Tu vas manquer le train... mais va donc !

Il le pousse dehors, par la droite.

Scène XIX

Chiffonnet, Prunette, M. et Madame Coquenard, Invités

Prunette, annonçant. – M. et Madame Coquenard.

Chiffonnet, à part. – Il était temps ! (Haut. Très aimable.) Arrivez, mes amis... mes chers amis... je suis enchanté de vous recevoir...

Coquenard, sèchement. – Je vous salue, monsieur.

Chiffonnet, à part. – Il me salue... jaune ! ...

Madame Coquenard, bas à Chiffonnet. – Avez-vous reçu mon billet ?

Chiffonnet, de même. – Oui... j'ai expédié l'Auvergnat sur Angers, train direct.

Madame Coquenard, avec joie. – Ah !

Coquenard, se retournant. – Plaît-il ?

Chiffonnet. – Rien ! Je disais à Madame que vous me paraissiez d'une gaieté folle.

Coquenard, très sombre. – En effet... en effet. (A part, regardant de tous côtés.) Où diable est-il ?

Chiffonnet, à part. – Cherche, va, cherche.

Les invités entrent. Chiffonnet les reçoit.

Choeur

Air de Zampa

Pendant le choeur des valets apportent des bougies allumées sur les tables de jeu.

Quand le plaisir invite,

Sur ses pas il faut se presser ;

Le plaisir fuit bien vite,

Il ne fait que passer.

Chiffonnet. – Mesdames... je vous préviens qu'il faut qu'on s'amuse... Il y aura des tables de jeu pour les papas, des danses pour les demoiselles et des gâteaux Louis XV pour les enfants. (A part.) Ils ont de bonnes dents ! ...

Coquenard, tragiquement. – Il y aura peut-être encore autre chose.

Tous. – Une surprise ?

Coquenard. – Oui, une surprise ! ...

Madame Coquenard à part. – Il me fait trembler !

Chiffonnet. – Est-ce que vous seriez dans l'intention d'avaler des bouteilles cassées... pour amuser ces dames ?

Coquenard. – Rira bien qui rira le dernier.

Chiffonnet. – Je continue à vous trouver d'une gaieté folle.

Coquenard, regarde de tous côtés ; à part. – Où diable est-il ?

Chiffonnet, à part. – Cherche, va, cherche toujours ! (Les portes du fond s'ouvrent ; on entend le prélude d'une scottish.) Entendez-vous l'archet de la Folie... La scottish vous réclame, allons, messieurs, la main aux dames.

La société se met à danser dans le second salon. – On occupe les deux tables de jeu.

Coquenard, à Chiffonnet. – Mais je ne vois pas votre nouvel ami, M. Machavoine.

Chiffonnet, négligemment. – Il doit être par là, à l'office... le maroufle ! (Voyant entrer Machavoine par la droite.) Lui !

Madame Coquenard, à part. – Ah ! mon Dieu ! ... (Entraînant son mari.) Mais, monsieur, quel air singulier...

Elle remonte avec son mari.

Chiffonnet, à Machavoine. – Malheureux ! qui te ramène ?

Machavoine. – Tu ne m'as pas donné d'argent pour le chemin de fer ! ...

Chiffonnet, vivement. – Tiens ! ma bourse, retourne ! cours !

Coquenard, arrêtant Machavoine. – Eh ! mais le voilà, mon cher Chiffonnet ! Je vous ai promis une surprise... vous allez l'avoir.

Chiffonnet. – Mais est-il donc jovial, ce soir, cet excellent Coquenard !

Madame Coquenard, à part. – Je suis morte !

Chiffonnet, de même, s'appuyant contre un invité. – J'éprouve le besoin de m'accoter.

Coquenard, à Machavoine. – Tu sais ce que tu m'as promis...

Machavoine, à Coquenard. – Allez ! un Auvergnat n'a qu'une parole !

Coquenard, prenant la main de sa femme. – Reconnais-tu Madame ?

Madame Coquenard. – Y pensez-vous, monsieur ? me compromettre ainsi, et devant... (On entend un signal du dehors : "Prrrrt ! ...")

Machavoine, à part. – Bigra, c'est le Gascon !

Prunette, bas, avec énergie. – Si tu parles, je l'épouse ce soir !

Machavoine, hésitant. – Ce soir ! cré rapia de la Catarina !

Coquenard. – Eh bien, voyons, parle !

Machavoine – Eh bien ! ... eh bien ! ... (Nouveau signal.) Non, ce n'est pas celle-là !

Tous. – Hein ?

Machavoine, levant la main très haut. – L'autre était grande comme ceci et large comme cela.

Coquenard. – Vous m'avez donc fait un mensonge ce matin ?

Machavoine. – Eh ben, oui ! j'ai menti !

Chiffonnet, à part, avec joie. – Il ment lui-même ! ... tout seul ! ... Fi ! fi ! que c'est laid !

Coquenard, à sa femme. – Allons, madame... j'avais tort.

Machavoine, à part, tombant sur un fauteuil. – Ouf ! je n'en puis plus !

Prunette, le relevant. – Le chapeau de M. Coquenard !

Machavoine, se relevant et avec aplomb. – Ca n'est pas moi !

Chiffonnet, ravi. – Oh ! ça n'est pas lui, je le prends la main dans le sac, et... ça fait deux... cher ami... (Au public, après l'avoir salué.) Ceci nous prouve qu'un joli petit mensonginet vaut souvent mieux qu'une épaisse vérité... Exemple ! vous allez voir ! (Il va prendre une figurante et l'amène sur le devant d'un air gracieux.) Pardon, madame, d'honneur ! votre couturière vous a fagotée comme une sorcière de Macbeth !

La figurante. – Insolent !

Elle remonte.

Chiffonnet. – Effet de l'épaisse vérité ! ... La contre-épreuve. (Il amène une vieille dame.) Ah ! belle dame, les lis et les roses n'en finiront donc pas de se jouer sur votre frais visage !

La vieille dame, souriant. – Toujours charmant ! ...

Chiffonnet, au public. – Effet du mensonge ! ... Voilà ! ... voilà le monde ! (Changeant de ton.) En place pour la contredanse...

Choeur

Air de galop

Ah ! oui, vraiment,

Oui, vraiment,

C'est charmant !

Quelle fête

Parfaite !

Ah ! oui vraiment,

Oui, vraiment,

C'est charmant !

Pour nous quel agrément !

Machavoine, au public

I

Messieurs, vous savez

Que vous avez

Sur cette scène

De charmants acteurs

Qu'on ne trouverait pas ailleurs.

Ils ont un talent

Souple, élégant,

Qui vous entraîne

Ils sav'nt leur métier

Mieux qu'Talma, Brunet et Potier.

Chiffonnet

Ah ! comme il ment (ter) !

Quelle chose étonnante ;

Je n'comprends pas vraiment

Qu'un homme mente

Aussi gaillardement.

(Parlé). – Moi, messieurs, je vais vous dire la vérité...

II

Messieurs, vous savez

Que vous avez

Pour notre scène

De charmants auteurs,

Délicieux peintres de moeurs,

Ils ont un talent

Etincelant

Qui vous entraîne,

Et font tous de l'art

Mieux que Molière et que Regnard.

Machavoine

Oh ! comme il ment (ter) !

Quelle chose étonnante ;

Je n'comprends pas vraiment

Qu'un homme mente

Aussi gaillardement.

Tous

Oh ! comme il ment (ter) !

Etc., etc.

RIDEAU

Edgard et sa bonne

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 16 octobre 1852

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Edgard Beaudeloche, 25 ans : MM. Ravel

Veauvardin : Amant

Madame Beaudeloche : Mmes Thierret

Henriette, fille de Veauvardin, 18 ans : Chauvières

Florestine, femme de chambre, 23 ans : Aline Duval

Un notaire : M. Kalekaire

Invités.

La scène est à Paris, chez Madame Beaudeloche.

Scène première

Le théâtre représente un salon élégant. – Au fond, une cheminée avec une glace, une pendule, flambeaux allumés, du feu dans la cheminée ; un grand fauteuil devant la cheminée un peu à gauche ; sur un coin de la cheminée, une brosse. – A droite et à gauche, dans les deux pans coupés, grandes portes à deux battants, ornées de grands rideaux relevés par des embrasses. – Des deux côtés, dans les pans latéraux, portes à deux battants ; celle de droite conduit à l'extérieur, celle de gauche à la chambre d'Edgard. – A gauche de la cheminée, un coffre à bois. – De chaque côté, au premier plan, contre les cloisons, deux petites tables, une chaise près de chaque table. – Un tabouret sous un fauteuil à gauche, entre la porte d'Edgard et celle du pan coupé. – Sur le fauteuil qui est devant la cheminée, un châle. – Sur le fauteuil qui est à droite de la cheminée, un chapeau d'homme.

Florestine, Madame Beaudeloche

Au lever du rideau, Florestine range près de la cheminée. – Mise simple : robe d'indienne, tablier blanc, bonnet sans rubans.

Madame Beaudeloche, entrant par l'angle de droite en toilette de ville. – Florestine, je rentrerai tard, aujourd'hui... Vous ferez du feu dans ma chambre et vous attendrez.

Florestine. – Oui, madame.

Madame Beaudeloche. – Avec vous je suis tranquille... je puis laisser ma maison... Vous êtes une fille sage, honnête ; vous ne sortez jamais, même le dimanche... C'est bien... c'est très bien.

Florestine. – Je fais tout ce qui dépend de moi pour contenter Madame.

Madame Beaudeloche. – Je le sais... aussi je ne l'oublierai pas et plus tard... Quel âge avez-vous ?

Florestine. – Vingt-trois ans, Madame.

Madame Beaudeloche. – Je vous marierai... je m'en charge... je vous chercherai un bon sujet...

Florestine. – Oh ! ça ne presse pas ! ...

Madame Beaudeloche. – Comment ?

Florestine. – Je désire ne pas quitter Madame.

Madame Beaudeloche, à part. – Quelle excellente fille ! (Haut, remontant vers la cheminée.) Quel est donc ce pompier que j'ai vu hier soir traverser la cour ?

Florestine, un peu troublée. – Un pompier ? ... c'est que...

Madame Beaudeloche. – Quoi ?

Théâtre . 1

Florestine, se remettant. – Il y a eu un feu... un feu de cheminée ! ... au second... (Vivement.) Quel châle Madame mettra-t-elle ? ...

Madame Beaudeloche, montrant un châle qui est sur le fauteuil du fond. – Celui-ci... Ah ! n'oubliez donc pas de changer ces rideaux.

Elle indique les rideaux des portes du fond.

Florestine. – Oui, madame.

Madame Beaudeloche, redescendant. – Maintenant, voyez si mon fils est prêt ?

Florestine, baissant les yeux. – Moi, madame ?

Madame Beaudeloche. – Qu'avez-vous donc ?

Florestine, de même. – Entrer dans la chambre d'un jeune homme !

Madame Beaudeloche. – C'est juste. (A part, se dirigeant vers la porte du premier plan à gauche.) Elle est pleine de principes. (Haut, à la cantonade.) Edgard ! es-tu prêt ?

La voix d'Edgard, dans la coulisse. – Voilà, maman !

Madame Beaudeloche. – Voyons, dépêche-toi !

Scène II

Madame Beaudeloche, Edgard, Florestine

Edgard, paraissant en grande tenue et gants blancs. – Voilà, maman !

Madame Beaudeloche. – Voyons, que je t'examine... Florestine, regardez donc comme il est bien, mon fils !

Florestine, baissant les yeux. – Je ne m'y connais pas, madame.

Madame Beaudeloche, à son fils. – Qu'est-ce que c'est que ça ? une cravate bleue ! Est-ce que tu y penses ?

Edgard. – Je vais t'expliquer... Le bleu pâlit... alors...

Madame Beaudeloche. – Du tout ! du tout ! Florestine, une cravate blanche !

Florestine. – Oui, madame.

Elle entre dans la chambre d'Edgard.

Edgard, avec humeur. – Des cravates blanches ! toujours des cravates blanches ! On a l'air d'une huître !

Madame Beaudeloche. – Une huître ! ... (Avec dignité.) Edgard, songe que tu te destines au notariat.

Edgard. – Ça m'a échappé.

Madame Beaudeloche. – Songe surtout que tu signes aujourd'hui ton contrat de mariage avec mademoiselle Henriette de Veauvardin.

Edgard. – Oui... Plus bas.

Madame Beaudeloche. – Pourquoi ça ?

Edgard. – Il est inutile d'instruire les domestiques.

Madame Beaudeloche. – Oh ! quel garçon mystérieux !

Florestine, rentrant et remettant une cravate blanche à Edgard. – Voici votre cravate, monsieur.

Edgard, froidement. – Merci, mademoiselle.

Mettant sa cravate blanche.

Madame Beaudeloche. – Florestine, attachez-la lui.

Florestine, faisant le noeud de la cravate. – Oui, madame.

Edgard. – C'est inutile...

Madame Beaudeloche. – Si... si... Il faut aujourd'hui que mon fils soit beau.

Edgard, toussant pour couvrir les paroles de sa mère. – Hum ! hum !

Florestine. – Voilà qui est fait.

Edgard, froidement. – Merci, mademoiselle. (A part.) A-t-on l'air assez cornichon comme ça !

Madame Beaudeloche, à Florestine. – A propos, a-t-on apporté de chez Tahan une jardinière en bois de rose ?

Florestine. – Une jardinière ?

Madame Beaudeloche. – Oui, que mon fils a commandée hier.

Florestine. – Je n'ai rien vu.

Madame Beaudeloche. – Nous allons y passer... il nous la faut absolument... Notre chère Henriette y compte.

Edgard, toussant. – Hum ! hum !

Madame Beaudeloche. – Edgard, ton bras ?

Edgard. – Oui, maman.

Madame Beaudeloche. – Ah ! mon Dieu ! ... j'ai oublié mes bracelets ! je ne sais où j'ai la tête... Je reviens... Florestine, brossez le chapeau de mon fils.

Elle sort par l'angle de droite.

Florestine, prenant le chapeau sur le fauteuil et une brosse. – Oui, madame.

Scène III

Edgard, Florestine

Florestine, arrivant vivement près d'Edgard, et d'un ton impérieux. – Vous ne sortirez pas !

Edgard, intimidé. – Hein ?

Florestine. – Qu'est-ce que c'est que mademoiselle Henriette ?

Edgard, troublé. – Connais pas !

Florestine. – Et vous lui offrez des jardinières en bois de rose ?

Edgard. – Ça ne prouve rien... Dans le monde, on ne se connaît pas... et tous les jours on s'offre des jardinières... en bois de rose...

Florestine, avec colère et brossant le chapeau à rebrousse-poil sans s'en apercevoir. – C'est possible... mais vous ne sortirez pas !

Edgard. – Voyons, Florestine !

Florestine. – Je vous dis que non ! je ne le veux pas ! je ne le veux pas ! ! !

Scène IV

Les Mêmes, Madame Beaudeloche, entrant

Madame Beaudeloche. – Me voici prête.

Florestine, à part. – Madame ! (Haut, d'un ton soumis.) Voici votre chapeau, monsieur.

Edgard, froidement. – Merci, mademoiselle. (Il le met sur sa tête, tout ébouriffé. A part.) Me voilà gentil... un jour de contrat !

Madame Beaudeloche. – Eh bien, partons–nous ?

Edgard, ahuri. – Certainement... certainement... certainement... (Il regarde tour à tour sa mère et Florestine, qui époussette froidement un meuble ; tout à coup poussant un cri.) Oh ! aïe ! oh ! aïe !

Madame Beaudeloche et Florestine. – Quoi donc ?

Edgard, se tenant la joue. – J'ai mal aux dents !

Madame Beaudeloche. – Ah ! mon Dieu ! encore !

Edgard. – Ça m'élançe ! ça m'élançe !

Florestine, avec compassion. – Oh ! ce pauvre M. Edgard !

Elle apporte une chaise au milieu.

Edgard, à part. – Bonne bête, va !

Madame Beaudeloche. – C'est singulier ! ... ça te prend bien souvent depuis quelque temps...

Edgard, s'asseyant. – Oui... chaque fois que je veux sortir.

Madame Beaudeloche. – Le plus extraordinaire, c'est que j'ai fait venir mon dentiste... et il n'y comprend rien.

Edgard, assis. – Parbleu !

Madame Beaudeloche. – Hein ?

Edgard. – Parbleu ! ... puisque c'est nerveux !

Madame Beaudeloche. – Ah ! mon Dieu ! ... où as–tu donc fourré ton chapeau ?

Elle le lui prend sur la tête.

Théâtre . 1

Edgard, le retenant. – Tiens ! ... c'est nerveux ! ... comme mes dents !

Madame Beaudeloche. – Comment te trouves-tu ?

Elle va poser le chapeau sur la table à gauche.

Edgard, regardant Florestine. – Mais... je crois que ça va mieux... et même si je pouvais prendre un peu l'air. (Il se lève, Florestine le pince.) Non ! oh ! aïe ! ... oh ! aïe ! ... ça me reprend !

Il se rassied.

Madame Beaudeloche. – Pauvre enfant ! que lui faire ?

Elle remonte.

Florestine, apportant une petite fiole. – Si Monsieur voulait essayer un peu de cet élixir ? ...

Edgard, froidement. – Merci, mademoiselle. (Bas à Florestine.) Fichez-moi la paix ! ... je n'aime pas qu'on me blague !

Elle remonte.

Madame Beaudeloche, arrivant derrière le fauteuil et lui nouant vivement un mouchoir blanc sous le menton. – Tiens ! cette mentonnière...

Edgard, à part. – Bien ! ... voilà le bouquet ! Tenue de fiancé.

Madame Beaudeloche, bas à Edgard. – Là ! ... repose-toi... tiens-toi chaudement... et, quand la crise sera passée, viens me retrouver chez M. Veauvardin...

Edgard, l'interrompant. – Oh ! là là...

Madame Beaudeloche. – Florestine, je vous recommande mon fils.

Florestine. – Soyez tranquille, madame.

Madame Beaudeloche, montrant le châle sur le fauteuil. – Prenez mon châle jusqu'à la voiture.

Florestine le prend.

Ensemble

Air de La dernière rose (polka-mazurka de Heintz)

Madame Beaudeloche

Je vais excuser ton absence,

Mais sers-toi de ton élixir,

Cela te guérira, je pense,

Et bientôt tu pourras venir

Edgard

Tâche d'excuser mon absence,

De ces lieux je ne puis sortir.

(A part.)

Car on me met en pénitence,

Et je suis forcé d'obéir.

Florestine, à part

Oui, je doute de sa constance,

L'ingrat pourrait bien me trahir !

Et je veux ici par prudence

Auprès de moi le retenir.

Madame Beaudeloche et Florestine sortent par la droite.

Scène V

Edgard, seul, se levant

Savez-vous que ça devient très fastidieux ! ... Etre obligé de s'envelopper la mâchoire... et de se bassiner avec un tas d'élixirs. (Arrachant sa mentonnière et la jetant.) Tiens ! va donc te promener ! ... va donc te promener ! ... (Se calmant.) Voilà ce que c'est que de se familiariser avec les domestiques ! Oh ! si c'était à refaire ! ... C'est la faute de mon tailleur ! ... Il y a deux ans, je faisais mon droit... Un jour, cet animal-là m'apporte un habit neuf... Je veux le boutonner... crac ! voilà un bouton qui me reste dans la main... Florestine passe... je lui dis : "Mademoiselle, voulez-vous me raccommoder mon bouton ? – Avec plaisir, monsieur !" Et la voilà qui se met à recoudre...

Air du Matelot

Les noirs cheveux de la jeune soubrette

Frôlaient de près mon menton frémissant ;

A leur parfum de douce violette

Je reconnus la pommade à maman.

Emu, troublé par l'odeur enivrante,

Crac ! je l'embrasse ! ... Hélas ! cette leçon

Prouve que seule une mère prudente

Doit de son fils recoudre le bouton !

Surtout quand il fait son droit ! ... Certainement, les femmes de chambre... c'est gentil, mais ça se cramponne trop ! et puis ça ne met pas de gants... et puis ça a les doigts bleus... et puis ça porte des chaussons de lisière... le matin... Parlez-moi d'une veuve, jeune, jolie, spirituelle, bonne musicienne... avec quatre-vingt et quelques mille livres de rente ! ... voilà ce que je conseillerai toujours à un jeune homme ! (Regardant à sa montre.) Quatre heures et demie ! bigre ! ... et mon contrat qui se signe à cinq... Il n'y a pas à dire, il faut que je franchisse Florestine. La voici... Soyons digne !

Scène VI

Edgard, Florestine

Edgard. – Approchez, mademoiselle Florestine... Une explication est devenue nécessaire entre nous...

Florestine, d'un ton dégagé. – Ah çà ! est-ce que vous allez faire votre tête ?

Edgard. – Je veux bien ne pas répondre à cette trivialité... mais je vous déclare que vos exigences ont pris un caractère... très embêtant !

Florestine, rangeant sur la table à droite et fredonnant. – "Les canards l'ont bien passée, tire lire lire ! ..."

Edgard. – Me condamner à des maux de dents quotidiens, m'empêcher de sortir... de vaquer à mes affaires... les plus...

Florestine. – Ne faites donc pas de phrases... ça vous donne l'air jocrisse !

Edgard. – Mademoiselle, je suis votre maître ! ...

Florestine, fredonnant. – "Les canards l'ont bien passée..."

Edgard, à part, découragé. – "Tire, lire, lire ! ..." Voilà ce que c'est de se familiariser ! Elle est de bonne humeur... Si je lui avouais tout bêtement la chose... Car enfin, puisque je me marie, la politesse exige que je lui en fasse part. (Haut.) Florestine... ma petite Florestine...

Florestine, qui s'est assise à gauche et feuillette un journal de modes. – Eh bien, après ?

Edgard, à part. – Elle va peut-être grincer. (Haut.) Avez-vous pensé quelquefois que je pourrais... me marier ? ...

Florestine. – Ah ! c'te bêtise !

Edgard. – Comment ? (Un peu rassuré, à part.) Elle n'a pas grincé.

Florestine. – Vous êtes trop jeune... Vingt-cinq ans ! ... Mouchez-vous donc !

Edgard, à part. – Est-elle commune ! Avez-vous remarqué comme elle est commune ? (Haut.) Cependant... si par hasard un beau parti se présentait...

Florestine, se levant et venant à lui. – Ah çà ! qu'est-ce que vous me chantez là ? (Le regardant en face.) C'est donc sérieux ?

Edgard, troublé. – Sérieux... c'est-à-dire... et encore ! ... (A part.) Cristi ! quel oeil !

Florestine. – Est-ce par hasard cette demoiselle Henriette ?

Edgard, vivement. – Connais pas !

Florestine. – C'est que j'irais la trouver, voyez-vous ! ... et ça ne serait pas long.

Edgard. – Pour quoi faire ?

Florestine, appuyant. – Pour lui causer ! ...

Edgard, à part. – Elle me fait frémir ! (S'efforçant de rire.) Moi ! épouser Henriette ? ah ! c'est une bonne charge ! ... La connais-tu ?

Florestine. – Non.

Edgard. – Une petite rouge-carotte... avec une jambe de bois !

Florestine. – Comment ?

Edgard, s'embrouillant. – En bois de rose... c'est même que ça que maman lui donne une jardinière... de même métal... (A part.) Je ne sais plus ce que je dis !

Florestine. – Eh bien, alors ! pourquoi venez-vous me parler de mariage ?

Edgard. – C'est une épreuve ! ... Je voulais voir si tu m'aimais... parce que... (Tout à coup.) Florestine, je suis jaloux ! (A part.) Ca me tire d'affaire !

Florestine. – Jaloux ! et de qui, mon Dieu ?

Edgard. – De qui ? (A part.) C'est vrai, je n'y ai pas pensé. (Trouvant une idée.) Ah ! (Haut.) Vous plairait-il de me dire quel est ce pompier que j'ai rencontré ce matin dans l'escalier de service ?

Florestine, troublée. – Un pompier ? ... Je ne sais...

Edgard, tragiquement. – Répondez ! ! ! (A part.) Ca me tire d'affaire !

Florestine. – C'est... c'est le fils du tailleur qui lui montait son lait.

Edgard, avec indifférence. – Ah ! (A part.) Ca m'est complètement égal.

Il va prendre son chapeau.

Florestine. – Les jambes me rentrent.

Elle s'étend dans le fauteuil de madame Beaudeloche, devant la cheminée.

Edgard, à part. – Eh bien, la voilà qui s'installe dans la ganache à maman !

Il va pour sortir.

Florestine. – Il ne fait pas chaud ici... Edgard, mettez donc une bûche.

Edgard, étonné, posant son chapeau à droite. – Une bûche ? ... Oui... oui... (Il va prendre une bûche dans le coffre à bois et dit à part :) Si c'est pour ça que j'ai endossé une cravate blanche ! (En mettant la bûche au feu, il aperçoit la pendule.) Credié ! cinq heures moins un quart ! (Haut.) Florestine... ma petite Florestine ! ...

Florestine. – Quoi ?

Edgard. – Je reviens !

Fausse sortie.

Florestine. – Où allez-vous donc ?

Edgard. – Moi ? je vais... je vais voter ! ... Le scrutin ferme à cinq heures...

Florestine. – Bah ! voter ?

Edgard. – C'est un devoir, mademoiselle... c'est un devoir !

Florestine. – Approchez-moi donc ce tabouret.

Edgard, stupéfait. – Quel tabouret ?

Florestine. – Là... pour mettre sous mes pieds.

Edgard. – Oui... oui... (A part, portant le tabouret.) Ah ! que je suis donc content d'avoir mis une cravate blanche !

Il le lui donne.

Florestine. – Merci ! ... (Se renversant dans le fauteuil.) Ah ! on est bien comme ça !

Edgard, à part, en montrant les pieds de Florestine. – Voyez-vous les chaussons de lisière ? Tiens, non ! elle n'en a pas ! ... Elle en avait ce matin... (Au public.) Si vous étiez venus ce matin, vous les auriez vus... (Haut, lui serrant la main.) Je reviens !

Fausse sortie.

Florestine, le retenant. – Asseyez-vous... là... près de moi...

Edgard. Oui...c'est que le scrutin...

Il s'assied sur le tabouret.

Florestine. – N'est-ce pas que c'est délicieux de passer la soirée comme ça... au coin du feu ? ...

Edgard, se tapant les genoux avec impatience. – Certainement... certainement... le coin du feu ! ... (A part.) Elle m'embête énormément ! ...

Florestine, avec sentiment

Air de Pierre le Rouge

Etre assis près de ce qu'on aime !

Ah ! que ça fait du bien au coeur !

Edgard, très ennuyé

Ah ! que ça fait du bien au coeur

D'être assis près de ce qu'on aime !

Florestine

Eprouvez-vous tout ce bonheur

Comme je l'éprouve moi-même ?

Edgard, de même

Je l'éprouve, parol' d'honneur !

Trente-six fois plus que toi-même !

Ensemble

Edgard, à part

Non, non, tu ne sais pas

Combien tu me pès's sur les bras ;

Non, non, tu ne sais pas

A quel point tu m'pès'sur les bras !

Florestine

Non, non, l'on ne sait pas

Combien l' tête-à-tête a d'appas !

Non, non, l'on ne sait pas

Combien l' tête-à-tête a d'appas !

Florestine. – Où êtes-vous allé hier soir ? ...

Edgard, à part. – Chez mon beau-père ! (Haut.) Je suis allé aux Bouffes... à l'Opera-Buffera...

Florestine. – Qu'est-ce que vous avez vu ? ...

Edgard. – J'ai vu... j'ai vu la Donna del Lago... charmant ouvrage ! (Voulant se lever.) Je reviens !

Florestine, l'arrêtant avec la main et d'une voix câline. – Oh ! Edgard ! ... ne vous en allez pas !

Il tombe malgré lui à genoux sur le tabouret.

Edgard, à part. – Mâtin ! ... elle me fait d'oeil ! Ca se gâte !

Florestine. – Vous seriez bien gentil... bien gentil... si vous vouliez me raconter l'opéra que vous avez vu hier soir ?

Edgard, avec éclat, se levant et descendant la scène. – Ah ! non ! ah ! non ! ! !

Florestine, lui prenant le bras. – Je vous en prie !

Edgard. – Permettez, ma chère amie... Le scrutin ferme...

Florestine. – Eh bien, après vous irez voter.

Edgard, à part. – Ah ! mais... c'est un crampon ! ... La Donna del Lago ! ... Je n'en connais pas un traître mot ! ...

Florestine. – Eh bien ?

Edgard. – Voilà ! (A part.) Qu'est-ce que je pourrais donc lui raconter de très court ? Ah ! (Haut.) Il y avait une fois un capitaine appelé Buridan... (A part.) Sapristi ! ça va être bien long... Je vais faire des coupures.

Florestine. – Après ?

Edgard. – Ce Buridan avait eu autrefois des rapports avec la donna del Lago... une nommée Marguerite de Bourgogne... qui avait l'habitude de recevoir ses amants dans une tour afin de les jeter à l'eau.

Florestine, étonnée. – Tiens ! ...

Edgard, à part. – J'aurais mieux fait de choisir la Demoiselle à marier. (Haut, reprenant.) Alors... Gauthier d'Aulnay...

Florestine. – Mais c'est la Tour de Nesle, ça !

Edgard. – Tu crois ? ... c'est possible ! ils auront mis ça en italien, avec de jolis airs... les filous ! ... Allons ! ... puisque tu connais la Donna del Lago, bonsoir, je vais voter.

Florestine, tout à coup. – Ah ! mon Dieu ! ...

Edgard. – Quoi encore ? ...

Florestine. – Madame, qui m'a dit de changer les rideaux...

Edgard. – Eh bien, change-les...

Il va pour sortir par la droite.

Florestine. – Edgard, apportez–moi donc l'échelle.

Edgard. – Moi ! par exemple ! ... je n'ai pas le temps !

Edgard disparaît par la droite, premier plan.

Florestine. – L'échelle ! l'échelle ! ... Je ne pourrai la porter toute seule ! ... Edgard, allons donc !

Edgard, dans la coulisse, avec humeur. – Un instant, que diable ! (Rentrant et portant l'échelle.) Ah ! je suis bien content d'avoir mis une cravate blanche...

Il place l'échelle devant la porte de gauche, à l'angle.

Florestine. – Là ! ... pendant que vous allez décrocher ceux–ci, je vais chercher les autres rideaux...
Montez...

Edgard, résistant. – Moi ? je ne monte pas à l'échelle ! ...

Florestine. – Montez donc ! ...

Edgard. – Mais, mademoiselle...

Florestine. – Allons donc ! ... dépêchez–vous ! ...

Edgard, montant de très mauvaise humeur. – Voilà, mon Dieu ! ... voilà ! ... (Florestine sort par l'angle de droite. – Sur l'échelle.) Voilà ce que c'est que de se familiariser...

Scène VII

Edgard, Veauvardin

Un Domestique, annonçant. – M. de Veauvardin !

Edgard, à part, en haut de l'échelle. – Fichtre ! mon beau-père !

Il met vivement son mouchoir en mentonnière.

Veauvardin. – Où est-il, ce cher Edgard Beaudeloche ? ... Je viens savoir de ses nouvelles. (Apercevant Edgard.) Tiens ! qu'est-ce que vous faites là ?

Edgard, sur l'échelle et se prenant la mâchoire. – Je souffre tant ! je ne sais où me mettre ! ...

Veauvardin, à part. – Monter à l'échelle pour un mal de dents... c'est une drôle d'idée !

Edgard. – Bonjour, beau-père. (Poussant un cri de douleur.) Ah ! ...

Veauvardin, montant aussi à l'échelle. – Mon pauvre garçon, voilà une maladie qui tombe bien mal... un jour de contrat !

Edgard, inquiet. – Oui, plus bas !

Veauvardin descend quelques échelons.

Veauvardin. – Pourquoi ?

Edgard. – A cause de mes dents...

Veauvardin, remontant. – Avez-vous essayé de vous faire magnétiser ?

Edgard. – Non, pas encore. Est-ce que vous croyez à cela, vous ?

Veauvardin. – Mon cher, j'ai été témoin de choses si extraordinaires ! ... Il y a quinze jours, j'avais un rhume de cerveau... le cerveau, c'est ma partie faible... je vais chez une somnambule qui avait les yeux fermés... (Ici, Edgard, sans être vu de Veauvardin, descend de l'échelle et va regarder à la porte de l'angle droit.) Elle me prend la main, elle se recueille et me dit : "Rassurez-vous, madame, vous en avez pour neuf mois ! "

Edgard. – Et vous en avez eu pour dix francs !

Veauvardin, qui le croyait sur l'échelle. – Ah ! (Descendant.) Oui, parce qu'elle n'était pas lucide ! Mais j'en cherche une lucide...

Edgard. – Vous ! pour quoi faire ? (Appelant.) François !

Veauvardin. – Chut ! c'est un secret !

François entre.

Edgard, à François. – Emportez cette échelle... (A Veauvardin.) Je ne vous le demande pas.

François emporte l'échelle par l'angle gauche.

Veauvardin. – Si, je vais vous le dire...

Edgard, prenant son chapeau. – Vous me conterez ça en route...

Veauvardin. – Figurez-vous que, le 27 septembre dernier... dans ma terre du Berry... on a trouvé deux truffes...

Edgard, lui donnant aussi son chapeau. – Qui ça ?

Veauvardin. – Ceux qui les trouvent ordinairement... les... mais ils ont la fâcheuse habitude de les manger incontinent...

Edgard, tirant sa montre. – Dites donc, cinq heures un quart !

Veauvardin. – Ca m'est égal... Alors, j'ai eu l'ingénieuse idée de les remplacer par une somnambule... qui les trouverait... sans les manger ! ... Ca serait une opération magnifique... Je lui donnerais cinq pour cent dans les bénéfices... mais il faut qu'elle soit lucide ! Je cherche un sujet dans tout Paris... et si je peux mettre une fois la main dessus...

Edgard. – Si nous nous en allions ?

Veauvardin. – Où ça ?

Edgard. – Eh bien ! ... et le contrat ? ...

Veauvardin. – Ah ! je ne vous ai pas dit... On le signe ici.

Edgard, bondissant. – Hein ? comment ?

Veauvardin. – Tout le monde va venir... Le notaire est prévenu.

Edgard, à part. – Nom d'une bobinette !

Veauvardin. – Madame Beudeloché, votre mère, ne voulait pas... mais vous souffrez... et j'ai tenu bon ! ... Qu'avez-vous donc ?

Edgard. – Rien ! je suis enchanté !

Ritournelle à l'orchestre.

Veauvardin. – Tenez... Voici nos invités...

Edgard, à part. – Et l'autre qui va arriver avec ses rideaux !

Scène VIII

Edgard, Veauvardin, Madame Beaudeloche Henriette, Invités

Choeur

Air de la valse de Satan

Les Invités

Puisque au logis de la future

Le marié ne peut venir,

Chez lui nous voici pour conclure

Le contrat qui doit les unir.

Veauvardin, Madame Beaudeloche, Henriette

Au logis de votre future

Puisque vous ne pouvez venir,

Chez nous l'on se rend pour conclure

Chez vous l'on se rend pour conclure

Le contrat qui doit nous unir.

Le contrat qui doit vous unir.

Edgard, à part

Voici la noce et la future !

Et Florestine va venir,

De cette grave conjoncture

Comment diable vais-je sortir ?

Madame Beaudeloche. – Edgard, remercie ces dames qui ont bien voulu se déranger...

Edgard. – Certainement... Mesdames, je vous prie d'agréer l'assurance de ma considération... Si nous passions au salon ?

Théâtre . 1

Madame Beaudeloche, bas à Edgard. – Dis donc quelque chose à ta future.

Elle remonte.

Edgard, ahuri. – Oui ! (Haut, s'adressant à Veauvardin.) Mademoiselle... je vous prie de croire... (S'apercevant de sa méprise.) Non ! pas vous ! (A Henriette.) Mademoiselle... je suis heureux... oh ! mais bien heureux ! ... Si nous passions au salon ?

Veauvardin. – Il a raison... nous ferons un whist en attendant le notaire.

Reprise du chœur

Tout le monde sort par l'angle de gauche. – Les portes se referment.

Scène IX

Edgard ; puis Florestine

Edgard, seul. – Qu'est–ce que je vais devenir ? Tout ce monde qui est là... qui grouille dans les salons... et le notaire qu'on attend... et Florestine avec ses rideaux ! ... Ah... si c'était à refaire... Elle ne voudra jamais croire qu'Henriette a une jambe de bois... ça ne se voit pas assez... Elle va éclater... devant toute la noce ! ... Cristi ! ... j'ai envie de prendre un chemin de fer quelconque et d'aller toujours tout droit... Ah ! la voici ! ...

Florestine entre avec des rideaux et va vers la porte de l'angle gauche. – Eh bien... vous n'avez donc pas décroché les rideaux ?

Edgard, ahuri, courant vivement à elle pour l'éloigner de la porte. – Non... non... je ne suis pas en verve !

Florestine. – Qu'est–ce que vous avez fait ?

Edgard. – J'ai été voter... Ça rend l'homme meilleur... (A part.) S'il y avait une trappe, je la fourrerais dedans ! (Haut.) Florestine... je ne t'ai jamais tant aimée !

Florestine. – Qu'est–ce qui vous prend ?

Edgard. – Oui... je voudrais te voir loin... bien loin... dans la campagne...

Florestine... – Une partie de campagne ? ... Aujourd'hui ?

Edgard, à part. – Tiens... ça me tire d'affaire... (Haut.) Tu l'as deviné... une surprise... pour ta fête...

Florestine. – Ma fête ? ... C'est dans deux mois.

Edgard. – Ça ne fait rien... je serais bien aise de te la souhaiter tout de suite...

Florestine. – Je veux bien.

Edgard. – Maman est sortie... J'ai justement ma soirée libre... Hein ? ... quelle chance ! ...

Florestine. – Où irons–nous ?

Edgard. – A Strasbourg...

Florestine. – Hein ?

Edgard. – Non ! (A part.) J'ai été trop loin. (Haut.) A Asnières... nous mangerons une friture.

Florestine. – Oh oui ! ... avec de l'omelette au rhum !

Edgard. – Naturellement... c'est la sauce du goujon !

Florestine, lui prenant le bras. – Allons ! ... partons ! ...

Edgard. – Non... pas comme ça ! ... pas ensemble ! ...

Florestine. – Pourquoi ?

Edgard. – Parce que... (A part.) Est-elle collante ! (Haut.) On pourrait nous rencontrer... et le monde est si méchant ! ... Je tiens à votre considération, Florestine !

Florestine. – Où nous retrouverons-nous ?

Edgard. – Rendez-vous général sur le pont d'Asnières... à gauche... tu entends ! ... à gauche... Le premier arrivé attendra l'autre... ça sera probablement moi...

Florestine. – C'est convenu !

Edgard. – Là ! ... Es-tu contente ? ...

Florestine, lui serrant la main et avec expression. – Oh oui ! ...je suis t'heureuse ! ...

Elle remonte.

Edgard, à part. – Oh ! t'heureuse ! ... elle fait des cuirs... Je suis fâché de ne pas avoir mes rasoirs...

Florestine, revenant à lui. – Dites donc ! ... je vais mettre mon écharpe lilas et mon bonnet rose.

Edgard. – Je n'osais pas te le demander !

Ensemble

Air de la polka de Heintz : La dernière rose

Edgard

Prends à l'instant un wagon pour Asnière ;

Avec mystère,

Pars la première.

Va te camper sur le pont solitaire :

Ne flâne pas,

Je suis tes pas !

Florestine

Je vais donc prendre un wagon pour Asnière ;

Et le première,

Avec mystère,

J'arriverai sur le pont solitaire :

Mais n'flânez pas,

Suivez mes pas.

Florestine

Ah ! que j'aime, à la brune,

Un tendre rendez-vous !

Le temps est doux,

Et nous aurons d'la lune.

Edgard

Quelle chance ! oui, là-bas,

Tu pourras voir la lune...

(Parlé. A part.) Mais du diable ! si tu vois ton gars.

Reprise ensemble

Florestine sort par la droite, premier plan.

Edgard, lui criant de la porte. – Sur le pont d'Asnières ! ... à gauche ! ... Le premier arrivé attendra l'autre ! ...

Scène X

Edgard ; puis Veauvardin ; puis Henriette

Edgard, seul. – Libre ! ... Partie ! ... Tra la la ! (Il fait des gambades de joie, et finit par sauter sur le fauteuil devant la cheminée en criant.) Ah ! ... je suis t'heureux ! ...

Veauvardin paraît à la porte de l'angle gauche et aperçoit Edgard perché.

Veauvardin. – Encore !

Edgard, à part. – Fichtre ! mon beau-père ! ...

Veauvardin. – Qu'est-ce que vous faites là ?

Edgard, toujours perché, se prenant la mâchoire. – C'est du mal de dents... Je ne sais où mettre !

Veauvardin. – Quelle drôle de médecine !

Edgard, descendant. – Voilà ce que c'est...

Veauvardin, l'interrompant. – Non ! (Sévèrement.) Beudeloché fils ! ...

Edgard. – Veauvardin père !

Veauvardin. – J'ai quitté mon whist pour vous dire une chose...

Edgard. – Laquelle ?

Veauvardin. – Beudeloché fils, vous manquez d'empressement vis-à-vis d'Henriette... et ça me peine ! ...

Edgard. – Ah ! beau-père !

Veauvardin. – Je vous trouve tantôt sur un fauteuil, tantôt sur une échelle... Que diable ! ... ce n'est pas là faire sa cour ! Vous avez l'air de jouer au chat perché !

Edgard. – Si je pouvais vous expliquer ma position.

Veauvardin. – Je sais qu'on souffre beaucoup... mais faites-la arracher ! ... Voyons, voulez-vous que je vous conduise chez mon dentiste ?

Edgard. – Non ! ... merci ! ... ça va mieux... ma crise est partie ! ... (A part.) Elle est sur le pont d'Asnières, ma crise !

Veauvardin. – Prenez-y garde ! ... car ma fille elle-même commence à s'apercevoir... Enfin on vous trouve tiède !

Edgard. – Pristi !

Henriette, entrant par l'angle de droite. – Papa... on vous attend pour donner les cartes !

Théâtre . 1

Edgard, bas à Veauvardin. – Laissez–nous, je vais réparer ça.

Veauvardin, bas. – Allez ! ... ferme ! ... ferme ! ... et surtout pour l'amour de Dieu, ne montez plus sur les meubles !

Il sort par l'angle de droite en faisant des signes d'encouragement à Edgard.

Scène XI

Edgard, Henriette ; puis Florestine

Edgard, à part. – Ah ! on me trouve tiède !

Il s'élançe derrière Henriette et l'embrasse sur l'épaule.

Henriette, se reculant effrayée. – Ah ! mon Dieu !

Edgard, lui faisant plusieurs petits saluts très respectueux. – Mademoiselle... me ferez-vous l'honneur d'accepter la première polka ? ...

Henriette, faisant la révérence. – Avec plaisir, monsieur ! (A part.) Quelle drôle de manière d'inviter !

Edgard, à part. – Ah ! on me trouve tiède !

Il passe à la droite d'Henriette et l'embrasse de même.

Henriette, reculant. – Encore ?

Edgard, faisant plusieurs saluts. – Une petite valse ? ... Une petite valse ? ...

Henriette. – Avec plaisir... Mais il est inutile de continuer à m'inviter, je suis retenue pour toutes les autres. (A part.) Si tous les danseurs en faisaient autant ! ...

Edgard. – Mademoiselle, vous devez me trouver bien froid, bien réservé ! ...

Henriette, à part. – Il appelle ça être réservé ! ... (Haut.) Mais pas du tout, monsieur.

Edgard. – Ah ! je croyais...

Henriette. – Il paraît que vos douleurs sont passées ! ...

Edgard, avec chaleur. – Il m'en reste une... celle de ne pouvoir vous exprimer assez combien je vous aime ! ... car vous ne savez pas...

Il lui prend les mains et les baise.

Henriette, se dégageant. – Pardon, je suis invitée !

Edgard, à part. – Quelle jolie petite main ! ... Ah ! dame ! ... ça porte des gants...

Henriette, à part. – Je ne le reconnais plus.

Edgard, à part. – Et les pieds ! ... Pas le moindre chausson de lisière ! (Avec passion.) Ah ! mademoiselle ! ...

Henriette. – On m'attend... pour faire de la musique...

Florestine paraît par le premier plan de droite en toilette pour sortir : elle reste un moment interdite... puis jette son châle avec dépit, et vient s'asseoir près de la table de droite.

Edgard, continuant avec feu sans voir Florestine. – Au moment de nous marier... de nous unir pour toujours...

Henriette. – Prenez donc garde ! ... vous chiffonnez mes manchettes ! ...

Edgard. – Quand je vous regarde, toutes les autres femmes me font l'effet de femmes de chambre ! ... d'affreuses petites femmes de chambre ! ...

Henriette, voulant se dégager. – Je crois qu'on m'appelle ! ... (Saluant.) Monsieur... je suis heureuse de vous savoir rétabli.

Elle sort par l'angle de droite.

Edgard, à part. – Je suis heureuse ! comme elle évite le cuir ! ... c'est un ange ! Ah ! on me trouve tiède ! (Il se retourne pour l'embrasser encore et aperçoit Florestine.) Ah ! sacrebleu ! ah ! sacrebleu ! !
!

Scène XII

Edgard, Florestine.

Florestine, se levant vivement. – A nous deux, monsieur !

Edgard, brusquement. – Qu'est-ce que vous faites là ? Pourquoi n'êtes-vous pas à Asnières ? ... Le premier arrivé devait attendre l'autre !

Florestine, avec colère. – Je suis venue...

Edgard, avec colère. – Pour m'espionner ! ...

Florestine, de même. – Non... pour chercher mon parapluie...

Edgard, de même. – C'est une mauvaise action !

Florestine, de plus en plus irritée. – Et je vous surprends... vous ! après vos promesses, vos serments... Mais ça ne se passera pas comme ça ! ... et je vais...

Elle fait un pas vers le salon.

Edgard, hors de lui. – Arrêtez ! (Avec égarement.) Je ne veux pas ! je ne veux pas !

Florestine, effrayée. – Ah ! mon Dieu !

Edgard, hors de lui. – Va-t'en ! ... Je perds la tête... (La menaçant.) Je suis capable de...

Florestine, avec terreur. – Au secours ! ... ah ! ...

Elle tombe évanouie dans les bras d'Edgard.

Edgard, la tenant dans ses bras. – Eh bien ! ... elle se trouve mal... Sapristi ! ... Voyons, Florestine... pas de bêtises ! ... C'est pour rire... pas de bêtises ! ...

La voix de Madame Beudeloché, dans la coulisse. – Florestine ! ... Florestine ! ...

Edgard, répondant. – Voilà ! ... voilà ! ... (A lui-même.) On l'appelle ! ... On va venir... Je ne peux pas signer mon contrat comme ça ! ... Qu'est-ce que je vais en faire ? (Il la prend sur ses bras et parcourt le théâtre avec agitation.) Où diable la fourrer ? ... Où diable la colporter ?

Scène XIII

Florestine, Edgard ; puis Le Notaire

Le Notaire, entrant par la droite du premier plan, à la cantonade. – C'est moi... le notaire ! ...
(Apercevant Edgard promenant Florestine.) Ciel !

Edgard, au notaire, avec force. – Pas un mot ou je vous étrangle !

Il entre vivement à gauche, dans sa chambre, en emportant Florestine.

Scène XIV

Le Notaire, Madame Beaudeloche ; puis Veauvardin ; puis Edgard ; puis Henriette

Le Notaire, pétrifié. – Il m'étrangle ?

Madame Beaudeloche, entrant par l'angle de droite. – Florestine ! (Apercevant le notaire.) Ah ! monsieur le notaire...

Le Notaire, effrayé. – Moi, madame ? ... je n'ai rien vu... je n'ai rien dit ! ...

Il entre vivement dans le salon par l'angle gauche.

Madame Beaudeloche, seule. – Qu'est-ce qu'il a donc, ce notaire ? ... cette figure renversée ! ...

Veauvardin, paraissant à la porte du salon, par la droite. – Edgard ! ... mon gendre ! ... (A madame Beaudeloche.) Pardon ! ... vous n'avez pas vu mon gendre ?

Madame Beaudeloche. – Je le croyais au salon.

Veauvardin. – Non ! on le cherche pour chanter au piano... Il doit être sur quelque meuble.

Ils remontent vers les deux portes du salon.

Edgard rentre en scène sans voir les autres personnages. Il est très effaré et tient un panier de charbon à la main. – A part, sur le devant. – Elle parlait de s'asphyxier ! j'ai confisqué le charbon !

Veauvardin. – Ah ! le voici.

Edgard, à part. – Mon beau-père !

Il cache le panier derrière son dos.

Madame Beaudeloche. – D'où viens-tu ?

Edgard. – De nulle part... Je me promène. (A part.) Fichu panier !

Madame Beaudeloche. – Comme tu es pâle ?

Edgard. – C'est le charbon...

Veauvardin. – Quel charbon ?

Edgard, interdit. – Le... charbon de terre, l'odeur...

Veauvardin. – Je ne sens rien... Allons, donnez-moi le bras...

Il passe devant lui et lui prend le bras.

Edgard. – Pour quoi faire ?

Veauvardin. – On vous attend pour chanter votre romance : Petite Marguerite...

Edgard, à part. – Sacrebleu !

Veauvardin. – Ma fille est au piano...

Edgard. – C'est que...

Madame Beaudeloche. – Eh bien, ne vas-tu pas te faire prier ?

Edgard. – Moi ? du tout ! ... Je trouve ça ridicule... et même... (A part.) Fichu panier !

Madame Beaudeloche. – Dépêche-toi ! ... Moi, je vais installer une table de bouillotte... Où sont les jetons ? ...

Elle se dirige vers la chambre d'Edgard.

Edgard, vivement, lâchant Veauvardin et courant barrer saporte. – Pas par là ! pas par là ! (Montrant la table de droite.) Dans la table... ils sont dans la table ! ...

Madame Beaudeloche, étonnée. – C'est bon... il est inutile de te fâcher.

Elle traverse et cherche dans la table.

Henriette, paraissant par la droite, à Edgard. – Eh bien, monsieur ! ... nous vous attendons ! ...

Edgard. – Avec plaisir... avec plaisir... (A part.) Je ne peux pourtant pas chanter Petite Marguerite avec un boisseau de charbon sous le bras.

Veauvardin. – Mon gendre...

Edgard. – Oui... Prenez ça !

Il lui met le panier de charbon dans les mains.

Veauvardin, étonné. – Hein ?

Henriette, qui n'a rien vu, à Edgard. – Eh bien ?

Edgard. – Avec plaisir ! ... avec plaisir ! ...

Il entre dans le salon, par la droite.

Scène XV

Veauvardin, Madame Beaudeloche, Le Notaire

Veauvardin, regardant le panier avec stupéfaction. – Du charbon ! ! !

Madame Beaudeloche, se retournant et apercevant le panier. – Qu'est–ce que c'est que ça ?

Veauvardin, ahuri. – Je ne sais pas !

Madame Beaudeloche. – Où avez–vous pris ce panier ?

Veauvardin. – Je ne sais pas !

Madame Beaudeloche. – Est–ce que vous avez froid ?

Veauvardin. – Moi ? non.

Madame Beaudeloche. – Eh bien ?

Veauvardin. – Eh bien ?

Madame Beaudeloche, à part. – Ah ! il est fou, ce vieux maniaque ! ... (Appelant Florestine.)
Florestine ! ...

Elle entre par la droite, premier plan.

Veauvardin, à part. – Pourquoi diable mon gendre m'a–t–il confié ce dépôt ? ... c'est très ennuyeux en soirée... ça noircit les gants.

Le Notaire, avec une carte à la main, à Veauvardin. Il entre par la gauche, troisième plan. – Monsieur, on demande un quatrième au whist...

Veauvardin, prenant la carte. – Avec plaisir ! (Lui remettant le panier.) Prenez ça, ça noircit les gants.

Il sort par la droite, troisième plan.

Scène XVI

Le Notaire ; puis Edgard

Le Notaire, stupéfait. – Hein ? Plaît-il ? Ah çà ! ce monsieur me prend-il pour un domestique ? ... Un notaire ! Qu'est-ce que je vais faire de ce panier ?

Il fait le tour de la scène au fond, en cherchant où poser le panier, et de manière à tourner le dos à Edgard.

Edgard, venant de la gauche, troisième plan, et parlant à la cantonade. – Il y a encore cinq couplets... mais je les ai oubliés. (En scène et avec agitation.) Ils m'embêtent ! ... ils me font chanter des Petite Marguerite pendant que cette malheureuse... que j'ai laissée à moitié évanouie...

Le Notaire, ouvrant la porte de la chambre d'Edgard. – Je vais le poser par là.

Edgard, à part, se dirigeant vers sa chambre. – Si je pouvais l'envoyer coucher.

Le Notaire, poussant un cri. – Ciel ! ... une femme ! ...

Edgard, vivement, avec force. – Pas un mot ou je vous étrangle !

Il entre vivement et ferme la porte.

Le Notaire, seul, regardant ses gants qui sont tout noirs. – On me croira si on veut... Voilà trente ans que je suis notaire, mais jamais...

Air du Parnasse des dames

Quand mon utile ministère

M'appelle en un logis poli,

Chacun s'empresse pour me plaire...

Et l'on veut m'étrangler ici !

De sirops, de glaces exquisés,

Ailleurs, on m'abreuve à foison !

Ici, pour toutes friandises,

On m'offre un panier de charbon...

On m'offre à croquer... du charbon !

(Apercevant Edgard qui rentre en scène.) Oh ! ...

Il se sauve par la droite, premier plan, emportant le panier.

Scène XVII

Edgard ; puis Henriette

Edgard, rentrant avec précaution. – Chut ! ... elle va mieux... Je lui ai tapé dans les mains... et, comme ça ne la calmait pas, je lui ai fait une énorme craque... J'ai eu le toupet de lui persuader que le mariage était rompu... v'lan ! ... et elle l'a cru ! Elle est bête, cette fille ! et comme ça ne la calmait pas... je lui ai donné tout le sucre de mon sucrier et un plâtre de M. Musard... en chocolat ! ... alors elle m'a appelé son Edgard... Elle est gourmande, cette fille ! ... Elle va aller se coucher... à son cinquième... quand je lui aurai porté la bassinoire. (S'adressant à droite, premier plan, et à la cantonade.) François ! vite ! la bassinoire ! ... (Reprenant.) Parce que... elle est gelée... J'avais oublié de fermer la fenêtre, moi ! ... Comme ça, je pourrait signer mon contrat tranquillement, et demain nous verrons...

François, ébahi, apportant la bassinoire. – Voilà, monsieur ! ...

Edgard, la prenant. – C'est bien ! ... va-t'en ! (Regardant autour de lui.) Personne ! (Il met du feu dans la bassinoire.) Expions nos faiblesses... avec un peu de feu... Ah ! si c'était à refaire ! ...

La voix d'Henriette, dans la coulisse. – Oui, papa... je cherche mon danseur ! ...

Musique en sourdine dans les salons.

Edgard. – Hein ?

Il cache la bassinoire derrière son dos.

Scène XVIII

Edgard, Henriette ; puis Veauvardin

Henriette, entrant par la gauche, troisième plan. – Eh bien, monsieur ! ... je vous attends ! ...

Edgard, embarrassé. – Pour quoi faire ?

Henriette. – Pour polker !

Edgard, à part. – Sapristi ! ! !

Henriette. – Ne m'avez-vous pas invitée ?

Edgard. – Pour la seconde ! ... pour la seconde ! ...

Henriette. – Mais non, monsieur, c'est pour la première.

Edgard. – Ah ! tant mieux ! ... tant mieux ! ... (Poussant un cri.) Aïe ! ! !

Henriette. – Quoi donc ?

Edgard. – Rien ! (A part.) Je me suis brûlé le mollet ! ...

Veauvardin, entrant par la droite, troisième plan. – Eh bien, mon gendre, qu'est-ce que vous faites là ?

Edgard se sauve loin de Veauvardin, en cachant toujours la bassinoire derrière lui ; de sa main gauche il entoure la taille d'Henriette et commence sur place quelques pas de polka.

Edgard, dansant. – Vous voyez... nous sommes en train... de nous mettre en train...

Veauvardin. – Dépêchez-vous... allons ! ... allons ! ...

Edgard. – Tout de suite ! (Il continue à danser en tenant la bassinoire derrière lui, et en passant devant Veauvardin il la lui met entre les mains.) Prenez ça !

Il disparaît par l'angle de gauche en polkant avec Henriette.

Scène XIX

Veauvardin, Madame Beaudeloche ; puis Florestine

Veauvardin, stupéfait. – Une bassinoire à présent ! ... Est-ce qu'il a quelqu'un de malade ?

Madame Beaudeloche, entrant par la droite, premier plan. – Mais où est donc passée cette fille ? ...
(Apercevant Veauvardin.) Ah ! mon Dieu ! qu'est-ce que c'est que ça ?

Veauvardin. – Je n'en sais rien !

Madame Beaudeloche. – Tout à l'heure un panier de charbon et maintenant... Monsieur, quelle est cette plaisanterie ?

Veauvardin. – Est-ce que je sais ! ... Je vais lui demander... (S'élançant dans le bal avec la bassinoire.)
Mon gendre ! ... mon gendre ! ...

Madame Beaudeloche, voulant le retenir. – Eh bien, où va-t-il ? ... Monsieur Veauvardin ! Ah çà !
est-ce que le beau-père aurait quelque chose de dérangé ? ...

Florestine, sortant de la chambre d'Edgard, sans bonnet. – Edgard ne revient pas. Ah ! madame ! ...

Elle s'éloigne vivement de la porte d'Edgard.

Madame Beaudeloche. – Enfin vous voilà, mademoiselle ! ... D'où venez-vous, d'où sortez-vous,
depuis une heure que je vous appelle ?

Florestine. – Je n'ai pas entendu.

Madame Beaudeloche. – Taisez-vous ! ... Vous êtes une sotte !

Florestine. – Oui, madame.

Madame Beaudeloche. – Tout à l'heure on va signer le contrat...

Florestine. – Quel contrat ?

Madame Beaudeloche. – Le contrat de mon fils.

Florestine. – Comment ! je croyais que c'était manqué !

Madame Beaudeloche. – Manqué ? vous êtes folle !

Florestine, avec colère, à part. – Oh ! ... il m'a monté le coup !

Madame Beaudeloche. – Ecoutez-moi bien, Florestine... Au moment de la signature... quand tout le
monde sera là... je sonnerai et vous apporterez la corbeille...

Théâtre . 1

Florestine, étonnée. – La corbeille ? ...

Madame Beaudeloche. – Quand je sonnerai... pas avant ! ... C'est une surprise...

Florestine. – Oui, madame...

Madame Beaudeloche. – Faites circuler les sirops... les rafraîchissements...

Florestine. – Voilà, madame ! ... (A part.) Ah ! je t'en ménage une de corbeille !

Elle sort par la droite, premier plan. La musique cesse dans les salons.

Scène XX

Madame Beaudeloche ; puis Edgard ; puis Veauvardin

Edgard, à la porte du salon de droite et saluant à la cantonade. – Mademoiselle, mille remerciements... vous polkez comme un ange... (Descendant.) Maintenant, vite, la bassinoire ! (Apercevant sa mère.) Oh ! ... maman !

Madame Beaudeloche. – Edgard, c'est très bien... tu fais parfaitement les honneurs... Je te recommande d'inviter la tante d'Henriette... c'est une politesse...

Edgard. – Oui...

Madame Beaudeloche. – Je l'aperçois là-bas près de la glace... Va... mon enfant... dépêche-toi...

Edgard. – Oui, oui... oui... (Il remonte vers la porte du salon et redescend brusquement en voyant sortir sa mère par la gauche du troisième plan.) J'ai bien le temps de faire danser les tantes d'Henriette ! ... (Regardant autour de lui.) Où peut-il avoir fourré la bassinoire ?

Il cherche dans les coins.

Veauvardin, entrant par la droite du troisième plan, la bassinoire à la main, à part. – Ce que ce notaire vient de me dire est bien étrange... Il croit avoir vu une femme dans la chambre de mon gendre ! ...

Edgard, l'apercevant et saisissant la bassinoire. – Ah ! merci, je la cherchais.

Veauvardin, tenant toujours le manche. – Laissez-moi, monsieur.

Il se dirige vers la porte d'Edgard.

Edgard. – Où allez-vous ? ...

Veauvardin. – Dans votre chambre, monsieur !

Edgard, très effrayé. – Non ! Elle n'est pas faite ! ... Demain ! ...

Veauvardin. – Laissez-moi, monsieur... Laissez-moi !

Ils se débattent, la bassinoire reste dans les mains d'Edgard et le manche dans celles de Veauvardin, qui entre dans la chambre en trébuchant.

Scène XXI

Edgard ; puis Florestine

Edgard, jetant la bassinoire dans la cheminée et tombant dans un fauteuil. – Patatras ! ... tout est perdu ! ... Il va la voir... Quelle journée ! la tête me tourne ! ... (Florestine sort du salon à droite, avec un plateau. – Il jette un grand cri en apercevant Florestine.) Ah ! ... comment ! toi ? tu n'es pas là... et lui ! ... Embrasse-moi. (Changeant d'idée.) Non ! ça ne serait pas convenable.

Florestine, froidement. – A quand la noce ?

Edgard. – C'est rompu !

Florestine. – Ah ! ... c'est rompu ? ... Est-ce pour cela qu'on donne un bal ?

Edgard, à part. – Aïe ! (Haut et vivement.) Juste ! ... c'est le bal de la rupture ! ... parce que dans le monde... quand on rompt... on se donne toujours un bal de rupture ! ...

Florestine, qui a posé son plateau, venant se placer devant lui. – Ah çà ! ... vous me croyez donc bien bête ?

Edgard. – Florestine ! ...

Florestine. – Dans un quart d'heure on va signer votre contrat...

Edgard, jouant l'étonnement. – Ah bah ! ... tu me l'apprends !

Florestine. – Au premier coup de sonnette... j'ai reçu l'ordre d'apporter ici la corbeille...

Edgard. – Vraiment ? ... Ah ! c'est extrêmement aimable de ta part ! ...

Florestine, tirant en médaillon de sa poche. – Connaissez-vous cette croûte ?

Edgard. – Mon portrait ! ... rends-le moi... je te rendrai tes lettres de Vaugirard !

Florestine. – Non, monsieur ! ...

Edgard. – Ces jolies petites lettres de Vaugirard...

Florestine. – Non, monsieur ! ...

Edgard. – Que tu m'écrivais, quand tu étais chez ta tante...

Florestine. – Non ! ... J'attendrai qu'on sonne...

Edgard. – Pour quoi faire ?

Florestine. – J'arriverai droit à votre beau-père... je lui remettrai ceci...

Edgard, à part. – Bigre ! ...

Florestine. – Et je le prierai de vous demander comment votre portrait se trouve entre mes mains.

Edgard, suppliant. – Florestine ! ... veux-tu un châle de trente-huit francs ?

Florestine. – Non, monsieur ! ...

Edgard. – Tout laine ? ...

Florestine. – Non, monsieur ! ...

Edgard. – De chez M. Chose ? ...

Florestine. – Non, monsieur ! ... Si vous m'aviez dit la chose franchement...

Edgard. – Eh bien, je te la dis franchement !

Florestine. – Mais vous avez voulu me mystifier ! me faire aller... à Asnières ! ... Sonnez ! ... je suis là... j'attends !

Edgard, la suivant. – Florestine, un châle de quarante-huit francs ?

Florestine, de la porte. – J'attends ! ...

Edgard. – Tout laine ? ...

Florestine. – Sonnez ! ...

Elle sort par la droite, premier plan.

Edgard, à travers la porte. – De chez monsieur ? ...

Scène XXII

Edgard ; puis Veauvardin

Edgard, seul. – Refichu ! ... ayez donc des bontés pour vos gens ! ... offrez–leur votre portrait ! ...

Veauvardin, sortant de la chambre d'Edgard et cachant derrière lui le bonnet de Florestine. –
Beudeloché fils !

Edgard. – Bon ! ... A l'autre ! ...

Veauvardin. – Nous avons à causer.

Edgard. – Oui... plus tard... j'ai invité...

Veauvardin. – Monsieur, je suis père... j'aime ma fille... (Lui montrant le bonnet.) Veuillez m'expliquer ceci ? ...

Edgard, à part. – Hein ? son bonnet ! ... Petite cruche ! ... Encore de l'ouvrage !

Veauvardin. – Eh bien ?

Edgard, troublé. – Oh ! mon Dieu ! ... c'est extrêmement simple... (A part.) Je vais lui dire que c'est à maman ! ...

Veauvardin. – Répondez.

Edgard. – Ce bonnet est celui de...

Veauvardin, l'interrompant sévèrement. – De votre chambrière ! ... Elle l'avait dimanche, je le reconnais !

Edgard, à part. – V'lan ! ... tire–toi de là !

Veauvardin. – Comment se trouvait–il sur votre causeuse ?

Edgard. – C'est excessivement simple...

Veauvardin. – Tant mieux... Voyons...

Edgard. – Voilà ! (A part.) Dire qu'il ne me viendra pas une bonne colle ! (Haut.) Voilà... figurez–vous que cette fille a un tic...

Veauvardin. – Quel tic ?

Edgard. – Attendez donc ! (A part.) Il ne me donne pas le temps de trouver ! (Haut.) Elle promène ses effets partout... c'est une sans–soin !

Veauvardin, méfiant. – Même dans votre chambre ? ...

Edgard. – Partout !

Veauvardin, incrédule. – A dix heures du soir ?

Edgard. – L'heure n'y fait rien...

Veauvardin. – Comment ?

Edgard. – Oui... parce que... (Trouvant.) elle est somnambule !

Veauvardin, transporté. – Somnambule ! ! !

Edgard. – En voilà une qui vous trouverait des truffes !

Veauvardin. – Des truffes ! Sapristi !

Il court au cordon de sonnette du fond.

Edgard. – Qu'allez-vous faire ?

Veauvardin. – La sonner pour l'expérimenter !

Edgard, l'arrêtant. – La sonner ? non ! (A part.) Elle apporterait le portrait ! (Haut.) Ne sonnez pas !

Le retenant.

Veauvardin. – Pourquoi ?

Edgard. – Ca la réveillerait.

Veauvardin. – Je ne peux pourtant pas la magnétiser d'ici.

Edgard. – Hein ? ... Pourquoi pas ? (A part.) Si je pouvais pendant que nous ne sommes que nous deux... (Haut.) Veauvardin père ! ... je vais vous épater par quelque chose d'énorme !

Veauvardin. – Quoi ?

Edgard. – Nous allons endormir cette fille... à travers la muraille.

Veauvardin. – Bah !

Edgard. – Nous allons lui ordonner de venir ici.

Veauvardin. – Ah ! par exemple ! je suis curieux...

Edgard. – Ce n'est pas tout... il faut qu'elle nous apporte un objet quelconque... que nous allons penser.

Veauvardin. – Un morceau de baba !

Edgard. – Allons donc ! c'est trop simple... Mon portrait, par exemple !

Veauvardin. – J'aimerais mieux un morceau de baba.

Edgard, à part. – Est-il agaçant avec son baba ! (Haut.) Nous disons mon portrait... qui est dans le septième tiroir... de l'armoire... à gauche, sous du linge... tout au fond, tout au fond !

Veauvardin, émerveillé. – Beudeloché fils... si vous me faites voir ça, ma fille est à vous !

Edgard, le plaçant devant la porte du premier plan à gauche. – Mettez-vous là...

Veauvardin. – Oui... oui...

Edgard. – Ah ! seulement, je vous recommande bien une chose : dès qu'elle vous aura remis le portrait, renvoyez-la...

Veauvardin. – Pourquoi ça ?

Edgard. – Ca la fatigue... Elle voudra vous faire des ragots, des histoires.

Veauvardin. – Je lui dirai : "Sortez ! sortez ! ..."

Edgard. – C'est ça ! ... furt ! furt !

Veauvardin. – Comment, furt ! furt !

Edgard. – Elle est du Midi ! ... Y êtes-vous ?

Veauvardin. – Oui !

Il retrousse ses parements.

Edgard. – Concentrez-vous !

Veauvardin. – Je me concentre ?

Edgard, derrière lui. – Je vais vous aider. Allons ! ... ferme ! ... ferme ! ...

Veauvardin, à part, et faisant des passes magnétiques devant la porte. – Moi, je lui demande du baba avec du raison de Corinthe... Nous verrons qu'est-ce qui a le plus de fluide...

Edgard, à part. – Il va très bien, le beau-père ! (Haut.) Attirez-la ! ... attirez-la ! ... ferme ! ...

Il fait des gestes de moquerie derrière Veauvardin.

Veauvardin, continuant ses passes. – Oui, vous aussi...

Edgard. – Soyez tranquille... (Gagnant le cordon de sonnette.) Je l'attire !

Il sonne fortement.

Veauvardin. – On a sonné.

Edgard. – C'est chez le voisin... Allez toujours...

Veauvardin, déployant des efforts inouïs. – Je l'attire ! ... je l'attire ! ...

Scène XXIII

Madame Beudeloché, Henriette, Le Notaire, les Invités ; puis Florestine

Madame Beudeloché, venant du salon, à gauche, à la cantonade. – Par ici ! ... nous allons signer le contrat.

Edgard, à part. – Pristi ! du monde... et moi qui ai sonné !

Madame Beudeloché, entrant avec toute la société et apercevant Veauvardin qui s'escrime toujours devant la porte. – Eh bien ! ... qu'est-ce qu'il fait donc là ?

Edgard, jouant l'étonnement. – Je ne sais pas... je n'y comprends rien.

Madame Beudeloché, l'appelant. – Monsieur Veauvardin ! ...

Veauvardin. – Non ! ... je l'attire ! ... je la sens venir ! (La porte s'ouvre, Florestine paraît, se reculant.) Ciel ! la voilà !

Edgard, à part. – Qu'est-ce que tout ça va devenir ?

Madame Beudeloché. – Eh bien, et la corbeille ?

Veauvardin, l'arrêtant, et à voix basse. – Chut ! ... je viens de la magnétiser.

Tous. – Comment ?

Il se tourne vers la société et lui parle bas.

Edgard, bas. – Florestine ! ...

Florestine, de même. – Non, il ne fallait pas me faire poser !

Veauvardin, se retournant vers Florestine et d'un ton solennel. – Jeune fille, que viens-tu faire ici ?

Florestine. – Je viens démasquer la trahison... et mettre les pieds dans le plat ! ...

Veauvardin, étonné. – Hein ? ... qu'est-ce qu'elle dit ?

Florestine. – Je vous apporte une croûte...

Veauvardin. – Hein ?

Edgard, vivement. – C'est votre baba !

Veauvardin. – Ah ! voyons... Y a-t-il du raisin de Corinthe ?

Florestine. – Il ne s'agit pas de raisin de Corinthe ! ... mais d'une horreur d'homme qui m'a trahite !

Edgard, s'efforçant de rire. – Oh ! oh ! trahite ! ...

Veauvardin, riant. – Oh ! trahite ! (A la société.) Elle me conte ses peines de coeur !

Edgard, bas. – Florestine, je t'en supplie !

Veauvardin, à Florestine. – Quel est donc le monstre d'homme qui a pu trahir une jolie fille comme toi ?

Florestine. – Ah ! ... vous voulez le savoir ? ...

Edgard, exaspéré et hors de lui. – Florestine ! ... Je vous défends ! ...

Mouvement général d'étonnement.

Florestine, à part. – Ah ! ... il me défend ! ... (A Veauvardin.) Tenez ! voilà son portrait.

Edgard, à part, tombant sur une chaise. – V'lan ! ... ça y est !

Veauvardin, indigné. – Le portrait ! ... dans le septième tiroir ! ... Mon gendre, c'est donc vous ?

Edgard. – Elle n'est pas lucide.

Tous. – Qu'y a-t-il ?

Veauvardin, avec éclat. – Il y a que mon gendre, dont voici le portrait... (Regardant le portrait.) Tiens ! c'est un pompier ! ...

Tous. – Hein ?

Florestine, à part. – Pristi ! je me suis trompée de poche !

Edgard, bas à Florestine, un peu vexé. – Mademoiselle... que signifie ce pompier ?

Florestine, bas, avec embarras. – Je n'ai pas voulu vous perdre...

Edgard, bas. – Généreuse fille ! ... tiens ! voilà tes lettres de Vaugirard.

Il lui remet un paquet.

Florestine, le regardant. – Des billets de banque !

Edgard, à part. – Pristi ! je me suis trompé de poche !

Madame Beaudeloche. – Ma bru, je vous cède Florestine... c'est un vrai cadeau que je vous fais.

Edgard, vivement. – Non ! ... (A part.) Sapristi ! assez comme ça !

Madame Beaudeloche. – Pourquoi ?

Théâtre . 1

Edgard. – Parce que... parce que... elle épouse un pompier...

Florestine. – Moi ?

Edgard, bas, avec énergie. – Epouse-le, ou je t'étrangle ! (Haut.) Elle accepte ! je l'ai réveillée.

Madame Beaudeloche. – Je me charge de la dot !

Veauvardin. – Moi, je lui donne cinq pour cent...

Edgard, bas. – Non ! ... elle n'est pas lucide... Au lieu de truffes, elle vous trouverait des pommes de terre...

Veauvardin. – Au fait...

Edgard, à part. – Enfin ! ... j'ai cassé mon agrafe ! (Au public.) C'est égal... j'en suis pour ce que j'ai dit... Certainement je n'ai pas de conseil à vous donner... mais une veuve, bonne musicienne, avec quatre-vingt mille livres de rente... je crois que ça vaut mieux ! je le crois ! ...

Choeur final

Air de Mademoiselle Bertrand

Oui, tout promet le destin le plus doux

A ce mariage ;

Quel heureux présage !

Avant l'hymen les maris les plus fous

Deviennent les meilleurs époux

RIDEAU

Mon Ismérie !

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 17 décembre 1852

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

De Vancouver : MM. Sainville

Dardenboeuf, prétendu d'Isménie : Grassot

Galathée, soeur de Vancouver : Mmes Thierret

Isménie, fille de Vancouver, 24 ans : Armande

Chiquette, bonne : Azimont

La scène est à Châteauroux, chez Vancouver.

Scène première

Un salon. – Porte principale au fond. – Portes latérales. – Dans les deux pans coupés, deux autres portes, vitrées et garnies de rideaux blancs : celle de gauche conduit à la salle à manger, celle de droite sur une terrasse. – Chaises. – Fauteuils. – Une petite table à chaque premier plan contre la cloison. – Sur celle de gauche, un vase sans fleurs.

Chiquette ; puis Vancouver

Chiquette, seule, brossant un habit. – On peut dire que voilà un drap moelleux... On voit bien que c'est un habit de prétendu... Ah ! c'est que je m'y connais ! ... Depuis quelque temps, le prétendu se brosse beaucoup dans cette maison ! ... Ces pauvres jeunes gens... ils arrivent tout pimpants, ils se croient sûrs de leur affaire... et au bout de quelques jours... v'lan ! M. de Vancouver les fiche à la porte comme si c'étaient des orgues de Barbarie ! ... Et mademoiselle Isménie reste fille ! (Posant l'habit sur une chaise, près de la porte à droite.) Voilà toujours l'habit du jeune homme... Il dort encore... C'est pas étonnant, il est arrivé hier soir de Paris... Aujourd'hui, Monsieur lui fera voir la cathédrale... demain l'embarcadère du chemin de fer... et après-demain, bon voyage, monsieur Dumoller !

Vancouver, ouvrant mystérieusement la porte vitrée de gauche. – Chiquette ! Chiquette !

Chiquette. – Tiens ! Monsieur qui est déjà levé !

Vancouver. – Oui, je ne tiens pas en place. Est-il réveillé ?

Chiquette. – Qui ça ?

Vancouver. – M. Dardenboeuf.

Chiquette. – Le Parisien ? Pas encore.

Vancouver. – Tu es entrée dans sa chambre ?

Chiquette. – Oui, monsieur, pour prendre ses habits.

Vancouver. – Eh bien... comment le trouves-tu ? ... Affreux, n'est-ce pas ?

Chiquette. – J'ai pas regardé... il était dans son lit.

Vancouver. – Bécasse ! on regarde toujours.

Chiquette. – Impossible, monsieur, je m'ai mis sur les rangs pour être rosière.

Vancouver. – Ronfle-t-il ? ... Horriblement ! tant mieux !

Chiquette. – Je ne sais pas.

Théâtre . 1

Vancouver. – Porte-t-il un bonnet de coton ? ... Jusqu'au menton... tant mieux !

Chiquette. – Mais je ne le sais pas !

Vancouver. – Ah ! quelle brute ! ... Elle ne sait jamais rien !

Chiquette. – Puisque je m'ai mis sur les rangs...

Vancouver. – Va-t'en ! ... Tu m'inspires de l'aversion !

Elle sort à gauche.

Scène II

Vancouver, seul

(Il pousse un soupir.) Heu ! ... je suis triste ! ... c'est au point que je ne connais pas dans les murs de Châteauroux un Berrichon plus triste que moi... Ma position n'est pas tenable... je me promène avec un ver dans le coeur... (Au public.) Pardon... avez-vous vu jouer Geneviève ou la jalousie paternelle ? ... Non ? ... Eh bien, voilà mon ver ! ... La jalousie ! ... Je suis père... j'ai une fille âgée de vingt-quatre printemps à peine... et ils prétendent que c'est l'âge de la marier ! ... A vingt-quatre ans ! Mais je ne me suis conjoint qu'à trente-huit, moi ! ... et j'étais précoce ! ... Alors, ma maison est assaillie par un tas de petits gredins en bottes vernies... qu'on intitule des prétendus, et que j'appelle, moi, la bande des habits noirs ! ... Car enfin, ce sont des escrocs... Je ne leur demande rien, je ne vais pas les chercher... qu'ils me laissent tranquille... avec mon Isménie ! ... C'est incroyable ! ... on se donne la peine d'élever une fleur... pour soi tout seul... On la cultive, on la protège, on l'arrose de petits soins... de gants à vingt-neuf sous, de robes à huit francs le mètre... on lui apprend l'anglais, à cette fleur ! ... la musique, la géographie, la cosmographie... et, un beau matin, il vous arrive par le chemin de fer une espèce de Savoyard, que vous n'avez jamais vu... Il prend votre fleur sous son bras et l'emporte en vous disant : "Monsieur, voulez-vous permettre ? Nous tâcherons de venir vous voir le dimanche !" Et voilà ! ... vous étiez père, vous n'êtes plus qu'une maison de campagne... pour le dimanche ! Infamie ! brigandage ! ... Aussi, le premier qui a osé me demander la main d'Isménie... j'ai peut-être été un peu vif... je lui ai donné mon pied ! ... Malheureusement, ma fille veut se marier... elle pleure... elle grogne même... Je ne sais plus comment la distraire... Tantôt, je lui fais venir de la musique nouvelle... tantôt des prétendus difformes... auxquels je donne des poignées de main... les cosaques ! Je les examine, je les scrute, je les pénètre, je leur trouve une infinité de petits défauts... dont je fais d'horribles vices ! et, au bout de quelques jours, je leur donne du balai... poliment. (Regardant la porte à droite.) Dans ce moment, j'attends l'animal qui est arrivé hier au soir... c'est ma soeur qui l'a présenté, celui-là ; il faudra prendre des mitaines, et dorer le manche à balai... Elle est riche, ma soeur... demoiselle et pas d'enfants ! c'est à considérer. (Regardant la porte de droite.) Ah ça ! est-ce que cette grande patraque ne va pas se lever ? Sept heures et demie ! ... grand lâche ! gros patapouf ! ... j'éprouve un besoin féroce de l'éplucher ! ... je veux le gratter comme un salsifis ! ... (Apercevant l'habit sur la chaise.) Tiens ! son habit ! ... Si je l'interrogeais ? ... Montesquieu l'a dit : "C'est souvent dans la poche des hommes qu'on trouve l'histoire de leurs passions !" Fouillons, furetons, mouchardons ! (Il s'approche de la chaise pour prendre l'habit, mais un bras sort de la porte de droite et s'en empare.) C'est lui ! ... le voleur ! ... mais je le repincerai !

Scène III

Vancouver, Isménie

Isménie, entrant par la gauche. – Bonjour, papa !

Vancouver, l'embrassant. – Bonjour ma fille... ma fleur, mon héliotrope ! (Au public.) Je vous présente mon héliotrope.

Isménie. – Est-ce vrai ce que ma tante m'a dit ?

Vancouver. – Quoi donc ?

Isménie. – Qu'un nouveau prétendu était arrivé, hier au soir, de Paris ?

Vancouver, tristement. – Hélas ! oui... j'avais demandé le Carillonneur de Bruges... pour piano... et l'on m'a envoyé un autre objet... plus lourd.

Isménie. – Comment ! un autre objet ?

Vancouver. – Voyons, mon enfant, nous sommes seuls, parle-moi franchement... C'est donc bien vrai que tu veux te marier ?

Isménie. – Dame ! papa...

Vancouver. – C'est donc bien vrai que tu veux quitter ton petit pépère ?

Isménie. – Ecoutez donc, j'ai vingt-quatre ans !

Vancouver. – Argutie ! ... Ta tante en a bien quarante-neuf !

Isménie. – Mais je ne veux pas rester fille comme ma tante... Avez-vous vu le prétendu ? Quel âge a-t-il ?

Vancouver. – Je ne sais pas... Je n'ai pas encore regardé ses dents...

Isménie. – Ses dents ? ... Vous le comparez à un cheval !

Vancouver. – Oh non ! car le cheval est le roi des animaux !

Isménie. – Je le vois bien... voilà déjà que vous le prenez en grippe !

Vancouver. – Moi ? du tout ! Je l'attends... ce cher ami... En grippe ? je sens que je l'aime déjà comme un fils ! ... le scélérat ! ... Qu'est-ce que je veux, moi ? ... te voir heureuse !

Isménie. – Et mariée !

Vancouver. – Parbleu ! (A part.) Elle y tient !

Isménie, câlinant son père. – Que vous êtes gentil ! que vous êtes bon !

Vancouver, la caressant. – Vous a-t-elle des petits bras ! ... Montre tes petits bras... (A part.) A peine s'ils sont formés... et ils parlent de la marier !

Isménie. – C'est égal... Ma tante dit que ça ne vous fait pas plaisir, les prétendus.

Vancouver. – Moi ? s'il est possible ! ... mais j'en cherche partout ! je les fais tambouriner... car enfin je t'en ai déjà présenté huit depuis le commencement de l'année... et nous ne sommes qu'en août... un par mois ! Il y a bien des demoiselles qui s'en contenteraient !

Isménie. – Oui, mais vous les renvoyez...

Vancouver. – Si celui-là ne te convient pas, j'en ai un autre tout prêt... M. Oscar de Buzenval. (A part.) Un petit être cagneux... et très velu... imitant parfaitement l'araignée.

Isménie. – Est-il bien ?

Vancouver. – Charmant ! charmant ! ... il parle anglais comme un Turc ! ... il est bien mieux que ce Dardenboeuf, qui a l'air d'un charcutier appauvri par les veilles.

Isménie. – Mais vous ne le connaissez pas...

Vancouver. – Je l'ai entrevu hier, aux lumières... Il m'a paru fané.

Isménie. – C'est le voyage.

Vancouver. – Non. (Mystérieusement.) Je lui crois des vices.

Isménie. – Ah ! vous allez recommencer ! (Pleurant.) Je vois bien que vous ne voulez pas me marier !
...

Vancouver. – Mais si ! ... mais si ! ... Embrasse-moi... encore ! ... là ! ... Est-ce que tu n'es pas heureuse comme ça ?

Isménie. – Certainement !

Vancouver. – Eh bien, qu'est-ce que tu peux désirer de plus ?

Isménie. – Tiens !

Vancouver. – Je te ferai venir autant de Carillonneur de Bruges que tu en désireras.

Isménie, avec sentiment. – Ah ! papa... il n'y a pas que la musique dans le monde !

Vancouver. – Ah ! tu crois ? (A part.) Parole profonde qui ne serait pas déplacée dans la bouche d'une grande personne !

Scène IV

Vancouver, Isménie, Galathée

Galathée, entrant par la salle à manger, à la cantonade. – Le couvert dans le grand salon... Vous servirez tous les plats d'argent et le sucrier en vermeil !

Vancouver. – Ah ! mon Dieu ! que de cérémonies ! ... Est-ce que vous attendez le roi de Prusse ?

Galathée. – Ce cher Dardenboeuf ! ... c'est pour lui ! ... Savez-vous s'il aime la fraise de veau ?

Vancouver. – Ma foi, non.

Galathée. – Ah ! vous ne vous inquiétez de rien ! ... Vous êtes là comme un gros inutile.

Vancouver. – Que diable ! je ne peux pas aller réveiller ce monsieur pour lui dire : "Pardon, aimeriez-vous la fraise de veau ? " Il grincerait dans son bonnet de coton !

Isménie. – Comment ! Il porte un bonnet de coton ?

Vancouver. – Avec une mèche longue comme ça ! ... C'est Chiquette qui l'a vu ; il paraît qu'il est effroyable ! (A part.) Je le pose !

Galathée. – Taisez-vous donc ! ... au lieu de chercher à dépoétiser votre gendre...

Vancouver. – Mon gendre ? D'abord, il ne l'est pas encore...

Galathée, avec solennité. – Octave, écoutez-moi.

Vancouver. – Oui, Galathée.

Galathée. – Je jouis d'une belle-fortune... vous le savez...

Vancouver, à part. – Nous y voilà !

Galathée. – Quoique jeune encore et d'un physique...

Vancouver. – Agaçant.

Galathée. – Imposant ! ... je me suis vouée au célibat, pour assurer l'avenir d'Isménie. (Poétiquement.) J'ai consenti à rester sur la rive... semblable au pauvre nautonnier...

Vancouver, à part. – Cristi ! qu'elle est embêtante !

Galathée. – Mais à une condition ! ... J'entends et je prétends marier cette chère enfant.

Vancouver. – C'est mon voeu le plus formel... Mais encore faut-il trouver un parti.

Galathée. – Je l'ai trouvé ! ... Le jeune Dardenboeuf est modeste, sobre, patient...

Vancouver, à part. – Toutes les vertus de l'âne !

Galathée. – Enfin j'ai su le distinguer et je répons de lui comme de moi-même.

Vancouver. – Certainement... présenté par vous...

Galathée. – J'ose espérer que vous ne l'accueillerez pas comme les autres...

Isménie. – Que vous avez tous congédiés sans que nous sachions pourquoi.

Vancouver. – Des pleutres ! des Auvergnats ! des hommes d'argent ! ... Le dernier, M. de Glissenville, ne trouvait pas la dot assez forte.

Galathée. – C'est faux !

Vancouver. – Je vous jure...

Galathée, vivement. – Je vous ai écouté par la fenêtre du salon.

Vancouver, étonné. – Ah ! ... (A part.) Une autre fois, je la fermerai.

Galathée. – M. de Glissenville vous offrait d'épouser Isménie sans dot.

Isménie. – Comment !

Galathée. – Et vous lui avez répondu qu'il déplaisait à votre fille !

Isménie, vivement. – Ah ! par exemple !

Vancouver, à part. – Pincé ! Pinçatus est !

Galathée. – Eh bien, monsieur ?

Vancouver. – Eh bien... c'est vrai ! ... mais j'avais appris sur cet homme des choses... des choses !

Galathée. – Lesquelles ?

Vancouver. – Ca ne peut pas se dire devant des dames ! ... Sortez toutes les deux... et je suis prêt à vous les confier...

Galathée. – Oh ! je ne suis pas votre dupe ! ... et cette fois... je ne vous perdrai pas de vue.

Isménie. – Moi non plus !

Galathée. – Il s'agit du jeune Dardenboeuf... un ange, monsieur, un ange !

Vancouver. – Ah ! vous allez ! vous fabriquez des anges ! ... Tout ce que je vous demande, c'est de l'examiner sans enthousiasme... froidement.

Galathée, regardant vers la porte de droite. – Le voici !

Isménie, étourdimement. – Ah ! qu'il est bien !

Vancouver. – Ma fille... de la tenue !

Scène V

Les Mêmes, Dardenboeuf

Galathée, présentant Dardenboeuf. – Mon frère... permettez–moi de vous présenter M. Eusèbe Dardenboeuf.

Dardenboeuf, saluant. – Bachelier ès lettres... et principal clerc de maître Carotin, avoué.

Vancouver, saluant froidement. – Monsieur... (A part.) J'avais raison... Il a l'air d'un charcutier appauvri par les veilles.

Galathée, présentant Isménie. – C'est ma nièce, monsieur.

Dardenboeuf, saluant. – Tant de grâce, de fraîcheur !

A Isménie avec galanterie.

Air du Curé de Pomponne

Quel est donc ce pays charmant ?

Mon coeur est dans le doute !

Le conducteur assurément !

M'a fourvoyé de route !

En voyant des attraits si doux,

Je devine la chose :

J'étais parti pour Châteauroux...

Je suis à Château–Rose !

Isménie. – Ah ! monsieur !

Galathée, s'extasiant. – Charmant ! ravissant ! (A part.) Il a le sourire d'une jeune fille ! ...

Vancouver, à part. – Attends ! je vais t'apprendre à faire des mots ! (Haut.) Château–Rose ! ... très joli ! ... mais il est vieux... je l'ai vu dans l'almanach de 1828.

Dardenboeuf, à part. – Tiens ! je croyais l'avoir fait dans le chemin de fer !

Galathée. – J'espère, monsieur, que vous nous ferez le plaisir de passer quelques jours avec nous ?

Dardenboeuf, regardant Isménie avec passion. – Pour que je m'en aille, je sens déjà... qu'il faudra employer la force armée !

Vancouver, à part. – Ma botte me démange !

Isménie. – Etes-vous musicien ?

Dardenboeuf. – Je clarinette un peu... le dimanche.

Galathée. – Ah ! tant mieux !

Air du Parnasse des dames

Avec notre chère Isménie

Vous pourrez faire un concerto,

Elle est folle de mélodie

Et joue à ravir du piano...

C'est touché... par les doigts de l'âme ! ...

Dardenboeuf, galamment

Mon coeur par avance alléché

Me dit que le piano, madame,

Ne sera pas le seul... touché !

Galathée. – Ah ! délicieux ! ... c'est d'un à-propos !

Vancouver. – Très joli ! ... très joli ! ... mais je l'ai lu dans l'almanach... de 1829.

Dardenboeuf. – Ah ! (A part.) C'est drôle ! je l'ai encore fait dans le chemin de fer.

Galathée, bas à Vancouver. – Comment le trouvez-vous ?

Vancouver, bas. – Des mains de blanchisseuse et les pieds en dedans.

Galathée. – Mais son esprit ?

Vancouver, bas. – Un esprit de clerc d'avoué... extrait du code civil... titre : De l'absence !

Galathée, avec humeur. – Ah ! vous êtes toujours le même... (A Dardenboeuf.) A propos, vous n'avez pas eu froid, cette nuit ? ... Vous a-t-on fait du feu ?

Dardenboeuf. – Oh ! je ne suis pas frileux... pourvu que j'aie la tête couverte...

Galathée, riant. – Ah ! oui... nous savons...

Isménie. – C'est égal... Pour un jeune homme, c'est une bien vilaine coiffure...

Dardenboeuf. – Quoi ?

Galathée. – Un bonnet de coton ! ... fi !

Dardenboeuf. – Moi ? ... je ne porte que des madras ! ...

Isménie. – Ah bah !

Galathée, regardant Vancouver. – Mais, on nous avait dit...

Vancouver. – C'est Chiquette ! c'est Chiquette ! (A part.) Pincé ! Pinçatus sum ! Gredin !

Galathée, à Dardenboeuf. – Vous devez avoir faim ? nous allons presser le déjeuner.

Dardenboeuf. – Ne vous gênez pas pour moi... je resterai avec cet excellent M. Vancouver...

Vancouver, très froidement. – Non, monsieur : nous sommes obligés, ma fille et moi, de descendre à la cave... nous nous reverrons tout à l'heure... tout à l'heure !

Choeur

Air de Mon Tricoti

(valse d'Emile Viallet)

Vancouver, Galathée, Isménie

Pour vous point de cérémonie,

Nous vous traitons comme un ami.

Ainsi que chez vous, je vous prie,

Veillez, monsieur, agir ici.

Dardenboeuf

Pour moi point de cérémonie,

Veillez me traiter en ami ;

Ne vous gênez pas, je vous prie,

Sur l'honneur, j'en serais marri.

Vancouver et Isménie sortent par le fond ; Galathée, par la salle à manger.

Scène VI

Dardenboeuf, seul

Allons ! me voilà installé... Je ne sais pas si je me trompe... mais ce père ne paraît pas me porter très avant dans son coeur... Dès que je lâche un mot, crac ! il l'a lu dans l'almanach... et j'ai l'air d'un imbécile... ce qui est complètement faux... Quant à la fille, elle est charmante ! ... Quelle santé ! quel coloris ! (Mettant avec fatuité les deux mains dans les poches de son gilet.) Ah ! je ne crois pas que nos enfants soient réformés pour vice de constitution. (Tirant un médaillon de sa poche.) Tiens ! ... qu'est-ce que c'est que ça ? ... Ah ! j'y suis ! ... Un médaillon... que je compte offrir à ma prétendue... Je l'ai acheté neuf francs chez un bric-à-brac... C'est le portrait de la belle Gabrielle... une farceuse du temps d'Henri IV... Je leur donnerai ça comme une allégorie représentant l'Amour contenu par l'Education ! ... Ca fera bien... ça me posera ! ... C'est qu'il s'agit de jouer serré : un prétendu doit boutonner ses petits défauts... A vrai dire, je ne m'en connais que deux... Je suis... (Hésitant.) je ne sais comment dire cela... je suis d'une faiblesse extrême avec le beau sexe... Oui, dès qu'une femme me regarde d'une certaine façon, en m'appelant : Eusèbe ! ... je cesse d'être un homme... je deviens un feu d'artifice ! ... j'ai du Ruggieri dans les veines ! ... Quant à mon second défaut, j'en demande pardon aux dames... mais je prise... j'aime à me fourrer du tabac dans le nez. (Tirant mystérieusement une tabatière.) Voilà l'objet ! ... Pendant que je suis seul... j'ai bien envie...

Il ouvre la tabatière et y plonge les doigts.

Scène VII

Dardenboeuf, Vancouver

Vancouver paraît au fond avec un panier à bouteilles et une chandelle allumée.

Dardenboeuf, l'apercevant. – Oh !

Il cache sa tabatière et laisse tomber sa prise.

Vancouver, s'approchant et montrant le tabac qui est à terre. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Dardenboeuf, jouant l'étonnement. – Ca ? ... Quoi donc ? (Vancouver se baisse avec sa chandelle pour examiner. – Se baissant aussi.) Vous avez perdu quelque chose ?

Vancouver, se relevant. – Du tabac !

Dardenboeuf. – Oui... c'est du tabac... c'est mademoiselle votre soeur qui aura renversé sa tabatière.

Vancouver. – Ah ! c'est possible... (A part, reportant son panier et sa chandelle.) Il est malin, mais je le repincerai.

Dardenboeuf, à part. – J'ai paré quarte... zing !

Vancouver, à part, revenant. – Approfondissons l'animal... Grattons le salsifis !

Dardenboeuf, à part. – Je crois que nous allons faire assaut... C'est le moment de mettre les masques.

Vancouver, d'un air bonhomme. – Mon cher monsieur Dardenboeuf... je suis heureux... mais bien heureux de vous voir dans mes pénates.

Dardenboeuf. – Mon cher monsieur Vancouver... je suis heureux... mais bien heureux... de me voir dans vos pénates. (A part.) Comme ça, je ne me compromets pas.

Vancouver. – Ma soeur m'a fait part du but de votre visite... Je l'approuve... (Lui serrant la main.) Touchez là ! ... vous êtes mon gendre !

Dardenboeuf, à part. – Il m'a dit ça d'un drôle d'air ! (Haut.) Votre soeur vous a fait part du but de ma visite... vous l'approuvez... (Lui serrant la main.) Je touche là ! ... je suis votre gendre !

Vancouver, à part. – Ah çà ! mais c'est un perroquet. (Haut.) Je ne vous cacherai pas que, dans le principe, je vous ai été hostile... très hostile !

Dardenboeuf. – Vraiment ?

Vancouver. – Oui ! les renseignements n'étaient pas tout à fait... Ah ! vous avez eu une jeunesse orageuse, mon gaillard !

Dardenboeuf. – Oh ! oh ! (A part.) Gros malin ! tu veux me faire jaser.

Vancouver. – Votre dernière intrigue surtout avec la petite... la petite... vous l'appellez ?

Dardenboeuf. – Qu'importe le nom !

Vancouver. – En avez-vous fait des folies pour cette créature-là ?

Dardenboeuf. – Oh ! oh !

Vancouver. – Et des dettes donc ! Combien ?

Dardenboeuf. – Oh ! oh !

Vancouver. – Ah çà ! j'espère que vous avez rompu ? ... (Le prenant sous le bras.) Voyons, contez-moi ça, mauvais sujet.

Dardenboeuf, d'un ton pénétré. – Monsieur Vancouver... au moment d'entrer dans votre famille, je serais un grand gueux si je vous cachais quelque chose... Je vais donc vous faire ma confession tout entière.

Vancouver, avec bonhomie. – Allez donc ! je suis un ancien bandit !

Dardenboeuf. – Dans ma vie... j'ai aimé deux femmes...

Il remonte comme pour s'assurer que personne n'écoute.

Vancouver, à part. – Je le tiens !

Dardenboeuf, confidentiellement. – J'ai aimé maman... et ma nourrice !

Vancouver, désappointé. – Comment ! voilà tout ?

Dardenboeuf. – Exactement !

Vancouver, à part. – Je ne le tiens pas ! ... Il est très fort, cet animal-là ! (Haut, tirant une tabatière de sa poche.) Moi, c'est différent... j'en ai adoré trente-neuf, non compris ma nourrice ; la première était une Alsacienne...

Dardenboeuf. – Qui vendait des petits balais...

Vancouver. – Oui, qui vendait des petits balais... (Lui offrant une prise négligemment.) Vous en prenez, je crois ?

Dardenboeuf, s'oubliant et avançant la main. – Pardon... (Se ravisant.) Merci ! ... j'ai horreur du tabac !

Vancouver, à part. – Très fort ! très fort ! mais je le repincerai ! (Haut avec effusion.) Tenez, Dardenboeuf... excusez cet épanchement prématuré... mais vous me plaisez ! ... vous avez un air de franchise ! Ah ! vous êtes bien le mari que j'ai rêvé pour ma fille... (Avec intention.) Parce qu'avec son caractère...

Dardenboeuf. – Quel caractère ?

Vancouver. – Oh ! charmant ! charmant ! c'est un ange ; mais elle est parfois un peu lunatique... Oui, quand on dit blanc, elle dit noir, cette chère enfant !

Dardenboeuf, inquiet. – Ah !

Vancouver. – Et d'un entêtement ! Elle tient de la mule, cette chère enfant !

Dardenboeuf, à part. – Un père qui dit du mal de sa fille... je ne gobe pas ça.

Vancouver. – Il vaut mieux tout de suite se dire ses petits défauts, n'est-ce pas ?

Dardenboeuf. – Certainement ! ... La franchise avant tout ! Si j'en avais, je vous en ferais part.

Vancouver. – Je ne sais si je dois vous dire... elle est boudeuse... maussade... bavarde... dépensière... acariâtre...

Dardenboeuf, avec le plus grand sérieux. – C'est extraordinaire ! voilà précisément les qualités essentielles que je recherche dans une demoiselle !

Vancouver, stupéfait. – Ah ?

Dardenboeuf. – Oui, monsieur.

Vancouver. – Enchanté ! enchanté ! (Ils se serrent les mains avec effusion. – A part.) Ce chinois-là arrive en droite ligne du congrès de Vienne !

Dardenboeuf, à part. – Ca t'apprendra à faire joujou avec un avoué !

Vancouver, avec effusion. – Adieu, mon cher Dardenboeuf.

Dardenboeuf, de même. – Adieu, mon cher Vancouver...

Vancouver, à part, se dirigeant vers le fond. – Je vais le pincer, méfiez-vous ! (Tout à coup, tâtant ses poches.) Ah ! sapristi ! ... sapristi !

Dardenboeuf. – Quoi donc ?

Vancouver. – J'ai oublié mon étui... donnez-moi donc un cigare ? (Dardenboeuf fouille vivement à sa poche. – A part.) Je le tiens ! (Dardenboeuf tire lentement son mouchoir et se mouche. – A part.) Je ne le tiens pas ! (Tristement.) Pincé ! ... Pinçatus sum ! ... Décidément, il est trop fort ! ... Je vais écrire au jeune Buzenval, un petit être cagneux et sans malice. (Haut.) Je vais m'occuper du contrat... Adieu, bon !

Dardenboeuf. – Adieu, cher !

Air : polka d'Hervé

Vancouver

Comptez sur mon consentement,

Gendre charmant.

(A part.)

Comme je le raille

Et le gouaille !

(Haut.)

Car la nature, en vérité,

Vous a doté

D'esprit, de grâce et de beauté.

Dardenboeuf

Comptez sur mon attachement,

Papa charmant.

(A part.)

Il me raille,

Mais je le gouaille.

(Haut.)

Vous me comblez, en vérité,

D'aménité,

De bienveillance et de bonté.

Vancouver sort.

Scène VIII

Dardenboeuf ; puis Isménie

Dardenboeuf, seul. – Roulé, le beau-père ! ... En voilà un assaut ! ... Je n'ai fait qu'une faute... c'est quand il a ouvert sa tabatière... Là, j'ai été médiocre... je me suis trop fendu... mais c'est si bon une prise... surtout quand le nez picote... Dans ce moment, par exemple... cristi ! (Regardant autour de lui.) Personne ! savourons mon second défaut... le numéro deux ! ...

Il ouvre sa tabatière et y puise.

Isménie, par le fond apportant un bouquet, entrant et s'adressant à la cantonade. – Tout de suite, ma tante.

Dardenboeuf, à part, laissant tomber sa prise à terre. – Mâtin ! ... il n'a pas de chance, le numéro deux !

Isménie. – Ah ! vous voilà, monsieur...

Elle place les fleurs dans un vase à gauche.

Dardenboeuf, à part, l'admirant. – Quel coloris ! ... La palette de Rubens ! ... allons ! ... conversation Ruggieri ! (Haut, avec passion.) Ah ! mademoiselle ! ... non, ce n'est pas du feu... c'est de la lave !

Isménie. – Pardon... vous avez causé avec mon père ?

Dardenboeuf. – Oui... nous sommes d'accord... il est plein de rondeur... (Reprenant avec feu.) Mademoiselle... (A part.) C'est peut-être le moment de lui offrir le médaillon... la belle Gabrielle.

Isménie. – Il ne vous a rien dit relativement à votre départ ?

Dardenboeuf, étonné. – Mon départ ? ... Rien.

Isménie, à part. – Ce sera pour demain...

Dardenboeuf. – Dans ce moment, il s'occupe du contrat.

Isménie. – Déjà ?

Dardenboeuf. – Ah ! voilà un mot qui n'est pas... gentil ! ... mais, quand vous me connaîtrez mieux... j'ai des défauts sans doute, je suis...

Isménie, vivement. – Chut ! on ne vous les demande pas, vos défauts.

Dardenboeuf. – Comment ?

Isménie. – Cachez-les ! Un prétendu... c'est son état !

Dardenboeuf, étonné. – Ah bah ! ... mais à vous...

Théâtre . 1

Isménie. – A moi ni à personne ! ... Je ne vous dis pas les miens, ainsi...

Dardenboeuf. – Oh ! c'est inutile... M. votre père a eu l'obligeance de m'en donner la note détaillée...

Isménie. – Comment ?

Dardenboeuf, souriant. – Oui, maussade, bavarde, dépensière, acariâtre...

Isménie. – Par exemple ! ... mais ce n'est pas vrai, monsieur ! ... ce n'est pas vrai !

Dardenboeuf. – Soyez donc tranquille... je connais assez la botanique pour distinguer une rose... d'un chardon.

Isménie, le remerciant. – Ah ! monsieur !

Dardenboeuf, triomphant, à part. – Je ne crois pas qu'on l'ait lu dans l'almanach, celui-là.

Isménie. – Ainsi vous n'avez pas cru... ?

Dardenboeuf. – Moi, mademoiselle ? ... J'ai cru que vous étiez belle, douce, charmante.

Isménie, avec reconnaissance. – Merci ! monsieur Eusèbe, merci !

Dardenboeuf, à part. – Elle m'appelle Eusèbe ! ... Cristi... j'ai des pétards dans les veines ! (Haut, avec passion.) Mademoiselle... non ! ... ce n'est pas du feu... non ! ce n'est pas de la lave ! ... non, ce n'est pas... permettez ! ... voilà ce que c'est...

Il lui embrasse la main à plusieurs reprises.

Scène IX

Les Mêmes, Vancouver

Vancouver, entrant par le fond et voyant Dardenboeuf embrasser la main de sa fille. – Ciel ! ... ma fille. (S'avançant sur Dardenboeuf, furieux.) Monsieur... c'est une lâcheté ! ... c'est un vol... c'est... Vos armes ? vos armes ? ...

Dardenboeuf. – Plaît-il ?

Isménie. – Mon père !

Vancouver, étreignant sa fille. – Mon Isménie ! ... ma fleur ! (Prenant la main d'Isménie et essuyant la place des baisers avec sa manche.) Un cloporte s'est promené sur ma fleur !

Dardenboeuf, à part, le regardant. – Qu'est-ce qu'il fait là ?

Vancouver, à Isménie. – Ta pauvre âme a dû bien souffrir ?

Isménie. – Mais non, papa !

Dardenboeuf. – Puisque je dois l'épouser !

Vancouver, éclatant. – Toi ! gros Limousin ! gros paquet de procédure !

Dardenboeuf, offensé. – Ah ! mais, monsieur Vancouver...

Vancouver. – Sors de mes yeux ! ... Je te chasse... Ma fille te déteste !

Isménie, voulant protester. – Mais, papa...

Vancouver, à Dardenboeuf. – Tu l'entends... elle te déteste ! ... Va faire ta valise...

Dardenboeuf. – Mais...

Vancouver. – Va prendre tes haillons, mendiant !

Dardenboeuf, perdant patience. – Ah ! ... fichtre ! monsieur... fichtrrrre !

Choeur

Air : C'est assez de retard (Coulisses, acte deuxième.)

Vancouver

Va-t'en ! sors de ces lieux,

Monstre d'incandescence !

Porte ailleurs ta présence

Et tes écarts fougueux !

Dardenboeuf

C'en est trop ! je ne peux

Digérer cette offense !

Assez de violence !

Recevez mes adieux !

Isménie

C'en est trop ! et je veux

Prendre ici sa défense !

Il n'a rien fait, je pense,

De coupable à mes yeux

Dardenboeuf entre dans sa chambre.

Scène X

Vancouver, Isménie, Galathée

Galathée, paraissant par la salle à manger. – Bon Dieu ! quel tapage !

Isménie, pleurant. – C'est papa qui vient de congédier M. Dardenboeuf...

Galathée, à Vancouver. – Comment ! monsieur... Mon protégé ?

Vancouver. – C'est un polisson ! un être sans moralité ! Ne pleure pas... j'en ai un autre... plus cagneux. (Se reprenant.) C'est-à-dire... non ! ...

Galathée. – Qu'a-t-il fait ?

Vancouver. – Ce qu'il a fait ? ... Non ! ça ne peut pas se dire devant des dames... Il s'est permis...

Galathée. – Eh bien ?

Vancouver. – Il s'est permis d'embrasser la main d'Isménie... sans gants ! ... sans gants ! ...

Isménie, vivement. – Il en avait, papa...

Vancouver. – Oui, mais tu n'en avais pas, toi ! ... et son souffle impur...

Galathée. – Ah ça ! où est le mal ?

Vancouver. – Comment ! (A part.) Je ne connais rien d'indécent comme les vieilles filles ! (Haut.) Une main que je préserve depuis vingt-quatre ans ! ... et le butor a osé ! ... Non ! je lui ai dit de partir, il partira...

Galathée, se montrant. – Ah ! c'est comme ça ? ... on n'a pas plus de procédés pour moi ? ... Eh bien, moi aussi, je partirai... Il fait sa valise ! je vais faire mes malles ! ... Nous sortirons ensemble.

Elle remonte.

Vancouver. – Ma soeur !

Isménie. – Ma tante !

Galathée. – Je n'écoute rien ! ... Et quant à ma fortune... je suis capable... de me marier ! ...

Vancouver, saisi. – Oh !

Galathée, marchant sur Vancouver. – Et d'avoir des héritiers !

Vancouver, vivement, et d'un ton caressant. – Tu ne feras pas cela... Galathée ! ...

Galathée. – Laissez–moi !

Vancouver, câlinant. – Méchante seu–soeur ! ... qui veut quitter son petit n'Octave...

Isménie. – Ah ! ma petite tante !

Galathée, faiblissant. – Etes–vous câlins !

Isménie. – Vous restez ? Ah !

Galathée. – Oui, mais à deux conditions ! ... La première... M. Dardenboeuf ne s'en ira pas.

Vancouver, à part. – Cristi !

Isménie. – C'est trop juste...

Galathée. – La seconde... vous lui devez des excuses, vous les lui ferez.

Vancouver. – Moi ? ... Que le tonnerre m'écrase ! ...

Galathée. – Très bien ! ... Je vais faire mes paquets !

Vancouver, l'arrêtant. – Un instant, que diable !

Isménie. – Le voici ! Il sort de sa chambre.

Galathée, à Vancouver. – Des excuses... ou je pars...

Scène XI

Vancouver, Galathée, Isménie, Dardenboeuf ; puis Chiquette

Dardenboeuf sort de sa chambre avec sa valise sous le bras. – Mesdames... (A Vancouver, avec dignité.) Monsieur... je vous prie d'agréer l'assurance de ma considération la plus... réservée !

Vancouver, sèchement. – Monsieur, je suis le vôtre ! ...

Galathée. – Voilà tout ? (A la cantonade.) Chiquette !

Isménie. – Papa !

Vancouver, vivement. – Monsieur Dardenboeuf ! ... j'aurais quelques mots à vous dire !

Dardenboeuf, froidement. – Je vous écoute, monsieur !

Vancouver, à part. – Galopin ! (Haut.) Eh quoi ! vous nous quittez si tôt ? Asseyez-vous donc ! Le chemin de fer ne part que dans trente-cinq minutes...

Dardenboeuf, froidement. – Merci, monsieur ! ... Il y a des circonstances où la dignité de l'homme... lui fait un devoir d'attendre à l'embarcadère !

Vancouver. – Vous le voulez ! ... Je n'insisterai pas davantage...

Dardenboeuf remonte.

Galathée. – Ah ! vous n'insistez pas... (Elle remonte.) Partons !

Vancouver, à part. – Crédié ! (Haut.) Monsieur Dardenboeuf ! ... J'aurais encore quelques mots à vous dire !

Dardenboeuf, froidement. – Je vous écoute, monsieur !

Vancouver, lui donnant une petite tape sur la joue. – Eh ! eh ! petit méchant... nous ne voulons donc pas prendre le café avec papa Vancouver ?

Dardenboeuf. – Non, monsieur... vous m'avez appelé Limousin...

Vancouver. – Je vous croyais de Limoges, vrai !

Dardenboeuf, avec fierté. – De Courbevoie, monsieur !

Vancouver. – Oh ! c'est bien différent... Vous êtes Courbevoisien... (A sa soeur.) Monsieur est Courbevoisien ! ... (A Dardenboeuf.) Alors, veuillez agréer mes... mes regrets, pour cette erreur... purement géographique ! (Prenant la valise de Dardenboeuf.) Permettez que je vous dévalise...

Il va la poser au fond.

Galathée. – A la bonne heure !

Isménie. – Bravo !

Galathée, à Dardenboeuf. – Pour sceller la réconciliation... je veux qu'il embrasse ma nièce !

Dardenboeuf. – Avec fougue !

Vancouver. – Non ! ... monsieur ! ... Ma fille ! (Dardenboeuf embrasse Isménie.) Ca y est ! oh ! ...

Il prend une chaise et la jette par terre.

Galathée. – Eh bien, qu'est-ce que vous faites donc ?

Vancouver. – Moi ? rien ! ... C'est cette bête de chaise... Je savoure ce tableau de famille ! ... (A part.)
Je voudrais être enragé pour mordre cet animal-là !

Chiquette, entrant. – Monsieur, le déjeuner est servi !

Elle sort.

Galathée, à Dardenboeuf. – Allons, monsieur, le bras à ma nièce. (A Vancouver.) Venez-vous ?

Choeur

Air : Valse allemande

Vancouver et Dardenboeuf

Il n'est rien qui réconcilie

Comme la table et le bon vin,

Que la plus douce sympathie

Nous rende à tous un front serein.

Galathée et Isménie

Allons ! à table ! et qu'on oublie

Un léger instant de chagrin :

Que la plus douce sympathie

Prenne sa place à ce festin.

Dardenboeuf, Isménie et Galathée passent dans la salle à manger.

Scène XII

Vancouver ; puis Chiquette

Vancouver, à lui-même. – Ca va mal ! Si je le laisse faire... cet ostrogoth est capable d'épouser ma fille... Il marche, il s'avance sur Isménie... comme autrefois les barbares sur l'Empire romain !

Chiquette, rentrant. – Monsieur ne déjeune pas ?

Vancouver. – Non ! ... tu m'ennuies ! ... je n'ai pas faim ! ... je fais de l'histoire ! ... Comment arrêter cet Alaric ? ... (Tout à coup.) Chiquette !

Chiquette. – Monsieur ?

Vancouver, lui indiquant la salle à manger. – Tu vois bien ce Burgonde qui déjeune là-bas ?

Chiquette. – Le prétendu de Mademoiselle ?

Vancouver. – Tais-toi ! ... Je te défends de prononcer ce nom-là ! ... Il faut que tu te fasses embrasser par lui...

Chiquette. – Moi... monsieur ? Oh ! pas aujourd'hui ! ... Je m'ai mis sur les rangs pour être rosière.

Vancouver. – Qu'est-ce que ça fait ? Qu'elle est bête ! ... Voilà quarante francs...

Chiquette. – Mais, monsieur...

Vancouver. – S'il ne t'embrasse pas, je te chasse ! ...

Chiquette, prenant la pièce. – Ah ! alors ! ...

Vancouver. – Va, accroche-toi à lui, ne le lâche pas ! ...

Chiquette, regardant la pièce d'or que lui a donnée Vancouver. – Monsieur... elle est bonne au moins ?

Vancouver. – Oui... fille des champs ! Va !

Chiquette, à part, sortant. – En voilà une commission !

Scène XIII

Vancouver, Galathée

Galathée. – Ah çà ! mon frère, avez-vous perdu la tête ?

Vancouver. – Quoi donc ?

Galathée. – Et le déjeuner ? nous laisser seules avec ce jeune homme !

Vancouver, la prenant par la main et l'amenant. – Je viens de faire une découverte horrible ! ... Ca m'a coupé l'appétit.

Galathée, effrayée. – Ah ! mon Dieu !

Vancouver. – M. Dardenboeuf est un être complètement... dévergondé ! ...

Galathée. – Ah ! encore...

Vancouver. – Primo : il a l'oeil d'un satyre... secondo : il en conte à Chiquette ! ... Une fille de la plus basse extraction.

Galathée. – Ce n'est pas possible !

Vancouver. – Elle-même vient de m'en faire l'aveu... Ce matin, il lui a donné quarante francs pour se faire mettre sa cravate.

Galathée. – Ca prouve qu'il est généreux !

Vancouver. – Et il l'embrasse dans tous les coins de la maison ! ... Est-ce de la générosité, ça ?

Galathée. – Monsieur Vancouver, si vous me faites voir cela ! ...

Vancouver. – Eh bien ?

Galathée. – J'abandonne M. Dardenboeuf !

Dardenboeuf, en dehors. – Ah ! ah ! ... gaillarde ! ...

Vancouver, remontant. – Chut ! ... il vient de ce côté... Chiquette rôde autour de lui... entrons là...

Il indique la terrasse.

Galathée. – Comment ! un espionnage ?

Vancouver. – Montesquieu l'a dit ! ... "C'est souvent derrière les portes des hommes qu'on apprend l'histoire de leurs passions."

Air du Neveu du mercier

Ensemble

Là, de cette embuscade,

Guettons, surveillons ce luron ;

Après cette incartade,

Point de rémission !

Galathée

Si l'on me persuade,

Il sortira de la maison :

Après cette incartade,

Point de rémission ;

Ils passent sur la terrasse et referment la porte vitrée.

Scène XIV

Dardenboeuf ; puis Chiquette ; puis Vancouver et Galathée

Chiquette, en dehors. – Monsieur n'achève pas la bouteille ?

Dardenboeuf, de même. – Comment donc ! ...

Il entre, un verre à champagne à la main ; Chiquette le suit.

Suite de l'air

Ensemble

Verse, verse rasade,

Gente soubrette à l'oeil fripon !

Le beau-père est maussade,

Mais son champagne est bon !

Chiquette, versant à part

Encore une rasade !

Et si j'en crois son oeil fripon,

Bientôt le camarade

M'embrass'ra sans façon.

Dardenboeuf, un peu animé, à part. – Elle a un drôle de petit nez, la soubrette ! (Haut.) Est-ce qu'il a été fabriqué dans ce pays-ci ?

Chiquette. – Le champagne ?

Dardenboeuf. – Non... ton nez... Tu es de Châteauroux ? ...

Chiquette. – De La Châtre...

Dardenboeuf. – Ah ! tu es de La Châtre ? ... Gaillarde ! ... (Tendant son verre et chantant.) Verse, verse, rasade ! (A part.) Drôle de petit museau !

Chiquette, à part. – On dirait qu'il me reluque !

Dardenboeuf. – Quel âge as-tu ?

Chiquette. – J'aurai dix-neuf ans aux noisettes.

Dardenboeuf. – Eh ! eh ! ... j'aimerais à t'y accompagner... aux noisettes !

Il lui rend le verre.

Chiquette. – Vous les aimez ?

Elle se verse à boire dans le verre que lui a rendu Dardenboeuf.

Dardenboeuf. – Enormément ! ... Et à quoi te destines-tu ?

Chiquette. – Dans ce moment, je me destine à être rosière.

Elle boit.

Dardenboeuf. – Ah ! tu te destines... à être... ? (La voyant boire.) Gaillarde !

Chiquette. – Tiens, on a une timbale et un couvert d'argent !

Elle pose à gauche la bouteille et le verre.

Dardenboeuf. – Comme au mât de cocagne ! ... mais c'est plus difficile...

Chiquette, revenant à lui. – Ensuite on est embrassée par M. le maire...

Dardenboeuf, avec indifférence. – Oh ! ça ! ... j'aimerais mieux la timbale... Est-il un peu joli, ton maire ? ...

Chiquette. – Ah ! je vous en réponds ! ... il vous ressemble !

Dardenboeuf, à part. – Fichtre ! ... mais c'est une déclaration ! (Haut.) Ah ça ! tu me trouves donc passable ?

Chiquette, baissant les yeux. – Je ne m'y connais pas... mais, dès que je vous ai vu... ça m'a donné un coup de poing dans l'estomac !

Dardenboeuf, à part. – Nom d'un petit Ruggieri ! ... Si j'étais sûr de ne pas être vu ?

Il remonte et regarde vers la salle à manger.

Chiquette, à part. – Eh bien, il s'en va !

Dardenboeuf, revenant à Chiquette. – Ah ! ça t'a donné un coup de poing dans l'estomac ! (Au moment où il va l'embrasser, il aperçoit la tête de Vancouver qui paraît à la porte de la terrasse et disparaît aussitôt. – A part.) – Oh ! ... Vancouver ! ... un piège ! (Prenant gravement la main de Chiquette et descendant la scène avec elle.) Ma fille, écoutez-moi ! ...

Vancouver et Galathée sortent de la terrasse et écoutent au fond.

Chiquette, à part. – Il va m'embrasser !

Théâtre . 1

Dardenboeuf, sentencieusement. – De tout temps, la vertu fut honorée chez les anciens... Les Romains avaient élevé un temple à la chasteté.

Chiquette, étonnée. – Oui, monsieur...

Dardenboeuf. – Les Egyptiens la consacraient dans leurs mystères...

Chiquette, abasourdie. – Oui, monsieur...

Dardenboeuf, avec force. – Et les Hébreux avaient coutume de dire qu'une femme sans retenue... était une noisette sans amande !

Scène XV

Dardenboeuf, Chiquette, Galathée, Vancouver ; puis Isménie

Galathée, avec éclat. – Ah ! que c'est bien ! ... ah que c'est joli ! ... Une noisette sans amande ! ...

Vancouver, ahuri. – Oui... je l'ai encore lu dans l'alma... (A part.) Gredin ! gredin ! gredin !

Galathée. – Et vous avez pu l'accuser ?

Vancouver. – Moi ? ... c'est Chiquette ! ... (Bas à Chiquette.) Petite idiote ! ... rends-moi mes quarante francs !

Chiquette. – Tiens ! ... c'est pas ma faute ! ...

Elle sort par la gauche.

Galathée, à Dardenboeuf. – Ah ! vous êtes un ange ! ... (A Vancouver.) N'est-ce pas, mon frère ?

Vancouver. – Sans doute ! ... sans doute ! ... (Bas.) Mais j'ai une inquiétude...

Galathée. – Laquelle ?

Vancouver. – Je crains qu'il ne soit froid.

Galathée. – Ah ! voilà autre chose ! (A Isménie qui entre par la gauche.) Arrive donc, mon enfant ! ... Si tu avais entendu parler ton prétendu...

Isménie. – Sur quoi ?

Vancouver, raillant. – Sur les Hébreux ! ... et les noisettes ! ... C'est charmant... Voici ma fille... Reparlez-nous des Hébreux ! ... Encore les noisettes ! ... encore les Hébreux !

Dardenboeuf. – Avec plaisir... Chez ce peuple, vraiment sage, il existait une coutume...

Vancouver, ironiquement à sa fille. – Tu vas voir... il est plein d'érudition !

Dardenboeuf, continuant. – Quand un jeune homme demandait une demoiselle en mariage...

Vancouver. – Hein ? ...

Dardenboeuf. – L'usage était de fixer incontinent le jour des noces.

Galathée. – Mais il a raison !

Vancouver. – Permettez ! ... permettez ! ...

Galathée. – Voyons, fixons le jour des noces ! ...

Vancouver. – Cependant...

Galathée. – Trois mois ?

Vancouver. – Jamais !

Dardenboeuf. – Deux ?

Vancouver. – Encore moins !

Dardenboeuf. – Encore moins ? ... un ? ...

Vancouver. – Pourquoi pas ce soir ?

Galathée. – Alors, fixez vous-même...

Vancouver. – Eh bien... dans dix-huit mois !

Dardenboeuf, se récriant. – Dix-huit mois ! ...

Galathée. – Pourquoi ça ?

Vancouver. – Je n'ai pas d'habit noir.

Galathée, avec solennité. – Octave... écoute-moi...

Vancouver. – Oui, Galathée...

Galathée. – Je jouis d'une belle fortune, vous le savez...

Vancouver, à part. – Cristi ! qu'elle est embêtante ! Allons ! ... dix mois ! ... n'en parlons plus ! ... (A part.) D'ici là...

Tous. – Dix mois ! ...

Galathée, outrée. – Dix mois ! ... c'est une mauvaise plaisanterie ! ... Venez, ma nièce. (Les deux femmes remontent ; à Vancouver.) Réfléchissez-y bien ! ... Songez à ce que vous allez faire ! ...

Elles sortent.

Scène XVI

Dardenboeuf, Vancouver

Dardenboeuf, à Vancouver, lui tapant sur le ventre. – Voyons, beau-père... dix mois, c'est l'éternité ! ... c'est presque jamais !

Vancouver, froidement. – Monsieur... je vous offre une partie de billard, c'est tout ce que je peux faire pour vous.

Dardenboeuf, avec impatience. – Ah ! le billard ! ... (Frappé d'une idée.) Tiens ! ... j'accepte... à une condition.

Vancouver. – Laquelle ?

Dardenboeuf. – Je vous joue huit mois en dix points ! ...

Vancouver, à part. – Cristi ! ... si je pouvais le gagner !

Dardenboeuf, à part. – Il a l'air assez galette, le beau-père ! (Haut.) Vous acceptez ?

Vancouver. – Non... (A part.) Il me l'offre, donc il est fort ! (Haut.) Un autre jeu moins aléatoire.

Dardenboeuf. – Lequel ?

Vancouver. – Pair ou impair ! ...

Dardenboeuf. – Ca va !

Vancouver. – Je fais ! (Il plonge la main dans sa poche et la retire. – A part.) – Si je pouvais gagner... Huit et dix... dix-huit mois ! (Tendant sa main fermée.) Qu'est-il ?

Dardenboeuf, à part. – Je joue de trac ! ... (Haut.) Pair ! (Vancouver ouvre la main. – Prenant les pièces et les montrant.) Deux pièces ! ... J'ai gagné !

Vancouver, les reprenant et les montrant. – Vingt et un sous... vous avez perdu !

Dardenboeuf. – Deux pièces, c'est pair !

Vancouver. – Non ! vingt et un sous, c'est impair !

Dardenboeuf. – Non, monsieur ! ...

Vancouver. – Si, monsieur ! ...

Dardenboeuf. – Non, monsieur !

Vancouver. – Alors, coup nul !

Dardenboeuf, plongeant ses deux mains dans ses poches, à part. – Coup nul, coup nul ! ... Attends, attends ! (Haut.) A moi de faire. (Il présente sa main droite.) Qu'est-il ?

Vancouver, après avoir hésité. – Impair !

Dardenboeuf, mettant sa main droite dans sa poche et ouvrant la gauche. – Il est pair !

Vancouver. – Monsieur ! ... c'est l'autre main !

Dardenboeuf. – Non, monsieur.

Vancouver. – Si, monsieur.

Dardenboeuf. – Non, monsieur.

Vancouver. – Si, monsieur !

Dardenboeuf. – Alors, coup nul !

Vancouver, à part. – Nous n'en sortirons pas ! (Haut.) Monsieur, un autre jeu encore beaucoup moins aléatoire.

Dardenboeuf. – Je fais !

Vancouver. – Non, monsieur ! Je vous joue au premier fiacre qui passera... ils ont des numéros... Pair ou impair ?

Dardenboeuf. – Ca va ! ... Pair !

Vancouver. – Impair !

Ils remontent près de la fenêtre, l'ouvrent et regardent dans la rue avec des lorgnons.

Dardenboeuf. – En voici un ! ... 44 ! j'ai gagné !

Vancouver, criant. – Alors, coup nul ! (Tombant sur une chaise au fond.) Ruiné ! anéanti ! démoli !

Scène XVII

Les Mêmes, Isménie, Galathée

Dardenboeuf, allant au-devant des dames. – Venez, mesdames... Je viens d'obtenir de ce bon M. Vancouver que le mariage se ferait dans deux mois.

Galathée, avec joie. – Deux mois ! c'est à peine si nous avons le temps d'acheter le trousseau, de préparer nos toilettes.

Vancouver, à part, se levant. – Je roule dans un torrent !

Galathée. – Vite ! nos chapeaux ! ... Nous allons commencer nos acquisitions.

Isménie. – Tout de suite !

Dardenboeuf. – Moi, je cours à la mairie, pour les publications.

Vancouver, à part. – Il va publier ma fille ! (A Galathée.) Ma soeur, il faut que je vous parle seul à seule.

Galathée. – Ah ! mon Dieu ! quelle figure !

Choeur

Air de La Fille bien gardée

Vancouver, à part

J'ai, pour saper dans le vif

Cette chaîne

Qui me peine,

Un moyen superlatif !

Mais positif.

Dardenboeuf, Galathée, Isménie

A plus d'un préparatif

Cette chaîne

Nous entraîne,

Soyons tous, pour ce motif,

Expéditifs !

Isménie entre à gauche. Dardenboeuf sort par le fond.

Scène XVIII

Vancouver, Galathée

(Trémolo à l'orchestre jusqu'au mot seu-soeur.)

Galathée. – Mon frère, je vous écoute.

Vancouver, très mystérieusement. – Chut ! ... Assurons-nous d'abord que personne ne peut nous entendre.

Il remonte et regarde aux portes.

Galathée, à part. – Quel est ce mystère ?

Vancouver, à part. – Voudra-t-elle avaler un aussi gros morceau ?

Galathée. – Eh bien ?

Vancouver. – Chut ! (Il la prend par la main et l'amène sur l'avant-scène.) Seu-soeur, ce mariage est devenu... imperpétrable !

Galathée. – Pourquoi ?

Vancouver. – L'homme a des faiblesses ! ... Nous étions en Espagne...

Galathée. – Vous ? ... Vous n'avez jamais fait qu'un voyage... à Melun.

Vancouver. – Chut ! ... Je t'ai dit que j'allais à Melun, mais nous étions en Espagne... C'est un raffinement !

Galathée, sans comprendre. – Eh bien ? ...

Vancouver, à part. – Elle avale ! (Haut.) Nous habitons la petite ferme de las Badayos don Caramente y Fuentes... (A part.) C'est plein de couleur locale... (Haut.) Sur les bords fleuris de la Bidassoa... où elle était venue pour prendre les eaux...

Galathée, étonnée. – Elle ! ... qui ?

Vancouver. – Tout à coup, un incendie se déclare ! ...

Galathée. – Où ça ?

Vancouver. – Dans la Bidassoa... non ! dans la petite ferme de las Badayos don Caramente... et caetera ! ... et caetera ! ... Quelle nuit ! ... Les éclairs déchiraient la nue aux franges d'argent... le tonnerre grondait...

Galathée, frémissant. – Ah ! ...

Vancouver. – Un tonnerre d'Espagne ! ... Sais-tu ce que c'est qu'un tonnerre d'Espagne ? ...

Galathée, avec terreur. – Oh ! ... ça doit être horrible !

Vancouver, poétiquement. – J'étais jeune... elle était belle... belle ! ... comme une grenade en fleur ! ...
Que te dirai-je ?

Galathée. – Assez ! ...

Vancouver. – C'est juste ! ... Tu es demoiselle ! ... Et voilà... voilà comment ce jeune homme... est mon fils.

Galathée. – M. Dardenboeuf ?

Vancouver. – Totalement !

Galathée. – Ah ! mon Dieu !

Vancouver, à part. – Elle avale parfaitement !

Galathée. – Mais comment as-tu pu découvrir cet étrange mystère ?

Vancouver. – Tout à l'heure... à pair ou non... en voyant passer un fiacre. Et maintenant, je te le demande... pouvons-nous marier le frère avec la soeur ? ... Le pouvons-nous ?

Galathée. – Oh ! non ! ... jamais !

Vancouver, s'oubliant. – Alors, campons-le à la porte... et gaiement !

Galathée. – C'est votre fils ! ...

Vancouver. – C'est juste ! (Avec sentiment.) Ah ! Galathée ! le voir, et ne pouvoir l'embrasser !

Galathée. – Pauvre frère ! ... Mais nous aurons soin de lui... car, après tout, il est mon neveu.

Vancouver. – C'est mon fils !

Galathée. – Il a droit à la moitié de ma fortune.

Vancouver, vivement. – Ah ! diable ! Non ! non !

Galathée. – Pourquoi ? ...

Vancouver. – Parce que... (A part.) Elle avale trop ! (Haut.) Nos bienfaits pourraient lui donner des soupçons... Il ne faut pas qu'il pénètre le secret de sa naissance.

Galathée. – Oh ! non ! ... Pour lui ! ... pour sa mère !

Théâtre . 1

Vancouver. – La malheureuse ! ... Galathée ! tu me jures de ne révéler à personne cette mystérieuse épopée ?

Galathée. – Je te le jure !

Vancouver. – Très bien ! (A part, gaiement.) Maintenant, je suis tranquille.

Scène XIX

Galathée, Vancouver, Isménie ; puis Dardenboeuf

Isménie, entrant. – Ma tante, voilà votre chapeau.

Galathée, à part. – Ah ! mon Dieu ! pauvre enfant ! (Haut.) C'est inutile... je ne sors plus.

Elle s'assied.

Isménie. – Comment ?

Vancouver. – Une crampe dans le pied gauche ! ... c'est signe de pluie.

Dardenboeuf, rentrant vivement et joyeux. – C'est fait ! ... Je viens de la mairie !

Vancouver, à part. – Attends ! je vais t'en donner de la mairie ! (Haut.) Dardenboeuf, mon ami... ta main ! (Se reprenant.) Votre main !

Galathée, à part, se levant. – Il va se trahir !

Dardenboeuf, donnant sa main à Vancouver. – La voici !

Vancouver, la serrant avec transport. – Oh ! merci ! oh ! merci !

Dardenboeuf, à part. – Qu'est-ce qu'il a ?

Vancouver, lui rendant sa main. – Ca suffit ! ... Ma soeur aurait une petite communication à vous faire.

Dardenboeuf. – A moi ?

Galathée. – Oui, monsieur. (A part.) C'est étonnant comme il lui ressemble. (Haut, avec émotion.) Monsieur Dardenboeuf... mon ami... le ciel m'est témoin que je ne vous veux pas de mal... au contraire... parce que... si vous pouviez savoir...

Vancouver, toussant. – Hum ! hum !

Dardenboeuf, à part. – Le vieux tousse... il y a encore quelque chose !

Galathée. – Enfin, ce mariage... qui devait faire notre bonheur... est devenu tout à fait impossible !

Dardenboeuf, à part. – V'lan ! j'allais le dire !

Isménie. – Impossible ! ... Comment... ma tante ! ... et c'est vous ! ...

Vancouver, à Isménie. – Laisse-nous... laisse-nous... Va ôter ton chapeau.

Théâtre . 1

Isménie. – Non ! c'est trop fort, à la fin ! ... Si vous ne voulez pas me marier, dites-le !

Vancouver. – Ma fille ! ma fille ! ... je t'ordonne d'aller ôter ton chapeau.

Isménie. – Oh ! j'en mourrai ! ... et ça sera bien fait !

Elle sort vivement par la gauche.

Scène XX

Galathée, Dardenboeuf, Vancouver ; puis Isménie

Dardenboeuf, à part. – A nous trois, maintenant !

Galathée, le saluant. – Monsieur ! ...

Vancouver. – Serviteur ! ...

Dardenboeuf, les ramenant tous deux par la main. – Oh ! pardon ! pardon ! ça ne peut pas finir comme ça.

Vancouver. – Que demandez-vous ?

Dardenboeuf. – Je demande le mot ! ... Ordinairement quand on met les gens à la porte, l'usage est de leur dire pourquoi.

Galathée. – Adressez-vous à mon frère.

Vancouver. – Non... à ma soeur !

Dardenboeuf, à Galathée. – Madame...

Galathée. – Ne m'interrogez pas !

Dardenboeuf, à Vancouver. – Monsieur...

Vancouver. – Moi non plus !

Dardenboeuf, à part. – C'est une partie de volant. (Haut à Galathée.) Est-ce que les renseignements ne sont pas bons ?

Galathée. – Oh ! si !

Dardenboeuf, à Vancouver. – Aurais-je eu le malheur de vous déplaire !

Vancouver. – Oh non !

Dardenboeuf. – Eh bien ?

Galathée. – Ne m'interrogez pas !

Vancouver. – Moi non plus !

Dardenboeuf, s'emportant. – Ah ! ... je perds patience à la fin ! ... On ne berne pas un prétendu comme ça ! sacrebleu !

Vancouver – Monsieur ! ...

Galathée. – Jeune homme ! ...

Dardenboeuf, s'exaspérant. – Non ! non ! non ! ... Il me faut un éclaircissement ! ... et je l'aurai !

Vancouver. – Jamais !

Dardenboeuf, le menaçant. – Quand je devrais vous en demander raison ! ... (Le prenant au collet.)
Quand je devrais...

Galathée, éperdue. – Malheureux ! ... c'est ton père !

Dardenboeuf. – Qui ça ? ... Lui ! ! ! !

Vancouver, à part. – Patatras ! ... je vais prendre un bain !

Il remonte.

Dardenboeuf. – Un instant ! ... Ah ! c'est vous qui êtes mon papa ?

Vancouver, très troublé. – Oui... oui... oui... en grande partie...

Galathée. – Souvenez-vous de la ferme de Badayos ! ...

Dardenboeuf. – La ferme de Blaguayos ? ...

Vancouver, barbotant. – Don Caramente... y Fuentes...

Galathée. – Donc, le mariage est impossible !

Dardenboeuf. – Minute ! (Il tire le médaillon de sa poche, le baise avec émotion, puis, le présentant à Vancouver :) La reconnaissez-vous ?

Vancouver, s'attendrissant sur la miniature. – Oh oui ! ... oh oui ! ... pauvre amie ! ... voilà bien ses traits chéris ! ... C'est bien ma grenade en fleur... je sens un pleur.

Dardenboeuf. – Vieux farceur ! ... C'est la belle Gabrielle !

Vancouver. – Crédié ! ...

Galathée. – Vertuchou ! ...

Dardenboeuf, gouaillant. – Pourvu que ça n'arrive pas aux oreilles d'Henri IV ! ...

Galathée, indignée. – Ah ! ... mon frère ! ... un pareil subterfuge ! ...

Elle le pince avec colère.

Vancouver, à part, se frottant le bras. – Pincé... Pinçatus sum ! ...

Galathée, à Isménie qui entre. – Ma nièce, voici ton mari... la noce se fera dans deux mois.

Isménie, joyeuse. – Est-il possible ! ...

Vancouver, à part, tristement. – C'en est fait de l'Empire romain ! ... Je n'ai pas assez gratté le salsifis !

Choeur final

Air d'Hervé

Vancouver

Chantons cet hymen déplorable

Qui, par un troc malencontreux,

M'enlève une fille adorable

Et me donne un gendre odieux.

Galathée et Dardenboeuf

Chantons en ce jour mémorable

Ce doux hymen qui rend heureux

La future la plus aimable,

Le futur le plus amoureux.

Isménie

Notre bonheur sera durable

Oui, cet hymen doit être heureux,

Car j'ai, par un choix favorable,

Le futur le plus amoureux.

RIDEAU

La Chasse aux corbeaux

Personnages

Comédie–Vaudeville en cinq actes

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 25 juin 1853

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

De Criqueville : MM. Ravel

Montdouillard : Grassot

Antoine : Hyacinthe

De Flavigny : Derval

De Saint–Putois : Amant

Le Général Renaudier : Lhéritier

Pagevin, tailleur : Pellerin

Bartavelle : Lacourière

Un Anglais : Michel

Arthur : Lucien

Kerkadec : Augustin

Madame Darbel : Mmes Morel

Catiche : Azimont

Emerance : Chauvière

Une marchande de gateaux : Mlle Thais

Un garçon de café : MM. Ferdinand

Un bourgeois : Rémy

Invités

Acte I

Un quai avec un parapet au fond. – On aperçoit des maisons dans le lointain. – A droite et à gauche, une maison avec porte donnant sur la rue. – Sur la maison de droite, une enseigne de marchand de vin. – Il fait petit jour.

Scène première

Antoine, seul

Antoine est installé devant la boutique du marchand de vin, avec sa boîte de décrotteur devant lui ; il est assis sur une chaise au dossier de laquelle est cloué un écriteau portant ces mots : Antoine, cire les hommes, tond les chiens et achète les bouteilles cassées. – Affranchir ! ...

Antoine, soufflant dans ses doigts. – Pristi ! pristi ! ... ça pince ce matin ! ... dix degrés au-dessous de zéro chez l'ingénieur Chevalier ! ... le cheval d'Henri IV a le nez rouge ! Quel bête de froid ! ma ruine, quoi ! ma ruine ! ni chiens ni chats à tondre... on craindrait de leur-z-y procurer la grippe ! Et ce pavé... regardez-moi ce pavé ! ... pas une miette de crotte ! qué sale temps ! (Il se remet à souffler dans ses doigts.) Pristi ! pristi ! ... que ça pince !

Scène II

Antoine, Criqueville

Criqueville arrive de la gauche, il est drapé dans un manteau et s'avance jusqu'à la rampe d'un air sombre.

Criqueville. – C'est moi ! ... je suis venu pour me fiche à l'eau ! ... ça n'est pas drôle, mais c'est comme ça ! Cet endroit me paraît propice... j'y venais pêcher à la ligne de mon vivant... Allons !

Antoine. – Cirer... monsieur ?

Criqueville. – Que le diable l'emporte, celui-là ! ... il va me gêner... il est capable de me repêcher pour avoir la prime... Bah ! c'est sitôt fait ! (Il ôte son manteau et paraît en pantalon blanc et veste de nankin. – A Antoine.) Mon ami, voulez-vous me faire le plaisir de me garder mon manteau... jusqu'à ce que je revienne ?

Antoine, regardant le costume de Criqueville avec étonnement.

– Tiens ! ... Monsieur a trop chaud ?

Criqueville. – Oui... (A part.) C'est tout ce qui me reste de ma garde-robe.

Antoine, à part. – C'est un Russe !

Criqueville. – Allons, voilà le moment ! (Il fait quelques pas vers le parapet et s'arrête.) Eh bien, c'est particulier... Est-ce que j'aurais la venette ? (Résolument.) Allons donc ! (Il court vivement vers le parapet et s'arrête.) Ah ! sapristi ! la Seine est prise ! ... voilà un guignon ! (Redescendant.) Je ferais peut-être bien d'attendre le dégel ? Non... j'ai un moyen... (Allant à Antoine.) L'ami ! ... Hé ! décrotteur !

Antoine. – Cirer... monsieur ?

Criqueville. – Non... dis-moi... Sais-tu casser la glace ?

Antoine, étonné. – S'il vous plaît ?

Scène III

Criqueville, Antoine, Catiche

Catiche entre par la gauche précédée d'un commissionnaire qui porte sa malle. Le jour se fait peu à peu.

Catiche, au commissionnaire. – Holà ! oh ! l'homme ! ... un instant !

Criqueville. – Allons, bon ! on vient nous déranger !

Catiche, à Criqueville. – Monsieur, pourriez-vous me lire c't adresse-là, s'il vous plaît ?

Criqueville. – Est-ce que j'ai le temps ! (A part.) C'est vrai, on ne peut pas se noyer tranquillement ! (Haut.) Voyons... donnez ! (Lisant.) "M. Albert de Criqueville..." Tiens ! c'est pour moi !

Catiche. – Ah ! ben... en v'là une chance ! (A Criqueville.) Pour lors, c'est moi ! Catiche !

Criqueville. – Catiche ! qu'est-ce que c'est que ça ?

Catiche. – La fille au père Greluche !

Criqueville. – Greluche ? de Vauchelles... en Picardie ?

Catiche. – Mais oui ! j'sommes du même endroit ! je suis vot'e payse ! ... Voulez-vous me permettre ?

Elle l'embrasse.

Criqueville. – Volontiers. (A part.) Elle me retarde.

Antoine, à part. – C'est une belle coupe de fille ! Je suis fâché de ne pas être un peu Picard !

Criqueville. – Et qu'est-ce que tu viens faire à Paris ?

Catiche. – Je viens pour être cuisinière... C'est M. l'adjoint qui m'a donné une lette pour entrer chez vous.

Criqueville. – Ah ! ... c'est une fameuse idée qu'il a eue là, ton adjoint ! ... Au moins, sais-tu faire la cuisine ?

Catiche. – Je fais un peu l'omelette...

Criqueville. – Et après ?

Catiche. – V'là tout !

Criqueville. – Comme c'est heureux qu'il y ait des poules !

Catiche. – Alors, vous me prenez ?

Criqueville. – Non, je pars... je vais faire un voyage d'agrément !

Catiche. – C'est embêtant tout de même ! je me serais plu chez vous... vous avez l'air gai !

Criqueville. – Très gai ! (A part.) Elle me retarde ! (Haut.) Allons, bonjour ! bonjour !

Antoine, à part. – Si j'avais le moyen, je la prendrais, moi !

Catiche. – Je vas continuer mon chemin... j'ai d'autres adresses... mais j'aurais mieux aimé vous... parce qu'un pays...

Criqueville. – Oui... bon voyage !

Catiche. – Monsieur, voulez-vous me permettre ?

Elle l'embrasse.

Criqueville, à part. – Le baiser de l'étrier !

Antoine, à part. – Cristi ! je bisque de ne pas être Picard !

Catiche, au commissionnaire. – Allons, hue ! ... en route !

Elle disparaît à droite.

Scène IV

Criqueville, Antoine

Antoine, debout. – Ah ! monsieur, voilà une belle coupe de fille !

Criqueville. – Il ne s'agit pas de ça ! ... Sais-tu casser la glace ?

Antoine. – Qué glace ?

Criqueville. – La glace de la rivière !

Antoine. – Tiens ! pardi ! en tapant dessus.

Criqueville. – Précisément ! eh bien, fais-moi le plaisir de descendre sur la berge... Ici, au-dessous... et de me pratiquer dans la Seine une ouverture de quatre à cinq pieds de diamètre... tu sais ce que c'est que le diamètre ?

Antoine. – Tiens ! pardi ! c'est comme qui dirait... le diamètre !

Criqueville. – Juste ! Va, je te donnerai vingt sous pour ta peine.

Antoine, à part. – Qué drôle de commission ! casser la glace ! (Haut.) C'est-y que vous voulez faire baigner un chien ?

Criqueville. – Oui, dépêche-toi !

Antoine. – Tout de suite ! Ah ! s'il vous plaît, monsieur, ayez l'oeil sur ma boîte. (A part, sortant.) Mais où est donc, son chien ?

Criqueville, seul. – Allons ! dans un petit quart d'heure... (Regardant le ciel.) Sapristi ! vont-ils avoir une belle journée aujourd'hui ! (Tout à coup.) Tiens ! c'est Longchamps ! (Regardant sa veste de nankin.) A vrai dire, je n'ai pas la prétention de faire adopter mon costume ! C'est égal... se noyer un vendredi... ça porte malheur ! ... Voyons donc... si je me payais un jour de plus... un instant ! je ne sais pas si mes moyens me le permettent. (Il tire de l'argent de sa poche.) Vingt-quatre sous ! c'est sec ! et j'en dois vingt à ce Savoyard... Dire qu'il y a un an j'avais quarante mille francs à moi ! j'aurais pu me faire quinquaiiller tout comme un autre... mais, étant bachelier ès lettres... je me suis cru poète ! ... Me croyant poète, j'ai commis des vers... et généralement, quand on commet des vers, on désire les lire à quelqu'un... Peu de poètes ont le courage du vers solitaire ! J'avais beau dire à mes amis : "Venez donc ! je vous lirai quelque chose de tapé ! " les gueux ne venaient pas ! Alors, je me suis mis à donner des soupers... à truffer mes élégies ! ... J'eus du monde ! beaucoup de monde ! on me fêta, on me flatta, on me couronna... Il y eut même un de ces messieurs qui eut la bonté de trouver que j'avais le profil de Pindare... je lui ai prêté trois cents francs, à celui-là ! ... et voilà comment je me trouve au bord de l'eau avec vingt-quatre sous dans ma poche... et un violent amour dans le coeur... (Au public.) Car je ne vous ai pas dit... je vais vous le dire ! elle s'appelle Clotilde Renaudier... Figurez-vous l'assemblage de toutes les grâces... (Fouillant à sa poche.) Attendez ! j'ai là cinq cents petits vers qui la dépeignent de pied en cap. (Tirant un papier.) C'est très court ! (Lisant.) "Trois remontages... cinquante-neuf francs." (Parlé.) Tiens ! c'est la note de mon bottier... acquittée ! (Se

fouillant.) Où puis-je les avoir fourrés ?

Scène V

Criqueville, Renaudier ; puis Antoine

Renaudier entrant par le fond à droite.

Renaudier. – Où diable y a-t-il une place de fiacres par ici ? (Apercevant Criqueville près de la boîte d'Antoine.) Ah ! un commissionnaire ! Hé ! l'homme !

Criqueville, se retournant. – Monsieur ?

Renaudier. – M. de Criqueville !

Criqueville, à part. – Le général Renaudier ! le père de Clotilde !

Renaudier. – Que diable faites-vous là ?

Criqueville. – Vous le voyez... je me promène...

Renaudier. – En costume de planteur ?

Criqueville. – C'est aujourd'hui Longchamps.

Renaudier, à part. – Quel drôle d'original ! (Haut.) Ah çà ! mon cher, je suis bien aise de vous rencontrer... Vous m'avez écrit il y a trois jours pour me demander la main de ma fille ? ...

Criqueville. – C'est vrai, général.

Renaudier. – Ma première idée fut d'aller vous couper les oreilles.

Criqueville. – Comment ?

Renaudier. – Et puis j'ai réfléchi que ça pouvait être un poisson d'avril...

Criqueville. – Pourquoi un poisson d'avril ? ... nous sommes en mars.

Renaudier. – Dame ! ... vous n'avez pas de position !

Criqueville. – Bachelier ès lettres !

Renaudier. – Connais pas ! Ce n'est pas que vous me déplaisiez personnellement... au contraire, vous m'allez.

Criqueville, remerciant. – Ah ! général !

Renaudier. – Vous m'allez, parce que votre père a servi dans le 7^e hussards.

Criqueville. – Vous êtes bien bon !

Renaudier. – Moi, je sabrais dans le 8e.

Criqueville. – Et j'ai eu un oncle qui massacrait dans le 9e.

Renaudier. – Certainement... ce sont des titres ! ... Mais je donne cent mille francs de dot à ma fille... Où sont les vôtres ?

Criqueville. – J'avoue que, pour compléter cette somme, il me manque...

Renaudier. – Combien ?

Criqueville. – Un léger appoint.

Renaudier. – Complétez-vous, mon cher, complétez-vous !

Criqueville. – Tout de suite ! ... je vais m'en occuper ! ... je suis sorti pour ça !

Renaudier. – Je ne vous cache pas que j'ai hâte de marier Clotilde... après l'aventure qui nous est arrivée hier soir...

Criqueville. – Quelle aventure ?

Renaudier. – Le général Doblin, mon collègue, donnait un bal travesti... Je m'étais mis en Espagnol...

Criqueville. – Ah ! ça devait bien vous aller...

Renaudier. – Non ! ça me serrait... j'ai mal soupé... En sortant, je laisse ma fille une seconde sous le vestibule pour faire avancer une voiture... je n'avais pas fait dix pas... j'entends un cri... je me retourne... que vois-je ? un masque... une espèce de moine qui cherchait à embrasser Clotilde !

Criqueville. – Pristi !

Renaudier. – Crebleu ! je saute dessus ! ... et dame ! ... je me mets à calotter...

Criqueville. – Je m'en rapporte à vous...

Renaudier. – Malheureusement, j'avais mon manteau... ça me gênait... le gueux s'esquive...

Criqueville. – Et vous n'avez pas reconnu ?

Renaudier. – Non... mais je crois que c'est un parfumeur... son mouchoir est resté dans mes mains... et il répand une odeur... que je reconnaîtrais dans cent ans ! (Le lui faisant sentir.) Tenez, flairez-moi ça !

Criqueville. – Attendez donc, c'est de l'essence de bergamote !

Renaudier, remettant le mouchoir dans sa poche. – Bergamote ? ... bon ! ça rime avec botte ! ... je ne vous dis que ça ! ... Si jamais je le trouve...

Antoine, entrant, à Criqueville. – Monsieur, votre trou est prêt !

Renaudier, se retournant. – Quoi ?

Criqueville. – Rien ! ... une commission !

Renaudier. – Adieu... Ainsi, c'est convenu... Ayez cent mille francs... et une place ! ma fille est à vous.

Criqueville. – Ah ! il faut aussi une place ?

Renaudier. – Oui... et une bonne !

Criqueville. – Au fait... il n'en coûte pas plus !

Renaudier. – Mais dépêchez-vous... car je me suis formellement promis de la marier avant le jour de sa majorité...

Criqueville. – Et ce jour ?

Renaudier. – Sonne dans deux mois.

Criqueville. – Deux mois ! (Lui tendant la main. – Découragé.) Adieu, général ! ...

Renaudier. – Adieu, mon garçon ; ne restez pas là, en plein air... vous allez vous enrhummer !

Criqueville. – Merci ! ... vous êtes bien bon.

Renaudier, sortant, à lui-même. – Ah ! c'est de la bergamote ! ... crelotte !

Il sort en grommelant, par la gauche.

Scène VI

Criqueville, Antoine ; puis Pagevin

Criqueville. – Deux mois ! ... Peut-on donner une plus vigoureuse poussée à un homme penché sur un parapet !

Antoine, à part. – Mais où est-il donc, son chien ?

Criqueville. – Décidément je crois que je n'irai pas à Longchamps... C'est singulier... je suis parti de chez moi parfaitement résolu... et maintenant... j'ai beau faire... je n'y vais pas gaiement !

Antoine. – Monsieur, votre trou est prêt.

Criqueville. – C'est bien ! ... je sais ! (A part.) Est-il pressé, cet animal-là ! ... Mon âme de poète ne recule pas, oh ! Dieu ! ... elle ne demande qu'à s'élançer... mais c'est l'enveloppe... le corps ! je le compare à un portier qui ne veut pas tirer le cordon ! ... (Trouvant un cigare dans sa poche.) Tiens ! ... un havane très sec ! ... oublié dans ma veste de campagne... ce serait dommage de le mouiller... Si je le fumais ! ... (A Antoine.) Donnez-moi du feu !

Antoine, allumant une allumette. – Voilà, monsieur... Dites donc, si vous ne vous dépêchez pas... ça va reprendre...

Criqueville. – Quoi ?

Antoine. – La glace.

Criqueville. – Un instant... que diable ! (A part.) Il est agaçant ! ... il me semble que je puis bien m'accorder le sursis d'un cigare.

Il se promène.

Antoine, à part. – Il attend son chien.

Criqueville. – C'est drôle ! ... ce n'est pas un havane... c'est ma vie que je fume en ce moment ! ... A la dernière bouffée... (Faisant le geste de piquer une tête.) crac ! c'est convenu ! c'est juré !

Antoine, venant à lui. – Monsieur !

Criqueville. – Eh bien ?

Antoine. – Si vous ne fumez plus, donnez-moi votre bout...

Criqueville, bondissant. – Hein ? par exemple ! ... Veux-tu me laisser tranquille, toi ! (A part.) Il est féroce, cet homme-là ! ... (Haut.) Tiens ! voilà tes vingt sous !

Antoine. – Merci, monsieur.

Criqueville. – Il m'en reste quatre... (A Antoine.) Tu n'as pas la Patrie ?

Antoine. – S'il vous plaît ?

Criqueville, gaiement. – Tiens ! si je me faisais cirer ? ... Il faut entrer proprement dans l'éternité ! (Posant son pied sur la boîte.) Cire-moi !

Antoine, étonné. – Ah bah ! ... mais vous n'êtes pas crotté !

Criqueville. – Puisque je te paye... Tiens, voilà quatre sous...

Il lui remet ses quatre sous.

Antoine, cirant. – A la bonne heure ! vous faites travailler l'ouvrier ! Si tout le monde était comme vous, le commerce marcherait !

Criqueville. – Est-ce que tu n'es pas content ?

Antoine. – Ah ! ouiche ! content !

Criqueville, à part. – Encore un qui maudit la destinée ! (Le quittant.) Une idée ! si je lui proposais de m'accompagner ? A deux, c'est plus gai... je le ferais passer devant ! (Haut.) Antoine !

Antoine. – Monsieur ?

Criqueville. – Voyons, franchement... est-ce que tu te plais beaucoup sur cette terre de douleurs ?

Antoine. – Monsieur, ça dépend des jours... Quand il y a de la boue, je n'ai pas à me plaindre.

Criqueville. – Mais, quand tu auras passé dix ans de ta vie à décrotter tes contemporains, où cela te mènera-t-il ?

Antoine. – Tiens ! je me marierai.

Criqueville, retirant son pied. – Imbécile ! ta femme te trompera !

Antoine, se levant. – Pourquoi ça ?

Criqueville. – Tes enfants ne seront pas à toi...

Antoine. – Ah ! par exemple !

Criqueville. – Et, plus tard, tu seras couvert d'infirmités... très laides. (Boitant.) Tu marcheras comme ça !

Antoine. – Mais, monsieur !

Criqueville. – Crois-moi, va, prends mon bras et partons !

Il lui prend le bras.

Antoine. – Ousque nous allons ?

Criqueville. – Savoir ce qu'il y a au fond du trou que tu as creusé !

Antoine, se dégageant vivement. – Dans la rivière ? Ah ! mais non ! voulez-vous me lâcher !

Criqueville. – Tu as peur ?

Antoine. – Je le crois fichtre bien que j'ai peur ! (A part.) Il me propose ça tranquillement, comme s'il s'agissait d'aller manger une friture !

Criqueville, à Antoine. – Approche !

Antoine, se reculant. – Non !

Criqueville. – Ne crains rien... c'est pour te faire mon héritier.

Antoine, se rapprochant avec crainte. – Bien vrai ?

Criqueville, fouillant à sa poche. – Voici d'abord ma garde-robe... un faux col... Tu le feras blanchir.

Antoine, l'examinant. – Il est encore très propre !

Criqueville. – Deux paires de gants blancs...

Antoine. – Ah ! je les aimerais mieux noirs...

Criqueville. – Bah ! tu les cireras... (Tirant un volume de sa poche.) Ma bibliothèque ! Sais-tu lire ?

Antoine. – Je crois bien ! à livre ouvert ! tenez !

Il ouvre le livre et lit.

"Maître Corbeau, sur un arbre perché,"

Criqueville. – Assez... je la connais !

Antoine. – Permettez... je ne la connais pas, moi !

Lisant.

"Tenait en son bec un fromage."

Criqueville. – Tu m'ennuies !

Antoine, lisant

"Et bonjour, Monsieur du Corbeau."

Criqueville fredonne un air de chasse entre ses dents.

"Que vous êtes joli que vous me semblez beau ! "

Criqueville, à part. – Je suis fâché de lui avoir légué ma bibliothèque.

Antoine, lisant

"A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ; "

Criqueville cesse de fredonner.

"Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie"

Criqueville, attentif. – Hein ! ...

Antoine, lisant

"Le Renard s'en saisit,"

Antoine. – Continue...

Antoine, lisant

"Et dit : Mon bon Monsieur,

Apprenez... que tout flatteur

Vit aux dépens de celui que l'écoute.

Cette leçon..."

Criqueville, se promenant avec agitation. – Assez ! ... Mais cette fable... c'est un monde ! une révélation ! Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Quel horizon ! oui... c'est cela ! prendre les hommes par la flatterie... caresser leur amour-propre... se pâmer devant leur laideur ! ... et l'on vit ! l'on parvient ! on arrive à tout ! voilà le ressort ! (Changeant de ton.) Oui, mais c'est plat ! c'est bas ! ... Après tout, je ne fais que rendre au monde ce qu'il m'a fait... Les flatteurs ! ... m'ont-ils assez rongé, grugé jusqu'à mon dernier sou ! et j'hésiterais ? j'irais me jeter à l'eau... sans lutter... comme un collégien ?

Antoine. – Monsieur, le trou va reprendre.

Criqueville. – Ah ! qu'il reprenne !

Il éteint son cigare.

Antoine. – Vous éteignez votre cigare ?

Il étend la main pour le prendre.

Criqueville. – Oui, morbleu ! mais je le garde ! (A part.) Quitte à le rallumer si la fable a menti !

Antoine, à part, avec mépris. – Ca ! c'est un petit commis à six cents francs !

Criqueville, à lui-même. – Qu'est-ce que je risque ? la rivière ne s'envolera pas... et si je réussis... j'épouse Clotilde... Morbleu ! je veux en faire l'expérience... Voilà un homme ! perdu sur un quai, en veste de nankin, au coeur de l'hiver... sans un sou, sans crédit, sans asile... qui entre dans le monde avec un seul mot : "Flatte ! flatte ! flatte ! ..." C'est une mise de fonds comme une autre... je veux voir où ça le conduira ! Ah ! M. du Corbeau n'a qu'à bien se tenir... voici le renard ! (Appelant.) Antoine !

Antoine. – Monsieur ?

Criqueville. – J'ai besoin d'un groom. je te prends à mon service.

Antoine. – Moi... groom ?

Criqueville. – Je ferai ta fortune !

Antoine. – Ma fortune ? j'accepte ! (A part.) C'est un banquier !

On entend jouer du piano dans la maison de gauche.

Criqueville, à lui-même. – Aïe ! ... cristi ! quelle horrible musique ! (Se reprenant.) Eh bien, c'est comme ça que je débute ! ... (Se plaçant sous la fenêtre de gauche et applaudissant.) Bravo ! bravo ! bravo ! (A part. – Ecoutant la musique qui continue.) C'est encore plus faux... tant mieux ! ... ça m'exerce... (A Antoine.) Fais comme moi ! (Applaudissant plus fort.) Bravissimo ! bravissimo !

Antoine, de même. – Bravissimo ! bravissimo.

Pagevin, paraissant à la fenêtre et à part. – Qu'est-ce qu'il me veut cet imbécile-là ? (Haut à Criqueville, qui le salue, et affectant un ton gracieux.) Montez donc, monsieur, montez donc !

Criqueville, à part. – Tiens ! ça prend ! ... (A Pagevin.) Avec plaisir, monsieur. (A Antoine.) Tu me rejoindras là-haut... (Le piano reprend dans l'intérieur, Criqueville entre en applaudissant.) Bravo ! c'est charmant ! c'est charmant !

Antoine, seul. – Mon opinion est qu'il va se faire fiche une raclée ! (Prenant sa boîte et sa chaise.) Je vais vendre mon établissement chez le marchand de vin.

Acte II

Un salon chez Pagevin. – Porte au fond. – Portes latérales. – Une croisée à gauche, deuxième plan ; un poêle au premier plan. – Un piano à droite, premier plan. – Un portrait de femme accroché au fond.

Scène première

Pagevin, Emerance ; puis Criqueville

Pagevin, à la croisée et à lui-même. – Le diable m'emporte, je crois qu'il monte ! ... en voilà un toupet ! ... (En scène.) Où est ma canne ?

Il la prend.

Emerance, devant son piano. – Papa ! ... vous allez vous faire une querelle !

Pagevin. – Je n'aime pas les mauvais plaisants... Continue à pianoter !

Emerance. – Mais, papa...

Pagevin. – Je t'enjoins de continuer à pianoter !

Emerance se remet à jouer.

Criqueville, paraissant au fond et applaudissant. – Ah ! bravo ! ... bravo ! ... bravissimo ! ...

Pagevin, à Criqueville. – Ah çà ! monsieur, nous prenez-vous pour des imbéciles ?

Criqueville, à part. – Tiens ! il se fâche !

Pagevin, brandissant sa canne. – Savez-vous que je ne suis pas d'humeur... ?

Criqueville. – Ah ! que vous avez là un joli jonc ! (Le lui prenant.) Voulez-vous permettre ?

Pagevin. – Mais, monsieur ! ...

Criqueville. – C'est un jonc femelle... ça vaut deux cent cinquante francs... sans la pomme !

Il va la poser au fond.

Pagevin, à part. – Tant que ça ! (Haut.) Voyons, monsieur... que demandez-vous ?

Criqueville. – Vous m'avez prié de monter, me voilà ! ... Mais je ne regretterai pas les vingt-trois marches de votre entresol, si Mademoiselle veut nous faire la grâce de nous jouer encore un de ces délicieux morceaux...

Emerance. – Avec plaisir, monsieur.

Pagevin. – Ma fille n'apprend pas le piano pour amuser les passants !

Criqueville. – Ah ! Mademoiselle est votre fille ? ... Beau talent, monsieur, talent splendide !

Pagevin. – Mais non, monsieur, elle n'a pas de talent !

Emerance. – Oh ! ... papa ! .

Criqueville. – Pardon !

Pagevin. – Mais non !

Criqueville. – Mais si !

Pagevin. – Puisque le propriétaire nous flanque à la porte parce qu'elle lui écorche les oreilles !

Criqueville, à part. – Pas de chance ! ...

Pagevin, à part. – Il m'ennuie avec ses compliments ! ... mais nous allons voir ! (Haut.) Emerance, fermez votre piano.

Criqueville. – Emerance ! ... Ah ! le joli nom ! ...

Pagevin, à part. – Oui, attends, je vais t'en donner. (A sa fille.) Rentrez.

Emerance. – Tout de suite, papa

Elle sort à droite.

Criqueville, à part. – Ca débute mal ! ... Tiens ! un poêle ! c'est toujours ça de gagné pour un homme en nankin !

Il se chauffe.

Scène II

Criqueville, Pagevin

Pagevin, à part, apercevant Criqueville près du poêle. Il a repris sa canne. – Comment ! il se chauffe ?
...

Criqueville, ouvrant la porte du poêle, à part. – Pristi ! des andouillettes... Si je pouvais déjeuner ici ! ...

Pagevin, brandissant sa canne. – Monsieur, j'entends parfois la plaisanterie...

Criqueville, à part. – Encore la canne ! (Haut, la lui prenant des mains.) Mais, mon Dieu, que vous avez donc là un joli jonc ! ...

Pagevin, avec colère. – Monsieur !

Criqueville, mettant la main dans sa poche comme pour y chercher de l'argent. – Consentiriez-vous à vous en défaire ?

Pagevin, radouci. – Dame ! ... si j'en trouvais un bon prix ? (A part.) Est-ce qu'il va m'en donner deux cent cinquante francs ?

Criqueville, retirant sa main vide. – Ca suffit... j'ai un de mes amis qui est très amateur... je vous l'amènerai... mais il ne faut rien frapper avec... c'est très fragile !

Il reporte la canne au fond.

Pagevin. – Mais, monsieur !

Criqueville, apercevant le portrait de femme appendu au mur. – Mazette ! ... Voilà une belle toile ! ... C'est un Murillo ?

Pagevin, impatienté. – Non, monsieur, c'est un Galuchet !

Criqueville. – Ah ! c'est un Galuchet... Beau talent ! talent splendide !

Pagevin. – Lui ? un barbouilleur qui me devait vingt-cinq francs... et qui m'a croûtonné ça en payement... C'est le portrait de mon épouse !

Criqueville. – Votre épouse ? (A part.) Je le tiens ! Il va m'inviter ! (Haut.) Ah ! quelle figure suave ! le type des vertus domestiques ! ...

Pagevin. – Hélas ! monsieur... je l'ai perdue ! ...

Criqueville, tirant son mouchoir et prêt à pleurer. – Perdue ! ... si jeune et si belle ! ah ! ...

Pagevin. – Mais non ! ... je l'ai perdue aux Champs-Élysées... dans la foule...

Criqueville, à part. – Pas de chance !

Pagevin. – Je soupçonne un clerc de notaire !

Criqueville, remettant vivement son mouchoir dans sa poche. – J'allais le dire ! ... (Au portrait, avec mépris.) Ah ! que voilà bien la figure d'une femme qui a dû se perdre aux Champs–Elysées... dans la foule, avec un clerc de notaire.

Pagevin. – Figurez–vous, monsieur, c'était devant une boutique de macarons... (A lui–même.) Allons ! voilà que je lui conte mes affaires ! ...

Scène III

Criqueville, Pagevin, Catiche ; puis Antoine

Catiche, paraissant au fond et parlant à la cantonade. – Holà ! ho ! un instant, vous ! ... on vous appellera !

Pagevin. – Qu'est-ce que c'est ?

Criqueville, à part. – Tiens ! ma payse ! ... on va s'embrasser !

Catiche. – M. Pagevin, s'il vous plaît ?

Pagevin. – C'est moi ! après ?

Catiche, lui remettant un papier. – C'est une lettre de notre adjoint pour entrer cuisinière chez vous.

Pagevin. – Justement, j'en cherche une... (Montrant le poêle.) Je suis obligé de faire cuire moi-même... (Ouvrant la lettre.) Voyons.

Catiche, apercevant Criqueville. – Tiens ! mon pays ! (Voulant l'embrasser.) Monsieur, voulez-vous permettre ? ...

Criqueville. – Plus tard... au jour de l'an.

Catiche. – Dites donc, j'ai déjà fait deux maisons... depuis que je vous ai vu... Ils veulent tous des cuisinières qui sachent faire la cuisine !

Criqueville. – C'est absurde ! ... Eh bien, dis que tu la sais... tu l'apprendras après.

Catiche. – Vous croyez ?

Pagevin, achevant de lire la lettre. – Les renseignements sont bons... (A Catiche.) Que savez-vous faire ?

Catiche, hésitant. – Dame ! ... (Sur un signe de Criqueville.) Tout ! ... et la pâtisserie aussi !

Pagevin. – Très bien ! je vous arrête !

Catiche, à part. – Tiens ! ça y est !

Criqueville, à part. – En voilà un qui mangera de l'omelette !

Catiche, criant au fond à la cantonade. – Hue ! ... là-bas ! ... arrivez !

Pagevin. – Est-ce qu'elle amène un âne ?

Théâtre . 1

Antoine, entrant avec la malle de Catiche sur le dos. – Voilà, mam'zelle ! (A part.) J'ai monté derrière elle ; elle a un cou–de–pied digne de l'Olympe !

Pagevin, à Catiche. – Venez... je vais vous indiquer la cuisine... Savez–vous faire les oeufs à la neige ?

Catiche. – Tout ! ... et la pâtisserie aussi !

Pagevin, s'approchant de Criquville. – Monsieur... voici l'heure de mon déjeuner...

Criquville, saluant. – Ah ! monsieur... vous êtes bien bon ! ...

Pagevin – Je ne vous retiens pas.

Criquville, désappointé. – Vous êtes trop bon !

Pagevin, à Catiche. – Suivez–moi ! ...

Catiche, Antoine et Pagevin entrent à droite.

Scène IV

Criqueville ; puis Antoine

Criqueville, seul. – Ca ne prend pas ! ... Est-ce que mon système serait mauvais ? ... Allons donc ! ça n'est pas possible ! ... Je suis tombé sur un vieux corbeau... juif et coriace ! ... Quittons cette maison ! Cherchons des animaux plus tendres ! ...

Il remonte.

Antoine, rentrant, à lui-même. – Ah ben ! ... il ne paye pas la course ! ... un maître tailleur ! ...

Criqueville, redescendant. – Hein ? ... c'est un tailleur ?

Antoine. – Dans le grand...

Criqueville, à part. – Comme ça se trouve ! moi qui ai besoin d'un habit ! ... Je reste ! ...

Antoine. – A propos, monsieur... j'ai vendu mon établissement !

Criqueville. – Combien ?

Antoine. – Trois francs soixante-quinze centimes.

Criqueville, à part. – Une paire de gants... c'est toujours ça. (Haut.) Tu les as ?

Antoine. – Oh ! non, monsieur, j'ai traité avec un Bordelais.

Criqueville. – Aïe !

Antoine. – Un bien aimable homme ! Quand il a su que j'étais de Limoges, il s'est mis à me débiter sur les Limousins des choses si flatteuses... mais si flatteuses ! ... alors, je lui ai fait crédit.

Criqueville, à part. – Sapristi ! mais le système est bon !

Antoine. – Et puis je lui ai payé à boire... nos vingt-quatre sous y ont passé !

Criqueville. – Cornichon !

Antoine. – De c't affaire-là, j'ai plus un liard... mais avec une bonne place... A propos, nous avons oublié une petite chose...

Criqueville. – Quoi ?

Antoine. – Mes gages.

Criqueville. – Est-ce que tu serais intéressé, par hasard ?

Antoine. – Non, mais...

Criqueville. – Toi ! un enfant de Limoges ! ... la contrée la plus généreuse, la plus... large de la France centrale !

Antoine, flatté, et à part. – Tiens ! ... juste comme le Bordelais !

Criqueville. – Celle qui produit les plus beaux hommes... les plus beaux chevaux.

Antoine, flatté. – C'est vrai !

Criqueville, à part. – J'essaye mon encensoir ! (Haut.) Car, enfin, quand on rencontre un fort cheval... qu'est-ce qu'on dit ? ... on dit...

Antoine. – "Voilà un Limousin !" (A part.) Il a raison ! ... je suis dans mon tort ! (Haut.) Monsieur, vous me donnerez ce que vous voudrez !

Criqueville, à part. – Allons donc ! je savais bien qu'il était bon !

Antoine, aspirant du côté du poêle. – Pristi ! ... la bonne odeur que ça sent ! ... Monsieur, à quelle heure déjeunez-vous ?

Criqueville. – Et toi ?

Antoine. – Moi ? ... à toutes !

Criqueville. – Alors, nous ne sommes pas en retard.

Antoine, qui a ouvert le poêle. – Tiens ! il est habité ! ... des andouillettes qui rissent ! ... Faut les retourner !

Il les retourne.

Scène V

Antoine, Criqueville, Pagevin ; puis Emerance

Pagevin, à la cantonade. – C'est bien ! en voilà assez !

Antoine. – Quoi donc ?

Pagevin. – A-t-on jamais vu ! ... cette cuisinière qui veut m'embrasser, parce que je suis de Soissons !

Criqueville, avec empressement. – Vous êtes de Soissons ! ... Mon compliment, monsieur !

Pagevin, à part. – Il est encore ici, celui-là !

Criqueville. – Le Soissonnais ! ... la contrée la plus généreuse, la plus large de la France centrale !

Pagevin, lui tournant le dos. – Eh ! monsieur...

Criqueville, à part. – Diable ! est-ce que ça ne réussirait que sur les commissionnaires ?

Pagevin, bas à Antoine. – Garçon ! prends-moi cet homme, porte-le dans la rue... je te donne dix sous ! ...

Antoine. – Impossible ! ... je suis son groom !

Pagevin, à part. – Un groom ? (Regardant Criqueville avec méfiance.) Il est bien légèrement vêtu ! (Haut.) Monsieur ne me paraît pas frileux ?

Criqueville. – J'arrive du Brésil !

Pagevin. – Tiens ! je fais des affaires avec ce pays-là... Connaissez-vous le général... ?

Criqueville. – Beaucoup...

Pagevin. – Santa Guarda ? ...

Criqueville. – C'est mon ami. Comme j'ai l'intention de passer l'hiver à Paris... je désirerais un habillement complet pour moi... et une livrée pour ceci.

Il lui indique Antoine.

Antoine, à part. – Est-il possible ! ... ceci serait en livrée !

Pagevin, à part. – Je te vois venir !

Criqueville. – Auriez-vous l'obligeance de me donner... ?

Pagevin. – Quoi ?

Criqueville. – L'adresse de M. Dusautoy ?

Pagevin. – Comment ?

Criqueville. – On dit que c'est le premier tailleur de Paris.

Pagevin, piqué. – Le premier ! ... le premier ! ... il y en a qui le valent !

Criqueville, à part. – Je le tiens ! (Haut.) Allons donc ! qui ça ?

Pagevin. – Mais dame ! ... quand ça ne serait que moi !

Criqueville. – Comment ! vous êtes ? ...

Pagevin. – Tailleur, oui, monsieur !

Antoine, à part. – Il est bête ! je viens de lui dire...

Pagevin. – Et, sans me vanter, la maison Pagevin est connue...

Criqueville. – Connue ! ... connue ! ... Entre nous, vous passez pour faire un peu de camelote !

Pagevin. – De la camelote, moi ?

Antoine. – Oh !

Pagevin. – Monsieur, mes ateliers sont là... Donnez-vous la peine d'y jeter un coup d'oeil...

Criqueville. – Non, monsieur, c'est inutile !

Pagevin. – Ah ! monsieur... vous venez de prononcer un mot qui me donne le droit d'exiger...

Criqueville. – C'est pour vous être agréable... mais je vous préviens que je suis extrêmement difficile...

Pagevin. – Tant mieux ! ... Entrez, monsieur, et vous choisirez.

Antoine. – C'est ça ! ... choisissons ! choisissons ! ...

Criqueville, passant devant Pagevin. – C'est absolument pour vous être agréable ! ...

Antoine, même jeu. – C'est absolument pour vous être agréable ! ...

Ils entrent à gauche.

Pagevin, à part. – J'ai peut-être eu tort de lui offrir... mais je ne lui livrerai qu'au comptant !

Emerance, entrant vivement, et à son père qui se dispose à sortir. – Papa !

Pagevin. – Quoi ?

Théâtre . 1

Emerance. – C'est la nouvelle bonne... elle met des fines herbes dans les oeufs à la neige !

Pagevin. – Qu'est-ce que ça me fait ? ... je suis en affaires.

Il entre à gauche.

Scène VI

Emerance, Montdouillard ; puis Catiche

Montdouillard, paraissant au fond. – Comment ! ... Personne ? ...

Emerance, à elle-même. – A-t-on jamais vu ! des fines herbes dans les oeufs à la neige !

Montdouillard, apercevant Emerance. – Oh !

Il s'approche d'elle sur la pointe du pied et lui prend la taille.

Emerance, poussant un cri. – Ah !

Montdouillard. – Chut ! ... c'est moi !

Emerance. – Monsieur Montdouillard !

Montdouillard. – Appelle-moi Sulpice ! ... je veux que tes lèvres de rose balbutient mon petit nom !

Emerance. – Finissez ! ou je le dirai à papa !

Montdouillard. – Méchante ! ... Tiens ! voilà un sac de marrons glacés...

Emerance, le prenant. – Ah ! c'est bien aimable ! ...

Montdouillard. – Méfie-toi, il y a un billet au fond !

Emerance. – Encore ! c'est le neuvième.

Montdouillard. – Oui, c'est mon genre... quand je donne un sac de marrons glacés, il y a toujours un billet au fond... (Avec exaltation.) Un morceau de lave sucré dans de la glace ! (La lutinant.) Ah ! petit lutin !

Emerance, se défendant. – Mais, monsieur Montdouillard...

Montdouillard. – Appelle-moi Sulpice ! ... ou j'expire à tes pieds !

Emerance. – Ah ! laissez-moi donc ! vous voulez vous moquer de moi.

Montdouillard. – Ne blasphème pas, folle enfant ! ... Sais-tu pourquoi je viens régulièrement tous les deux jours me faire prendre la mesure d'un gilet de quarante-cinq francs... mal cousu ?

Emerance. – Non...

Montdouillard. – Mais c'est pour te voir ! te respirer !

Emerance. – Vous m'aimez donc ?

Montdouillard. – Amour et gilets ! voilà ma devise !

Emerance. – Pourquoi ne parlez-vous pas à mon père ?

Montdouillard. – Moi ? ... pour quoi faire ?

Emerance. – Pour nous marier !

Montdouillard, froidement. – Mademoiselle, je ne m'explique pas votre insistance... elle manque de retenue ! ...

Emerance. – Mais cependant...

Montdouillard. – Pas un mot de plus ! Il me semblait vous avoir dit que j'attendais mes papiers...

Emerance. – Voilà six mois que vous les attendez !

Montdouillard. – La mairie de mon endroit a été brûlée... on fait des fouilles !

Catiche, entrant. – Mam'zelle !

Emerance. – Quoi ? que voulez-vous ?

Catiche. – Ousqu'est la poêle ?

Montdouillard, à part. – Une nouvelle bonne !

Emerance. – Quelle poêle ?

Catiche, faisant le mouvement de retourner une omelette. – Eh bien, pour faire sauter les oeufs à la neige !

Emerance. – Suivez-moi. (A part.) Quelle drôle de cuisinière !

Elle sort à droite.

Montdouillard, pinçant la taille de Catiche. – Eh ! eh ! ... bonjour l'Alsacienne !

Catiche. – Touchez pas !

Montdouillard, bas. – Aimes-tu les marrons glacés ?

Catiche. – J'aime pas les asticoteurs !

Elle lui donne un coup de poing et sort par la droite.

Montdouillard. – Aïe !

Scène VII

Montdouillard ; puis Pagevin ; puis Criqueville

Montdouillard. – La maîtresse est charmante ! ... la bonne aussi ! ... Toutes les femmes sont charmantes ! ... J'adore en bloc ce gracieux produit de la création... et il me le rend bien ! ... La femme est ma seule occupation..., jusqu'à deux heures ; car, dès que la Bourse est ouverte mon coeur se ferme... je tire le verrou ! ... j'appartiens à la haute coulisse... De deux à quatre, je fais des reports, et après... dame ! après... je fais des scélératesses ! Il faut bien jouir de son reste... Il est question de me marier... Quelle joie pour les maris quand ils sauront que Montdouillard désarme. (Apercevant Pagevin qui entre.) Ah ! eh bien, Pagevin ?

Pagevin, saluant. – Monsieur ! ...

Montdouillard. – Où en est mon dix-neuvième gilet ?

Pagevin. – On coud les boutons.

Montdouillard. – Dépêchons-nous !

Criqueville, entrant tout habillé de neuf, et à la cantonade. – Vous entendez ? ... Pour le chapeau, un galon d'or fin, de huit centimètres ! ... (Apercevant Montdouillard, et le saluant.) Monsieur...

Montdouillard, saluant. – Monsieur...

Pagevin, à Criqueville. – Veuillez attendre un moment... je suis à vous ! (A part.) Je vais lui faire sa facture.

Montdouillard, à Pagevin. – N'oubliez pas mon gilet !

Pagevin. – Tout de suite ! (Il rentre en criant.) Le dix-neuvième gilet de M. Montdouillard !

Scène VIII

Criqueville, Montdouillard

Criqueville, à part, regardant Montdouillard. – Dix-neuf gilets ! ... c'est un collectionneur !

Montdouillard, à part, remontant. – Où diable est passée cette petite Emerance ?

Criqueville, sur le devant, montrant son habit. – Enfin, je l'ai ! ... je suis dedans. (Tirant son carnet.) Et je l'inscris, comme dette d'honneur, à la première page de mon carnet... avec cette maxime : "Flattons, mais ne filoutons pas ! "

Il écrit.

Montdouillard, le lorgnant. – Tiens ! ce monsieur a le dessin de mon septième gilet ! ... J'ai aveuglé trois femmes avec...

Il remonte.

Criqueville, humant l'air. – C'est étonnant comme ces andouillettes parfument la brise ! ... Si je les retournais ! (Il va au poêle et l'ouvre.) Pristi ! que j'ai faim !

Montdouillard, impatienté. – Mais ce tailleur n'en finit pas ! ... Et moi qui déjeune à midi, au Café de Paris !

Criqueville, à part. – Au Café de Paris ! (Refermant le poêle.) Ca vaut mieux que les andouillettes ! (Saluant familièrement Montdouillard.) Monsieur...

Montdouillard, de même. – Monsieur...

Criqueville, à part. – Il s'agit de faire jouer ma petite serinette... (Haut à Montdouillard, qui a ouvert son habit et découvert son gilet.) Dieu ! le joli gilet ! ... Ah ! le beau gilet ! ...

Montdouillard. – Franchement, comment le trouvez-vous ?

Criqueville. – Superbe ! délicieux ! abracadabrant !

Montdouillard. – Et de bon goût.

Criqueville. – C'est par là qu'il brille.

Montdouillard. – Tel que vous me voyez, je suis le premier gilet de la Bourse.

Criqueville, à part. – J'ai trouvé sa corde... ça va marcher !

Montdouillard. – J'en ai dix-neuf... neufs ! (Riant.) Tiens ! c'est un calembour !

Criqueville. – Charmant ! charmant ! ... Moi, monsieur, j'ai toujours pensé que cette partie de notre habillement était la véritable pierre de touche de l'élégance et de la distinction !

Montdouillard. – Moi aussi ! (A part.) Il est très spirituel !

Criqueville. – Je vais plus loin ! ... j'ose avancer avec Buffon...

Montdouillard. – Buffon ? ah oui ! ... un auteur !

Criqueville. – Qui a écrit sur les bêtes... oui, monsieur... Eh bien, j'ose avancer avec lui que le gilet, c'est l'homme !

Montdouillard. – Bah ! comment ça ?

Criqueville, à part. – Ca va lui coûter un déjeuner. (Haut.) Tenez... je n'ai pas l'honneur de vous connaître, n'est-ce pas ? ... eh bien, voulez-vous parier qu'à la simple inspection de votre délicieux gilet, je devine vos qualités et vos défauts ?

Montdouillard. – Parbleu ! ça serait fort ! ... Que parions-nous ?

Criqueville. – Ce que vous voudrez... Un déjeuner... au Café de Paris ?

Montdouillard. – C'est tenu.

Criqueville. – Commençons par les qualités... Ah ! ne me cachez pas votre gilet ! ... c'est mon livre.

Montdouillard. – Je l'étales... Allez !

Criqueville, lorgnant le gilet. – J'y lis d'abord. que vous êtes un homme charmant.

Montdouillard. – Ca... ce n'est pas malin !

Criqueville, continuant. – D'un esprit des plus distingués, d'un commerce agréable...

Montdouillard, flatté et étonné. – Ah ! mais... c'est curieux ça !

Criqueville. – Possédant au plus haut degré le tact des affaires... le génie de la spéculation !

Montdouillard, de même. – Ah ! mais... c'est très curieux, ça !

Criqueville. – Si je me trompe, reprenez-moi.

Montdouillard. – Non, vous ne vous trompez pas ! ... allez toujours !

Criqueville. – Grand, généreux, brave, loyal...

Montdouillard, à part. – C'est inouï ! il n'oublie rien !

Criqueville. – Mais... horriblement dangereux auprès des femmes...

Montdouillard, modestement. – Oui, je suis un peu gueugueux !

Criqueville. – Enfin, monsieur, cet admirable gilet me révèle chez vous un mérite bien rare... celui qui fait l'homme supérieur, l'homme vraiment accompli...

Montdouillard. – Lequel ?

Criqueville. – Vous n'aimez pas les compliments... vous détestez la flatterie...

Montdouillard. – C'est vrai ! (A part.) Ma parole, c'est écrasant !

Criqueville. – Eh bien, monsieur, vous voyez...

Montdouillard. – Oui ! très bien pour les qualités... mais les défauts ! mes défauts ?

Criqueville, à part. – J'ai une faim de crocodile ! (Haut.) Permettez... (Après avoir lorgné le gilet.) Pas un seul !

Montdouillard, vivement. – Vous avez gagné ! (A part.) C'est prodigieux ! il est très spirituel ! (Haut.) Parbleu ! monsieur, vous m'allez... je veux que nous soyons amis ! ... Ce cher ! ... Tiens ! ... comment vous appelez-vous ?

Criqueville. – De Criqueville.

Montdouillard. – Moi, Montdouillard.

Criqueville. – J'aime mieux Montdouillard.

Montdouillard. – Moi aussi ! ... Puisque j'ai perdu... allons déjeuner !

Criqueville. – Oh ! un autre jour ! ... rien ne presse...

Montdouillard. – Du tout ! ... aujourd'hui... j'y tiens ! (A part.) C'est un de mes amis qui paie !

Criqueville. – A vos ordres... partez devant... je vous suis... j'attends mon domestique.

Montdouillard. – C'est ça ! ... je vais faire ouvrir les huîtres... et vous annoncer à mes amis ! ... Dites donc, vous nous referez la lecture de mon gilet ?

Criqueville. – Oh ! c'est que...

Montdouillard. – Si ! si ! devant le monde... ça me fera plaisir... Adieu ! (A part, en sortant.) Il est charmant ! charmant ! charmant !

Il sort par le fond.

Scène IX

Criqueville ; puis Antoine ; puis Pagevin ; puis Emerance

Criqueville, seul. – Eh bien ! ... ça ne me procure aucune satisfaction... avec celui-là c'est trop facile... je le passerai à mon domestique ! ... Justement le voici. (Antoine entre majestueusement : il est en grande livrée et tient sur son bras le pardessus de son maître. – Considérant Antoine qui se tient raide et immobile.) Pristi ! ... j'ai un beau nègre... Qu'est-ce que tu tiens là ?

Antoine, avec solennité. – J'ai l'honneur de porter le pardessus de Monsieur !

Criqueville. – Dieu ! quel air majestueux ! Voyons, es-tu content de ta livrée ?

Antoine. – Oh ! oui ! ... mais les grandeurs ne m'éblouiront pas ! ... Quoique domestique, je me souviendrai toujours que je suis sorti du peuple !

Criqueville, au public. – Hein ? comme un petit bout de galon peut griser un homme ! (Haut.) Nous partons !

Antoine. – Je suis aux ordres de Monsieur.

Ils remontent.

Pagevin, entrant par le fond. – Eh bien ! ... où allez-vous donc ? vous oubliez la petite note...

Il présente un papier à Criqueville.

Criqueville. – Quoi ?

Pagevin. – La petite facture, six cent soixante-trois francs.

Criqueville. – C'est bien... je vérifierai...

Pagevin. – Pardon... je ne vends qu'au comptant ! ...

Criqueville, à part. – Sapristi ! est-ce qu'il faudrait reprendre ma veste de nankin ? (A Pagevin.) Vous n'auriez pas la monnaie d'un billet de mille francs ?

Pagevin. – Si, monsieur...

Criqueville. – Très bien ! ... je vais la chercher !

Fausse sortie.

Pagevin, l'arrêtant. – Mais puisque je vous dis que je l'ai !

Antoine, à Criqueville. – Puisqu'il l'a !

Pagevin. – Veuillez me remettre votre billet, et...

Criqueville, cherchant dans toutes ses poches. – Oui... certainement... (A part.) Quel diable d'air faut-il lui chanter à celui-là ?

Pagevin. – Eh bien ?

Criqueville. – Oui... (A Pagevin très ahuri.) Dieu ! le joli gilet ! ... Ah ! le beau gilet ! (A part.) Non ! ... c'est l'air de l'autre !

Pagevin. – Vous dites ?

Criqueville. – Je regarde mon groom ! ... quelle admirable livrée !

Pagevin, offrant toujours sa facture. – Si vous vouliez...

Criqueville, à Antoine. – Tourne-toi ! Quelle coupe ! quelle élégance ! ... C'est-à-dire que Dusautoy ne vous va pas à la cheville ! ... On devrait signer ces choses-là... comme un tableau ! Pagevin fecit !

Pagevin. – Vous êtes bien bon... c'est six cent soixante-trois francs.

Criqueville, à part. – Allons, il n'aime pas cet air-là !

Pagevin. – Elle est acquittée !

Criqueville. – Tout à l'heure ! ... Ah çà ! mais je remarque une chose... rien à la boutonnière !

Pagevin. – Moi ? ... Oh ! monsieur ! ... dans mon humble profession.

Criqueville. – Vous ne l'avez peut-être jamais demandée ?

Pagevin. – Pardon... cinq fois.

Criqueville, à part, avec joie. – Tiens ! j'ai touché la note ! (Haut.) Et que vous a-t-on répondu ?

Antoine passe à gauche.

Pagevin. – Mais dame ! ... on ne m'a rien répondu...

Criqueville. – Ah ! ça n'est pas poli !

Pagevin. – Il y a si loin de Paris au Brésil...

Criqueville. – Comment ! ... c'est au Brésil ?

Pagevin. – Par l'entremise du général...

Criqueville. – Santa Guarda.

Pagevin. – Votre ami !

Criqueville. – Intime ! ... intime !

Pagevin. – Comme je lui ai fait trois uniformes... j'avais cru pouvoir espérer...

Criqueville, très mystérieusement. – Chut !

Pagevin. – Quoi ?

Criqueville, à Antoine. – Eloignez-vous, Antonio !

Antoine, à part, surpris. – Antonio !

Il retourne à droite.

Criqueville, conduisant Pagevin à l'autre extrémité de la scène et très mystérieusement. – Votre affaire marche à pas de géant !

Pagevin. – Ah bah ! ... vous savez quelque chose ?

Il remet la facture dans sa poche.

Criqueville, à part. – Il dépose les armes ! ... Bravo !

Pagevin, revenant. – Parlez !

Criqueville. – Chut ! ... (A Antoine.) Eloignez-vous, Antonio !

Antoine, à part, s'éloignant. – Pourquoi m'appelle-t-il Antonio ?

Criqueville, à Pagevin. – J'ai fortement plaidé votre cause auprès du général... Santa... machin !

Pagevin. – Ah ! monsieur ! ... que de remerciements !

Criqueville. – Ah ! dame ! ... ça n'a pas été comme sur des roulettes ! ... "Un tailleur, disait-on, c'est un état un peu... cocasse !"

Pagevin. – Comment !

Criqueville, avec chaleur. – Qu'appellez-vous cocasse... ? me suis-je écrié ; est-il une profession plus noble, plus grande, plus utile à la société ? Répondez, général... Santa... chose ! ... Supprimez les tailleurs... que devient la morale ?

Pagevin. – C'est vrai !

Antoine, ouvrant le poêle, à part. – Tiens ! elles sont cuites !

Il prend une andouillette et la mange.

Criqueville. – "Sans eux, que devient la civilisation ? elle tombe à l'état... sauvage ! ... ou tout au moins au costume hideux de garçon boulanger ! ... Supprimez les tailleurs ! ... et tout le Brésil est en mitron !"

Pagevin, transporté. – Bien dit ! bravo ! bravo !

Criqueville, à part, regardant Antoine. – Et l'autre qui mange là-bas... "Tout flatteur vit aux dépens..." c'est la fable en action !

Pagevin. – Comme ça, vous croyez que j'obtiendrai... ?

Criqueville. – Chut ! ... c'est fait !

Pagevin, avec joie. – Je suis nommé ?

Criqueville. – Vous recevrez ça aujourd'hui ou demain... ou après-demain... ou un autre jour...

Pagevin. – Oh ! si je pouvais l'avoir pour dimanche ! ... est-ce un peu grand ?

Criqueville. – Enorme !

Pagevin. – De quelle couleur ?

Criqueville, à part. – Il m'ennuie ! j'ai très faim ! (Haut.) Jaune, vert, bleu et groseille... sur lilas !

Pagevin, enthousiasmé. – Cinq couleurs ! ... les cinq couleurs sont revenues ! ... je voulais encore vous demander...

Criqueville. – Pardon... je suis attendu à déjeuner au Café de Paris... Mon chapeau ?

Pagevin. – Le voici.

Antoine, à part. – Au Café de Paris ! ... si j'avais su ! ...

Il rejette l'andouillette dans le plat.

Pagevin. – Croyez, monsieur, que ma reconnaissance éternelle...

Criqueville, lui frappant doucement la joue. – Eh ! eh ! ce bon Pagevin ! ... Adieu !

Antoine, de même. – Eh ! eh ! ce bon Pagevin ! ... Adieu !

Pagevin, les accompagnant. – Allez doucement ! ... l'escalier est ciré ! ... prenez la rampe ! ... (Seul, redescendant.) Quel charmant jeune homme ! Enfin, me voilà nommé ! ... je suis chevalier de l'ordre... Tiens ! de quel ordre ? ... (Se rappelant.) Ah sapristi ! nous avons oublié la facture ! (Courant à la porte du fond et appelant.) Monsieur ! c'est six cent soixante-trois...

Acte III

Le boulevard devant le Café de Paris. – Chaises, tables. – Au fond les fenêtres du café. – Au milieu, au fond, le perron qui conduit dans le café.

Scène première

Promeneurs, consommateurs, un Anglais, Antoine ; puis Criqueville, à la fenêtre du café

Au lever du rideau, quelques promeneurs passent et disparaissent. Un Anglais est assis à une table ; à droite, devant le café. Antoine se tient debout au pied du perron, le pardessus de son maître sur le bras.

Choeur, dans l'intérieur

Air de Galathée

Convive agréable

Et vins délicats,

Voilà, de la table,

Les plus doux appas

Antoine, montrant le café. – Il déjeune ! il déjeune là–dedans avec un tas de petits bourgeois très bien gantés ; moi, on m'a invité à rester à la porte... ça me creuse ! ...

La Voix de Criqueville, dans le café. – Ah ! le joli gilet ! ... Dieu ! le beau gilet ! ...

La Voix de Montdouillard. – Charmant ! charmant !

L'Anglais, appelant. – Garçonne !

Le Garçon. – Monsieur ?

L'Anglais. – Je avais demandé à vous un verre d'absinthe souisse.

Le Garçon, le servant. – Vous êtes servi, monsieur !

Antoine, à part. – C'est un Anglais qui cherche à s'ouvrir l'appétit... Le mien est ouvert à deux battants !

Choeur. – Reprise

Convive agréable...

Etc.

On entend chanter dans le café.

Font–y une noce là–dedans ! Pristi ! je regrette les andouillettes du tailleur !

L'Anglais sort par la droite. On entend des éclats de rire dans le café, la fenêtre s'ouvre.

Théâtre . 1

Criqueville paraît à la fenêtre de gauche, un verre de champagne à la main. – Mazette ! on déjeune bien au Café de Paris !

Antoine. – Monsieur... passez-m'en.

Criqueville. – De quoi ?

Antoine. – Du fricot !

Criqueville. – Est-ce que tu crois que j'ai mis de la mayonnaise dans ma poche ? (Lui passant son verre.) Tiens, bois un coup !

Antoine, après avoir bu. – C'est bon ! ... mais ça ne nourrit pas... c'est pas assez épais.

Il rend le verre.

Criqueville. – Ca marche ! je suis déjà invité pour toute la semaine.

Antoine. – Et moi ?

Criqueville. – Tu m'accompagneras comme aujourd'hui.

Antoine. – Pas plus ?

Voix de l'intérieur. – Criqueville ! Criqueville !

Criqueville. – Tu vois ! ... ils ne peuvent pas se passer de moi... Voilà ! voilà !

Il ferme la fenêtre et disparaît.

Scène II

Antoine ; puis Catiche

Antoine, seul. – Pristi ! si la place n'était pas si bonne ! (Apercevant Catiche, qui entre par la gauche avec un panier sous le bras.) Tiens, la Picarde !

Catiche. – Bonjour, monsieur Antoine... Je viens du marché.

Antoine, flairant le panier. – Mâtin ! ça sent le nanan... (Haut.) Qu'est-ce que vous avez donc là-dedans ?

Catiche. – C'est un canard !

Antoine, vivement. – Cuit ?

Catiche. – Non, cru.

Antoine, refermant le couvercle. – N'y touchons pas ! ... Il paraît qu'il se nourrit bien votre tailleur ? ...

Catiche. – Ah bien, oui ! je ne suis plus chez lui.

Antoine. – Déjà !

Catiche. – Nous n'avons pas pu nous entendre ; il n'aime pas l'omelette !

Antoine. – Oh Dieu ! dire qu'il y a au dix-neuvième siècle des tailleurs qui n'aiment pas l'omelette !

Catiche. – Je suis restée chez lui deux heures, mais il m'a payé mes huit jours !

Antoine. – Parbleu ! c'est bien le moins !

Catiche. – Heureusement que je me suis replacée dans la même maison, au-dessus ! ... En v'là encore des gens qui vous ont une drôle de cuisine ! Savez-vous ce qu'ils m'ont commandé pour leur dîner ?

Antoine. – Non ! mais j'en mangerais bien !

Catiche. – Un canard aux olives... et une crème au chocolat ! ...

Antoine. – C'est des étrangers !

Catiche. – Je ne sais pas ce que je vais leur faire... J'ai toujours acheté des oeufs !

Antoine, à part. – Voilà un canard qui commence par des olives et qui pourrait bien finir par une omelette !

Catiche. – Adieu, je me sauve !

Théâtre . 1

Antoine. – Bonne chance ! quelle belle coupe de fille ! (Catiche sort par la droite.) Qué jolie Picarde !

Scène III

Antoine ; puis L'Anglais, Le Garçon ; puis Criqueville ; puis une Marchande de gâteaux

L'Anglais, entrant et s'asseyant à une table à gauche. – Garçonne !

Le Garçon. – Monsieur !

L'Anglais. – Je demandais encore un verre d'absinthe souisse.

Antoine, à part, regardant l'Anglais. – La vue de cet homme me creuse de plus en plus ! ... Oh ! une idée... (Appelant le garçon qui sert l'Anglais.) Garçon !

Le Garçon, à Antoine. – De l'absinthe, monsieur ? ... tout de suite !

Antoine. – Mais non ! ... imbécile... Voulez-vous dire à M. Criqueville qu'un monsieur bien mis désire lui parler.

Le Garçon. – J'y cours...

Il rentre dans le café.

Antoine, seul. – Je vas lui demander cent sous et je me ferai servir un bifteck.

Criqueville, paraissant sur le perron. – Qui est-ce qui me demande ?

Antoine, mystérieusement. – Chut ! approchez !

Criqueville, descendant. – Eh bien ?

Antoine. – C'est moi !

Criqueville. – Que le diable t'emporte ! Que veux-tu ?

Antoine. – Je voudrais avoir cent sous pour déjeuner...

Il tend la main.

Criqueville. – Cent sous ? ... Il est facétieux... Est-ce que je les ai ?

Antoine. – Alors, donnez-moi la clef... je vas aller les chercher.

Il tend la main.

Criqueville. – Quelle clef ?

Antoine. – De votre domicile... A propos, où demeurons-nous ?

Criqueville. – Tiens ! c'est vrai ! Nous ne demeurons pas !

Antoine, à part. – Sapristi ! pas d'argent et pas de domicile ! ... Ah ! si la place n'était pas si bonne !
(Haut.) Mais je ne peux pourtant pas vivre comme ça !

Air de Madame Favart

N'avoir, monsieur, pour toute subsistance,

Qu'un pardessus qu'on porte sur le bras...

Criqueville

C'est très joli !

Antoine

Mais pas comme pitance !

Mon estomac rêve d'autres repas !

Criqueville

Veux-tu, gratis, un festin confortable ?

Antoine

Mon sort, pour lors, serait un des plus beaux !

Criqueville

Eh bien, mon cher, souviens-toi de la fable :

Fais le renard... et trouve des corbeaux.

Rappelle-toi le renard de la fable...

Imite-le, fais chanter les corbeaux !

Antoine. – Sur le boulevard des Italiens ?

Criqueville. – Il y en a partout ! (Apercevant une marchande de gâteaux qui entre par la droite et traverse.) Tiens ! voilà une marchande de gâteaux !

La marchande de gâteaux en offre à l'Anglais.

Antoine. – Vous croyez ?

Criqueville. – Parbleu !

Antoine. – Je vas essayer ! (Il lui prend la taille.) Eh ! bonjour, ma petite mère !

Théâtre . 1

La Marchande, le repoussant. – Dites donc, vous !

Antoine. – Ah ! que vous êtes donc fraîche et jolie à ce matin !

La Marchande. – Achetez–moi quelque chose.

Antoine. – Acheter ? merci ! je sors de table ! (La suivant.)

Mais que vous êtes donc fraîche et jolie à ce matin !

Il disparaît avec elle.

Criqueville, le suivant du regard dans la coulisse. – Eh bien, mais il ira ce garçon, il ira !

Scène IV

Criqueville, Renaudier, Le Garçon, L'Anglais

Renaudier, descendant le perron et s'adressant au garçon. – Adrien, rendez-moi...

Criqueville, se retournant. – Renaudier ! mon beau-père !

Renaudier. – Criqueville ! ... avez-vous la monnaie d'un billet de cent francs ?

Criqueville, fouillant à sa poche. – Non... non... je ne crois pas ! (A part.) Il s'adresse bien !

Renaudier, descendant. – Alors prêtez-moi vingt francs !

Criqueville, à part. – Pristi !

Renaudier, changeant d'idée. – Au fait... c'est inutile ! (Au garçon.) Nous réglerons demain.

Le garçon rentre.

Criqueville, fouillant à sa poche avec empressement. – Nous disons vingt francs... vous ne voulez pas davantage ? ...

Renaudier. – Merci... je n'en ai plus besoin.

Criqueville. – Général, tout... tout ce que j'ai est à vous !

Renaudier. – Je le sais... J'allais vous écrire.

Criqueville. – A moi ?

Renaudier. – Etes-vous en mesure ? avez-vous complété votre appoint ?

Criqueville. – Pas encore.

Renaudier. – Et votre place ?

Criqueville. – Je m'en occupe...

Renaudier. – Dépêchez-vous, morbleu !

L'Anglais, appelant. – Garçonne !

Le garçon s'approche. Il lui parle à voix basse.

Renaudier. – Je vous préviens qu'on doit me présenter ce soir un futur pour ma fille...

Théâtre . 1

Criqueville. – Comment ! ce soir ? ... mais vous m'aviez donné deux mois.

Renaudier. – Deux mois... si je ne trouvais pas avant... Mais, si je trouve... je n'ai pas envie de vous attendre sous l'orme !

Criqueville. – Cependant, général...

Le Garçon, qui a quitté l'Anglais et s'approchant de Renaudier. – Monsieur...

Renaudier. – Quoi ? que veux-tu ?

Le Garçon. – C'est que... je ne sais comment vous dire ça... c'est cet Anglais... qui est là-bas...
(L'Anglais se lève et salue Renaudier, qui lui rend son salut.) Il m'a chargé de vous demander si vous vouliez manger contre lui...

Renaudier. – Manger contre lui ? ...

Le Garçon. – C'est un pari... un défi... il est venu de Londres exprès... Le vaincu payera le dîner !

Criqueville. – Le duel à l'indigestion !

Renaudier, avec colère. – Va te coucher toi et ton Anglais ! ... A-t-on jamais vu un jocko pareil !
Adieu, Criqueville !

Criqueville. – Mais, général...

Renaudier. – Dépêchez-vous, mon cher, dépêchez-vous !

Il sort par la gauche, Criqueville l'accompagne et disparaît.

L'Anglais, se levant. – Oh ! shocking... cet mossieu, il voulait pas manger contre moa... c'était le poltronnerie...

Il disparaît à droite.

Scène V

Criqueville, puis Montdouillard, Arthur Bartavelle, Jeunes gens

Criqueville, rentrant seul. – Eh bien, me voilà gentil ! on présente ce soir un futur à ma prétendue... c'est ma faute aussi ; je déjeune, j'avale du champagne et je ne fais pas mes affaires ! ... C'est que cent mille francs et une place, ça ne s'offre pas comme une prise de tabac dans un omnibus ! c'est très difficile à demander !

Montdouillard descend le perron du café, suivi de Bartavelle, d'Arthur et des invités. Montdouillard a un nouveau gilet.

Choeur

Air d'Hervé

Quel aimable convive,

Joyeux et charmant causeur,

Il séduit, il captive

L'esprit, l'oreille et le coeur !

Pendant le choeur chacun accable Criqueville de poignées de main.

Bartavelle. – Ce cher ami !

Arthur. – Ce bon Criqueville !

Montdouillard, avec expansion. – Albert... voulez-vous un cigare...

Criqueville. – Volontiers, Montdouillard.

Montdouillard. – Appelez-moi Sulpice !

Il remonte.

Arthur, bas à Criqueville. – Jetez donc ça... Montdouillard est un cuistre... il ne fume que des deux sous... Tenez, en voici un... pur havane.

Il lui présente son porte-cigares.

Criqueville, acceptant. – Merci... demain, je vous ferai goûter des miens.

Arthur remonte.

Bartavelle, bas, à Criqueville. – Ne fumez pas ça... c'est un havane fabriqué à Bruges. (Offrant son porte-cigares.) Voilà le vrai havane !

Criqueville. – Trop aimable... (Offrant un cigare.) A mon tour, permettez-moi de vous en offrir un... c'est du sucre ! (A part.) Celui de Montdouillard... le deux-sous-tados !

Bartavelle, l'examinant. – Comme il est noir !

Criqueville. – Il est fait par les nègres ! (A Bartavelle qui se dispose à l'allumer.) Non ! ... ce soir, avant de vous coucher ! (A part.) Certainement, ils sont très gentils avec leurs cigares... mais tout cela ne constitue pas une dot !

Montdouillard. – Garçon ! ... Servez-nous vite le café... il faut que j'aïlle à la Bourse !

Arthur. – Bah ! la Bourse ! tu iras demain.

Montdouillard. – Impossible ! je suis occupé de ma grande affaire...

Arthur. – Quelle affaire ?

Montdouillard. – Mon emprunt valaque... c'est dans quatre jours qu'on le soumissionne... nous n'avons pas de concurrents... il y a là un coup de fortune ! ...

Criqueville, à part. – Un coup de fortune ! si je pouvais me fourrer là-dedans !

Le Garçon. – Le café est servi.

Tous, remontant vers la table au fond. – Bravo ! bravo !

Criqueville, arrêtant Montdouillard. – Vous me disiez donc que l'emprunt valaque... ?

Montdouillard. – Une opération superbe ! les éventualités font déjà cent francs de prime... et j'en ai réservé cinq mille pour papa !

Criqueville. – Ah ! vous en avez réservé... (Le cajolant.) Ce bon petit saint Sulpice ! (Caressant son gilet.) Mon Dieu ! la jolie étoffe ! quelle jolie étoffe !

Montdouillard, à part, se pavanant. – Il est très spirituel... mais le café refroidit.

Il veut remonter.

Criqueville, le retenant. – Dites donc, Sulpice... est-ce qu'il n'y aurait pas moyen de s'en procurer un peu de vos éventualités ?

Montdouillard. – Pour vous, cher enfant... il y en a toujours !

Criqueville, avec effusion. – Ah ! brave ami...

Montdouillard. – Allons donc... entre nous.

Il remonte prendre son café.

Criqueville, à part. – J'en demanderai mille... ça fera mon compte. (Apercevant Bartavelle qui fume à droite, près du perron.) Bartavelle ! est-ce que vous êtes malade ?

Bartavelle. – Non... je suis ennuyé.

Criqueville. – Est-il possible ! un homme qui a de si beaux chevaux ! (A part.) Il faut flatter ses chevaux à celui-là !

Bartavelle, douloureusement. – Criqueville... j'ai une jument qui ne se nourrit pas... vous savez, Mauviette...

Criqueville, affectant la plus vive douleur. – Ah ! mon Dieu ! mon Dieu ! ... Mauviette qui ne se nourrit pas.

Bartavelle. – Et puis je crois que Pichenette...

Criqueville. – Encore une ?

Bartavelle. – Non... Une danseuse ! je crois qu'elle me trompe !

Criqueville. – Oh ! ça...

Bartavelle. – Ce n'est pas pour la chose... mais c'est humiliant... J'ai trouvé ce matin chez elle un billet au fond d'un sac de marrons glacés...

Montdouillard, à part. – Le mien !

Criqueville. – Et vous supposez que le confiseur...

Il se lèvent et descendent la scène, Criqueville avec son petit verre.

Bartavelle. – Non ! pas le confiseur... je soupçonne cinq de mes amis... mais j'ai un moyen de découvrir...

Criqueville. – Voyons, ne pensez pas à cela ! pensez à vos chevaux ! car en avez-vous !

Montdouillard. – Sans compter ce magnifique attelage qui l'attend là... devant Tortoni...

Bartavelle, avec mépris. – Ca ? ... allons donc ! des chevaux de notaire !

Criqueville. – Comment ?

Bartavelle. – Ca vous mène... ça vous ramène... et ça ne casse jamais rien !

Il va prendre un verre.

Tous. – Ah ! charmant ! ...

Criqueville descend la scène.

Bartavelle. – Je vais m'absenter pour quelques jours, je cherche un ami pour les promener.

Criqueville. – Tiens !

Bartavelle. – Criqueville ! je ne vous les propose pas...

Criqueville. – Pourquoi ?

Bartavelle. – Vous avez les vôtres...

Criqueville. – C'est-à-dire... (A part.) Une voiture... moi qui n'ai pas de domicile ! ... je coucherais dedans !

Bartavelle, qui a reporté sur la table son petit verre. – Je ne pars que dans une heure... si nous allions voir vos écuries !

Criqueville. – Non ! ... pas aujourd'hui... j'ai les maçons ! ... Et puis vous allez bien rire... dans ce moment, je suis à pied.

Il lui prend le bras.

Tous, se levant. – Ah ! ah ! ah ! ...

Criqueville. – J'ai tout vendu !

Bartavelle. – Ah bah ! ... c'est à merveille ! vous allez prendre ma voiture.

Criqueville. – C'est que je ne sais...

Bartavelle. – Allons donc ! des façons ! ... je me brouille ! ...

Criqueville. – Diable d'homme ! ... Allons, j'accepte !

Bartavelle. – A la bonne heure ! Je vais dire à mon cocher de se tenir à votre disposition.

Criqueville, à part. – Me voilà logé.

Montdouillard. – Deux heures ! nom d'un petit Mouzaïa !

Arthur. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Montdouillard. – C'est un juron industriel... que j'ai inventé un jour où j'ai perdu cinq mille francs sur les mines... Adieu, mes bibi ! ... A propos, j'ai rendez-vous ici à quatre heures avec Flavigny... Si vous le voyez, priez-le de m'attendre...

Arthur. – Ca se trouve bien... j'ai quelque chose à lui demander... une place pour un de mes amis...

Criqueville. – Hein ? Qu'est-ce que c'est que ce Flavigny qui donne des places ?

Bartavelle. – Un administrateur de chemin de fer...

Montdouillard. – Et il n'est pas fort ! j'ai lu son dernier rapport aux actionnaires... Quel orgue de Barbarie, mon ami !

Criqueville. – Et il donne des places ?

Montdouillard. – Lui, il en a plein ses poches !

Criqueville, à part. – En voilà un que je fouillerai !

Montdouillard. – A tantôt !

Choeur

Air : Choeur final du vaudeville

Quand on attend sa bourse

A regret on vous laisse :

Adieu donc ! ... Votre main ;

Mais donnez–nous promesse

De nous revoir demain.

Criqueville

A regret je vous laisse,

Chers amis, votre main...

Vous avez ma promesse

De vous revoir demain.

Tous sortent, excepté Criqueville.

Scène VI

Criqueville ; puis Antoine

Criqueville, seul. – J'ai un équipage et une dot ! ... c'est-à-dire je l'aurai demain... C'est égal... l'homme est une bien drôle de mécanique ! dire qu'il suffit d'un petit morceau de sucre... Est-ce que je suis comme ça, moi ? allons donc !

Antoine, entrant. – Ouf ! je n'en puis plus !

Criqueville. – Antoine ! ... Eh bien, et ta marchande de gâteaux ?

Antoine. – C'est une usurière... je l'ai flattée jusqu'à la barrière de Roule... Voilà tout ce que j'ai pu accrocher... un plaisir ! ...

Il en fait une boulette et l'avale.

Criqueville. – Diable... mais c'est un succès !

Antoine. – Bien léger ! ... Tiens ! vous fumez ! Monsieur, donnez-moi votre bout.

Criqueville. – Eh ! tu m'ennuies !

Antoine, à part. – Nous allons voir ! je parie qu'y me le donne !

Criqueville. – Dis donc... en ton absence, je me suis donné une voiture...

Antoine. – Ah ! bah !

Criqueville. – Regarde... là... devant Tortoni.

Antoine. – Ca ne m'étonne pas... Monsieur a tant d'esprit !

Criqueville, flatté. – Vraiment ? tu trouves ?

Antoine, à part. – Je parie qu'y me le donne ! ... (Haut.) Ah ! monsieur, je ne sais pas où vous allez prendre tout ce que vous dites...

Criqueville. – Continue...

Antoine. – Mais, dès que vous parlez, je reste de là... comme un imbécile... la bouche ouverte...

Criqueville, à part, flatté. – J'aime son langage rustique.

Antoine. – Et vous êtes fin... fin comme l'encre... et beau de corps ! ... Ah ! quel corps beau !

Criqueville, à part, épanoui. – C'est un bien brave garçon ! (Haut.) Tiens, voilà un cigare.

Antoine, le prenant. – Oh ! merci, monsieur ! (Au public.) Ca y est... Il est aussi bête que les autres !
(A Criqueville.) Je vas voir notre équipage.

Il sort.

Scène VII

Criqueville, Flavigny, Le Garçon

Criqueville, regardant sortir Antoine. – C'est la nature ! ... ça ne sait pas flatter !

Flavigny, entrant et s'adressant au garçon. – Adrien ! ... savez-vous si Montdouillard est ici ?

Le Garçon. – Il est reparti, monsieur de Flavigny.

Criqueville. – Hein ? ... Flavigny !

Flavigny, regardant sa montre. – Je suis en avance... je vais l'attendre. (Il s'assied à une table.)
Servez-moi un verre de porto !

Le Garçon. – Tout de suite !

Il entre dans le café.

Criqueville, à part. – Flavigny ! ma place ! ouvrons la tranchée ! (Il s'approche de Flavigny en le saluant. Flavigny ne répond pas à ses saluts.) Il a peut-être la vue basse !

Il s'assoit à une table voisine.

Flavigny. – Adrien ! ... une allumette !

Criqueville, voyant Flavigny tirer un cigare, lui offre le sien. – Monsieur veut-il du feu ?

Flavigny, froidement. – Merci !

Le garçon lui présente l'allumette.

Criqueville, à part. – Il est froid ! ... (Haut, après un silence.) Jolie journée ! (Flavigny, importuné, prend un journal et lui tourne le dos. – A part.) Je ne le crois pas d'un caractère liant.

Flavigny, appelant. – Adrien ! ... A quelle heure doit revenir Montdouillard ?

Criqueville, avec empressement. – A quatre heures, monsieur, à quatre heures !

Flavigny, froidement. – Merci, monsieur.

Criqueville, après un silence. – Quel charmant homme que ce Montdouillard ! de l'esprit ! des manières ! de la distinction ! ...

Flavigny. – Vous n'êtes pas difficile.

Il reprend son journal.

Criqueville, à part. – Il paraît qu'avec celui-là, il faut abîmer le prochain... On en trouve comme ça ! (Haut.) Il m'a toujours fait l'effet d'un perruquier qui venait de gagner le gros lot !

Flavigny. – De qui parlez-vous ?

Criqueville. – De Montdouillard !

Flavigny, souriant. – Ah ! (Il pose son journal.) Mais vous disiez tout à l'heure...

Criqueville. – Oh ! devant le garçon... je ne voulais pas le priver de son seul admirateur.

Flavigny, riant. – En effet, il a beaucoup de succès auprès de ces messieurs...

Criqueville. – Que voulez-vous ! ... un homme qui change cinq fois de gilet par jour... ça éblouit !

Flavigny, rapprochant sa chaise. – Ah ! c'est bien cela !

Criqueville, à part. – Il est chatouillé... (Haut.) C'est comme ce petit Bartavelle... le connaissez-vous ?

Flavigny. – Oui... mais ça ne fait rien...

Criqueville, à part. – Parbleu ! ... au contraire... (Haut.) Un homme qui n'a d'esprit qu'à cheval... et qui a toujours l'air d'être à pied !

Flavigny, rapprochant sa chaise. – Il est charmant ! (Haut.) Monsieur, peut-on vous offrir un verre de porto ?

Criqueville. – Merci. (A part.) J'ai trouvé le ressort.

Flavigny. – Je vois que vous êtes l'ami de tous ces messieurs.

Criqueville. – L'ami ? ah ! c'est une épigramme ! Je les rencontre dans le monde ! ... mais, entre nous, j'estime peu ces batteurs de boulevard !

Flavigny. – Cela fait votre éloge !

Criqueville. – Je ne voudrais compter mes amis que parmi ces hommes sérieux, ces esprits lucides et pratiques... qui honorent la science et l'industrie...

Flavigny. – Très bien dit !

Criqueville. – Tenez, j'ai lu dernièrement un écrit d'un de ces hommes... vraiment utiles ! et je suis resté frappé d'admiration devant l'immensité de cette haute intelligence ! ...

Flavigny, redevenu froid et reprenant son journal. – Ah ! vous êtes bien heureux !

Criqueville, à part. – Il croit que je parle d'un de ses amis ! ...

Flavigny, ironiquement. – Et peut-on savoir le nom de cette merveille ?

Criqueville. – L'écrit était signé d'un nommé... Flavigny.

Flavigny. – Tiens ! (Il pose son journal.) Vous avez lu ça ?

Criqueville, avec feu. – Si je l'ai lu ! je l'ai lu et relu !

Flavigny, flatté. – Ah !

Criqueville, à part. – Bois du lait, va ! bois du lait !

Flavigny. – Et ce Flavigny est de vos intimes ?

Criqueville. – Si l'intimité... c'est l'admiration... oui, monsieur... Quant à sa personne, je me la figure... ce doit être un noble vieillard !

Flavigny. – Hein ?

Criqueville. – Au regard vif encore... aux cheveux blanchis par l'étude ! ...

Flavigny. – Permettez ! ...

Criqueville, avec enthousiasme. – Ce n'était qu'un simple rapport, monsieur... un rapport aux actionnaires... ordinairement tout ce qu'il y a de plus bête au monde !

Flavigny, riant. – Le rapport, ou les actionnaires ?

Criqueville. – Les deux ! (S'animant.) Mais, sous la plume magique de ce vieillard, l'horizon s'est élargi ! ... Quelle sève ! quelle vigueur ! quelle netteté !

Flavigny, se laissant aller. – La fin surtout !

Criqueville. – Tout, monsieur... pas plus la fin que le commencement ! tout est beau ! jusqu'aux chiffres ! les chiffres... ces chardons du discours ! il sait les transformer en autant de fleurs suaves et harmonieuses...

Flavigny, à part. – Il s'exprime très bien !

Criqueville, à part. – Toi, demain, tu m'offriras une place ! (Haut.) Voyez-vous, monsieur ! ... je ne mourrai pas content avant d'avoir serré la main de ce savant vénérable ! ...

Flavigny – Oh ! vénérable ! ...

Criqueville. – Vous dites ?

Flavigny. – Vénérable est de trop...

Criqueville, se levant avec menace. – Prétendriez-vous l'insulter ?

Flavigny, se levant aussi. – Non ; mais...

Criqueville, avec véhémence. – Je ne le souffrirais pas ! ... je ne le souffrirais pas !

Flavigny. – Calmez-vous ! Je puis vous procurer le plaisir de serrer la main à M. de Flavigny !

Criqueville, vivement. – Où ? quand ? Partons !

Flavigny. – Inutile ! (Lui tendant la main.) Touchez là !

Criqueville. – Quoi ! monsieur... vous seriez ? ... si jeune encore ! ... et si...

Flavigny. – Assez... je croirais maintenant que vous voulez me flatter...

Criqueville. – Moi ! ... flatter ? ... vous ne me connaissez pas...

Flavigny. – Puis-je savoir le nom de mon nouvel ami ?

Criqueville. – Albert de Criqueville.

Flavigny – Je ne l'oublierai pas... Venez me voir... nous reprendrons cette conversation... j'ai beaucoup, mais beaucoup de plaisir à vous entendre...

Criqueville, à part. – Gourmand !

Flavigny. – Mais pardon... j'entre au café... une lettre à écrire... (Au garçon.) Adrien ! ... dès que Montdouillard sera venu, vous m'avertirez...

Le Garçon. – Oui, monsieur...

Flavigny, à Criqueville, en riant. – Ce pauvre Montdouillard ! vous ne devineriez jamais pourquoi je l'attends...

Criqueville. – Pour causer gilets...

Flavigny. – Non... il veut se marier.

Criqueville. – Ah ! le malheureux ! ...

Flavigny. – J'ai promis de la présenter à cinq heures... je m'en lave les mains... je le déposerai chez le beau-père, comme une carte de visite...

Criqueville. – Cornée...

Flavigny. – Ah ! charmant ! ... d'autant mieux que la future est jolie... C'est la fille du général Renaudier...

Criqueville, bondissant. – Hein ?

Flavigny, montant le perron. – Cornée est charmant ! ... Au revoir !

Il entre dans le café.

Scène VIII

Criqueville ; puis Pagevin ; puis Antoine

Criqueville, seul. – Clotilde... ma prétendue, Montdouillard veut l'épouser... et l'entrevue est pour cinq heures... il faut l'empêcher à tout prix ! ...

Il remonte et se heurte contre Pagevin, qui entre avec un paquet sous le bras.

Pagevin. – Aïe !

Criqueville. – Butor !

Pagevin, le reconnaissant. – Tiens ! c'est vous ?

Criqueville à part. – Pagevin ! que le diable l'emporte ! ... (Haut.) Ce cher ami...

Pagevin. – Dites donc... ça n'est pas encore arrivé...

Criqueville – Quoi ?

Pagevin. – Du Brésil...

Criqueville. – Les vents sont contraires...

Pagevin. – Et puis je voulais vous demander... De quel ordre ?

Criqueville, à part. – Oh ! qu'il m'ennuie ! (Haut.) L'ordre du Merle-Blanc ! ! !

Pagevin. – Tiens, je croyais qu'il n'y en avait pas ?

Criqueville. – Si... au Brésil... mais c'est un ordre extrêmement rare ! Vous êtes pressé... Bonjour !

Pagevin. – A propos... nous avons oublié ce matin la petite facture...

Il la tire de sa poche.

Criqueville. – Que vois-je ? vous faites vos courses à pied !

Pagevin. – J'attends l'omnibus. (Présentant sa facture.) C'est six cent soixante-trois francs...

Criqueville. – Mon tailleur... en omnibus ? ... je ne le souffrirai pas... où allez-vous ?

Pagevin. – A la Bastille... C'est six cent...

Criqueville, appelant. – Antonio ! ... (A Pagevin.) Vous allez prendre ma voiture...

Pagevin, à part. – Il a voiture...

Antoine, entrant. – Monsieur ?

Criqueville. – Conduisez cet excellent M. Pagevin jusqu'à mon coupé... vous reviendrez.

Pagevin. – J'aurais pourtant bien voulu régler...

Criqueville. – Allez, allez, pas de remerciements... Ce bon M. Pagevin...

Antoine. – Donnez-moi votre paquet... Ce bon M. Pagevin !

Antoine entraîne Pagevin par la droite.

Scène IX

Criqueville ; puis Montdouillard ; puis Flavigny

Criqueville. – Emballé... et d'un ! ...

Montdouillard, entrant vivement par la gauche. – Je suis en retard... Flavigny est-il arrivé ?

Criqueville. – Il sort d'ici...

Montdouillard. – Nom d'un petit Mouzaïa...

Criqueville. – Tenez, cette voiture qui part du côté de la Bastille...

Il indique la voiture qui emporte Pagevin.

Montdouillard. – Ah ! sapristi ! ... (Appelant.) Flavigny ! ... Flavigny ! ... il n'entend pas... je vais prendre un régie. (Il sort en appelant.) Cocher ! ... cocher ! ...

Criqueville se joint à lui pour appeler.

Criqueville. – Et de deux !

Flavigny, sortant du café. – Ah çà ! ce diable de Montdouillard...

Criqueville, vivement. – Il vient de partir...

Flavigny. – Comment ?

Criqueville, indiquant la gauche. – Ce fiacre qui se dirige vers la Madeleine...

Flavigny. – L'imbécile ! ... il y a un malentendu... il faut que je le rejoigne... Vite ! une voiture ! (Il sort par la gauche en appelant.) Cocher ! ... cocher ! ...

Criqueville appelle aussi.

Scène X

Criqueville, Antoine, Le Garçon, L'Anglais, qui rentre et se place à la table de gauche, un Commissionnaire, un Bourgeois

Criqueville. – Et de trois ! ... ils ne se mordront pas... voilà une entrevue qui se tourne le dos.

Antoine, entrant. – Monsieur... le tailleur vous remercie bien... (A part.) Ma foi ! je me suis commandé un second pantalon... Pristi ! que j'ai faim !

Le Garçon, qui vient de causer avec l'Anglais, à Criqueville. – Monsieur... c'est encore cet Anglais...

Criqueville. – Quoi ?

Le Garçon. – Il demande si vous voulez manger contre lui.

Criqueville. – Ah ! mais il n'a qu'une note... Donne–lui un sou ! (Apercevant Antoine et rappelant le garçon.) Non ! ... ne lui dis rien ! (Bas à Antoine.) Antoine ! te sens–tu capable d'un grand appétit ?

L'Anglais monte lentement l'escalier.

Antoine. – Ah ! monsieur, je mangerais un boeuf !

Criqueville. – Ca suffit... Endosse mon pardessus... Là ! ... cache ton chapeau...

Antoine, à part. – Qu'est–ce qu'il va faire ?

Criqueville, à l'anglais, qui s'est rapproché. – Milord... permettez–moi de vous présenter un jeune banquier... (Bas à Antoine.) Cache ton chapeau ! (Haut.) Qui brûle de se mesurer avec vous...

L'Anglais, redescendant à Antoine. – Haô ! vous vôlez manger contre moa, vô ?

Antoine. – Dans ce moment, monsieur, je mangerais contre mon père...

Criqueville. – Le premier rassasié payera la carte... tu entends !

Antoine, frappant son gousset. – Je suis doublement tranquille !

L'Anglais, à Antoine. – Je avais déjà fait crever deux amis à moâ... (Lui indiquant l'entrée du café.) A votre tour !

Antoine. – Après vous !

L'Anglais, au haut du perron. – Garçonne ! rosbeef pour houit !

Antoine et l'Anglais entrent dans le café.

Théâtre . 1

Criqueville, seul. – Qu'on dise que je ne nourris pas mes gens ! ... Allons ! voilà une bonne journée... Aujourd'hui, j'ai semé... à demain la récolte... Qu'est-ce que je vais faire en attendant mon groom ? ... J'ai envie de prendre une glace ! (Tâtant ses poches.) Diable ! vide complet ! (Avisant un bourgeois assis à une table à droite.) Que je suis bête ! ... et ce monsieur... il n'a pas été mis là pour des prunes... (Appelant.) Garçon... une vanille...

Antoine, ouvrant la fenêtre du café, il a la bouche pleine. – Garçon ! ... boeuf aux choux... pour huit !

Criqueville. – Comme il soutient le pavillon français ! (Allant s'asseoir à la table du bourgeois.) Monsieur, après vous, le Constitutionnel ?

Le Bourgeois. – Oui, monsieur !

Il veut ôter son chapeau qui est sur la table.

Criqueville. – Laissez ! laissez ! il ne me gêne pas !

Le Bourgeois. – Oh ! monsieur...

Criqueville. – Non, monsieur.

Le garçon apporte la glace.

Acte IV

Une pièce servant de bureau. – A droite, une table à écrire. – Cartons, papiers. – Près de la table, une chaise avec un coussin mobile. – Porte principale au fond. – Portes latérales ; sur l'une : Cabinet du directeur, sur l'autre : Administration.

Scène première

Kerkadec, Flavigny ; puis Montdouillard

Kerkadec, tenant des papiers à la main et parlant à la cantonade. – Bien ! monsieur de Saint–Putois... soyez tranquille... ça sera moulé. (Revenant à sa table.) En voilà un directeur de chemin de fer qui m'embête à grande vitesse !

Flavigny, entrant par la porte de l'administration. – Mon ami, voyez si M. de Saint–Putois peut me recevoir.

Kerkadec. – Tout de suite, monsieur.

Il donne une lettre à Flavigny et entre à gauche.

Flavigny, seul, décachetant la lettre. – Ah ! une lettre ! Encore une demande pour cette place d'inspecteur de première classe... elle n'est vacante que depuis hier... il y a déjà quatorze concurrents... Mais je ne puis en disposer sans l'adhésion de mon collègue Saint–Putois... et réciproquement... C'est un duumvirat !

Montdouillard, entrant par le fond. – Nouveau gilet. – A la cantonade. – Dites à la voiture de m'attendre.

Flavigny. – Montdouillard !

Montdouillard. – Vous voilà donc enfin !

Flavigny. – Eh bien, vous êtes gentil ! ... et notre rendez–vous d'hier ?

Montdouillard. – Ne m'en parlez pas ; j'ai poursuivi une bête de voiture jusqu'à la Bastille.

Flavigny. – Et moi, jusqu'à la barrière de l'Etoile...

Montdouillard. – Et qu'est–ce que j'ai trouvé dedans ? ... mon tailleur !

Flavigny. – Et moi, un sapeur de 29e de ligne avec une Alsacienne.

Montdouillard. – Nom d'un petit Mouzaïa ! ... et mon entrevue manquée !

Flavigny. – J'ai vu le général ce matin... On se trouvera à trois heures chez madame Darbel... Prétextez une visite.

Montdouillard, étalant son gilet. – Bien ! ... justement, je suis habillé !

Flavigny. – Comment ! est–ce que vous allez vous présenter avec ce gilet–là ?

Montdouillard. – Vous ne le trouvez pas joli ?

Théâtre . 1

Flavigny. – Vous avez l'air de promener une planche de tulipes.

Montdouillard, piqué. – Une planche de tulipes ! ... Tout le monde n'est pas de votre avis. (A part.) Je suis fâché que Criqueville ne soit pas là.

Flavigny. – Vous venez voir Saint-Putois ?

Montdouillard. – Oui... j'ai à lui parler de mon emprunt valaque.

Kerkadec, entrant. – Ces messieurs peuvent entrer.

Flavigny. – Allons ! mais, croyez-moi, changez de gilet.

Montdouillard, à part. – Est-ce qu'il serait jaloux ?

Montdouillard et Flavigny sortent.

Scène II

Kerkadec, Criqueville, Antoine ; puis Catiche

Criqueville, entrant et parlant à Antoine dans la coulisse. – Allons, arrive donc !

Antoine, paraît, portant toujours le pardessus de son maître ; il est très pâle. – Voilà, monsieur !

Criqueville, à Kerkadec. – M. de Flavigny est-il dans ses bureaux ?

Kerkadec. – Il vient d'entrer chez M. le directeur avec M. Montdouillard.

Criqueville. – Tous les deux sont ici ? bravo ? (A part.) Ma dot et ma place !

Kerkadec. – Si vous voulez prendre la peine d'attendre...

Criqueville. – Certainement.

Kerkadec sort.

Antoine, à part. – Ah ! je ne suis pas à mon aise ! ... Gredin d'Anglais !

Il s'assied sur une chaise.

Criqueville, à Antoine. – Eh bien, qu'est-ce que tu fais là ?

Antoine. – Monsieur, je suis mélancolique... j'ai des tristesses d'estomac !

Criqueville. – Tu as encore faim ?

Antoine, se levant d'un bond. – Oh non ! je n'aurai plus jamais faim !

Criqueville. – Il paraît que tu as joliment fonctionné hier ?

Antoine. – Il fallait vaincre, monsieur, il fallait vaincre !

Criqueville. – Ou périr !

Antoine. – Ou payer ! ... Ah ! monsieur ! quel Anglais ! ... Si vous l'aviez vu manoeuvrer à travers les biftecks, les gigots, les rosbeefs ! ... haoup ! ... haoup !

Criqueville

Air : Il me faudra quitter l'empire

Cette lutte gastronomique

Devait être un coup d'oeil charmant !

Antoine

N' m'en parlez pas ! cet Anglais diabolique

Etait affreux ! fantastique ! effrayant !

J'en tremble encor, monsieur, en en parlant.

Dix plats, vingt plats ne paraissaient qu'à peine

Pour s'engloutir dans ses flancs dévorants ! ...

Et j'me croyais, cauch'mar des moins riants,

Tête à tête avec la baleine,

Au milieu d'un banc de harengs,

Quand ell' déjeun' dans un banc de harengs !

(Parlé.) Ca entrait ! ça entrait !

Criqueville. – Eh bien ! ... et toi ?

Antoine. – Moi, je tenais bon... d'abord ! mais, au bout d'une heure, je commençais à me sentir gonfler dans votre pardessus... on vous l'a fait un peu étroit... pour moi ! ... L'English me guignait de l'oeil... je ne bougeais pas ! ... Enfin, on apporte le café ! ... Je me dis : "C'est fini ! ..." Ah bien, oui ! ... le gremlin commande un vaste plat de haricots... au lard ! ... Je bondis ! ... un bouton part... ma livrée paraît !

Criqueville. – Maladroit !

Antoine. – Au contraire ! ... ça m'a sauvé ! ... Milord, se voyant à table avec un domestique, perd tout à coup l'appétit, se lève, me lance un shocking... paye et disparaît... mais trop tard ! ...

Criqueville. – Bah ! tu étais vainqueur !

Antoine. – Mais blessé ! ... (Tristement.) Ah ! je me frictionnerais bien avec une tasse de thé !

Criqueville. – Voyons ! du courage ! ... nous touchons au but. (Avec exaltation.) Antoine, c'est aujourd'hui Marengo !

Antoine, grommelant. – Oui, Marengo ! mais, avec tout ça, nous n'avons pas encore vu la couleur d'une pièce de cent sous !

Criqueville. – Patience ! car la fable a raison... Tout flatteur vit aux dépens...

Antoine. – Il vit, c'est possible ! ... mais, il ne s'enrichit pas ! ... il ne s'enrichit pas ! ... voilà le hic ! ... nous n'avons pas même de domicile !

Criqueville. – Eh bien, et la voiture de mon ami Bartavelle ? on y est fort bien !

Antoine. – Dedans ! c'est possible ; mais pas sur le siège ! ... et puis, un appartement sur roulettes !

Criqueville. – Plains-toi donc ! je te loge dans les plus beaux quartiers... boulevard des Italiens ! ...

Antoine. – On y fait un bruit !

Criqueville. – Si tu préfères le Marais... parle ! ... il n'y a qu'un coup de fouet à donner !

Antoine. – Vous riez ! ... mais vous verrez qu'un de ces matins nous nous réveillerons en fourrière... pour n'avoir pas allumé les lanternes !

Criqueville. – Sois tranquille ! ... Dans une heure, notre vagabondage aura cessé ; j'aurai une place, une dot et un logement.

Antoine, joyeux. – Ah bah ! et une théière aussi, monsieur !

Catiche, entrant avec une tasse sur une assiette. – Ousqu'est le cabinet de Monsieur à présent ?

Criqueville. – Ma payse ! ... Te voilà ici, toi ?

Catiche. – Oui, monsieur, les autres m'ont fichue à la porte... Y me commandent des crèmes aux olives, et des canards au chocolat ; et y n'en veulent plus !

Antoine. – Pauvre fille !

Catiche. – Mais ils m'ont payé mes huit jours... ça fait deux fois qu'on me les paye depuis hier !

Criqueville. – Seize jours en vingt-quatre heures ! ... Elle va bien.

Antoine. – Elle a trouvé une bonne ficelle, la Picarde !

Catiche. – Je cherche le cabinet de mon maître pour lui porter son thé.

Antoine. – Du thé ! ! !

Il prend la tasse et boit.

Catiche. – Eh bien, qu'est-ce que vous faites donc ?

Antoine, après avoir bu. – Ah ! ça va mieux !

Catiche. – Faut que j'aïlle en chercher d'autre.

Antoine. – Tu en as d'autre ?

Catiche. – Dans la cuisine.

Antoine. – Je ne te quitte pas ! ... Viens, je te raconterai mes malheurs ! Gredin d'Anglais !

Ils entrent dans la cuisine.

Scène III

Criqueville, Montdouillard

Montdouillard, sortant du cabinet et parlant à la cantonade. – C'est bien, cher ami, c'est convenu !

Criqueville, à part. – Montdouillard ! ... Voici le moment de passer à la caisse.

Montdouillard. – Tiens ! Criqueville ! ... je suis bien aise de vous voir... (A part.) Je ne suis pas fâché de savoir ce qu'il pense de mon gilet.

Il ouvre son habit.

Criqueville. – Quelle figure radieuse !

Montdouillard. – Oui, je quitte Saint-Putois ; il a presque consenti à se laisser nommer président du conseil d'administration de mon emprunt valaque... C'est un nom dans la finance ! nous sommes capables de monter encore de quinze francs.

Criqueville. – Et cent... ça fait cent quinze !

Montdouillard. – Exactement ! (A part.) C'est drôle, il ne me dit rien de mon gilet !

Il ouvre davantage son habit.

Criqueville. – Mon cher ami... j'ai une petite demande à vous adresser... Vous avez eu l'obligeance, hier, de m'offrir quelques-unes de vos éventualités valaques ! ...

Montdouillard. – Je ne m'en dédis pas.

Criqueville. – Si ce n'est pas indiscret, j'en prendrai mille.

Montdouillard. – Très bien ! (Tirant son carnet.) Je vais vous faire votre bordereau... Nous disons : mille à cent quinze francs...

Criqueville. – Plaît-il ?

Montdouillard. – Mettons-les à cent francs... ça fait cent mille francs que vous me devez.

Criqueville. – Comment, cent mille francs ?

Montdouillard. – Pour la prime... la prime ! ...

Criqueville. – Pardon ! je croyais que vous me les aviez offertes au pair ?

Montdouillard. – Au pair ! moi ? mais je ne vends au pair... que les actions qui sont au-dessous du pair... Il est bon, le petit !

Criqueville, à part. – Que je suis bête ! j'ai oublié... (S'extasiant sur le gilet de Montdouillard.) Ah ! oh ! c'est un nouveau ! il est encore plus joli que celui d'hier ! ...

Montdouillard. – Là... franchement ?

Criqueville. – Délicieux !

Montdouillard. – Ca ne ressemble pas un peu ? ...

Criqueville. – A quoi ?

Montdouillard. – A une planche de tulipes ?

Criqueville. – Par exemple ! quelle calomnie ! ... (A part.) Pour les tulipes !

Montdouillard, à part, flatté. – Bon petit garçon ! (Fouillant à sa poche et en tirant un billet.) Tenez, si vous voulez aller à l'Hippodrome... on m'a donné deux places.

Criqueville. – Merci... (Lui prenant le bras.) Voyons, Sulpice, vous ne me refuserez pas ces mille actions au pair ?

Montdouillard, se dégageant. – Jamais, de la vie !

Criqueville. – Pour un ami !

Montdouillard. – Des amis de cent mille francs ! merci ! (Offrant son billet.) Si vous voulez aller à l'Hippodrome...

Criqueville. – Eh ! l'Hippodrome...

Montdouillard. – Bonjour ! j'ai rendez-vous à trois heures... (A part.) Mon entrevue...

Criqueville. – Il s'en va ! (Courant après lui.) Montdouillard !

Montdouillard. – Je suis pressé ! ... (A part, en sortant.) Mille valaques au pair ! ... Il est bon, le petit !

Il sort par le fond.

Scène IV

Criqueville ; puis Flavigny

Criqueville, seul. – Refusé ! ... Sapristi ! ... (Se promenant.) Voyons donc ! voyons donc ! ... Est-ce que le bon La Fontaine aurait radoté à la face du grand siècle ? ... Non ! je m'y suis mal pris ! ... Je n'ai joué qu'un petit air... j'aurais dû chanter un grand morceau ! ... Pour cent mille francs... il faut un grand morceau ! ... Flavigny... nous allons voir !

Flavigny, entrant. – Je ne me trompe pas... Monsieur de Criqueville !

Criqueville. – Vous avez daigné m'inviter à venir vous troubler dans vos graves travaux, et, vous le voyez... j'abuse déjà de l'invitation.

Flavigny. – Abuser ? ... je vous en défie !

Criqueville. – Peut-être... car je viens vous demander un service.

Flavigny. – Il est rendu !

Criqueville, lui serrant la main. – Ah ! monsieur de Flavigny ! (A part.) A la bonne heure... avec les gens comme il faut, c'est tout plaisir ! ...

Flavigny. – Je vous écoute.

Criqueville. – Je tremble que vous ne trouviez ma requête un peu... indiscreète ! (A part.) Il va me répondre que non.

Flavigny. – Indiscreète ? ... de votre part, c'est impossible !

Criqueville. – Ah ! monsieur de Flavigny ! ... (A part.) Là ! ... qu'est-ce que je disais !

Flavigny. – Je n'ai pas oublié notre conversation d'hier... vous y avez développé des vues si justes, des appréciations si vraies...

Criqueville, à part. – Je crois bien ! ... j'ai abîmé tout le monde, excepté lui.

Flavigny. – Parlez ! ... ce sera pour moi, un rare bonheur de pouvoir obliger un aussi galant homme.

Criqueville. – J'arrive au fait... Mon cher monsieur de Flavigny, j'ai résolu d'occuper mes loisirs, de les consacrer à un travail sérieux, productif...

Flavigny. – Vous ?

Criqueville. – Je ne rougis pas d'ajouter que ma fortune... assez bornée... m'en fait une nécessité.

Flavigny, à part. – Tiens ! je le croyais riche ! (Il place sur sa tête le chapeau que jusqu'alors il tenait à la main.) Vous permettez, je prends froid.

Criqueville. – Par exemple ! ... je viens donc, sans préambule, vous demander une place dans votre administration... car je n'en accepterais pas ailleurs... c'est sous un maître tel que vous que je veux...

Flavigny. – Et avez-vous fixé votre choix ?

Criqueville. – J'ai appris qu'une place d'inspecteur de première classe était vacante...

Flavigny, réprimant un premier mouvement de surprise. – Ah ! ... vous savez que c'est une place de dix mille francs ?

Criqueville, vivement. – Dix mille francs ! ... je l'ignorais. (Gaiement.) Mais ce chiffre n'atténue en rien mon vif désir de l'obtenir.

Flavigny. – Vraiment ! (A part.) Il ne doute de rien, ce petit monsieur ! (Haut.) Je serais très heureux... certainement... de pouvoir vous dire, à l'instant même : Entrez en fonctions... mais cette nomination ne dépend pas de moi seul... il faut deux signatures, la mienne et celle de M. de Saint-Putois...

Criqueville, vivement. – Donnez-moi toujours la vôtre, elle doit être prépondérante...

Flavigny. – Non.

Criqueville. – Modestie ! est-ce qu'on peut refuser quelque chose à l'auteur du fameux rapport du 2 janvier...

Flavigny. – Permettez ! ...

Criqueville. – Cette oeuvre si lucide ! si remarquable ! si éloquente ! si... Tenez, voilà une plume et de l'encre...

Flavigny. – Vous le voulez ? ... avec plaisir ! ...

Il va au bureau de l'employé et écrit un mot qu'il cache.

Criqueville, à part. – Je l'ai étourdi ! Je lui ai mis la tête sous l'aile !

Flavigny, à part. – Il ne comprend rien ; ce garçon-là ! ... (Lui remettant le billet.) Voici...

Criqueville. – Monsieur de Flavigny ! ... si jamais je puis vous rendre un service... disposez de moi.

Flavigny. – Merci ! merci ! (A part.) En voilà un que je ferai consigner.

Il entre à droite.

Scène V

Criqueville, Kerkadec ; puis Saint-Putois

Criqueville. – Allons ! j'ai la première moitié de ma place, il s'agit de conquérir la seconde. (A Kerkadec, qui entre.) Mon garçon, annoncez-moi chez M. le directeur.

Kerkadec. – Impossible ! il ne veut recevoir personne.

Criqueville. – Comment ?

Kerkadec. – C'est l'ordre.

Criqueville, à part. – Ah diable ! échouer contre une porte fermée ! ... ce serait trop bête. (Haut.) J'ai rendez-vous... il m'attend.

Kerkadec. – Ah ! c'est différent... c'est que, voyez-vous, quand on le dérange... il est grincheux... comme tous les bossus au reste.

Il entre chez Saint-Putois.

Criqueville, seul. – Il est bossu ! ... il est bossu ! ... si j'avais pu prévoir ça ! ... (Apercevant le coussin sur la chaise de l'employé.) Oh ! quel trait de génie ! (Il le prend et se le fourre dans le dos.) Similia similibus ! ... La flatterie homéopathique.

Saint-Putois, entrant et grognant. – C'est insupportable ! on ne peut pas être un moment tranquille !

Criqueville. – Pardon, monsieur ! ...

Saint-Putois, brusquement. – Voyons, monsieur, que voulez-vous ? (Apercevant la bosse de Criqueville.) Ah ! ... tiens, tiens ! (Très doucement.) Eh bien, parlez donc, mon ami... ne craignez rien...

Criqueville, à part. – Son ami ! ... ça opère ! ... (Haut.) Je vois que je suis venu dans un moment inopportun... je vais me retirer...

Saint-Putois. – Du tout ! ... Restez donc ! ... (A part.) Elle est beaucoup plus forte que la mienne.

Criqueville. – Vous allez me trouver bien audacieux, moi un étranger, un inconnu...

Saint-Putois, qui n'a cessé de regarder le dos de Criqueville. – Pardon ! ... est-ce de naissance ou d'accident ?

Criqueville. – Vous voulez parler de... ?

Saint-Putois. – Oui.

Criqueville. – C'est de naissance.

Saint-Putois. – Moi aussi.

Criqueville. – Quoi ?

Saint-Putois. – Vous n'avez pas remarqué ? ... j'ai une épaule un peu plus... forte que l'autre.

Criqueville. – Ah bah ! ... vous ? (Après avoir regardé.) Laquelle ?

Saint-Putois. – Comment ! ... (A part.) Le fait est qu'à côté de lui, ça ne paraît pas... Il a l'air d'un très brave garçon ! ... (Haut.) Voyons, contez-moi votre affaire... Tenez, asseyez-vous.

Ils s'asseyent en face l'un de l'autre. Profil au public.

Criqueville, à part. – Nous devons être bons à prendre au daguerréotype.

Saint-Putois. – Allez, je vous écoute...

Criqueville. – Monsieur de Saint-Putois... j'ai vingt-six ans... quelques études... de la bonne volonté...

Saint-Putois. – Oui. (A part.) J'ai un plaisir extrême à le regarder... ça m'efface !

Criqueville. – Ma première idée fut de me lancer dans la carrière militaire.

Saint-Putois. – Ah !

Criqueville. – Mais le conseil de révision...

Saint-Putois. – Je comprends ! ... Vous n'auriez jamais pu porter le sac.

Criqueville. – Alors je dus songer à me créer une autre position...

Saint-Putois, à part, le regardant. – Mais est-il réussi, ce gaillard-là... est-il réussi !

Criqueville. – Dois-je vous le dire ? ... mon rêve... mon espoir serait d'entrer dans l'administration que vous dirigez avec une supériorité...

Saint-Putois. – Je puis me flatter d'en être une des principales colonnes.

Criqueville, à part. – Une colonne torse !

Saint-Putois. – C'est à merveille ! j'ai justement besoin d'un surnuméraire...

Criqueville. – Pardon... quelques personnes m'ont fait espérer que je pourrais porter mes vues plus haut.

Saint-Putois. – Ah ! vous avez de l'ambition ! c'est très bien ! et si quelque emploi devient disponible...

Criqueville. – Il y en a un.

Saint-Putois. – Lequel ?

Criqueville. – La place d'inspecteur de première classe.

Saint-Putois, se levant. – Diable ! comme vous y allez !

Criqueville, se levant. – Soutenu par vos conseils, j'espère...

Saint-Putois. – Certainement... quant à moi, je n'y vois pas d'obstacle... je vous préfère même à tous les autres.

Kerkadec, qui est entré, cherchant son coussin. – Tiens !

Criqueville, inquiet, à part. – Saprelotte !

Kerkadec, cherchant son coussin. – Où donc est-il passé ?

Saint-Putois, à part. – Au moins il ne fera pas la cour à ma femme, celui-là !

Criqueville, inquiet, à part. – Et l'autre qui cherche son coussin !

Saint-Putois. – Mais vous savez... je ne puis disposer seul de cet emploi ; il faut l'adhésion de mon collègue, M. de Flavigny...

Criqueville. – N'est-ce que cela ? ... (Offrant vivement sa lettre.) Voici son apostille.

Saint-Putois. – Déjà ? Eh bien, tant mieux ! Voyons ! ... (A part, décachetant la lettre.) Ces bossus sont malins !

Kerkadec, cherchant partout. – Sapristi ! ... on me l'a volé !

Criqueville, s'éloignant de Kerkadec. – Que le diable t'emporte, toi !

Saint-Putois, à part, après avoir lu la lettre. – Ah ! le pauvre garçon ! c'est dommage.

Il froisse le papier et le jette à terre.

Criqueville, à Saint-Putois. – Eh bien, monsieur ?

Saint-Putois. – Eh bien, monsieur, c'est impossible !

Criqueville. – Comment ?

Saint-Putois. – Il y a des obstacles ! des montagnes ! (Se dirigeant vers son cabinet.) Désolé, mon cher ! désolé !

Il rentre dans son cabinet.

Criqueville. – Mais, monsieur... (Abasourdi : – Redescendant.) Pourquoi ça ?

Scène VI

Criqueville, Kerkadec ; puis Flavigny ; puis Montdouillard ; puis Antoine

Kerkadec, apercevant la bosse de Criqueville. Ah ! cette bosse que vous n'aviez pas en entrant !

Criqueville. – Te tairas-tu !

Kerkadec. – C'est vous ! ... vous qui l'avez dans le dos.

Criqueville. – Tiens ! ... le voilà, ton coussin ; il n'est bon à rien ! ... (Il le lui rend. – A part.) Econduit ! après la recommandation de Flavigny ! (Il ramasse la lettre.) La voilà ! ... il sera furieux ! ce pauvre ami ! ... (Lisant.) "N'accordez pas...". Hein ? ... "N'accordez pas..." Ca y est ! ... Oh ! les amis ! ... Et pourtant, lui ai-je cassé l'encensoir sur le nez à celui-là !

Flavigny, à droite, cantonade. – Joseph, fermez mon bureau.

Criqueville, allant à lui. – Ah ! monsieur, je vous cherchais !

Flavigny. – Pourquoi ?

Criqueville. – Pour ne pas vous remercier.

Il lui montre la lettre.

Flavigny, avec calme. – Ah ! vous avez lu ? Que voulez-vous, mon cher ! La place est promise à une personne que j'ai le plus grand intérêt à ménager.

Criqueville. – Moi que me croyais votre ami !

Flavigny. – Certainement, je vous aime beaucoup ! je vous trouve charmant, complaisant, complimenteur même ! ... mais, dans ce monde, il ne suffit pas de dire : "Ah ! le joli gilet ! ah ! le beau cheval ! ah ! le magnifique rapport !" pour obtenir des places de dix mille francs ! ... Non, ce serait trop facile ! ...

Criqueville. – Permettez, monsieur...

Flavigny. – Dans le siècle où nous vivons, il y a une chose qui ne se laisse pas séduire aisément... c'est l'argent ! ... La pièce de cent sous ! ... elle n'a pas d'oreilles, pas d'amour-propre... on ne la flatte pas, elle... on la place ! ... Quant à ces charmantes adulations qui nous font plaisir, j'en conviens... nous avons pour les payer ce que nous appelons la petite monnaie...

Criqueville. – La petite monnaie ?

Flavigny. – Oui, les cigares, les dîners, les billets de spectacle...

Criqueville, à part. – L'Hippodrome !

Flavigny. – Quant à la grosse monnaie, c'est une autre affaire ! ... Nous la gardons.

Criqueville. – Pour qui ?

Flavigny. – Mais... pour ceux qui peuvent servir nos intérêts ou pour ceux qui peuvent y nuire... ceux que nous craignons !

Criqueville. – Ah ! ... Merci de la leçon, monsieur, j'en profiterai. (A lui-même, avec découragement.) Allons, je me suis trompé de route ! ... je n'ai plus qu'à reprendre mon bout de cigare ! ... c'est triste ! ... un cigare qu'on rallume... ce n'est jamais bon !

Montdouillard, entrant radieux, à Flavigny. – Ah ! mon ami, embrassez-moi !

Flavigny. – Qu'y a-t-il ?

Montdouillard. – Je quitte le général... mon entrevue...

Criqueville. – Hein ?

Montdouillard. – La demoiselle est charmante ! et demain, au bal de madame Darbel, je commence ma cour.

Criqueville, à part. – Demain ! ... Clotilde serait la femme de ce paquet de gilets ! Oh ! non, je lutterai ! je combattrai ! ... mais comment ?

Antoine, entrant. – Monsieur, la voiture est en bas.

Montdouillard. – Dînez-vous avec nous ?

Criqueville, sèchement. – Merci !

Montdouillard. – Comme vous voudrez... (Prenant le bras de Flavigny et l'emmenant.) N'a-t-il pas eu l'aplomb de me demander mille valaques au pair !

Flavigny. – Et à moi, une place de dix mille francs !

Montdouillard. – Ah ! il est bon, le petit ! ...

Ils sortent en riant.

Criqueville, à lui-même, pensif. – La grosse monnaie, on la garde pour ceux qui se font craindre...

Antoine, à Criqueville. – Monsieur, qui allons-nous flatter maintenant ?

Criqueville, avec éclat. – Personne ! ... Nous ne flattons plus... nous mordons ! ...

Antoine. – Ah ! je n'ai pas d'appétit !

Criqueville. – Moi, j'en ai pour deux... Suis-moi !

Ils remontent.

Acte V

Un salon disposé pour un bal, chez madame Darbel. – Un guéridon à gauche, avec ce qu'il faut pour écrire. – Trois portes au fond. – Portes latérales.

Scène première

Madame Darbel, Flavigny, Bartavelle, Arthur, Invités des deux sexes ; puis Renaudier

Au lever du rideau, les invités et tous les autres personnages arrivent, madame Darbel va au-devant d'eux et les salue.

Choeur

Air : Polka hussarde (Hervé)

Le bal joyeux nous appelle,

Empressons-nous d'obéir,

Ne nous montrons pas rebelles

Au doux attrait du plaisir.

Madame Darbel. – Ah ! messieurs ! ... venir si tard à mon bal... je ne pardonne point cela.

Flavigny. – Souffrez, madame, qu'on plaide les circonstances atténuantes.

Bartavelle. – La mienne est dans les cinquante lieues que je viens de faire pour assister à votre charmante soirée.

Flavigny. – La mienne dans ce bouquet qui n'arrivait pas... et que je tenais à vous offrir.

Arthur. – La mienne, madame...

Madame Darbel, prenant le bouquet. – J'accepte les fleurs... mais non les excuses, et j'impose une amende aux coupables... en leur annonçant, pour minuit, une quête au profit des pauvres.

Flavigny. – Prenez garde ! vous encouragerez la paresse !

Arthur. – Ah ! très joli ! ... j'allais le dire.

Flavigny, à Arthur. – Monsieur ? ...

Arthur. – J'allais le dire ! ...

Madame Darbel cause bas avec les invités.

Madame Darbel, apercevant Renaudier qui vient des salons. – Ah ! le général !

Renaudier, saluant. – Madame...

Théâtre . 1

Madame Darbel. – Et notre chère Clotilde... ne l'avez-vous pas amenée ?

Renaudier. – Elle est dans le petit salon avec sa tante.

Madame Darbel. – Mais nous n'avons pas encore vu le jeune fiancé.

Renaudier. – Le sieur Montdouillard...

Flavigny. – Il essaye sans doute ses gilets.

Arthur. – Ah ! très joli ! j'allais le dire.

Flavigny. – Monsieur ?

Arthur. – J'allais le dire.

Flavigny, à part. – Il est insupportable, ce monsieur.

Musique dans les salons.

Madame Darbel. – L'orchestre ! ... Messieurs, je vous recommande ces dames.

Bartavelle, à part. – Il faut absolument que je retrouve Criqueville... j'ai besoin de ma voiture.

Reprise du chœur

Même air.

Le bal joyeux nous appelle,

Etc.

Renaudier, Arthur, Bartavelle et tous les invités passent dans les salons.

Scène II

Flavigny, Madame Darbel ; puis Montdouillard

Madame Darbel, à Flavigny qui demeure. – Eh bien, monsieur de Flavigny... qu'attendez-vous ?

Flavigny. – Mais... le prix de mon bouquet.

Madame Darbel, lui donnant sa main qu'il baise. – Monsieur, ce n'est pas bien, vous spéculez sur les fleurs.

Montdouillard, en dehors. – Nom d'un Mouzaïa ! ...

Madame Darbel, retirant vivement sa main. – Silence ! on vient ! ...

Montdouillard paraît. Toilette magnifique, gilet ébouriffant.

Montdouillard. – Cette fête est charmante !

Flavigny. – Eh ! c'est le berger Némorin !

Madame Darbel. – Beau comme un soleil !

Montdouillard, saluant. – Madame... Franchement, comment me trouvez-vous ?

Flavigny. – Horriblement beau !

Montdouillard. – Oui... j'aime ce qui est simple.

Madame Darbel. – On le voit ! ... Ah ! mon Dieu ! mais vous portez des odeurs ?

Montdouillard, avec contentement. – Tant soit peu ! ... tant soit peu ! ...

Flavigny, à part. – C'est à ouvrir les fenêtres... et à le prier de passer ! ...

Montdouillard. – C'est une eau que je fais composer exprès pour moi... l'eau Montdouillard... Allez chez Lubin, mon parfumeur... il ne vous en donnera pas.

Flavigny, à part. – Je l'espère bien.

Montdouillard. – J'aime à m'en arroser quand je vais dans le monde... c'est bien porté... et ça enivre les femmes !

Madame Darbel. – Les femmes ?

Flavigny. – Voilà un pluriel qui paraîtrait fort singulier à votre prétendue.

Montdouillard, vivement. – Est–ce qu'elle est arrivée ?

Madame Darbel, avec reproche. – Avant vous, monsieur !

Montdouillard. – C'est la faute de mon coiffeur... Je cours implorer mon pardon.

Il sort précipitamment par la gauche.

Scène III

Flavigny, Madame Darbel ; puis Criqueville

Madame Darbel. – Ce pauvre M. Montdouillard ! ... son bonheur lui donne presque de l'esprit !

Flavigny. – Que ne m'est-il permis d'en avoir aux mêmes conditions !

Criqueville entre et reste au fond, à droite.

Madame Darbel. – Patience ! ... Personne ne doit connaître encore nos projets de mariage.

Criqueville, à part. – Leurs projets de mariage ? ... tiens !

Madame Darbel. – Et c'est pourquoi je vous abandonne... au malheur et à la solitude.

Flavigny. – Oh ! déjà ! ...

Madame Darbel, prenant un journal sur le guéridon. – Ah ! tenez ! ceci pourtant pourra vous égayer.

Flavigny. – Un journal ?

Madame Darbel. – Contenant un article affreux contre vous... On attaque vos capacités administratives.

Flavigny. – Comment ?

Madame Darbel. – Plaignez-vous donc, ingrat... vous avez des envieux !

Elle entre au bal.

Scène IV

Flavigny, Criqueville

Flavigny, ouvrant le journal. – Voyons cet article... (Cherchant la signature.) Signé Z... Je ne connais pas... ça doit cacher un de mes amis... (Haut.) "Nous venons de lire jusqu'au bout le soporifique rapport, présenté à ses actionnaires par M. de Flavigny..." – Ca commence bien ! – "Style pauvre et obscur, vues étroites et banales... assurance et médiocrité, telle est cette pièce curieuse ! monument mémorable de la haute incapacité de certains administrateurs qui n'ont que l'utile talent de savoir imposer leur nullité sonore aux gogos de nos jours ! " (Pliant le journal.) Très gracieux... juste le contre-pied des compliments dont m'écrasait hier mon bon ami de Criqueville ! ... Je serais bien charmé de connaître le nom de ce M. Z...

Criqueville, qui s'est approché doucement. – C'est moi !

Flavigny, étonné. – Comment ?

Criqueville. – Oui, je suis un peu journaliste.

Flavigny. – Journaliste ? ... oh non ! ... (Très doucement.) Coupe-jarret ! ...

Criqueville. – Monsieur de Flavigny ! ...

Flavigny, avec calme et noblesse. – Monsieur de Criqueville... il y a deux manières de mordre... celle du lion et celle du serpent... Je crois que M. Z... n'a pas choisi la bonne... Dites-lui de ma part qu'il a pris un mauvais moyen pour obtenir sa place... Je lis souvent avec bonheur et reconnaissance les critiques loyales et désintéressées... mais, quand elles sont dictées par la haine ou l'intérêt... j'ai pour habitude de n'en faire aucun cas.

Il jette le journal dans le chapeau de Criqueville, s'incline froidement et sort à gauche.

Scène V

Criqueville ; puis Montdouillard ; puis Renaudier ; puis Antoine

Criqueville, froissant le journal. – Eh bien, tant mieux ! il a raison ! c'est mal, ce que j'ai fait ! ... c'est grossier ! je ne mérite pas de réussir.

Montdouillard, traversant rapidement au fond, de gauche à droite, et donnant la main à une dame. – Oui, belle dame ! ... allez chez Lubin, on ne vous en donnera pas !

Criqueville. – Ah ! je m'en veux ! ...

Il jette le journal dans le feu.

Renaudier, lorsque Montdouillard a disparu, traversant également de gauche à droite, flairant et s'arrêtant à la porte du milieu. – Oh ! ça sent la bergamote ! Mon moine est ici !

Il poursuit sa route.

Criqueville. – Oh ! je m'en veux... je chercherais querelle à quelqu'un !

Montdouillard, au dehors. – Oh ! la première... je vous en prie !

Criqueville, à part. – Montdouillard... Ah ! je vais me soulager.

Montdouillard, entrant par la droite. – Ah ! ma foi, ma future est charmante ! délicieuse ! enivrante ! (Apercevant Criqueville.) Hé ! bonjour, petit ! (Se plaçant devant lui et étalant son gilet.) Eh bien, qu'est-ce que vous dites de mon vingt-troisième ? ...

Criqueville, savourant ses mots. – Horrible ! hideux ! ridicule ! ...

Montdouillard, stupéfait. – Ridicule ! ...

Criqueville. – Vous avez l'air d'un vieux fauteuil Louis XV... fané !

Montdouillard. – Fané !

Criqueville, à part. – Ah ! ... ça fait du bien de dire un peu ce qu'on pense !

Montdouillard. – Ah ! je comprends !

Criqueville. – Non ! ça n'est pas possible !

Montdouillard. – Je vous dis que je comprends... c'est parce que je vous ai refusé des actions de mon emprunt valaque.

Criqueville. – Ah ! votre emprunt ! ... vous ne le tenez pas encore.

Montdouillard. – Non, mais dans trois jours... Nous n'avons pas de concurrents.

Criqueville. – Qui sait ? ...

Montdouillard, très inquiet. – Hein ? ... qu'est-ce que vous dites ?

Criqueville. – D'ici là... une autre compagnie peut se former.

Montdouillard. – Petit... vous savez quelque chose !

Criqueville. – Peut-être.

Montdouillard, à part, très ému. – Sapristi ! une affaire magnifique... (Haut.) Voyons, Criqueville... parlez... Albert ! mon Albert ! ...

Criqueville. – Non, Sulpice...

Montdouillard. – Nous déjeunerons demain ensemble.

Criqueville, froidement. – Merci ! je ne déjeune plus !

On entend l'orchestre.

Montdouillard, vivement. – Allons, l'orchestre ! ... nom d'un petit Mouzaïa ! ... et moi qui ai invité ma prétendue. (A Criqueville.) Je vais revenir, je vais revenir ! ...

Criqueville. – Je n'y tiens pas !

Montdouillard, à part. – Une autre compagnie ! ... quelle tuile ! ...

Il sort très agité par le fond, à gauche.

Renaudier, venant des salons par la porte de droite, et aspirant l'air. – Toujours la bergamote ! ... il est ici ! ... Ah ! par là !

Il disparaît par la porte où Montdouillard est sorti.

Criqueville, seul. – Qu'est-ce qu'il renifle donc, le beau-père ? ... Mais ça ne va pas du tout... pas de dot, pas de place ! ... Je mords... mais je mords dans le vide !

Scène VI

Criqueville, Antoine ; puis Flavigny

Antoine entre par le fond avec un plateau de rafraîchissements.

Criqueville, l'apercevant. – Antoine ! ... qu'est-ce que tu fais ici, toi ?

Antoine. – Parlons bas, monsieur, parlons bas ; où est madame Darbel ?

Criqueville. – Qu'est-ce que tu lui veux ?

Antoine. – Chut ! je suis chargé d'une mission secrète.

Criqueville. – Toi ?

Antoine. – Vous savez bien, la Picarde ? ... Le bossu lui a payé ses huit jours...

Criqueville. – Qu'est-ce que ça me fait ? ...

Antoine. – Elle cuisine, provisoirement, chez la danseuse de votre ami Bartavelle...

Criqueville. – Mauviette ?

Antoine. – Non, Pichenette... Ah ! voilà une demoiselle pas regardante ; elle m'a promis vingt francs, rien que pour porter ce petit paquet de lettres à madame Darbel.

Criqueville, à part. – Tiens ! ...

Antoine.– Ca n'est pas lourd... mais, quand une femme veut se revenger...

Criqueville. – Se venger... et de qui ? ... Donne.

Il lui arrache le paquet de lettres.

Antoine, voyant Criqueville déplier une lettre. – Ah ! oui ! ... lisez-m'en un peu !

Criqueville, à part. – Cette signature ? ... je ne me trompe pas !

Il met les lettres dans sa poche.

Antoine. – Comment, monsieur, vous les gardez ?

Criqueville. – Je me charge de les remettre... va-t'en ?

Antoine. – Et mes vingt francs ?

Criqueville. – Je double tes gages !

Antoine. – Lesquels ?

Criqueville. – Assez ! laisse-moi !

Antoine. – A quelle heure Monsieur rentrera-t-il ce soir ?

Criqueville. – Je n'en sais rien ! ... tu m'ennuies !

Antoine. – L'appartement stationnera au coin de la rue Joubert... Monsieur trouvera son bougeoir dans la lanterne.

Criqueville. – C'est bien ! c'est bien !

Antoine sort par la droite.

Flavigny, dans le second salon, aux invités. – Eh bien, messieurs... et le souper qui nous attend ?

Criqueville, à part. – Le voici ! (Haut, s'approchant.) Un mot, monsieur de Flavigny ! ...

Scène VII

Criqueville, Flavigny

Flavigny. – A moi, monsieur ?

Criqueville. – Monsieur, quand un galant homme a des torts, le meilleur moyen de les effacer... c'est de les reconnaître... Je reconnais les miens... Quant à ce... méchant article... je vous prie de l'oublier... il est au feu !

Flavigny. – Vous avez quelque chose à me demander ?

Criqueville. – C'est vrai.

Flavigny. – Une place ?

Criqueville. – Plus tard... mais d'abord un conseil.

Flavigny. – Malgré ma haute incapacité ?

Criqueville. – Oh ! ... c'est brûlé !

Flavigny. – Voyons !

Criqueville. – Il vient de me tomber sous la main... une correspondance assez compromettante... écrite à une danseuse...

Flavigny. – Ah !

Criqueville. – Une danseuse intitulée Mauviette... non, Pichenette ! ... Vous la connaissez, je crois ? ...

Flavigny. – Après, monsieur ? ...

Criqueville. – Ces lettres sont signées...

Flavigny. – De quel nom ?

Criqueville. – Oh ! ne compromettons pas la personne... appelons-la X... Tout à l'heure vous m'appeliez Z... appelons ce monsieur X... c'est très commode, l'alphabet. (Tirant lentement les lettres de sa poche.) Voici la collection.

Flavigny, à part. – Mes lettres !

Criqueville. – Permettez-moi de vous en donner lecture... "Cher petit ange..."

Flavigny. – C'est inutile ! ... est-ce que je ne suis pas libre ? ... Est-ce que X... n'est pas libre d'écrire à qui il veut ? ... Il est garçon !

Criqueville. – Oui, mais il va se marier...

Flavigny, alarmé. – Comment ! vous savez... ?

Criqueville. – Oui... je sais comme ça... bien des petites choses...

Flavigny. – Et... que comptez-vous faire ?

Criqueville. – Dame ! ... conseillez-moi... supposez que j'aime... non ! restons dans l'alphabet ! ... Supposez que Z... aime avec idôlatrie la femme que X... veut épouser.

Flavigny. – Vous ? ce n'est pas possible !

Criqueville. – Ah ! permettez ! ... ceci n'est pas joli pour madame Darbel ! ... X... est donc mon rival... J'ai une arme contre lui, dois-je m'en servir ?

Flavigny, très agité. – Monsieur, une pareille conduite !

Criqueville. – Serait de bonne guerre... Entre rivaux, on se permet de ces petits coups de Jarnac... voyez toutes les comédies ! ... D'ailleurs, je compte prévenir X... cette fois, je ne veux pas mordre comme un serpent, mais comme un lion... en face !

Flavigny, à part. – Oh ! je ne céderai pas, morbleu ! je ne céderai pas !

Criqueville. – Votre opinion ?

Flavigny. – Soit ! ... je vais vous la donner sincèrement... brutalement, même !

Criqueville. – Vous me ferez plaisir...

Flavigny. – Vous vous êtes dit : "M. de Flavigny me refuse une place... que je ne mérite pas... J'ai entre les mains des lettres qui peuvent renverser tous ses rêves de bonheur... Je lui mettrai ces lettres sous la gorge, et je lui demanderai la bourse ou la vie ! "

Criqueville, froidement et avec beaucoup de dignité. – Vous êtes dans l'erreur, monsieur... Je ne demande rien à M. de Flavigny... j'ai eu le malheur de l'offenser... je possède une correspondance dangereuse pour lui... je puis m'en servir et je la brûle.

Il allume le paquet de lettres à un flambeau.

Flavigny, étonné et ému. – Comment, monsieur ? ... C'est bien, ce que vous avez fait là !

Criqueville, ému. – N'est-ce pas ?

Flavigny. – C'est très bien !

Il court au guéridon et écrit.

Scène VIII

Les Mêmes, Montdouillard, Invités, au fond, dans le second salon

Montdouillard, apercevant Flavigny qui écrit, et très inquiet. – Que diable fait-il signer à Flavigny ? ...
Il s'agit de l'emprunt valaque !

Flavigny, remettant un papier à Criqueville. – Monsieur de Criqueville, voici mon adhésion.

Montdouillard, à part. – Son adhésion ?

Flavigny. – Quant à Saint-Putois, j'en réponds !

Montdouillard, à part. – Saint-Putois aussi ? il me chipe tous mes souscripteurs !

Flavigny, à Criqueville. – Nous sommes quittes.

Criqueville. – Pas encore !

Flavigny. – Comment ?

Criqueville. – Votre main ? ...

Flavigny, lui serrant la main. – Ah ! de grand coeur ! ... de grand coeur !

Criqueville, à part. – Celui-là... je n'ai plus rien à lui demander, j'en ferai mon ami...

Scène IX

Criqueville, Montdouillard

Montdouillard, vivement. – Criqueville, je ne suis pas une buse ! ... Jouons cartes sur table ! Vous montez une compagnie pour me faire concurrence...

Criqueville, très étonné. – Moi ? ... Ah bah !

Montdouillard. – Le nierez-vous ?

Criqueville, vivement. – Non.

Montdouillard. – Chut !

Il remonte s'assurer qu'on ne peut entendre.

Criqueville. – C'est juste.

Il imite le jeu de scène de Montdouillard.

Montdouillard, redescendant. – Criqueville, je viens vous proposer une fusion entre nos deux compagnies...

Criqueville. – J'y pensais ! Fusionnons-nous... tout de suite.

Montdouillard. – Faites vos conditions.

Criqueville. – Montdouillard, il y a de par le monde un imbécile qui veut épouser celle que j'aime...

Montdouillard. – Oui... vous me conterez ça demain.

Criqueville. – Pour supplanter cet animal, j'aurais besoin d'une petite dot très grassouillette !

Montdouillard. – Ah ! je comprends ! Criqueville, en affaires, je suis très rond ! je me suis réservé cinq mille actions... je vous en offre deux cents.

Criqueville. – Allons donc ! vingt mille francs, c'est une dot de cordonnier !

Montdouillard. – Quatre cents !

Criqueville. – De bottier !

Montdouillard. – Saprستي !

Criqueville. – J'en veux mille... au pair... expliquons-nous bien.

Montdouillard. – Jamais !

Criqueville. – Alors, je ne me fusionne pas... Bonjour !

Il remonte.

Montdouillard. – Criqueville !

Criqueville. – Est-ce convenu ?

Montdouillard, lui tendant la main. – Vous les aurez demain matin... mais nous sommes fusionnés ?

Criqueville. – Jusqu'à la mort !

Renaudier, entrant et aspirant l'air. – J'ai encore perdu la piste !

Criqueville, à part. – J'ai ma dot !

Montdouillard, à part. – Quel petit bêta ! j'avais l'ordre d'aller jusqu'à deux mille.

Scène X

Criqueville, Montdouillard, Renaudier

Criqueville, allant vivement au général. – Ah ! général, j'ai accompli mes travaux d'Hercule... Je suis en mesure, et je vous demande la main de mademoiselle votre fille.

Montdouillard. – Sacrebleu ! ... ma femme ! ...

Renaudier, entre eux deux, à Criqueville. – Désolé, mon cher, il est trop tard ! ...

Criqueville. – Trop tard ? ...

Renaudier. – J'ai promis à... (S'interrompant tout à coup et se tournant vers Montdouillard.) Ah ! sapristi ! ah ! sapristi ! (Il arrache le mouchoir que Montdouillard tient à la main et le flaire.) C'est bien ça !

Montdouillard. – Oui, c'est de la bergamote !

Renaudier. – Juste... Ca rime avec botte !

Il se recule et lui lance un coup de pied.

Montdouillard, poussant un cri. – Aïe ! ...

Scène XI

Criqueville, Montdouillard, Renaudier, Madame Darbel, Flavigny, Arthur ; puis Antoine

Tous. – Qu'y a-t-il ?

Renaudier, avec colère. – Il y a que je vous fais part du mariage de ma fille avec M. de Criqueville.

Criqueville. – Enfin !

Tous, étonnés. – Comment ?

Montdouillard. – Mais, monsieur...

Renaudier. – Monsieur... j'ai porté la main sur vous, je suis à vos ordres !

Montdouillard, avec une grande dignité. – Le pied, monsieur ! ... Si c'était la main, je vous prie de croire que ça ne se passerait pas comme ça !

Antoine, arrivant tout effaré près de Criqueville, qu'on est en train de complimenter. – Monsieur ! ... on a emporté notre maison !

Criqueville, bas. – Prends un fiacre à l'heure.

Antoine. – Et de l'argent ?

Criqueville. – Nous le garderons jusqu'à demain... A l'ouverture de la Bourse... je réalise !

Montdouillard, à part, regardant Criqueville. – C'est un homme qui va se lancer, il faut que je m'en fasse un ami. (A Criqueville.) Dieu ! le joli gilet... ah ! le beau gilet.

Criqueville, à part, riant. – Ah ! ah ! je la connais, celle-là ! (A Montdouillard.) Merci ! ... je vous donnerai demain un billet d'Hippodrome ! ... (A Flavigny.) Petite monnaie !

Montdouillard. – Un billet d'Hippodrome ! ...

Criqueville, à Flavigny. – Eh bien ! mon cher, vous aviez raison, dans ce monde, il n'y a qu'un moyen d'arriver... c'est de se faire craindre !

Flavigny. – J'en connais un meilleur.

Criqueville. – Que faut-il donc ?

Flavigny. – Un peu de coeur, et beaucoup de travail.

Criqueville, à part. – Décidément, j'en ferai mon ami.

Choeur

Air de Mangeant

Oui, si, dans ce monde,

L'on veut réussir,

Il faut, à la ronde,

Flatter à plaisir !

Criqueville, au public

Air de Mangeant

Maître public, dans se stalles perché,

Tenais en ses mains un suffrage ;

Maître l'acteur, par la gloire alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

Eh ! bonsoir, public gracieux !

De ce suffrage précieux

Faites trois parts : chacun la sienne ;

Donnez une part aux acteurs,

Une très petite aux auteurs,

Et la meilleure à La Fontaine,

Et la plus belle à La Fontaine.

Choeur. – Reprise.

Oui, si, dans ce monde,

Etc.

RIDEAU

Les Marquises de la Fourchette

Personnages

Vaudeville en un acte

par Eugène Labiche et Adolphe Choler

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 31 août 1854

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Paul, 30 ans : MM. Félix

Saturnin, 45 ans : Delannoy

Joseph, garçon de restaurant : Parade

Un jeune homme : M. Speck

Une dame blonde : Mlles ***

Une dame brune : ***

La scène se passe à Paris, dans un restaurant.

Scène première

Un vestibule. – Au fond, des étagères chargées de primeurs. – Porte au fond, conduisant à l'extérieur. Au-dessus de cette porte, on lit : Entrée des cabinets. – A gauche et à droite, des cabinets ; ceux du second plan portent les numéros 8 et 9. – A gauche se trouve accrochée au mur une ardoise et, au-dessous, une petite planchette sur laquelle sont des morceaux de craie. – Ouverture dans la muraille servant de porte-voix.

Joseph ; puis Le Jeune Homme

Joseph, seul, criant à la cantonade. – Sommelier ! ... deux moët frappés pour le 4... Il faut que je les inscrive... (Il s'approche de l'ardoise et marque les deux bouteilles.) Il va très bien le moët ! la consommation marche... Il n'y a que le turbot qui reste en place... et cependant... si on le laissait faire... depuis huit jours qu'il se repose... J'ai beau l'offrir, personne n'en veut... c'est ennuyeux ! (Faisant la grimace.) Ça nous reviendra à la cuisine...

Air : Restez, restez, troupe jolie

Cette perspective est acerbe,

Car je sais bien qu'avec le temps,

Ainsi que le dit le proverbe...

Petits poissons deviendront grands,

Deviendront grands avec le temps.

Mais voici ce qui m'inquiète,

Je n'entendis dire jamais :

Petits poissons que l'on achète,

Avec le temps deviendront frais.

Et moi, je suis un drôle de corps, j'aime le poisson frais.

Le jeune homme, ouvrant timidement la porte d'un cabinet au fond et passant sa tête. – Garçon ! garçon ! ...

Joseph. – Monsieur...

Le jeune homme. – Est-il venu une dame avec un chapeau rose et un voile vert demander M. X... ?

Joseph. – Non, monsieur ! ... nous n'avons pas encore aperçu cet article-là...

Le jeune homme. – C'est inconcevable ! (Tirant sa montre.) Après ça, j'avance peut-être.

Joseph. – Qu'est–ce qu'il faut servir à Monsieur ?

Le jeune homme. – Servez–moi...

Joseph. – Turbot sauce aux câpres... bien frais ?

Le jeune homme. – Non... servez–moi une demi–bouteille d'eau de Seltz...

Joseph. – Et après ?

Le jeune homme. – Je sonnerai !

Il rentre.

Joseph. – En voilà une pratique !

Scène II

Joseph, Paul et Une Dame voilée

Paul entre avec un cache-nez montant jusqu'aux yeux et son chapeau rabattu. Il a l'air inquiet et donne le bras à une dame voilée.

Paul. – Garçon !

Joseph. – Monsieur ?

Paul. – Avez-vous un cabinet tout de suite ?

Joseph. – Le 8 est libre... mais il ne donne pas sur la rue... Si Madame voulait attendre un instant ? ...

Paul. – Attendre ! je n'attends pas ! je n'attends jamais ! ... où est-il ton 8 ?

Joseph. – Voilà... monsieur, voilà. (Ouvrant la porte du cabinet.) Si Madame veut prendre la peine d'entrer ?

Il entre dans le cabinet.

La Dame, au moment d'entrer. – Ah ! mon ami ! Paul !

Paul. – Ne me nommez donc pas ! ... Quoi ? quoi encore ? ...

La Dame. – J'ai oublié mon ombrelle dans la voiture...

Paul. – C'est bien... j'y vais... Mais entrez ! ... si on me voyait ici...

La Dame. – Eh bien ?

Paul. – Ça pourrait me compromettre. (A part.) Elle ne comprend rien. (Haut, la faisant entrer dans le cabinet numéro 8.) Allez ! allez !

Scène III

Paul ; puis Joseph

Paul, seul ; il ôte son cache-nez. – Sapristi ! ... j'ai chaud ! parole d'honneur, c'est la dernière fois que ça m'arrive ! ... c'est trop compromettant ! ... Avec celle-là surtout ! ... elle a la rage de mettre la tête à la portière pour faire voir qu'elle va en voiture... Il y a des femmes qui sont comme les bracelets perdus : elles aiment à s'afficher ! et moi ça ne me va pas... dans ma position... un rentier qui va se marier dans quinze jours avec la fille d'un de nos médecins les plus... dangereux ! il m'a avoué qu'il ne soignait jamais sa famille... Alors je lui ai demandé la main de sa fille ! C'est pourtant en composant ma corbeille de mariage que j'ai découvert ce charmant échantillon de fleuriste... C'est très dangereux pour un jeune homme de composer sa corbeille... La semaine dernière, j'ai failli sombrer dans un magasin de modes ! ... mais maintenant c'est fini... je n'ai plus à voir que les ébénistes ! ... C'est égal... j'ai des remords... c'est mal ce que je fais là... Après ça, on ne le saura pas... alors ce n'est pas mal... et puis c'est la dernière fois.

Joseph, sortant du cabinet avec le châle et le chapeau, à la cantonade. – Oui, madame, tout de suite ! (A Paul.) Monsieur, cette dame vous attend...

Paul. – J'y vais... Le temps de payer le cocher et de délivrer l'ombrelle.

Joseph. – Si Monsieur veut faire sa carte, cette dame a très faim...

Paul. – J'ai toujours remarqué que les fleuristes jouissaient d'un violent appétit... Heureuse organisation pour les restaurateurs...

Joseph. – Monsieur, le turbot est très frais...

Paul. – Vraiment ! et le saumon ? ...

Joseph. – Le saumon est bon... mais je ne le garantirais pas autant.

Paul. – Très bien ! tu me serviras du saumon ! plus quatre douzaines d'Ostende !

Il sort.

Scène IV

Joseph ; puis Saturnin et Une Dame voilée

Joseph, seul. – Mâtin ! ... il a le fil, celui-là ! (Criant dans le porte-voix qui est dans la muraille.)
Quatre douzaines d'Ostende ! quatre... (Indiquant le numéro 8.) Ça doit être une première... à la seconde,
l'huître ordinaire, et à la troisième... des moules, je connais ça !

Saturnin entre vivement, donnant le bras à une dame voilée. Il porte une perruque et des lunettes vertes.

Saturnin, à la dame. – Vite ! dépêchons-nous ! dépêchons-nous ! (Haut.) Garçon ! un cabinet pour
moi et ma nièce.

La Dame. – Mais, monsieur...

Saturnin, bas. – Laissez... je sauve les apparences.

Joseph. – Si vous voulez attendre cinq minutes, je pourrais vous en offrir un avec deux fenêtres sur la
rue... bien en vue !

Saturnin. – Bien en vue ! ... je n'en veux pas ! ... Vous n'auriez pas quelque chose de sombre, de noir ?
...

La Dame. – Par exemple !

Saturnin. – C'est plus gai !

Joseph. – Le numéro 9 fera votre affaire... il n'y a pas de fenêtre... on ne respire que par la serrure...

Saturnin. – Voilà juste ce qu'il me faut. (A la dame.) Entrez, ma nièce.

La Dame. – Mais je ne suis pas...

Saturnin, la faisant entrer. – Je sauve toujours les apparences !

La dame entre dans le cabinet numéro 9 ; Joseph la suit avec deux bougies allumées.

Scène V

Saturnin ; puis Joseph

Saturnin, seul. – Plus personne ! (Il ôte ses lunettes et sa perruque, son front est chauve.) Ma parole d'honneur, c'est la première fois que ça m'arrive, aussi je suis très ému ! Dire que me voilà chez un restaurateur... avec une jeune dame... qui n'est pas ma nièce... c'est une petite teinturière à laquelle j'ai donné ma pratique... Depuis deux mois, je lui fais teindre et reteindre tous mes gilets. (En soupirant et montrant son gilet.) Eh bien, malgré tous ces sacrifices... elle a refusé de couronner mes feux... mais j'espère bien qu'avant peu... Eh bien, non, je n'en suis pas sûr ! ... l'image de ma femme... je suis marié... on n'est pas parfait... son image est toujours devant moi... majestueuse, avec ses yeux gris et son teint légèrement couperosé... Alors je tremble, je rentre en terre... car ma conduite est bien vile, bien basse, bien... (Changeant de ton.) Voyons... qu'est-ce que nous allons manger ?

Joseph, sortant du numéro 9 avec la chapeau et le châte. – Monsieur a-t-il fait sa carte ?

Saturnin. – Non.

Joseph, indiquant la table. – Voici du papier, une plume...

Saturnin, s'asseyant à table. – Voyons.

Joseph. – Monsieur, le turbot est très frais.

Saturnin. – J'aimerais mieux de l'anguille.

Joseph. – Je ne suis pas aussi sûr de l'anguille... et, s'il m'était permis de conseiller Monsieur...

Saturnin, écrivant. – Allons, va pour le turbot ! ...

Joseph, emportant les deux chapeaux et les deux châles. – Ca... c'est un homme de la campagne. (Il entre à droite servir l'eau de Seltz au jeune homme.) L'eau de Seltz demandée.

Scène VI

Saturnin, Paul ; puis Joseph

Saturnin, lisant la carte. – "Potages à la Chantilly... à la Condé." (Parlé.) J'ai envie de prendre un consommé aux choux.

Il se remet à lire.

Paul, entrant avec une ombrelle ouverte. – Voici l'ombrelle ! ... il pleut... ça m'a servi. (Il secoue l'ombrelle et la plie.) Il s'agit maintenant de rédiger le menu... quelque chose de simple et de savant.

Il s'assied à la table où est Saturnin, qui lui tourne le dos et compulse toujours la carte. Paul prend une plume et réfléchit.

Saturnin, lisant. – "Rôts : pluviers, guignards, vanneaux, becfigues..." J'ai envie de prendre un bifteck aux pommes.

Paul, écrivant. – "Potage à la bisque".

Saturnin, de même. – "Consommé aux choux."

Paul, de même. – "Étuvée de cailles à la milanaise."

Saturnin, de même. – "Bifteck aux pommes."

Les deux plumes se rencontrent sur le bord de l'encrier.

Paul. – Après vous, monsieur.

Saturnin. – Je n'en ferai rien.

Paul, le regardant. – Ah ! ... mais ! ... sac à papier !

Il se lève.

Saturnin. – Nom d'un petit bonhomme !

Il se lève.

Paul. – Mon beau-père ! ...

Saturnin. – Mon gendre ! ...

Paul, à part. – Collé !

Saturnin, de même. – Pincé !

Paul, se remettant. – Ah ! voilà ce que j'appelle une heureuse surprise, par exemple ! ...

Saturnin. – Oui ! ... oui ! ... oui ! bien heureuse ! (A part.) Qu'est-ce que je vais lui dire ?

Paul, lui serrant la main. – Ce cher beau-père !

Saturnin, de même. – Bon gendre !

Paul, à part. – Je voudrais être à Gallipoli ! ...

Saturnin. – Comme ça, vous voilà ici ? ...

Paul. – Moi ? ... non ! ... c'est-à-dire... Et Madame ? ... comment va-t-elle ? ...

Saturnin, pataugeant. – Comme vous voyez... je suis un peu enrhumé...

Paul. – Allons, tant mieux ! tant mieux !

Saturnin. – Merci ! merci bien ! (Apercevant l'ombrelle que Paul a mise sous son bras.) Qu'est-ce que vous tenez là ? une ombrelle !

Paul, à part. – Bigre ! (Haut.) Tiens ! c'est vrai... qu'est-ce qui m'a mis ça sous le bras ? ... elle est à vous.

Il la lui met sous le bras.

Saturnin, la lui rendant. – A moi ? pas du tout.

Paul, à part, cassant l'ombrelle en deux et mettant les morceaux dans sa poche. – Que le diable t'emporte ! (Haut à Saturnin.) Je la rendrai au garçon !

Saturnin, à part, effrayé. – Je crois qu'on a remué au numéro 9.

Paul, regardant le numéro 8. – Pourvu que la fleuriste ne vienne pas s'épanouir ici ! ... j'ai envie de filer ! ... (Haut.) Est-ce que vous dînez ici, beau-père ?

Saturnin. – Moi ? par exemple ! ... en cabinet particulier ! ...

Paul. – C'est comme moi... fi donc !

Saturnin. – Je suis entré... comme ça... pour entrer... Tenez ! j'écrivais une ordonnance.

Il froisse sa carte.

Paul. – Moi aussi ! ...

Saturnin. – Vous écriviez des ordonnances ?

Paul. – Non... je rédigeais un repas de corps... pour une société philanthropique... dont je suis le président... (Lui montrant sa carte.) Voyez ! potage à la bisque.

Saturnin. – Pour deux...

Paul. – Oui... nous ne sommes que deux : le président et le vice-président... mais c'est une société qui a beaucoup d'avenir.

Saturnin. – Quel est son but ?

Paul. – Son but ? (A part.) Diable ! ... (Haut.) Nous avons entrepris de donner des pantalons aux jeunes sauvages de l'Océanie...

Saturnin, à part. – J'ai encore entendu remuer au numéro 9.

Paul. – Ces peuplades en manquent... et nous avons pensé qu'il était moral et hygiénique...

Saturnin, inquiet. – Oui, c'est une grande idée... je vous en donnerai... trois, quand je les aurai fait teindre.

Paul. – Ce cher beau-père !

Saturnin. – Bon gendre ! ... Partons-nous ? ... De quel côté allez-vous ?

Paul, hésitant. – Mais... et vous ?

Saturnin. – A l'Observatoire, voir un malade.

Paul. – Moi, au bois de Boulogne... nous ferons route ensemble.

Ils remontent.

Joseph, entrant. – Ces messieurs ont-ils fait leurs cartes ?

Saturnin, embarrassé. – Hein ? quelle carte ?

Paul, avec dignité. – Garçon... vous êtes un insolent !

Saturnin, de même. – Garçon... vous êtes un insolent !

Ils sortent.

Scène VII

Joseph, seul ; puis Le Jeune Homme

Joseph, étonné. – Qu'est–ce qu'ils ont ? ils s'en vont ! ... Ah ! mais... ils oublient quelque chose... les deux dames ! (Courant à la porte du fond.) Messieurs !

Le jeune homme, entr'ouvrant son cabinet. – Garçon ! ... garçon ! ...

Joseph. – Monsieur ?

Le jeune homme. – Est–il venu une dame avec un chapeau rose et un voile vert demander M. X... ?

Joseph. – Pas encore.

Le jeune homme. – C'est inconcevable. (Tirant sa montre.) Je vais pourtant comme la Bourse... Garçon ! ...

Joseph. – Monsieur ?

Le jeune homme. – Servez–moi une demi–bouteille d'eau de Seltz.

Il rentre.

Joseph, seul. – Encore ! ... il aurait mieux fait d'en demander une bouteille tout de suite... Je crois que c'est un petit jeune homme qu'on fait poser... Du reste, il n'est pas le seul... Et ces deux dames, elles doivent s'ennuyer à croquer le marmot... elles ne croquent même que ça ! ... Ça m'intrigue ! ... (S'approchant de la porte numéro 8.) Voyons donc ce que fait la petite blonde. (Il regarde par le trou de la serrure.) Elle lit la carte avec des yeux qui ont trente–deux dents !

Scène VIII

Joseph, Paul

Paul, entrant. – Ça y est ! ... j'ai mis le beau-père en omnibus !

Joseph, regardant toujours à la serrure. – Pauvre fille ! elle me fait de la peine !

Paul, l'apercevant. – Hein !

Il lui lance un coup de pied.

Joseph, se retournant avec aplomb. – Monsieur a sonné ?

Paul. – Vite ! une plume, du papier, que je refasse ma carte.

Joseph. – Voilà ! voilà !

Paul, à la porte du numéro 8. – Pour te consoler, tu auras du champagne.

Il écrit.

Joseph, à part. – Voyons donc la brune maintenant.

Il s'approche du cabinet numéro 9.

Scène IX

Paul, Joseph, Saturnin

Saturnin, sans voir Paul. – J'ai lâché l'omnibus au coin de la rue Montmartre.

Il ôte sa perruque et ses lunettes.

Joseph, regardant par la serrure numéro 9. – Tiens ! ... elle fume !

Saturnin, apercevant Joseph. – Ah ! par exemple !

Il lui lance un coup de pied.

Joseph, se retournant avec aplomb. – Boum ! ... voilà, monsieur.

Il disparaît.

Saturnin, se fouillant. – Allons bon ! j'ai perdu ma carte... il faut que je la refasse.

Il s'assoit à la même table que Paul.

Paul, écrivant. – "Potage à la bisque."

Saturnin, écrivant. – "Consommé aux choux."

Paul. – "Etuvée de cailles à la milanaise."

Saturnin. – "Bifteck aux pommes." (Les deux plumes se rencontrent dans l'encrier. Reconnaisant son gendre.) Ah !

Paul. – Oh !

Saturnin. – Mon gendre !

Paul. – Mon beau-père ! ... Ah çà ! et votre malade de l'Observatoire ? ...

Saturnin, balbutiant. – Il va bien... on m'a annoncé qu'il était mort... alors je lui ai fait des cataplasmes... (A part.) Que c'est donc bête de trembler comme ça !

Paul, à part. – C'est drôle... si je ne connaissais pas le beau-père, je croirais qu'il a une intrigue...

Saturnin, à part. – Comme il me regarde ! ... Serait-il revenu pour m'épier ? (Haut.) Je vous croyais au bois de Boulogne ?

Paul. – Non... je me suis dit : "On l'arrange... je verrai ça quand tout sera fini..." Et je suis revenu.

Saturnin. – Pour dîner ?

Paul. – Et vous ?

Saturnin. – Moi aussi.

Paul, à part. – Bien ! ça va être gentil ! ... pourvu qu'il ne m'invite pas !

Saturnin, d'un air aimable. – Mon gendre...

Paul, à part. – V'lan ! ça y est !

Saturnin. – Bon appétit, mon gendre.

Il remonte.

Paul, étonné. – Tiens, vous descendez ?

Saturnin. – Oui, je dîne en bas.

Paul. – Et moi, en haut. (Le saluant.) Beau-père...

Saturnin, de même. – Mon gendre...

Joseph, entrant avec une pile d'assiettes. – Ces messieurs dînent-ils ensemble ?

Paul, hésitant. – Mais...

Saturnin. – C'est-à-dire...

Joseph. – Très bien ! je vais mettre le couvert.

Paul, à part. – Voilà ! ça se développe ! (Bas à Joseph.) Imbécile !

Saturnin, de même. – Animal !

Joseph, étonné. – Qu'est-ce que j'ai fait ? ...

Paul, à Saturnin. – Que ce garçon a donc une heureuse inspiration ! ... Je n'y pensais pas...

Saturnin. – Moi non plus ! ... Après ça, on ne pense pas à tout.

Joseph. – Je vais mettre le couvert au numéro 8.

Paul, bondissant. – Non ! ... pas au numéro 8 !

Joseph. – Au numéro 9.

Saturnin. – Non ! ... pas au numéro 9.

Joseph. – Où ça ?

Paul. – Mais, dame...

Saturnin. – Ici...

Paul. – Oui, c'est une antichambre ; on voit tout le monde.

Saturnin. – Et tout le monde vous voit.

Paul. – C'est extrêmement commode.

Joseph. – Dans cinq minutes, vous serez servis. (A part.) Quelle drôle d'idée ! (Il prend la corbeille.) Ils prennent deux cabines, et ils dînent dans le couloir.

Il disparaît.

Scène X

Paul, Saturnin

Paul, à part. – Ça commence à ne pas être drôle !

Saturnin, à part. – J'aurais mieux fait de rester dans l'omnibus ! (Haut.) Que je suis donc content de vous avoir rencontré !

Paul. – Et moi donc ! ... j'allais dîner seul... c'est triste... et je me disais : "Mon Dieu ! oh ! mon Dieu ! si je pouvais rencontrer mon beau-père !"

Saturnin. – Et moi, je me disais : "Fasse le ciel ! fasse le ciel que je rencontre mon gendre, ce cher ami !"

Paul. – Si vous saviez le plaisir que vous me faites ! (Ils se serrent la main. La sonnette du cabinet numéro 8 s'agite. – A part.) Bien, voilà que ça commence !

Saturnin. – C'est au numéro 8...

La sonnette du cabinet numéro 9 s'agite.

Paul. – Non, c'est au numéro 9.

Saturnin, à part. – Mazette ! (Haut.) Ce sont des gens qui sonnent.

Paul. – Probablement.

Saturnin, pataugeant. – Chez les restaurateurs, quand on veut appeler le garçon on sonne.

Paul. – On voit que vous avez l'habitude...

Saturnin. – C'est la première fois.

Paul. – Moi, la dernière... (La sonnette du numéro 8 recommence à sonner. A part.) Elle est enragée ! elle ne va pas finir ! (Il monte au fond vers l'étagère.) Ah ! que voilà un beau melon !

Saturnin. – Merci ! ça me dérange, quand je n'y mets pas de sucre...

Les deux sonnettes tintent avec violence.

Paul, à part. – La crise approche.

Saturnin, à part. – Je suis en eau.

Paul, criant pour couvrir le bruit des sonnettes. – Beau-père, avez-vous lu la Patrie ?

Théâtre . 1

Saturnin, criant aussi. – Non, mon gendre, non, mon gendre.

Paul. – Figurez–vous qu'il y a un couvreur qui est tombé du septième étage. (Apercevant la porte du numéro 8 qui s'entr'ouvre.) Fichtre !

Saturnin. – Hein ? (Il se retourne vers le numéro 9 dont la porte s'entr'ouvre également.) Oh ! (Tous deux courent vers la porte de leur cabinet et la maintiennent fermée avec leur dos.) Et s'est–il fait mal ?

Paul, repoussant avec son dos la porte qui veut s'ouvrir. – Qui ça ? qui ça ?

Saturnin, faisant des efforts inouïs pour maintenir sa porte. – Le couvreur qui est tombé... qu'est–ce qu'il s'est cassé ?

Paul. – Rien ! ... Ah ! si... son sous–pied. (A part, repoussant la porte.) Ah çà ! mais c'est un hercule que j'ai invité à dîner !

Scène XI

Paul, Saturnin, Joseph

Joseph, apportant une table servie, un grand plateau et quatre couverts. – Ces messieurs sont servis.

Paul, à part. – Sac à papier ! impossible de me décoller de là !

Saturnin, à part. – Quelle position !

Paul, à part. – Je voudrais avoir, un sac de plâtre pour murer la porte.

Joseph, les regardant. – Qu'est-ce qu'ils font donc là ? (Haut.) Si ces messieurs veulent prendre place ?

Paul, se collant contre la porte. – Certainement... certainement...

Saturnin. – Tout de suite... tout de suite... Allons, mon gendre !

Paul. – Après vous, beau-père.

Saturnin. – Pas de façons !

Paul. – Je vous en prie... (A part.) Oh ! quelle idée !

Il retourne la clef et la met dans sa poche.

Saturnin, même jeu. – Je la verrouille.

Paul, à part, s'approchant de la table. – C'est égal ! en voilà une qui n'a pas d'agrément.

Joseph. – J'ai mis quatre couverts.

Paul. – Pourquoi quatre couverts ? nous ne sommes que deux.

Saturnin. – Un... et deux !

Paul. – Deux et un !

Joseph. – Mais je croyais...

Paul. – Assez ! Mon Dieu, que ce garçon-là sert mal !

Joseph enlève deux couverts.

Saturnin, tristement. – Allons, prenons place !

Paul, à part. – On appelle ça une partie fine !

Saturnin, à part. – Je m'attends à un grand scandale !

Paul. – Souhaitez-vous un peu de ce potage ?

Saturnin, très inquiet. – Merci ! j'ai beaucoup mangé... mais vous ?

Paul. – Je ne suis pas en train... Garçon, enlevez le potage ! (A part.) Je vais te faire dîner au galop !

Saturnin. – Un morceau de turbot ?

Paul. – Merci ! ... Jamais de turbot !

Saturnin. – Moi non plus !

Paul. – Garçon ! enlevez le turbot !

Joseph, enlevant le turbot et détournant la tête, à part. – Il n'a pas de chance, le turbot.

Paul, à part. – Jusqu'à présent, ça va.

Saturnin. – On est très bien ici...

Paul. – Oui, la cuisine est bonne ! (On entend donner des coups de pied dans les portes des cabinets 8 et 9. A part.) Allons, bon je commençais à l'oublier.

Saturnin, à part. – J'ai envie de casser une assiette, ça couvrira le bruit.

Joseph. – Dites donc, entendez-vous ?

Paul. – Ce sont les maçons !

Saturnin. – Je prenais ça pour un orgue de Barbarie.

Joseph, apportant un plat. – Etuvée de cailles à la milanaise.

Paul, à part. – Elle a peut-être faim !

Saturnin, à part. – Je vais lui envoyer quelque chose. (Il pose la main sur le plat. Paul pique la caille avec sa fourchette et la met dans son assiette. Saturnin reste avec le plat vide dans les mains. A part, montrant le plat.) Chou blanc !

Paul, posant son assiette avec la caille à terre près de lui. – Là ! voilà son petit tas.

Il y ajoute un énorme morceau de pain.

Saturnin, mettant quelques radis sur son assiette qu'il pose également à terre. – Je ne sais pas si elle aime les radis !

Paul. – Et à boire ? (Les mains de Paul et de Saturnin se rencontrent sur la bouteille. Vivement.) Permettez-moi de vous offrir.

Saturnin. – Non, je vous en prie.

Paul. – Si. (Il verse très peu de vin à Saturnin et garde la bouteille.) Assez.

Saturnin, à part. – Encore chou blanc.

Paul prend la carafe et remplit la bouteille avec de l'eau en se cachant.

Paul. – Beau-père, avez-vous lu la Patrie ?

Saturnin. – Oui, celle du soir. (A part, montrant son verre.) Je ne peux pas lui envoyer ça... Ah ! (Il prend la carafe que Paul vient de reposer et y verse le vin qui est dans son verre. A part, regardant la couleur de son mélange.) C'est pelure d'oignon... Elle prendra peut-être ça pour du vin. (Il pose la carafe à terre près des radis.) Du beurre ! je vais lui faire une tartine.

Il coupe un long morceau de pain et fait sa tartine.

Paul, bas au garçon, en lui montrant ce qu'il a mis à terre. – Porte ça au numéro 8. (Lui donnant la clef.) Tu fermeras et tu me rapporteras la clef.

Joseph va au numéro 8.

Saturnin, finissant sa tartine. – Là ! ... avec un peu de sel... Ah ! sapristi ! ... j'ai mis du poivre ! je vais remettre du beurre par-dessus.

Il remet du beurre.

Joseph, revenant, bas à Paul. – Monsieur, elle est furieuse !

Paul, à part. – Je n'ai pas mis assez d'eau dans son vin, c'est une bêtise !

Saturnin, bas à Joseph. – Voilà quarante sous ! porte ça au numéro 9, tu me rapporteras la clef !

Joseph, entrant au numéro 9. – Sont-y drôles ! ... sont-y drôles !

Paul. – Quel charmant dîner !

Saturnin. – Délicieux ! ... entre parents, quand on s'aime ! (A part.) Pourvu qu'elle aime le beurre avec du poivre.

On entend un grand bruit dans le cabinet numéro 9 ; Joseph en sort, en ferme vivement la porte et s'essuie la figure.

Joseph. – Ah ! que c'est bête !

Paul. – Qu'est-ce que c'est !

Saturnin, effrayé. – Ce sont les maçons !

On crie au numéro 8 : "Garçon ! garçon ! "

Paul, à part. – La voilà qui demande son café !

Il se lève.

Joseph, bas à Saturnin. – Elle m'a tout flanqué à la figure... Voici votre clef... mais si vous n'y allez pas, elle menace de tout casser et d'enfoncer la porte !

Saturnin, à part. – Enfoncer la porte ! ... devant mon gendre ! ...

Joseph, bas à Paul. – Voilà votre clef.

Saturnin. – Il n'y a plus qu'un moyen de me sauver... c'est de filer ! (Haut à Joseph.) Tu dis qu'on me demande ?

Paul. – Oui, je l'ai entendu.

Joseph. – Moi, je n'ai pas parlé de ça !

Saturnin, bas. – Tais-toi donc ! (A part.) Mon gendre, excusez-moi, ce garçon m'annonce qu'une dame, très malade, me demande tout de suite.

Paul, à part. – Il va partir. (Haut.) Comment donc ! ... ne vous gênez pas, beau-père !

Saturnin. – Quant à moi, je n'oublierai jamais ce charmant dîner.

Paul. – Mon ambition serait de le renouveler souvent.

Saturnin. – Adieu ! (A part, en sortant.) Ah ! je prendrais bien un bouillon avec une croûte !

Il prend un morceau de pain sur la table, et sort suivi de Joseph.

Scène XII

Paul, seul ; puis Une voix dans le cabinet numéro 8

Paul. – Enfin, je respire ! ... il est parti... mais il peut revenir... Le mieux est de filer... (S'arrêtant.) Sapristi ! que j'ai faim ! ah ! le vilain dîner !

Une voix, dans le cabinet numéro 8. – Paul ! Paul !

Paul. – Tiens, je l'oubliais. (Criant à travers la porte.) Ne vous impatientez pas, je vais chercher un fiacre pour vous mener dîner à Asnières.

La voix. – Ouvrez-moi !

Paul. – Nous mangerons de la friture, et nous nous promènerons sur l'eau avec des guitares.

La voix. – Vous êtes un monstre !

Paul. – A toi pour la vie ! (A part.) Je lui dis ça pour la calmer. (Très haut, en sortant.) A toi pour la vie !

Il disparaît vivement.

Scène XIII

Le Jeune Homme, ouvrant la porte timidement

Garçon ! il n'est pas venu une dame avec un chapeau ? ... Oh ! du monde !

Il entre vivement dans son cabinet

Scène XIV

Saturnin ; puis La Voix du numéro 8

Saturnin, entrant mystérieusement. – C'est encore moi ! ... mon gendre n'est plus là... (Il ôte sa perruque et ses lunettes.) Je me suis aperçu à cinquante pas d'ici que j'avais emporté la clef du numéro 9... et cette malheureuse qui est là, avec une simple tartine... et une carafe d'eau pelure d'oignon !

La Voix du numéro 8. – C'est impatientant à la fin ! (Frappant.) Paul ! Paul !

Saturnin. – Paul ! ... le nom de mon gendre !

Il s'approche du numéro 8.

La Voix. – Je vous entends bien, allez ! Paul, est-ce vous ?

Saturnin, avec explosion. – Une voix de femme ! (Contrefaisant sa voix.) Oui, chère amie, c'est moi !

La Voix. – Quand on aime une femme, ce n'est pas comme ça qu'on dîne avec elle ! Ah ! vous ne m'aimez plus ! ...

Saturnin. – Il l'a donc aimée ! ... Ah ! le polisson ! ... un rendez-vous en cabinet... à la veille de se marier ! ... mais ça ne va pas se passer comme cela ! ... nous allons voir ! (Trouvant un morceau de craie sous l'ardoise.) Juste ! voilà mon affaire ! Ah ! c'est là ton cabinet ? je vais y déposer ma carte ! (Il écrit sur la porte du cabinet.) "Vous n'aurez pas ma fille..." (S'éloignant.) Voilà ! (Revenant.) Non ! ce n'est pas tout ! ... point d'exclamation ! (Il le pose.) Maintenant, délivrons cette enfant... (Tout en se dirigeant vers le numéro 9.) En cabinet particulier ! ... ah ! le polisson, ah ! ... ah ! ... le drôle !

Scène XV

Paul, Saturnin

Paul, entrant vivement sans voir Saturnin ; il tient une clef à la main. – Le fiacre est en bas ! ouvrons la cage. (Il se dirige vers le numéro 8 et fourre la clef dans la serrure. Saturnin en fait autant.) Eh bien ! eh bien ! ... ça ne va pas...

Saturnin, soufflant dans sa clef. – Il y a quelque chose dedans !

Paul, examinant sa clef. – Allons bon ! ... numéro 9... sac à papier ! le garçon s'est trompé !

Saturnin, essayant d'ouvrir. – Ne vous impatientez pas, mon petit chat, c'est un rat !

Paul, se retournant. – Hein ? mon beau-père qui cause avec un petit chat ! ... eh bien, je m'en doutais... (Toussant très fortement.) Hum ! ...

Saturnin, se retournant effrayé. – Qui va là ?

Paul, d'une petite voix. – Bonjour, beau-père ! ... bonjour, beau-père ! ...

Saturnin, à part. – Il ne m'a pas vu ! ... (Haut.) Votre beau-père ! je ne le suis plus, monsieur !

Paul. – Ah bah !

Saturnin. – Lisez ! ...

Paul. – Quoi ? ... (Lisant.) "Vous n'aurez pas ma fille..."

Saturnin. – Point d'exclamation ! ...

Paul. – C'est moulé !

Saturnin. – Telle est ma volonté immuable !

Paul. – Ah ! ce n'est pas gentil. (Lui prenant la craie des mains.) Vous permettez ?

Il traverse et va à la porte du numéro 9.

Saturnin, à part, intrigué. – Que va-t-il faire ?

Paul, écrivant sur la porte numéro 9. – "Je le dirai à votre femme !"

Saturnin. – Monsieur ! ...

Paul. – Point d'exclamation !

Saturnin. – Mais...

Paul, il le pose. – Telle est ma volonté immuable !

Saturnin. – A ma femme ? Quoi ? Vous croyez me faire peur ! mais je suis sans tache, moi, monsieur.

Paul, indiquant le numéro 9. – Quel est le petit chat que vous avez mis là-dedans ?

Saturnin. – Personne ! je ne le connais pas !

Paul. – Parbleu ! nous allons voir ça, puisque j'ai la clef...

Saturnin. – Hein ! Comment ?

Paul, montrant sa clef. – Numéro 9... vous avez le 8... c'est un chassé-croisé ! (Il se dirige vers le numéro 9.) Voyons le chat ! ...

Saturnin. – Un instant.

Paul. – Plaît-il ?

Saturnin. – Un instant ! ...

Saturnin prend une serviette et va tout doucement effacer ce qu'il a écrit.

Paul, prenant aussi une serviette et effaçant. – Ecrire sur les murs, c'est excessivement commun.

Saturnin, à part. – Il est intelligent ! j'aurai un gendre intelligent !

Paul, revenant à Saturnin et confidentiellement. – Dis donc, Saturnin ?

Saturnin. – Quoi, Paul ?

Paul. – Est-elle gentille, la tienne ?

Saturnin, avec dignité. – C'est mon notaire, monsieur !

Paul. – Et moi, mon avoué.

Scène XVI

Paul, Saturnin, Joseph

Joseph, entrant avec un châle à chaque bras et un chapeau de femme sur chaque poing. – Voilà les châles et les chapeaux de ces dames !

Saturnin, à part. – Aie ! maladroit !

Paul. – Fichtre ! elle se met bien, votre notaire !

Saturnin. – Mais... comme mademoiselle votre avoué ! (Ils se mettent dos à dos et éclatent de rire. – Sérieusement.) Au moins vous me jurez de lui retirer votre clientèle... à votre avoué ! ...

Paul, gravement. – Ah ! beau-père ! ... je ne suis pas processif ! ... Saturnin ?

Saturnin. – Paul ?

Paul. – Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais le dîner que nous venons de faire m'a creusé ! ...

Saturnin. – Si nous recommencions ; mais seuls ! seuls !

Paul. – Que penseriez-vous d'un petit perdreau truffé ?

Saturnin. – Je pense qu'il en faudrait deux.

Paul. – Garçon, un cabinet ! et, en attendant, un verre de madère.

Joseph. – Oui, monsieur ; mais si ces dames demandent quelque chose ? ...

Paul, rendant les clefs. – Tu leur donneras la liberté... ce bienfait des dieux.

Joseph. – Et si elles ont faim ?

Paul. – Ah ! c'est juste ! (A Saturnin.) Qu'est-ce qu'elle aime, votre marquise de la fourchette ?

Saturnin. – Mais, dame ! un petit peu les sucreries !

Paul. – Très bien. (A Joseph.) Boeuf aux choux pour deux !

Saturnin. – A table ! mon gendre !

Paul. – A table ! beau-père !

RIDEAU

La Perle de la Canebière

Personnages

Comédie en un acte mêlée de chant

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 10 février 1855

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles.

Beautendon, ancien parfumeur : MM. Grassot

Godefroid, son fils : Brasseur

Antoine, domestique : Octave

Théréson Marcasse, riche Marseillaise, 23 ans : Mme Aline Duval

Madame De Sainte–Poule : Mmes Thierret

Miette, jeune Marseillaise, bonne de Théréson : Désirée

Blanche, fille de madame de Sainte–Poule : Céluta

La scène se passe à Paris.

Scène première

Un salon chez Beautendon. – Porte principale au fond – Deux portes de chaque côté. – Une petite table et un fauteuil à grand dossier au premier plan de droite. – A gauche, un fauteuil. – Au fond, appliques de buffets, chaises.

Antoine ; puis Beautendon

Antoine, un plumeau à la main, le nez en l'air, étouffant un éternuement. – A... a... atch ! ... non., je n'ose pas... M. Beautendon, mon maître, m'a défendu d'éternuer dans son salon... il dit que ça fait gémir les convenances... moi je trouve cet homme–là trop véciculeux dans ce qu'il est... C'est égal ! je l'aime... à cause de sa bonne odeur...

Air du Premier Prix

De mes sens il fait le bonheur,

Tant il exhale un fumet qui m'embaume !

D' son état d'ancien parfumeur

Il a gardé le doux arôme !

Oui, j'aim' Monsieur et sa maison me plaît,

Je les renifle à m'en rendre malade...

J' crois être ici l' groom d'un oeillet,

Et demeurer dans un pot de pommade !

J' crois habiter un pot d' pommade.

(Aspirant avec délices.) Heum ! ... (Eternuant malgré lui.)

Atchum !

Beautendon, entrant par la gauche, premier plan. – Antoine ! dans mon salon !

Antoine, confus. – Crédié !

Beautendon. – C'est donc un parti pris... un système !

Antoine. – Monsieur, il fallait que ça parte !

Beautendon, avec douceur. – Mon ami, je sais que la nature... et loin de moi la pensée de déverser le blâme sur cette bonne mère... je sais que la nature a cru devoir nous affliger de certaines calamités dont gémissent les convenances.

Antoine, niaisement. – Oui, monsieur. (Le flairant, à part.) Dieu ! embaume–t–il !

Beautendon, continuant. – Mais elle a permis qu'on en sentît les approches... et alors...

Antoine. – Quoi qu'on fait, monsieur ?

Beautendon. – On prend la clef de sa chambre, on va s'y enfermer... on y paye son tribut, le plus silencieusement possible... après quoi, on rentre dans le sein de la société avec le calme sourire d'une conscience qui a fait son devoir !

Antoine. – Bien, monsieur... Une autre fois, je prendrai ma clef.

Beautendon. – A la bonne heure.

Antoine. – Ah ! monsieur, voilà une lettre pour vous ! c'est six sous.

Beautendon. – Quel est l'incivil qui n'affranchit pas ses lettres ? (L'ouvrant.) Après ça, il s'agit peut-être d'une forte commande... (Lisant.) "Monsou." Qu'est–ce que c'est que ça ?

Antoine. – Mon sou ? c'est un mendiant !

Beautendon, lisant. – "Monsou, sorti viou déis dangiers léis plus féroços... siou escapa ! ..." (S'interrompant.) "Escapa ! " Escarpin, il a voulu dire ! c'est quelque cordonnier espagnol... Je me la ferai traduire... (Il la met dans sa poche.) Savez–vous si mon fils est levé ?

Antoine. – M. Godefroid ? je ne sais pas, monsieur... mais, tout à l'heure, il ronflait comme un boeuf !

Beautendon, scandalisé. – Juste ciel ! mon ami, quelle comparaison !

Antoine. – Sans comparaison, monsieur ; après ça, il s'est peut-être levé depuis... Voulez–vous que j'aïlle voir ?

Beautendon. – Antoine, vous me désolez.

Antoine, redescendant, – Moi, monsieur ?

Beautendon. – Que vous ai–je dit hier au soir ?

Antoine. – Vous m'avez dit d'aller acheter la Patrie.

Beautendon. – Il ne s'agit pas de ça ! Je me suis efforcé, pour la dixième fois, de vous inculquer les premiers principes d'un service selon les convenances...

Antoine. – Ah oui ! (A part, le flairant de près.) Qu'il sent bon, mon Dieu !

Beautendon. – Et, d'abord, un serviteur convenable ne se tient pas ainsi dans la poche de son maître... il observe une distance respectueuse...

Théâtre . 1

Antoine, reculant d'un pas. – Oui, monsieur Beautendon.

Beautendon. – Il ne dit pas : "Oui, monsieur Beautendon." Il dit : "Oui, monsieur..." tout sec.

Antoine, riant niaisement. – L' fait est que vous êtes seccot...

Beautendon, s'impatientant. – Sac à papier ! ... on ne dit pas à son maître : "Vous êtes seccot !" On lui dit : "Monsieur est seccot !" on parle à la troisième personne.

Antoine, niaisement. – Faites excuse, monsieur... elle n'y est pas.

Beautendon. – Qui ?

Antoine. – La troisième personne...

Beautendon. – Mon Dieu ! quel âne ! ...

Antoine, souriant. – Ah ! monsieur, vous me manquez ! ... C'est égal ; j'aime Monsieur...

Il le renifle de loin.

Beautendon. – Bien, mon ami !

Antoine. – Au point que je voudrais porter Monsieur à ma boutonnière... comme une rose... (A part.) Tant il fleure bon !

Beautendon. – Très bien ! c'est cela.

Antoine. – Monsieur... je vas aller voir si M. le fils à Monsieur est levé.

Beautendon. – Parfait ! vous voilà convenable... Mais restez, j'ai besoin de vous... J'attends de Cambrai deux personnes du sexe qui me font l'honneur de descendre chez moi.

Antoine. – Des dames ! où que nous allons loger tout ça ?

Beautendon, montrant la porte de droite, premier plan. – Ici, dans le petit appartement bleu tendre... le seul dont je puisse disposer... Allez le préparer... et mettez-y tous les soins imaginables...

Antoine. – Soyez tranquille.

Beautendon, le reprenant. – Que Monsieur soit tranquille ! Ah ! vous ôterez la gravure de Daphnis et Chloé et la placerez dans ma chambre... Ces personnages portent des costumes trop lestes pour des dames...

Antoine. – Ils n'en portent pas !

Beautendon. – Précisément... une demoiselle ! Vous répandrez dans la chambre un flacon d'essence... moitié iris, moitié violette.

Antoine, entrant à droite. – Oui, monsieur.

Beautendon. – Moitié iris, moitié violette !

Antoine, dans la chambre. – Bien, monsieur.

Scène II

Beautendon, Godefroid, entrant par, la gauche, deuxième plan

Godefroid, qui a entendu les derniers mots. – De la violette !

Beautendon. – Ah ! c'est mon fils.

Godefroid. – Pour qui, p'pa ?

Beautendon, le regardant fixement. – Eh bien, Godefroid ?

Godefroid. – Quoi, p'pa ?

Beautendon. – Que dit-on le matin à l'auteur de ses jours ?

Godefroid. – Ah oui ! ... Bonjour p'pa.

Beautendon. – Bonjour, mon fils.

Il le baise au front.

Godefroid. – Vous attendez donc quelqu'un ?

Beautendon, avec intention. – De Cambrai, Godefroid.

Godefroid, effrayé. – Ah ! mon Dieu ! mademoiselle Blanche et sa grosse maman ?

Beautendon. – Elles-mêmes... ta future et sa respectable mère, madame de Sainte-Poule... Elles arrivent à midi... demain les fiançailles et le contrat...

Godefroid. – Comme Ca ! ... tout de suite !

Beautendon. – La corbeille est commandée... Tout est convenu, arrangé, et nous allons aller à l'embarcadère du Nord, au-devant de ces dames... Tu donneras le bras à madame de Sainte-Poule.

Godefroid, intimidé. – Oh non ! oh non !

Beautendon. – Pourquoi donc ?

Godefroid – Papa... elle est trop puissante !

Beautendon ; sévèrement. – Godefroid, soyez franc ! ... ce n'est pas... la puissance de cette aimable dame... c'est encore votre déplorable timidité qui vous fait louvoyer en ce moment dans le sentier du devoir.

Godefroid, balbutiant. – Papa, ce n'est pas ma faute.

Beautendon, lui frappant sur l'épaule. – Allons donc, mon garçon ; sois homme, morbleu ! de l'aplomb, sac à papier ! ... Je t'ai fait voyager tout seul, il y a trois mois, pour te donner, par le frottement du monde... cette noble hardiesse qui rend un jeune homme accompli... Il est vrai que je n'y ai pas fait mes frais.

Godefroid. – Oh ! papa !

Beautendon. – Non, mon fils ! comment t'es-tu conduit, notamment à Marseille, avec cette charmante petite veuve ? ...

Godefroid. – Oh ! la veuve Marcasse ! ...

Beautendon. – Une correspondante de la maison Veuf Beautendon... qui t'avait offert une si gracieuse hospitalité... et dont tu as quitté la demeure, nuitamment, sans présenter tes hommages.

Godefroid. – Papa, elle m'effarouchait.

Beautendon. – Allons donc ! pour colorer autant que possible une pareille incivilité... j'ai été obligé de lui écrire que tu étais parti pour lui cacher un amour... qui serait peut-être sorti des bornes ! ...

Godefroid. – Moi ! amoureux de madame Marcasse ? ... ça n'est pas vrai ! ...

Beautendon. – Je le sais bien ! mais il fallait colorer.

Godefroid. – Ah ben, oui ! ... une créature qui m'a sauté au cou à la première vue !

Beautendon. – C'est un peu vif ! ...

Godefroid. – Et qui me tutoyait avec son accent marséyais ! ... (Il prononce avec l'accent marseillais.) "Godefroid, tu n'as pas faim ? Godefroid, tu n'as pas soif ! ..." C'était assommant, papa...

Beautendon. – J'avoue qu'une telle familiarité... Je suis fâché d'avoir écrit à cette Méridionale de descendre chez moi, quand elle viendrait à Paris...

Godefroid, effrayé. – Vous avez écrit ça ?

Beautendon. – Une politesse sans conséquence... Heureusement elle ne viendra pas... sa fabrique de savon la retient à Marseille... (Regardant à sa montre.) Mais, mon Dieu ! les dames de Sainte-Poule vont arriver... nous n'avons que juste le temps ! ... voyons si ta mise est convenable...Comment ! une cravate verte ? ...

Godefroid. – C'est ma neuve.

Beautendon. – Impossible pour la circonstance... une cravate blanche, c'est de rigueur...

Godefroid. – Mais, papa...

Beautendon. – Dépêche-toi, et viens me rejoindre au chemin de fer.

Ensemble

Air : Suivez-moi

Il faut que je me hâte,

C'est l'heure du convoi :

Mets ta blanche cravate

Et là-bas rejoins-moi.

Godefroid

Oui, papa, je me hâte

D'obéir ; mais pourquoi

D'une blanche cravate,

M'affubler malgré moi ?

Beautendon sort par le fond.

Scène III

Godefroid ; puis Antoine

Godefroid, seul, boudant. – Une cravate blanche ! j'en avais une les trois fois que papa m'a mené à Cambrai pour faire ma cour à ma future... Aussi, la première fois, je ne lui ai rien dit... la seconde fois...

Antoine, sortant de la droite, et tenant la gravure de Daphnis et Chloé, à lui-même. – Le fait est que ces costumes-là pour des dames...

Godefroid, sursautant. – Hein ! ...

Antoine. – Rien ! ... C'est moi qui va accrocher Daphnis dans la chambre à Monsieur.

Il entre à gauche.

Godefroid, reprenant. – La seconde fois... je ne lui ai rien dit non plus ! ... la troisième fois... nous étions seuls dans le salon... le jour tombait... j'étais ému... j'osai lui dire : "Mademoiselle, quelle heure est-il ? – Sept heures trois quarts !" fut sa réponse... Voilà les seuls mots que nous avons échangés... et pourtant je l'aime ! mais l'amour est aux hommes ce que le vinaigre est aux cornichons... il les confit.

Antoine, sortant de la gauche. – C'est accroché ! Maintenant je vais m'occuper du déjeuner.

Godefroid. – Ah ! Antoine, nous attendons du monde... tâche de ne pas me mettre à table à côté d'une dame... ni d'une demoiselle.

Antoine. – Ah çà ! elle vous déplaît donc, cette demoiselle ?

Godefroid. – Au contraire ! ... mais nous ne nous parlons pas... nous nous regardons...

Antoine. – Vous vous faites de l'oeil ?

Godefroid. – Je crois que oui ! ... je la regarde quand elle ne me regarde pas... et elle de même ; c'est chacun notre tour. Tiens ! regarde-moi. (Antoine le regarde, Godefroid baisse les yeux.) Ne me regarde plus. (Antoine baisse les yeux, Godefroid le regarde tendrement.) N'est-ce pas gentil ?

Antoine. – Oui... quand on ne louche pas.

Godefroid. – Tandis que l'autre, celle de la Canebière... veux-tu voir comme elle me regardait ?

Antoine. – Qui ça, la Canebière ?

Godefroid. – Tiens ! voilà comme elle me regardait ! (Il met un poing sur la hanche et le regarde de trois quarts avec un sourire hardi en disant avec l'accent marseillais.) Godefroâ ! ... Godefroâ ! ... (Crispé.) Crrr... (Changeant de ton.) Oh ! déjà midi ! ... papa va me gronder... je vais mettre ma cravate blanche...

Il entre vivement dans sa chambre, au deuxième plan de gauche.

Scène IV

Antoine ; puis Thérésou Marcasse et Miette

Antoine, Seul. – C'est égal ! je trouve que M. le fils à Monsieur est un peu jobard dans ce qu'il est.

La voix de Thérésou, en dehors de la porte du fond, appelant avec un accent provençal très prononcé. – Mietto !

La voix de Miette, plus éloignée ; même accent. – Plaît-y ?

Antoine, à part. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Thérésou, ouvrant la porte et parlant à la cantonade. – Allons ! arrive ! dépêche-toi... que c'est ici !

Elle entre.

Miette, arrivant. – Un moment ! qu'on glisse dans ces escaliers... que j'ai manqué de me casser le cou.

Elles sont toutes deux chargées de paniers, de bottes, de petites caisses.

Antoine, à part. – Ce sont les dames qu'on attend.

Thérésou, l'apercevant. – Té ! un domestique homme !

Miette. – Bagasse ! bon genre !

Thérésou, à Antoine. – Eh ! bonjour, mon bon ! comment que ça va ? tu ne me remets pas ?

Antoine. – Mais...

Thérésou. – Ca ne m'étonne pas... tu ne m'as jamais vue...

Miette, riant à se tordre. – Hi hi hi !

Thérésou. – Mais on a dû te parler souvent de moi... Thérésou Marcasse !

Antoine. – Marcasse ?

Thérésou. – La veuve Marcasse... la fabricante de savon... la correspondance, depuis plus de septante ans, de ce brave Beautendon... de père en fils et de mère en fille !

Antoine, à part. – C'est une femme bien campée !

Thérésou. Comment qu'il va, ce brave Beautendon ? il va bien ?

Antoine. – Très bien ! il est sorti.

Théréson. – Ne le dérange pas...

Miette, riant à se tordre. – Hi hi hi !

Antoine, à part, la regardant. – Elle est gaie ! c'est la demoiselle !

Théréson. – Et Godefroid, ce brave Godefroid... comment qu'il va ? Il va bien ?

Antoine. – Parfaitement... il met une cravate blanche.

Théréson. – Ne le dérange pas... je veux lui faire la surprise...

Antoine. – La surprise ? mais on comptait sur vous !

Théréson. – Qu'est-ce que tu me dis là ?

Antoine. – Et sur Mademoiselle aussi... Votre chambre est tout prête.

Théréson. – Eh bien, ça ne m'étonne pas ! Beautendon, il devait bien comprendre qu'au reçu de son amicale... où il me dit de descendre chez lui... où il me parle de Godefroid dans des termes... Ah ! mon bon, quelle lettre ! veux-tu que je t'en fasse lecture ?

Antoine, discrètement. – Oh ! madame...

Théréson – Je ne te la ferai pas... c'est des affaires de famille !

Antoine. – Madame ne s'assoit pas ?

Théréson. – C'est pas de refus...j'ai les jambes qui me rentrent... Assetto-ti, Mietto.

Miette. – Siou pas lasso.

Théréson. – Assetto-ti.

Antoine, à part. – Quel drôle de baragouin !

Elles s'asseyent. Théréson à droite, Miette à gauche, tirent un bas de leur poche et se mettent à tricoter.

Théréson, à Antoine. – Sais-tu qu'il y a loin depuis l'embarcadère !

Antoine. – Vous arrivez par le chemin de fer du Nord ?

Théréson. – Non, de Lyon.

Antoine. – Non, du Nord... Cambrai !

Théréson. – Quoi, Cambrai ?

Antoine. – C'est Nord.

Thérésou. – Je ne dis pas que Cambrai, c'est pas Nord... il me semble pourtant bien que nous avons pris celui de Lyon.

Miette. – Ca me semble...

Antoine. – C'est possible... par embranchement.

Thérésou. – Après ça, ne me parlez pas de vos chemins de fer... qu'on ne s'y reconnaît plus... ça va comme le mistral... on n'a pas le temps de rien... Ah ! quel voyage, jeune homme ! ... Dis-moi ton nom ?

Antoine. – Antoine !

Thérésou et Miette, avec étonnement et se levant. – Té ! ! !

Antoine. – Quoi ?

Thérésou. – Tu t'appelles Toine ?

Antoine. – Antoine !

Thérésou. – J'ai mon maître portefaix qui s'appelle aussi Toine !

Antoine. – Ah !

Miette. – Mais le portefaix, il est plus large de carrure... (Montrant avec ses deux mains.) Il a ça de large, je l'ai mesuré... tandis que vous, vous êtes, mince comme un fifi !

Antoine, à Part. – Fichtre ! pour une demoiselle timide, elle toise les portefaix ! ...

Thérésou. – Tu me croiras si tu veux, bon Toine...

Antoine, à part. – Bon Toine !

Thérésou. – Celui qui m'aurait dit le mois dernier : "Tu seras dans trois semaines à Paris chez ce brave Beautendon..." j'y aurais dit : "Ah ! taisez-vous, que vous ne savez pas ce que vous dites !" Je te fais juge ! est-ce que je pouvais bouger... avec une fabrique de savon sur le dos ? ...

Antoine. – Diable ?

Thérésou, s'attendrissant. – Surtout après l'accident cruel qui m'a rendue veuve à vingt et un ans et demi, et me privant de ce pauvre Marcasse !

Antoine. – Vous avez eu le malheur de le perdre ?

Thérésou. – De le perdre ? on me l'a mangé, mon bon !

Antoine. – Mangé ! ...

Thérésou. – Les Cafres, ces coquins de Cafres, ces abominables Cafres !

Antoine, sans comprendre. – Hein ?

Miette, à Théréson. – Anas maï parlar d'aco ?

Théréson. – Laisso–midi countar aqueou cruel récit.

Miette. – Per vous faïré de pégin !

Théréson. – Noun ! Mis soulageo lou couar.

Antoine, à part. – Quel drôle d'accent ont les dames de Cambrai !

Théréson. – Pour te revenir, bon Toine ! Il était capitaine au long cours, un homme superbe ! je l'avais épousé d'inclination.

Miette, élevant ses mains. – Il avait ça de hauteur ! je l'ai mesuré !

Antoine, à part. – Elle mesure tout le monde ?

Théréson. – Huit jours après notre mariage, peuchère ! il me dit : "Faut que je m'embarque..." c'était un vendredi... Je me jette à ses pieds : "Marcasse, ne t'embarque pas un vendredi ! fais–moi ce plaisir..." Il ne m'écouta pas... il était têtù !

Miette. – Coumo un aï !

Théréson. – N'en digues pas de maou, que mi l'an mangia !

Antoine, à part. – Mangia !

Théréson. – Pour te revenir, bon Toine ! ... il s'embarque un vendredi sur la Belle–Théréson... Son bâtiment, il portait mon nom...

Antoine. – Naturellement.

Théréson. – Il part... bonne brise... vent arrière... est–nord–est... dix noeuds à l'heure... qu'il aurait mouillé à Sumatra en moins de deux mois si ça avait duré comme ça... mais je t'en fiche...

Antoine. – Ah !

Miette. – Pas plus tôt passé le détroit, voilà une tempête ! ...

Théréson. – Oh ! mais une tempête ! ... une de ces tempêtes ! ...

Antoine. – Enfin, une forte tempête ! ...

Théréson

Air : Femmes, voulez–vous éprouver

Battu par le flot inhumain,

Son navire fait avarie,

Et l'ouragan le jette enfin

Sur les côtes de Cafrerie...

Pauvre Marcasse, hélas ! c'est là

Qu'aux Cafr's il servit de pâture.

Miette

Un homme si bon !

Théréson

C'est pour ça

Qu'ils en ont fait leur nourriture,

On n'a plus retrouvé que son gilet de flanelle...

Miette. – Et qu'ils en avaient mangé une manche aussi !

Antoine, cherchant à les consoler. – Que voulez-vous ! ... chaque peuple a ses usages !

Théréson, se consolant tout à coup. – Té ! que faire à cela ? ... nous sommes tous mortels ! ... Voilà dix-huit mois que je pleure... je crois qu'il doit être content.

Antoine. – Faudrait qu'il soit bien difficile...

Théréson. – Mais, bon Dieu ! ... que tu es bavard, bon Toine !

Antoine. – Moi ?

Théréson. – Tu m'as parlé d'une chambre, et, en place de m'y mener, tu es là que tu causes... que tu causes ! ...

Antoine, à part. – Ah ben ! ... (Haut.) C'est par ici, si ces dames veulent passer.

Théréson, le contrefaisant. – "Veulent passer... veulent passer..." ce bon Toine ! ... je trouve que tu as de l'accent !

Antoine. – Moi ? (Souriant.) Moins qu'à Cambrai !

Théréson. – Qu'est-ce qu'il a toujours à parler de Cambrai !

Ensemble

Air : Sur le pont d'Avignon

Théréson et Miette

Allons ! montre–nous donc

Cette chambrette

Proprette.

Beautendon.

Est si bon

Qu'il nous offre sa maison.

Antoine

Venez, suivez–moi donc

Dans cette chambrette

Proprette.

Le patron

Est si bon

Qu'il vous offre sa maison.

Thérésou et Miette entrent à droite, premier plan, suivies d'Antoine, qui porte leurs bagages.

Scène V

Godefroid ; puis Beautendon, Madame de Sainte-Poule, Blanche

Godefroid, en cravate blanche, sortant du deuxième plan de gauche. – J'ai essayé onze cravates blanches... j'ai peur d'être en retard. (Il va pour sortir, s'arrêtant intimidé.) Mais, mon Dieu ! ... qu'est-ce que je vais dire à ma future ? ... Bah ! de l'aplomb ! ... sac à papier ! comme dit papa ! (Avec feu.) Je lui dirai : "Mademoiselle ! ..."

Beautendon, au-dehors. – Par ici, belles dames... nous y sommes...

Godefroid, troublé. – Ah ! mon Dieu ! les voici !

Beautendon, chargé des ombrelles, sacs de nuit et cartons de ces dames. – Daignez pénétrer dans mon modeste asile...

Madame de Sainte-Poule. – Souffrez que nous vous débarrassions...

Beautendon, vivement. – Jamais ! jamais ! ...

Il dépose les bagages au fond, à gauche.

Madame de Sainte-Poule, voyant Godefroid, et avec ironie. – Ah ! M. Godefroid ! ... nous craignons qu'il ne fût indisposé...

Beautendon, revenant vivement. – Nullement. (A part.) C'est une pierre ! (Haut.) Il vous a fait arranger et une chambre... c'est un petit temple ! (Appelant.) Antoine ! Antoine !

Antoine, sortant de la chambre de droite, à part. – Tiens ! ... en voilà d'autres !

Beautendon, aux dames, en montrant la chambre de droite. – Par ici, mesdames !

Elles remontent pour prendre leurs bagages.

Antoine, bas, vivement à Beautendon. – Pas par là... il y a du monde.

Beautendon, bas. – Comment ? qui ça ?

Antoine, bas. – Une jeune veuve dont le mari a été mangé aux câpres.

Beautendon. – Hein ?

Antoine. – Une dame Marcasse !

Beautendon, terrifié. – Ah ! mon Dieu !

Madame de Sainte-Poule. – Viens, ma fille...

Elles se dirigent vers la droite.

Beautendon, vivement. – Non... pas par là !

Madame de Sainte–Poule, étonnée. – Où donc, alors ?

Beautendon remonte à gauche. – Par ici ! par ici ! ...

Il indique la gauche.

Madame de Sainte–Poule. – Mon Dieu ! que d'embarras nous vous causons...

Beautendon, avec le plus aimable sourire. – Jamais ! ... jamais ! ...

Madame de Sainte–Poule, à Godefroid. – Nous allons voir votre petit temple.

Les deux dames, suivies d'Antoine, qui prend les paquets, entrent dans la chambre de Beautendon.

Scène VI

Godefroid, Beautendon ; puis Antoine

Godefroid. – Qu'est-ce qu'il a donc papa ? il les met dans sa chambre ? mais, papa, vous vous trompez...

Beautendon. – Quel événement ! ta perle est ici !

Godefroid. – Ma perle !

Beautendon. – De la Canebière !

Godefroid, effrayé. – Ah bah ! où ça ? où ça ?

Beautendon. – Là, dans la chambre bleu tendre... J'ai offert la mienne à ces dames... j'irai coucher à l'hôtel...

Godefroid. – Moi aussi !

Beautendon. – Par bonheur, mon appartement est à peu près convenable.

Antoine, revenant de la gauche. – Monsieur... elle n'est pas faite !

Beautendon. – Qui ça ?

Antoine. – Votre chambre... les bottes sont sur la commode.

Beautendon. – Ciel !

Antoine. – Et la perruque sur la table de nuit...

Beautendon. – La table de... ? (Avec effroi.) Malheureux ! tu n'avais donc rien ôté ?

Antoine. – Non, monsieur... mais j'ai accroché Daphnis et Chloé dans l'alcôve...

Il sort par la droite, deuxième plan.

Beautendon, désolé. – Va-t'en donc, animal ! Quel tissu d'inconvenances ! Ah ! si je n'avais pas peur d'être malhonnête... je maudirais cette Marseillaise !

Godefroid. – Papa ! mettons-la à la porte ! ...

Beautendon, indigné. – Une femme ? Cosaque !

La voix de Thérésou, dans la chambre. – Godefroid ! ... Godefroid ! ...

Théâtre . 1

Godefroid. – Là ! ça va commencer !

Beautendon. – Mon ami, montrons–lui des visages souriants.

Scène VII

Beautendon, Godefroid, Théréson

Théréson entre chargée de salaisons, saucissons, etc.

Théréson. – Godefroid ! ... c'est lui ! ... que j'ai reconnu sa voix ! ... Brasse-moi, petit !

Elle l'embrasse.

Godefroid, à part. – V'lan ! ... comme à Marseille !

Beautendon, saluant, à part. – Elle est fulminante de fraîcheur ! (Haut.) Belle dame...

Théréson, se retournant. – Té ! ... vous êtes le père ! ... Brassez-moi, mon brave !

Elle l'embrasse.

Beautendon, ahuri. – Hein ?

Théréson. – Qu'il y a si longtemps que je désirais faire votre connaissance ! ...

Beautendon, jouant le plus vif contentement. – Et moi donc ! ... quelle bonne et heureuse idée vous avez eue de venir nous voir !

Théréson. – Vous êtes content ?

Beautendon. – Au comble... au comble de la joie ! ...

Théréson. – Et toi, Godefroid ! tu ne dis rien ?

Godefroid. – Si... si ! ... Ca va bien ?

Théréson. – Pauvre pitchoun ! ... il me semble qu'il a grandi ! ... Mon brave Beautendon, je vous prie d'accepter ces petits cadeaux que j'apporte de Marseille. (Elle le charge de paquets et de petits barils, ainsi que Godefroid.) Tenez ! tenez ! tenez ! ...

Beautendon. – Oh ! c'est trop ! c'est trop !

Théréson

Air : Ni vu, ni connu

Prenez sans façon

Ces barils de thon.

Beautendon

Ah ! que de reconnaissance !

Thérésou

Comment nomme-t-on l'arbre qui l' produit !

Ces barils d' sardin's et ce saucisson,

Fruit de notre bell' Provence.

Beautendon, à Godefroid

Le saucisson est donc un fruit ?

Godefroid

J'en doute.

Beautendon

Si le saucisson est un fruit,

Ecoute

Comment nomme-t-on l'arbre qui l' produit !

Godefroid

Un saucissonnier, sans doute.

Thérésou, à Beautendon, lui donnant un autre baril qu'elle est allée prendre à droite. – Prenez garde ! celui-ci, c'est de l'huile d'Aix...

Beautendon, à part. – Pristi ! ça va me tacher !

Thérésou. – Godefroid !

Godefroid, agacé. – Voilà !

Thérésou. – Petit, je t'ai aussi apporté quelque chose, mais auparavant il faut que je cause avec ton brave père ! Laisse-nous !

Godefroid. – Avec plaisir !

Fausse sortie.

Scène VIII

Godefroid, Thérésou, Beautendon, Madame de Sainte–Poule

Madame de Sainte–Poule tenant les bottes et la perruque en appelant.

Madame de Sainte–Poule, entrant. – Antoine ! Antoine !

Godefroid. – La Sainte–Poule !

Beautendon. – Avec mes bottes !

Godefroid. – Et la perruque !

Thérésou, à part. – Qu'és aco ?

Madame de Sainte–Poule, à Godefroid. – Voilà les ornements que j'ai trouvés dans votre petit temple.

Beautendon. – Un oubli, belle dame, un oubli ! ... Godefroid, débarrasse Madame.

Godefroid, chargé de barils. – Papa, je suis empêtré.

Beautendon, de même. – Moi aussi !

Thérésou, bas à Beautendon. – Cette grosse... c'est la nourrice ?

Madame de Sainte–Poule. – Comment ?

Beautendon, qui a mis sur les bras de Godefroid les objets dont il était chargé. – Non ! non ! (Prenant le bout de la perruque que tient madame de Sainte–Poule, en croyant lui prendre la main, et la présentant.) Madame de Sainte–Poule, la meilleure amie de la famille ! Madame Marcasse... la meilleure amie de la famille.

Madame de Sainte–Poule, saluant, tenant toujours les bottes et la perruque. – Madame...

Thérésou, à madame de Sainte–Poule, indiquant les bottes. – Vous faites le commerce ? ...

Madame de Sainte–Poule. – Hein ?

Beautendon, vivement. – Madame est rentière !

Il débarrasse madame de Sainte–Poule.

Thérésou. – Rentière ? ... c'est donc ça que vous êtes grasse à lard !

Madame de Sainte–Poule. – Grasse à lard !

Théâtre . 1

Beautendon, vivement, bas à madame de Sainte-Poule. – Ne faites pas attention... une locution du Midi ! ...

Thérésou, à madame de Sainte-Poule. – Ma chère amie... je ne vous renvoie pas... mais je suis venue de Marseille pour causer avec Beautendon... Ainsi... adieu, bonne brise !

Madame de Sainte-Poule, à part. – Bonne brise ! c'est un matelot que cette femme-là !

Beautendon, à madame de Sainte-Poule. – Ne faites pas attention... une locution du Midi. Nous allons nous mettre à table... si votre charmante fille est prête... (A Godefroid, en le chargeant encore des bottes et de la perruque.) Porte ça à la cuisine et presse le déjeuner.

Ensemble

Air de Otez votre fille

Thérésou

J' suis d'avis

Qu'entre amis,

La franchise

Est permise.

J' vous dis donc franchement :

Vous m' gênez, allez-vous en.

Beautendon, Madame de Sainte-Poule et Godefroid

J' suis d'avis

Qu'entre amis,

La franchise

Est permise.

Mais on n' dit pas pourtant :

"Vous m'gênez, allez-vous-en ! "

Madame de Sainte-Poule rentre dans sa chambre. Godefroid va à la cuisine, deuxième plan de droite.

Scène IX

Beautendon, Théréson

Théréson. – Nous voilà seuls, mon bon !

Beautendon, à part. – Qu'est-ce qu'elle me veut ?

Théréson. – Beautendon, je suis de Marseille... et les gens de Marseille, ils s'expliquent toujours avec une grosse franchise.

Beautendon. – C'est un des traits caractéristiques de cette estimable population.

Théréson. – Beautendon, j'ai percé vos projets... si vous m'avez fait quitter mes savons, mes bassines, mes cuïtes et tout... ce n'est pas uniquement pour venir voir l'éléphant de la Bastille.

Beautendon. – D'autant qu'il n'existe plus.

Théréson. – Il est mort ! ... Pauvre bête ! ... Après ça, Marcasse aussi ! ... Ce qui m'a fait partir, Beautendon, c'est votre amicale du mois dernier.

Beautendon. – Combien je m'en félicite !

Théréson. – Vous m'y marquez de venir vous voir... et que le petit il m'aime d'un amour insensé !

Beautendon, embarrassé. – Oh ! belle dame !

Théréson. – Ne dites pas non ! vous me l'avez écrit !

Beautendon, à part. – Maudite lettre !

Théréson, se levant. – Beautendon, Marcasse il a été mangé...

Beautendon. – Ah oui ! je connais l'anecdote...

Théréson. – Le petit, il m'aime... De mon côté, je le trouve joli... il me fait l'effet d'une petite caille grasse.

Beautendon, à part, très alarmé. – Où veut-elle en venir ?

Théréson. – Et, ma foi, si vous voulez, je ne serai pas cruelle... Eh bien, allez ! ... faites-moi votre demande.

Beautendon, à part. – Sac à papier ! et la Sainte-Poule ?

Théréson. – Eh bien, je vous attends.

Théâtre . 1

Beautendon, feignant la joie la plus vive. – Comment donc, belle dame... un tel honneur ! ... mais...

Thérésou, l'interrompant. – Alors, touchez là, papa Beautendon... et embrassez votre belle-fille.

Beautendon, à part. – Que devenir ?

Ils s'embrassent.

Scène X

Beautendon, Théréson, Madame de Sainte–Poule, Blanche ; puis Godefroid et Antoine ; puis Miette

Madame de Sainte–Poule, entrant et les voyant s'embrasser. – Oh ! pardon ! je vous dérange ? ...

Théréson. – Non ! c'est fini ! ... (Elle remonte.) Vous pouvez rentrer à présent... nous sommes d'accord...

Beautendon, à part. – Pourvu qu'elle se taise, mon Dieu !

Théréson, apercevant Blanche. – Té ! ... la jolie enfant... à qui ça ?

Madame de Sainte–Poule. – Ca ! madame... c'est ma fille,

Théréson. – Une petite Poule...

Madame de Sainte–Poule, choquée. – Hein ?

Théréson. – Il faut la marier.

Madame de Sainte–Poule. – Mais je vous prie de croire que nous y songeons, madame.

Théréson, à Blanche. – Ah ! petite sournoise ! ... et qui épouse–t–elle ?

Madame de Sainte–Poule. – Mais... elle épouse...

Beautendon, à part. – Ah ! ... (Apercevant Godefroid et Antoine qui viennent de la cuisine et rapportent la table toute servie. Criant pour interrompre la conversation.) Voilà le déjeuner ! A table ! ... à table !

Ensemble

Air nouveau de Mangeant

Allons, à table !

Car rien ne vaut

Convive aimable,

Repas bien chaud !

On s'assoit dans l'ordre suivant : Beautendon, madame de Sainte–Poule ; Blanche, Godefroid, Théréson.

Théréson, à Godefroid. – Godefroid ! ta flamme elle sera couronnée, mon bon ! ... mets–toi près de moi... à côté de ta future... c'est de rigueur...

Théâtre . 1

Beautendon, toussant très fort. – Hum ! hum ! ...

Madame de Sainte–Poule, à Beautendon. – Ah ! vous lui avez fait part... ?

Beautendon, bas. – Oui ; dans les savons, ça se fait. (A part.) Je suis assis sur des charbons ! (Haut à Thérésou.) Belle dame, vous offrirai–je un peu de cette omelette ? ...

Thérésou. – Té ! ... de la cuisine au beurre ?

Beautendon. – Oui, chère dame...

Thérésou. – Pouah ! ... ils font des omelettes avec du beurre ! ... parlez–moi de la cuisine à l'huile.

Beautendon. – L'huile... c'est pour la salade ! ... mais pour l'omelette ! ...

Thérésou. – L'huile, c'est bon pour tout ! ... vous allez voir ! (Appelant.) Miette !

Miette., de la cuisine. – Vouéi !

Elle entre tenant un plat.

Beautendon, étonné. – D'où tombe–t–elle, celle–là ?

Thérésou. – C'est ma bonne... que j'y ai dit de nous faire un plat de mon pays. (A Miette.) Et toun fricot ?

Miette. – Lou vaqui ?

Thérésou. – Metté–lou jus la taoulo.

Miette pose le plat et gagne la gauche.

Beautendon. – C'est très gentil à l'oeil... comment appelez–vous ça ?

Thérésou. – C'est de l'ailloli.

Godefroid, à part. – Crrr ! ... je connais !

Thérésou. – Ca se fabrique avec de l'ail et de l'huile qu'on pile ! qu'on pile ! qu'on pile !

Miette, en même temps que Thérésou. – Qu'on pile ! ... qu'on pile ! ... qu'on pile !

Beautendon. – Qu'on pile ? qu'on pile ? ...

Madame de Sainte–Poule et Beautendon. – De l'ail ! ! !

Thérésou, tenant le plat. – C'est excellent pour le corps... (Offrant.) Goûtez–moi ça, mère Poule.

Madame de Sainte–Poule. – Merci, je n'ai pas de cors !

Thérésou, offrant à Blancbe. – Un peu à la petite Poule...

Blanche. – Je n'ai plus faim...

Théréson. – Allons, Godefroid...

Godefroid. – J'ai mal aux dents !

Théréson, tenant toujours le plat et se levant. – Mille diables ! personne n'en veut donc ! ...

Beautendon, vivement, à part. – Il serait inconvenant de ne pas goûter à son plat. (Tendant son assiette.) J'accepterai... Beaucoup... encore...

Théréson. – Eh ben, n'est-ce pas que c'est bon ? ... aco es bouen !

Beautendon, il y goûte et fait une affreuse grimace. A part. – C'est de la pommade à l'ail. (Haut) C'est délicieux ! délicieux !

Théréson, lui remettant le reste. – Alors, finissez le plat ! ... Maintenant qu'est-ce qui va chanter ?

Madame de Sainte-Poule. – Comment, chanter ?

Théréson. – C'est d'étiquette... on chante toujours à un repas de fiançailles... Attention, Miette... tu me soutiendras au refrain ! ... c'est une chanson de notre belle Provence.

Godefroid, à part. – Une chanson à l'ail !

Miette. – Zou ! ... anas-li !

Chanson Marseillaise

I

Théréson, se levant

Leis fillos dé Marsio

An dé béous boutéous.

Théréson et Miette

Leis fillos dé Marsio,

An dé béous boutéous.

Théréson

Li mettoun ni sarrïo,

Ni brus dé gavéous.

Théréson et Miette

Li mettoun ni sarrío,

Ni brus dé gavéous.

Canebiéro, bagasso !

Troun dé l'air ! troun dé l'air.

Ayoli, boullabaisso !

Troun dé l'air ! troun dé l'air,

Troun dé l'air ! la casquette en l'air !

II

Théréson

Leis nervis dé Marsio,

Qué soun poulidets !

Toutes deux

Leis nervis dé Marsio,

Que soun poulidets !

Théréson

Lou capéou su l'ourio !

La cassio ouu bec !

Toutes deux

Lou capéou su l'ourio,

La cassio ouu bec !

Canebiéro,, bagasso !

Etc...

Beautendon. – Ah ! bravo ! bravo ! ravissant ! ...

Théréson, s'asseyant. – N'est-ce pas que c'est joli ? ...

Madame de Sainte-Poule. – Adorable !

Théréson. – J'en sais beaucoup d'autres... mais je vous les garde pour le jour de ma noce...

Madame de Sainte-Poule. – Ah ! Madame se marie ?

Beautendon, effrayé. – Hum ! ... (Criant.) Antoine, le café !

Théréson. – Je ne suis venue de Marseille que pour ça ! ...

Beautendon, criant. – Le café !

Théréson. – J'épouse le petit Beautendon !

Tous se lèvent de table.

Madame de Sainte-Poule. – Qu'entends-je ! ...

Beautendon et Godefroid. – Patatras !

Madame de Sainte-Poule. – Rentrez, rentrez, ma fille, rentrez ! ...

Blanche rentre à gauche.

Théréson, à part, restant à table. – Qu'est-ce qui lui prend à cette Poule ? (Se versant à boire.) A la tienne, Godefroid !

Elle boit.

Godefroid. – Merci ! je n'ai pas soif.

Théréson se lève, Miette et Antoine emportent la table.

Scène XI

Beautendon, Godefroid, Madame de Sainte-Poule, Théréson ; puis Miette ; puis Antoine

Madame de Sainte-Poule, attirant vivement Beautendon à gauche, et à demi-voix. – Que viens-je d'entendre, monsieur ? ...

Beautendon, à part. – Comment me tirer de là ? ...

Madame de Sainte-Poule. – Cette femme épouse ? ...

Beautendon, balbutiant à demi-voix. – Eh bien, oui... moi ! c'est moi qui l'épouse !

Madame de Sainte-Poule. – Vous ? ... elle a dit le petit...

Beautendon. – Oui ! ... un terme d'amitié... dans les savons...

Madame de Sainte-Poule. – Ah ! c'est vous ? ... Au fait... quand je suis entrée... (A Théréson.)
Madame, permettez-moi de vous féliciter sur l'heureuse union...

Godefroid, étonné. – Comment ? ...

Beautendon, appelant. – Antoine, le café !

Théréson. – Que voulez-vous ! ... Je l'épouse d'inclination... (A Godefroid.) Pas vrai, petit ?

Beautendon, vivement. – Oui... oui... petite ! (Criant.) Le café !

Antoine, entrant du fond et apportant une corbeille de mariage sur un guéridon qu'il place au milieu. –
Monsieur, v'là la corbeille de mariage qu'on vient d'apporter.

Il sort.

Théréson et Madame de Sainte-Poule, courant à la corbeille. – Ah ! voyons ! ...

Beautendon, à part. – Mille pots de jasmin ! elles vont se l'arracher !

Madame de Sainte-Poule. – Ah ! que c'est joli !

Théréson. – Ah ! que c'est brave !

Miette, qui s'est approchée. – Pouli ! pouli !

Madame de Sainte-Poule. – Un cachemire !

Elle le tire à demi.

Thérésou, de même. – De la dentelle !

Madame de Sainte–Poule, examinant la dentelle que tient Thérésou. – C'est de l'angleterre !

Thérésou. – Ne touchez pas, que vous allez l'abîmer !

Madame de Sainte–Poule, à part. – Hein ? ... est–ce que ça la regarde ? (Haut à Beautendon.) Ah ! monsieur Beautendon, c'est trop, c'est trop !

Thérésou. – Té ! qu'est–ce que ça vous fait, farceuse ?

Madame de Sainte–Poule. – Farceuse ! ...

Beautendon, à madame de Sainte–Poule. – Ne faites pas attention ! ... c'est une locution du Midi.

Madame de Sainte–Poule, après avoir soulevé le cachemire dans la corbeille. – Ah ! mais c'est que c'est ravissant... (Elle laisse retomber le cachemire.) Blanche ! ... ma fille ! ...mais viens donc voir !

Elle disparaît à gauche.

Scène XII

Beautendon, Godefroid, Théréson, Miette

Godefroid, bas. – Papa, ça va se gêter !

Théréson, prenant la corbeille à deux mains. – Ah ! que c'est joli ! Sois tranquille, mon Godefroid... moi aussi, je t'ai apporté ton trousseau de mariage...

Beautendon. – Où allez-vous ?

Théréson. – Laissez-moi... je veux vous faire la surprise ! A bientôt, mon Godefroid ! ... Viens, Miette ! ... (Se retournant.) Qu'il est beau, mon Godefroid !

Elles sortent par la droite avec la corbeille.

Scène XIII

Beautendon, Godefroid, Antoine ; puis Madame de Sainte-Poule et Blanche

Godefroid, stupéfait. – Elles l'emportent ! ... et les autres qui vont revenir !

Beautendon, à son fils. – Il n'y a plus à marchander, il faut trouver un moyen de renvoyer cette femme !

Godefroid, reculant et mettant son mouchoir sur son nez. – Ah ! pristi, papa ! ...

Beautendon. – Quoi ?

Godefroid. – Vous sentez l'ail.

Beautendon. – Hein ?

Godefroid. – Vous empoisonnez l'ail !

Madame de Sainte-Poule, dans la coulisse. – Viens, mon enfant...

Beautendon. – Ces dames ! ...

Madame de Sainte-Poule, amenant Blanche. – C'est ravissant, merveilleux ! ... tu vas voir.

Blanche. – Où ça, maman ?

Madame de Sainte-Poule, stupéfaite. – Eh bien ! ...

Blanche. – Je ne vois rien !

Madame de Sainte-Poule. – Plus de corbeille ? ... (Allant vers Beautendon.) Monsieur, expliquez-moi...

Beautendon, se couvrant la bouche de son mouchoir, et s'éloignant d'elle. – Ne m'approchez pas.

Il fait le tour de la scène suivi par madame de Sainte-Poule, et redescend à gauche.

Blanche, allant à lui. – Qu'est devenue ? ...

Beautendon, fuyant. – Ni vous non plus, mademoiselle...

Madame de Sainte-Poule, piquée. – Que signifie, monsieur ! ... ce mouchoir ? ... est-ce que ma fille ou moi... ?

Beautendon. – Vous ? ... grand Dieu ! ... une rose et son bouton ! ... c'est moi ! c'est l'affreuse pâtée de cette Canebière... que je voudrais voir... (A part.) Oh ! j'ai mon moyen !

Il remonte.

Madame de Sainte-Poule. – Mais cette corbeille qui était là ? ...

Beautendon, fuyant. – Tout de suite ! je reviens ! ... ne m'approchez pas ! ne m'approchez pas !

Il sort par, le fond. Pendant le mouvement, les dames sont remontées, et Miette, reparaisant à la porte de droite, a remis la corbeille à Godefroid et rentre aussitôt.

Godefroid, avec un cri de joie. – Ah ! la voilà !

Il la pose sur le guéridon.

Les deux dames, redescendant. – Enfin !

Madame de Sainte-Poule. – Tu vas voir, mon enfant, des dentelles, un écrin, des cachemires ! ...

Blanche. – Ah ! monsieur Godefroid, vous avez fait des folies !

Godefroid. – Ce n'est pas moi, c'est papa !

Madame de Sainte-Poule, découvrant la corbeille. – C'est d'un galant ! on dirait que c'est brodé par la main des fées ! (Elle tire un pantalon d'homme.) Que vois-je ! un pantalon !

Godefroid, tirant un autre pantalon. – Deux pantalons !

Blanche. – Une pipe !

Madame de Sainte-Poule. – Quelle horreur !

Godefroid. – Qu'est-ce que c'est que ça ? ... qui est-ce qui a mis ça ?

Madame de Sainte-Poule. – Monsieur, c'est une mystification ! ...

Blanche. – Une insulte

Godefroid, suppliant. – Madame ! ... mademoiselle ! ...

Blanche, lui rendant la pipe. – Je ne fume pas, monsieur !

Madame de Sainte-Poule. – Mais ces objets qui étaient là, dans la corbeille ? ...

Godefroid, ahuri. – Mais je ne sais pas ! ... je ne sais pas !

Ensemble

Madame de Sainte-Poule

Air : Ah ! c'est une horreur !

Ah ! c'est odieux !

Otez ces objets de mes yeux !

Pipe, gilet et pantalon ! ...

Vertudieu ! pour qui nous prend-on ?

Blanche

Ah ! c'est odieux !

Otez ces objets de mes yeux !

Pipe, gilet et pantalon ! ...

Ici, pour qui donc me prend-on ?

Godefroid

Ah ! c'est odieux !

Otons ces objets de leurs yeux !

Pipe, gilet et pantalon !

C'est un tour de la Thérésou.

Madame de Sainte-Poule

Où sont passés ce cachemire,

Ces dentelles que j'admirais ?

Godefroid

Mon Dieu, je ne sais que vous dire !

Madame de Sainte-Poule

Et ces merveilleux bracelets ?

Godefroid

Peut-être au fond de la corbeille !

Madame de Sainte-Poule

Mais non, monsieur, je ne vois rien !

C'est une injure sans pareille !

On a tout pris, vous voyez bien !

Reprise de l'ensemble

Pendant la reprise, Godefroid porte au fond le guéridon et la corbeille.

Scène XIV

Godefroid, Madame de Sainte–Poule, Blanche, Théréson

Théréson, entrant parée et se pavanant. – Eh ben, comment que ça me va ?

Madame de Sainte–Poule et Blanche. – Ah ! mon Dieu !

Godefroid, à part. – Elle est dedans !

Théréson, à Godefroid. – Et toi, petit... es–tu content de mon cadeau ?

Madame de Sainte–Poule. – Mais c'est le cachemire de la corbeille ! ...

Théréson. – Et la robe, et les bracelets, et le reste !

Madame de Sainte–Poule et Blanche. – Oh ! c'est trop fort.

Madame de Sainte–Poule. – Otez ça, madame, ôtez ça !

Théréson, lui donnant une tape sur la main. – A bas les pattes ! que vous allez tout faner !

Godefroid, à part. – Elle tape !

Madame de Sainte–Poule. – Je vous trouve bien hardie d'oser vous parer des objets offerts à ma fille par son futur !

Théréson. – Qu'est–ce qu'elle chante, son futur ?

Godefroid, à part. – Et papa qui me laisse seul... Si je pouvais filer !

Il remonte un peu.

Théréson. – Son futur ! ... Eh bien, et moi ? ... j'épouserais le roi de Prusse ?

Madame de Sainte–Poule. – Puisque vous épousez M. Beautendon père !

Théréson. – Moi ? le vieux ? ... Turlurette ! que je n'en veux pas !

Madame de Sainte–Poule et Blanche. – Comment ?

Godefroid, à part. – Ca va éclater ! ... je file !

Il disparaît par la gauche.

Scène XV

Les Mêmes, moins Godefroid

Madame de Sainte-Poule. – Mais c'était convenu... il me l'a dit !

Théréson. – C'est une craque ! j'épouse l'enfant !

Madame de Sainte-Poule. – C'est impossible ! Mais parlez donc, monsieur Godefroid !

Théréson. – Oui ! ... explique-toi, troune de l'air !

Elles se retournent toutes les trois.

Madame de Sainte-Poule et Théréson. – Eh bien, où est-il ?

Blanche. – Maman, il est parti !

Madame de Sainte-Poule. – Parti ! ... mais on trompe quelqu'un ici !

Théréson. – Ca me fait de la peine de vous le dire, ma bonne... mais je crois que c'est vous ! ...

Madame de Sainte-Poule. – Allons donc, madame, une rivale telle que vous. ? ...

Théréson. – Telle que moi !

Madame de Sainte-Poule. – Cela ne peut-être sérieux !

Théréson, se montant. – Pas sérieux ! ... une femme de Marseille, que nous descendons des Grecs ?

Madame de Sainte-Poule. – Des Grecs ! ... des Grecs ! ... mais il aime ma fille !

Théréson. – Votre fille ? Ah ! que j'en ris ! ... Si vous aviez lu la lettre du papa ! ...

Madame de Sainte-Poule et Blanche. – Quelle lettre ?

Théréson. – Son amicale du 30 de l'écoulé... où il me dépeint la flamme du petit...

Madame de Sainte-Poule. – De M. Godefroid !

Blanche. – Ah ! maman, partons ! partons !

Madame de Sainte-Poule. – Oh ! oui ! car je vois qu'on s'est joué de nous ! un pareil outrage !
Madame, je retourne à Cambrai !

Théréson. – Bon voyage ! et tenez-vous chaudement !

Ensemble

Air : Semez dans votre causerie (Otez votre fille)

Madame de Sainte–Poule

Adieu, madame, l'on vous quitte !

Tous nos respects aux Beautendon !

Il faut, devant votre mérite,

Humblement baisser pavillon.

Théréson

Adieu, madame, adieu, petite !

Quittez, quittez cette maison ;

A Cambrai, retournez bien vite ;

Ne pensez plus aux Beautendon !

Madame de Sainte–Poule et Blanche rentrent dans leur chambre.

Scène XVI

Thérésou ; puis Antoine ; puis Beautendon, en marin

Thérésou. – Té ! ... cette intrigante qui voulait me prendre mon Godefroid ! ... mais je le tiens et je le garde !

Antoine, entrant du fond. – Madame ! madame !

Thérésou. – Quoi ?

Antoine. – C'est un homme avec un chapeau en toile cirée... il dit qu'il ne vous connaît pas... que vous ne le connaissez pas... mais qu'il a des choses très mystérieuses à vous dire.

Thérésou, émue. – Un chapeau en toile cirée ? ...

Antoine. – Le voici !

Beautendon paraît en costume de marin, avec des favoris plein la figure, des anneaux aux oreilles. Il est manchot du bras droit ; sur son chapeau est écrit : Belle-Thérésou.

Beautendon, à part. – J'ai l'amour-propre de croire qu'on ne me reconnaîtra pas !

Thérésou. – Un marin !

Beautendon, montrant Antoine. – Chut ! balayez votre mousse !

Antoine sort.

Scène XVII

Beautendon, Théréson

Beautendon, à part. – Allons, allons ! il s'agit de la renvoyer à sa Canebière, et vivement ! ... Cristi ! mon favori gauche qui se décolle !

Il l'affermit.

Théréson. – Nous sommes seuls.

Beautendon. – Madame... Je viens de faire six cent soixante–quinze mille kilomètres pour vous parler...

Théréson. – Six cent soixante–quinze mille kilomètres ! (Lui offrant une chaise.) Asseyez–vous, mon brave.

Beautendon, – Merci ! ... je ne suis pas las pour si peu ! ... vous voyez devant vous le seul et dernier débris de la Belle–Théréson.

Théréson. – Le navire de Marcasse ! (Regardant le chapeau de Beautendon.) Ce chapeau... ce nom... ah ! mon Dieu ! ... mais lui ! ... Marcasse ? ... est–ce que ? ...

Beautendon, poussant un sanglot. – Heu ! heu ! ... ne m'interrogez pas !

Théréson. – Achève !

Beautendon. – Mangia !

Théréson. – Ah !

Beautendon. – Un vendredi encore !

Théréson. – Oh ! tais–toi ! tais–toi ! ... pauvre diable ! ... il était dans sa destinée de partir toujours un vendredi ! ... Au moins, a–t–il pensé à moi ?

Beautendon. – Oh ! madame ! ... jusqu'à son dernier morceau !

Théréson, attendrie. – Bonne biche !

Beautendon. – J'étais son matelot de confiance... il avait coutume de m'appeler son bras droit.

Théréson, regardant son bras manchot. – Ah ! ça m'étonne bien.

Beautendon, comprenant. – Ah ! oui ! ... ce sont les Cafres... Vous voyez... ils m'ont un peu commencé... on était au dessert, dont je faisais les frais... lorsqu'une tribu ennemie les attaqua... alors, je profitai de la mêlée pour sauver... mon reste !

Théréson. – Et Marcasse ? ...

Beautendon. – Je vous apporte ses dernières volontés ! ...

Théréson. – Ses dernières volontés ! – Ah ! je jure sur ses cendres de m'y conformer... Donne-moi le papier.

Beautendon, à part. – Oh ! saprelotte ! ... (Haut.) Non... dans ce pays-là, le papier manque... on écrit sur l'écorce des arbres et il est défendu de les emporter...

Théréson. – Parle alors !

Beautendon. – "Strombolino ! ... m'a-t-il dit... c'est mon nom... retourne à Marseille... va retrouver Théréson... ma bonne Théréson..."

Théréson, émue. – Pauvre biche !

Beautendon, – "Et si elle conserve encore la mémoire de son Marcasse..."

Théréson. – Ah ! oui ! que je la conserve !

Beautendon, appuyant, – "Défends-lui de se marier... jamais !"

Théréson. – Hein ?

Beautendon. – Jamais !

Théréson, jetant un cri. – Ah ! pécaire... ! il a dit ça ?

Beautendon. – Textuellement... mais en d'autres termes.

Théréson. – Ah ! que ça me chiffonne ! ... Bobino, tu ne peux pas savoir comme ça me chiffonne !

Beautendon. – Allons, du courage !

Théréson. – C'est pas pour moi... c'est pour mon Godefroid... ça va lui porter le coup de la mort !

Beautendon, incrédule. – Oh ! oh !

Théréson. – Ne dis pas "Oh ! ..." Que tu ne le connais pas !

Beautendon. – Songez que vous venez de jurer sur les cendres de votre noble époux !

Théréson. – Ah ! que je suis donc fâchée que les Cafres ils ne t'aient pas mangé aussi !

Beautendon. – Moi ?

Théréson. – Au moins je ne connaîtrais pas ses dernières volontés... et je pourrais les respecter... en épousant mon Godefroid ! Imbéciles de Cafres !

Beautendon. – Vous êtes bien bonne !

Théâtre . 1

Thérésou. – Comment faite maintenant que j'ai la corbeille, que je suis dedans ? ... Les Beautendon, ils comptent sur moi...

Beautendon. – En leur écrivant...

Thérésou. – C'est égal... ça me chiffonne ! ... enfin, il le faut !

Beautendon, à part. – J'ai réussi... (Haut.) Vite ! du papier... une plume !

Scène XVIII

Beautendon, Théréson, Godefroid

Godefroid paraît en costume de mousse, avec de la barbe plein la figure et de grandes boucles d'oreilles. Il est manchot du bras gauche. Sur son chapeau est écrit : Belle-Théréson.

Godefroid, à la cantonade. – Il faut que je lui parle ! bâbord ! tribord ! sabord !

Théréson. – Encore un matelot !

Beautendon, étonné, à part. – Tiens ! d'où sort-il celui-là ?

En voyant le deuxième marin, il s'assied vivement dans on grand fauteuil à droite, dont le dossier le cache entièrement.

Godefroid, à part. – Je viens d'avaler douze verres d'anisette ! de l'aplomb, sac à papier ! ... (Haut.) Madame Marcasse, si bon vous semble ?

Théréson – C'est moi !

Godefroid. – Vous voyez devant vous le seul et dernier débris de la Belle-Théréson.

Beautendon, à part, effrayé. – Bigre !

Théréson, à part. – Ca fait deux !

Godefroid, à part. – Elle ne me reconnaît pas ! (Haut.) Bâbord ! tribord ! sabord !

Beautendon, à part. – Oh ! mais c'est un vrai, celui-là !

Théréson. – Té ! ... il a aussi un bras de moins !

Godefroid. – Ce sont les Cafres... ils m'ont entamé !

Théréson. – Il paraît qu'ils aiment l'aile !

Godefroid. – Je vous apporte les dernières volontés du capitaine.

Théréson. – Ah ! je les connais, mon bon !

Godefroid. – Il vous ordonne de vous remarier !

Théréson. – Hein !

Beautendon, à part. – Saprédié !

Théâtre . 1

Godefroid. – D'épouser sur-le-champ votre maître portefaix...

Théréson. – Mon maître portefaix ? ... Il a une femme et six enfants !

Godefroid, à part. – Aïe !

Théréson, à part, avec soupçon, – C'est bien drôle, çà... l'un me dit blanc, l'autre me dit noir ! ... (Haut.) Ah çà ! vous devez vous connaître tous les deux, puisque vous avez navigué ensemble ! ...

Elle prend par le dossier le fauteuil dans lequel est Beautendon, et le tourne vers Godefroid.

Godefroid, à part. – Comment ! il y en a un autre ?

Théréson. – Et vous ne vous causez pas ! ... Causez-vous !

Beautendon, très embarrassé, se levant. – Voilà ! ... voilà ! ..-. (A Godefroid.) Bonjour, camarade !

Godefroid, balbutiant. – Oui... oui... camarade !

Beautendon. – Bâbord !

Godefroid. – Tribord !

Beautendon. – Sabord ! (A part.) je suis dans mes petits souliers !

Théréson, à part. – Ces deux matelots... ils me font l'effet de deux farceurs...

Godefroid et Beautendon. – Adieu, madame...

Théréson, à Godefroid et à Beautendon qui cherchent à s'esquiver. – Un instant ! ... où sont vos papiers ?

Godefroid, embarrassé. – Mes papiers ?

Beautendon, à part. – Je n'ai que la lettre de mon cordonnier espagnol. (A Théréson.) Savez-vous l'espagnol ?

Théréson. – Non !

Beautendon, à part. – Très bien ! ... (Lui tendant la lettre.)

Alors lisez !

Théréson, jetant les yeux sur la lettre, et avec un grand cri et la plus vive émotion. – Ah ! mon Dieu ! ah ! mon Dieu ! ... (Criant.) Mietto ! Mietto ! ...

Miette entre.

Miette. – Quoi ?

Théréson. – Soutenez-moi ! ... Une lettre de Marcasse ! ... en patois !

Miette. – de Marcasse ?

Théréson. – Es pas mangia ! ... ès viou !

Miette. – Va pouédi pas crèiré !

Théréson. – Quand ti va diou ! coouvasso !

Miette. – Ab ! trou dé l'air ! paouré Marcasse !

Théréson. – Paouré Bibi !

Toutes deux. – Bouèns Cafrés ! bravés Cafrés ! l'un pas mangia ! pas mangia ! pas mangia !

Beautendon et Godefroid. – Pas mangia !

Théréson. – Il vit ! il m'attend à Marseille !

Godefroid. – Est-il possible ?

Beautendon. – Vous n'êtes pas veuve ! (A part.) Nous sommes sauvés !

Beautendon et Godefroid courant chacun à la porte du fond en s'appelant réciproquement.

Godefroid, appelant. – Papa ! papa ! ...

Beautendon, appelant. – Godefroid ! Godefroid !

Godefroid, reconnaissant son père, qui a retiré sa barbe. – Comment ! vous ?

Beautendon, même jeu. – Mon fils !

Théréson. – Ah bah ! c'est vous que vous voilà ! ...

Scène XIX

Les Mêmes, Madame de Sainte–Poule, Blanche

Madame de Sainte–Poule, entrant suivie de sa fille. A Théréson. – Madame, nous vous cédon la place... recevez nos suprêmes adieux !

Godefroid. – Non !

Beautendon. – Ne partez pas, belle dame !

Madame de Sainte–Poule. – Que nous veulent ces hommes de mer ?

Beautendon et Godefroid. – Mais c'est nous ! c'est nous !

Théréson. – C'est Godefroid ! ... vous pouvez le reprendre maintenant que j'ai retrouvé mon mari !

Madame de Sainte–Poule. – Son mari ?

Blanche. – Maman, je n'en veux pas ! il a un bras de moins !

Beautendon. – Ca repoussera, mademoiselle. (A Godefroid.) Tire–le, tire–le !

Madame de Sainte–Poule, à Beautendon. – Mais vous aussi, monsieur... Que signifie ce carnaval ?

Théréson. – Oui... pourquoi que vous vous êtes masqués ?

Beautendon. – C'est très simple.

Godefroid. – Parlez, papa !

Beautendon. – Présument le retour de ce bon M. Marcasse... nous avons craint de vous porter un coup...

Godefroid. – Parce que la joie...

Beautendon. – Oui, il a raison.. la joie... la joie fait peur... alors nous nous sommes habillés en matelots !

Godefroid. – Et voilà ! ...

Théréson. – A la bonne heure ! ... Je ne comprends pas ! (A Godefroid.) Eh bien, petit... tu me croiras si tu veux... je ne te regrette pas ! je te trouve laid en matelot !

Godefroid. – Comment ?

Théréson. – Marcasse, il est plus bel homme !

Miette, élevant la main. – Il a ça de hauteur !

Théréson. – Si les Cafres ne lui ont rien mangé, pécaire !

Air de Mangeant

Loin de votre rivage,

Je pars sans chagrin.

Tous

Loin de notre rivage,

Partez sans chagrin.

Théréson

Pour charmer mon voyage,

Chantez mon refrain.

Tous

Pour charmer son voyage,

Chantons son refrain.

Canebiéro, bagasso !

Troun dé l'air !

Ayoli, bouillabaisso !

Troun dé l'air !

La casquette en l'air !

Théréson, au public

Air : Pourquoi las de vivre tranquille

(Voyage autour de ma femme)

Puisqu'on n'a pas mangé Marcasse,

Faut que j'aïlle le retrouver ;

Mes bouens pitchouns, ça me tracasse,

J'aurais voulu vous cultiver.

Té ! Vous savez où je réside,

Venez me voir à ma bastide.

Pour ne pas faire de jaloux,

Je promets de vous brasser tous.

Pitchouns, je vous brasserai tous.

Ensemble. – reprise

Canebière, bagasso !

Troun dé l'air ! ...

Etc.

RIDEAU



éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

**Veuillez écrire à
livres@ebooksfrance.com
pour faire part à l'éditeur de vos remarques
ou suggestions concernant la présente édition.**

Juillet 2000

©Germain Garand pour la mise en HTML et en RocketEditiontm